

ИСКУССТВО
МЕСОПОТАМИИ.
ПАМЯТНИКИ АРХИТЕКТУРЫ
ВАВИЛОНА И АССИРИИ.
АССИРИЙСКИЕ РЕЛЬЕФЫ



В IV тыс. до н.э. в низовьях рек Тигра и Евфрата возникла цивилизация, дав жизнь красочной культуре Месопотамии (Двуречья).

Месопотамия («месос» - середина, «потамос» - река).

В разное время здесь располагались царства Шумера, Аккада, Вавилонии и Ассирии.

Сегодня здесь арабское государство **Ирак** со столицей - **Багдад**

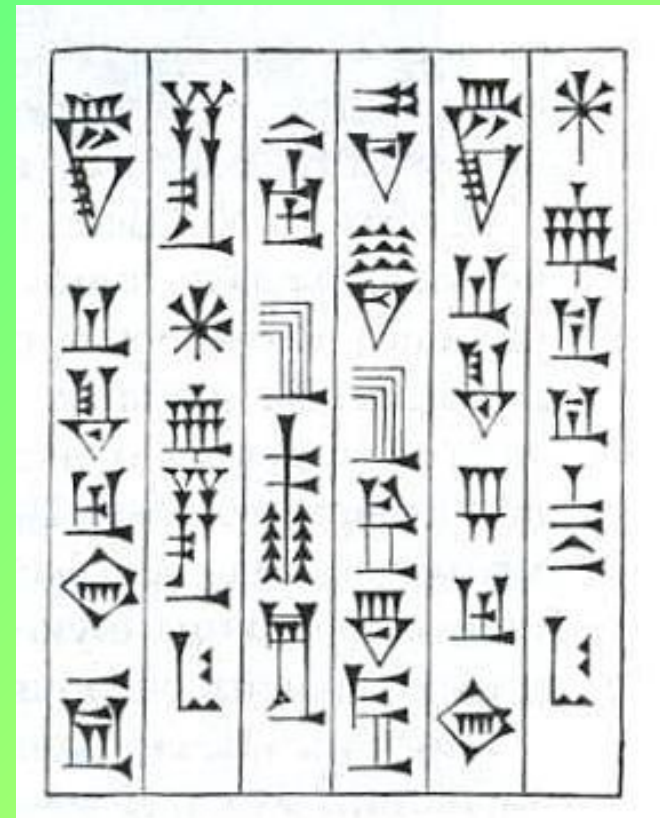
В III тыс. до н.э. в Месопотамии была изобретена письменность.

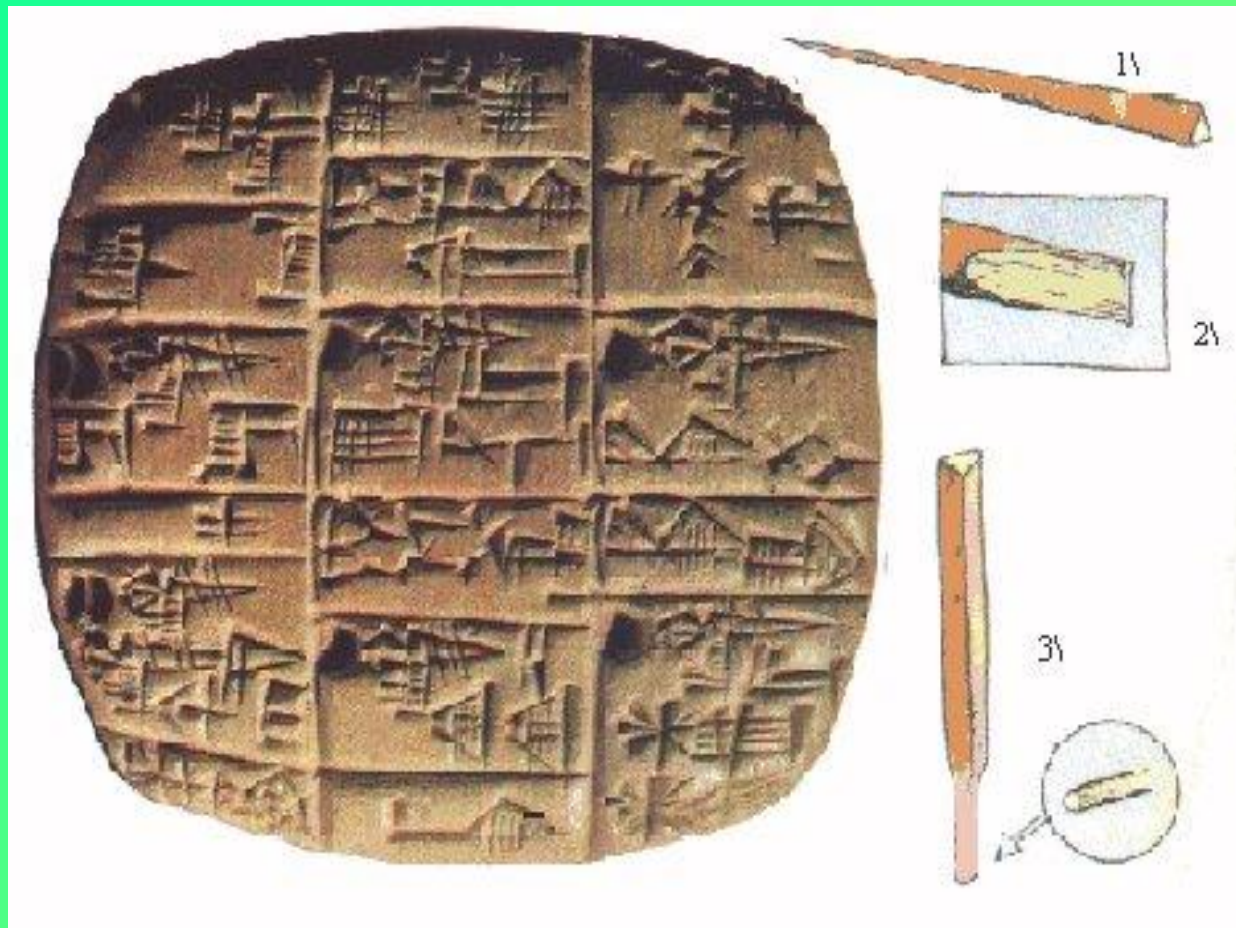
Первоначально это было пиктографическое (рисуночное) письмо, постепенно заменённое сложными геометрическими знаками.

Шумерская клинопись –
первообраз современной
письменности



Обожженная глиняная табличка с
доклинописным текстом





Писали на «дощечках» по мягкой глине, тщательно очищенных от всяких примесей тростниковыми или деревянными палочками, заточенными таким образом, что при вдавливании в сырую глину они оставляли след в виде клина. Затем таблички обжигали и хранили в течение длительного времени. Так пиктография превратилась в клинопись.

Архитектура

Строительные материалы

В постройках месопотамской культуры использовались три вида кирпича:

- **Кирпич – сырец**
- **Обожженный кирпич**
- **Глазурованный кирпич**

Самым крепким оказался глазурованный кирпич, который вначале обжигали в печи, а потом наносили слой цветной глазури, и еще раз запекали. Это давало возможность создавать прочные и красивые сооружения, украшенные выразительными декоративными элементами.

Особенности архитектуры

- Частые, а временами катастрофические подтопления грунтовых вод на поверхность и песчаные бури заставляли строить сооружения на высоких платформах с лестницами или пологим въездом – пандусом.
- Географическое положение Месопотамии было крайне невыгодным в плане обороны, потому что государство находилось на открытой местности. Поэтому **в целях защиты от завоевателей каждый населенный пункт должен был иметь оборонительные сооружения.** И надо отдать должное месопотамским мастерам, потому что они умели строить технически сложные и хорошо укрепленные оборонительные стены.

Зиккурат – ступенчатая ,прямоугольная в плане башня, состоящая из нескольких убывающих кверху трапециевидных платформ. Сложенных из кирпича-сырца, с храмом главного божества на его вершине.



Зиккурат в Уре. Реконструкция. 21 в. до н.э.

Зиккурат – ступенчатый храм. Реконструкция



На верхней площадке зиккурата располагалось святилище, куда и нисходило божество. Простые люди никогда не допускались в святилище, там могли находиться только цари или жрецы, наблюдавшие за небесными светилами.

Месопотамский зиккурат (Город Ур)



Зиккурат Этеменнигуру в городе Уре



ГОРОДА МЕСОПОТАМИИ

- Ур
- Урук
- Ниневия
- Ашшур
- Вавилон

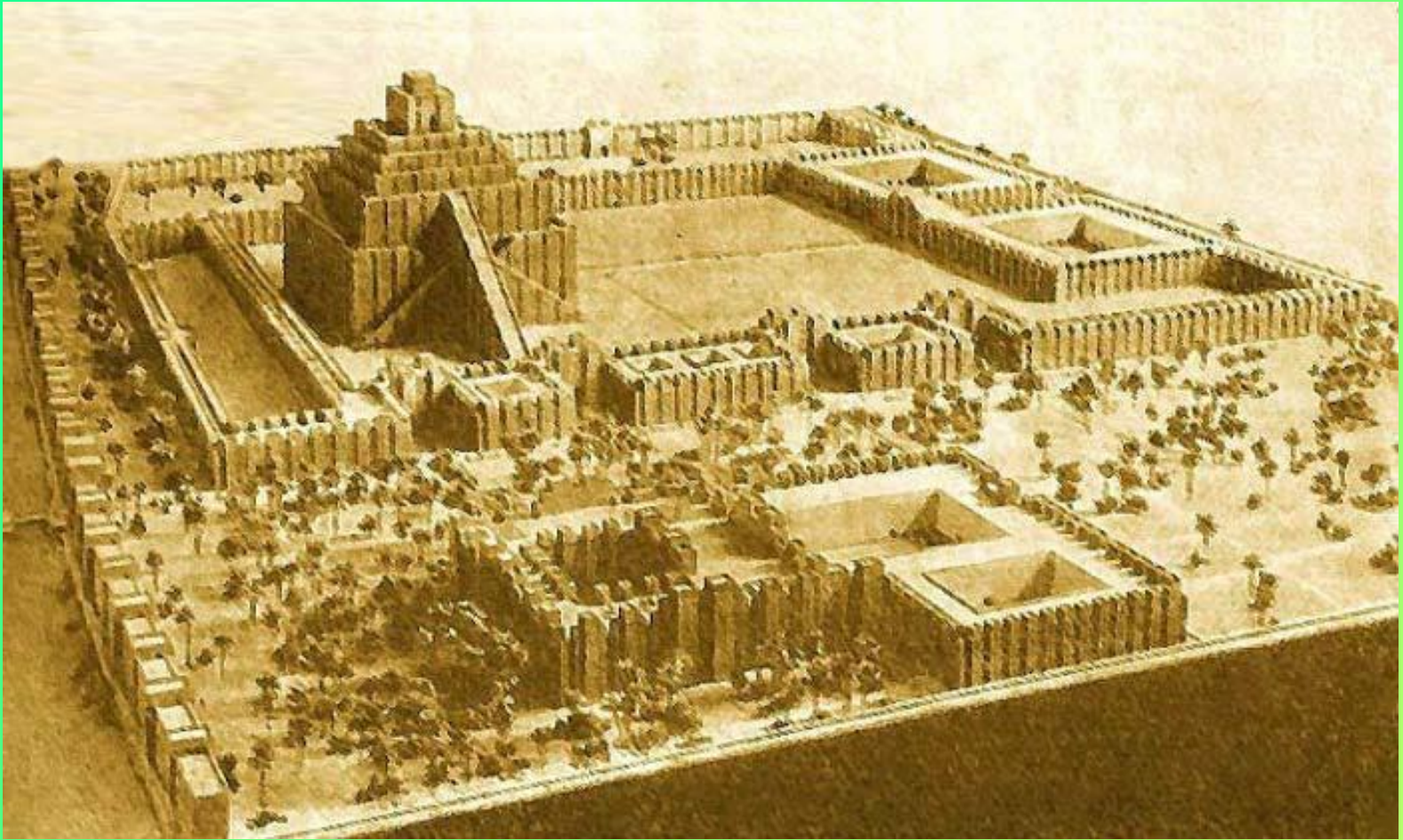
- Эти города имели строго перпендикулярное расположение пересекающихся улиц.
- На территории города могло находиться несколько храмов. Центральный храм города был посвящен богу-покровителю города.
- В центре города размещался дворец правителя. Как правило, он был хорошо защищен городской системой фортификационных сооружений.

Город в Месопотамии. Реконструкция



- **Самым большим городом** периода расцвета месопотамской культуры, несомненно, **был Вавилон**.
- Город был окружен несколькими крепостными стенами, общая толщина которых достигала 25 метров.
- Планировка города была полностью квадратной. **Вавилон представлял собой квадрат со сторонами длиной по 2 километра**. Улицы были расположены строгими прямоугольниками правильной формы.
- **Святилище бога Мардука, которое всем нам известно как Вавилонская башня**, было поднято на высокую террасу, имевшую в основании также форму квадрата размером 250 x 250 метров. Таким образом, святилище Мардука также можно считать зиккуратом, который имеет семь ступеней постоянно уменьшающейся площади.

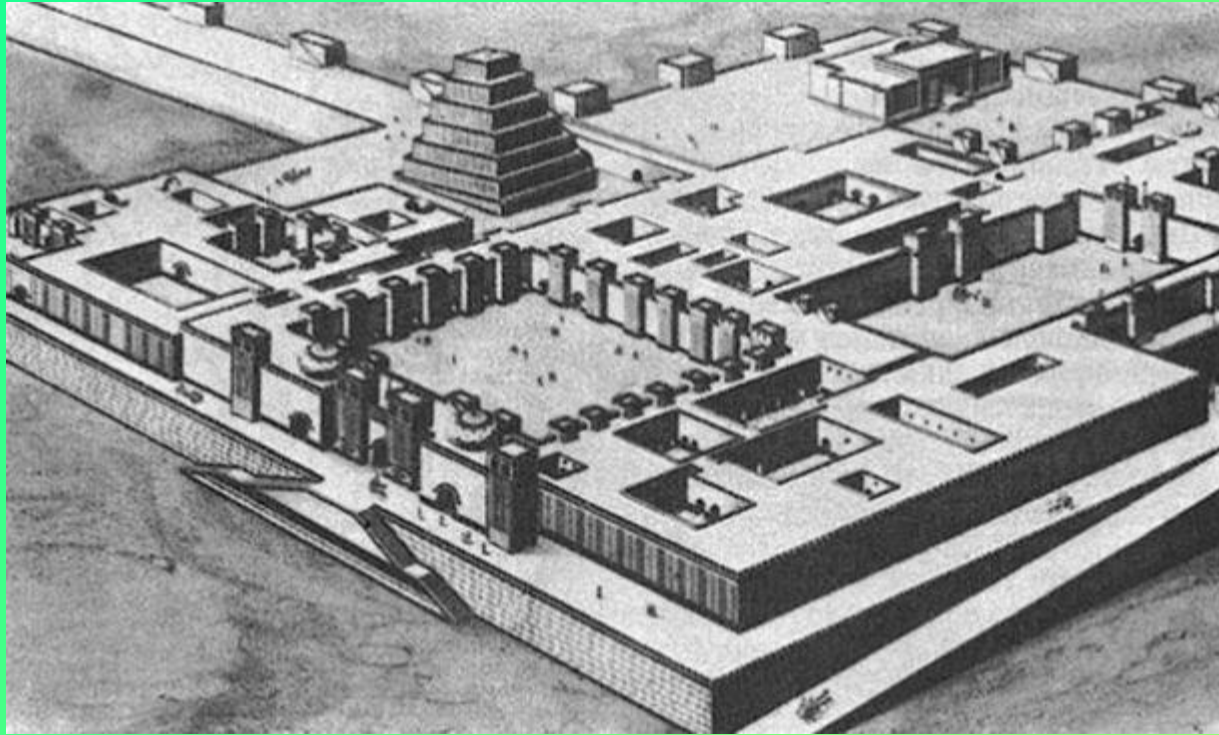
Главный храм Вавилона – это храм Мардука, со знаменитым семиступенчатым зиккуратом, т.н. Вавилонской башней.



Реконструкция

6 в. до н.э.

Дворец ассирийского царя Саргона в Хорсабаде

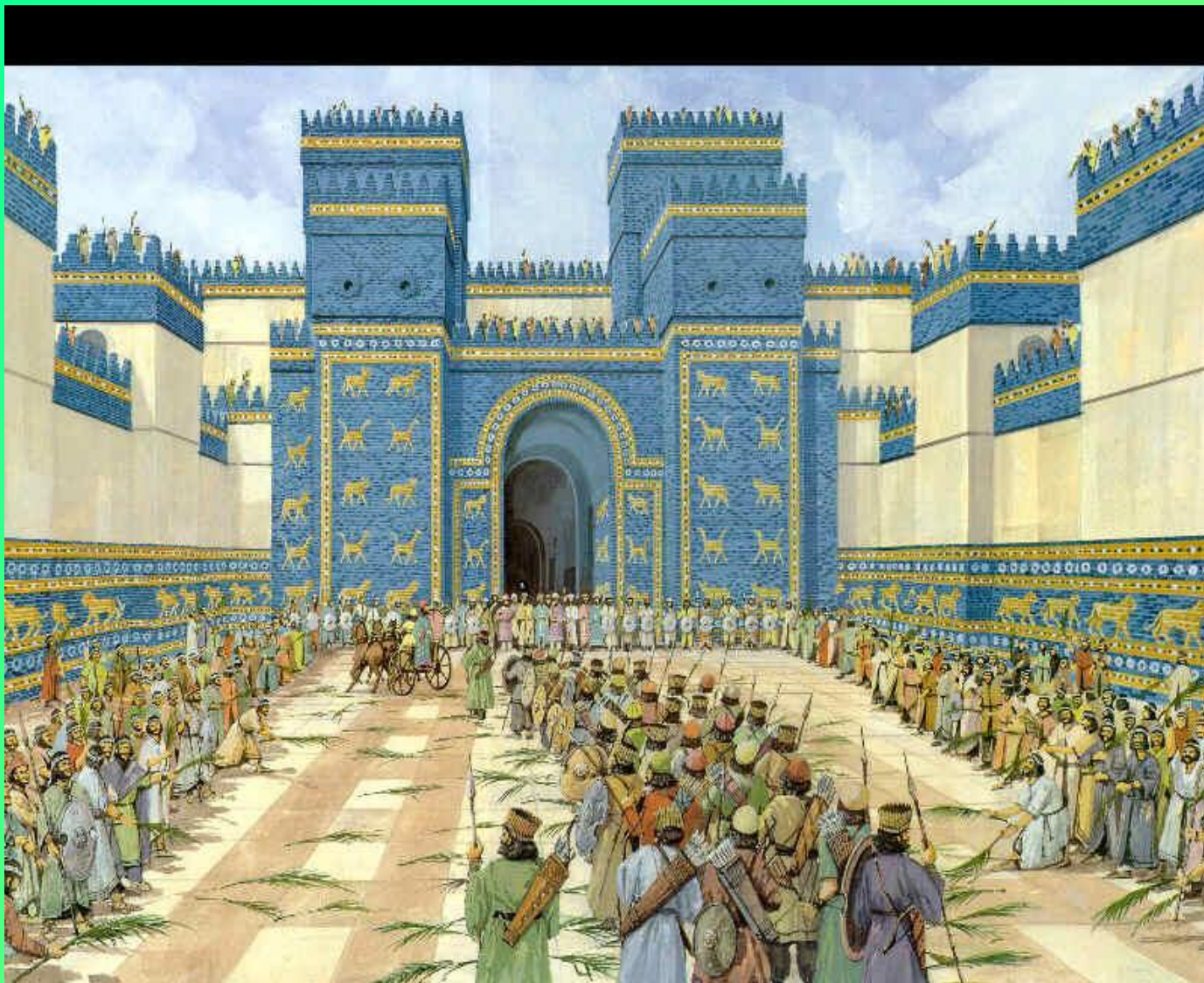


- Дворец – крупное архитектурное сооружение (целый городок внутри крупного города).
- Дворец – особняк, где проживал монарх и центр городской администрации.
- Вход во дворец осуществлялся через единственные входные ворота.
- Внутри дворца различались два сектора: публичный и частный.
- Частный сектор предназначался для царской семьи и ее прислуги.

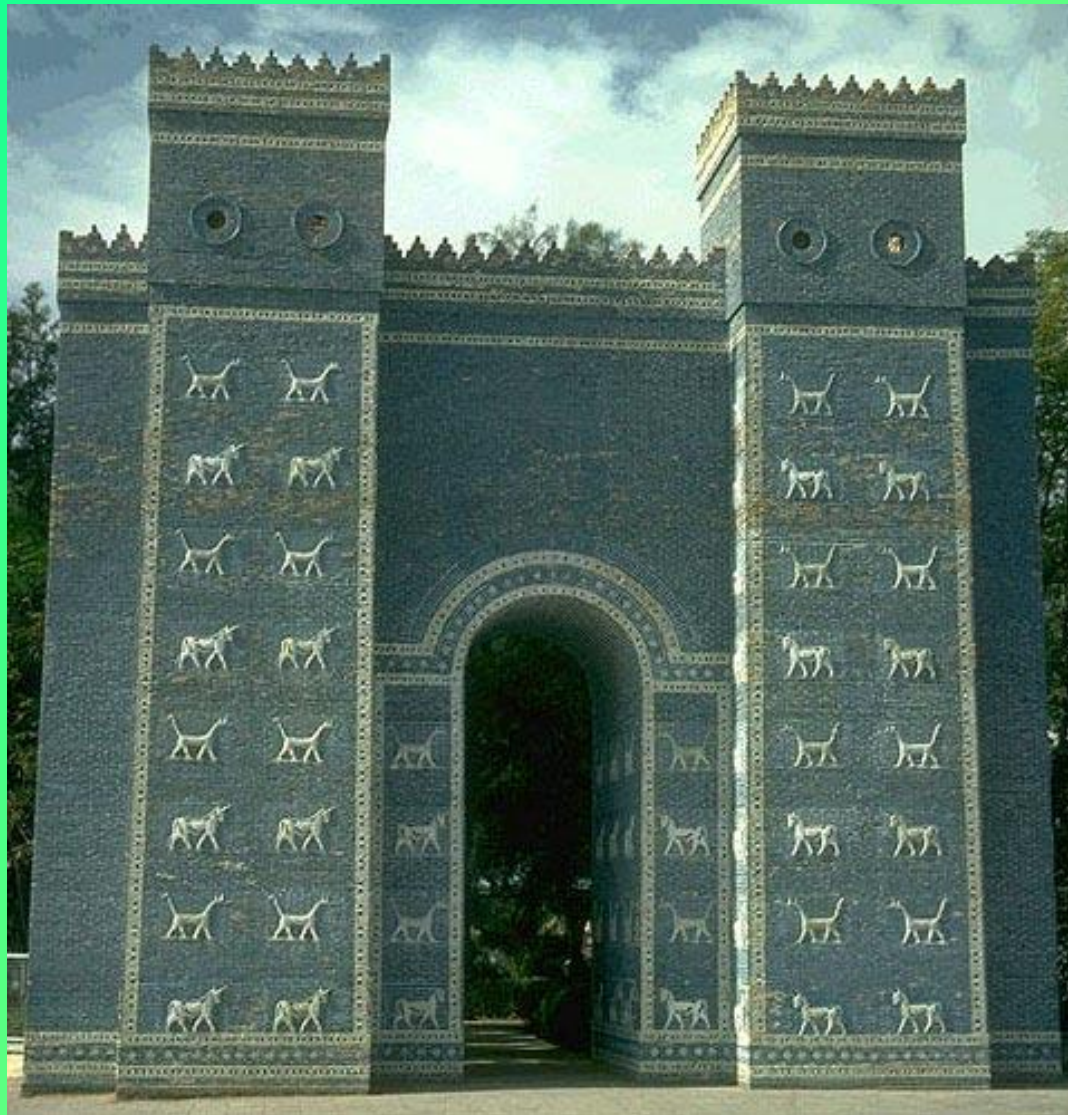
К самым уникальным постройкам Вавилона можно отнести крепостные стены с «Входными воротами богини Иштар».



Вавилон. Реконструкция. 6 в. до н.э.



Ворота Иштар представляют собой громадную полукруглую арку, ограниченную по сторонам гигантскими стенами и выходящую на так называемую Дорогу Процессий, вдоль которой тянулись стены.



Ворота посвящены богине Иштар и сооружены из кирпича, покрытого ярко-голубой, жёлтой, белой и чёрной глазурью. Стены, дорожки украшают около 150000 барельефов львов.



Стены ворот покрыты перемежающимися рядами изображений мушрушей (драконов), львов и быков. Всего на воротах около 575 изображений животных. Крыша и двери ворот были изготовлены из кедра. Нынче эти ворота воссозданы в натуральную величину в Берлинском музее с использованием подлинных кирпичей из Вавилона.



Изразец дороги процессий.

СКУЛЬПТУРА И РЕЛЬЕФ

Адорант (от лат. «восхищающийся, молящийся»)



В Древней Месопотамии так называлась фигурка человека, изготавливаемая из мягких пород камня, а позднее — глины, устанавливавшаяся в храме для того, чтобы молиться за поставившего её человека. Она представляла собой сидящего или стоящего молящегося человека со сложенными на груди руками. Лицо обычно выполнялось тщательнее, чем туловище. На плече адоранта обычно была выбита надпись, сообщающая, кто был его владельцем.

**Статуя сановника Эбих-Иля из Мари.
Середина 3-го тыс. до н.э. Лувр, Париж**



Слуга божества, одетого в юбку из шкуры козы с благоговейно сложенными руками, застывшей улыбкой и огромными инкрустированными глазами.

Штандарт из царской гробницы в Уре



Назначение этого предмета до сих пор вызывает споры.

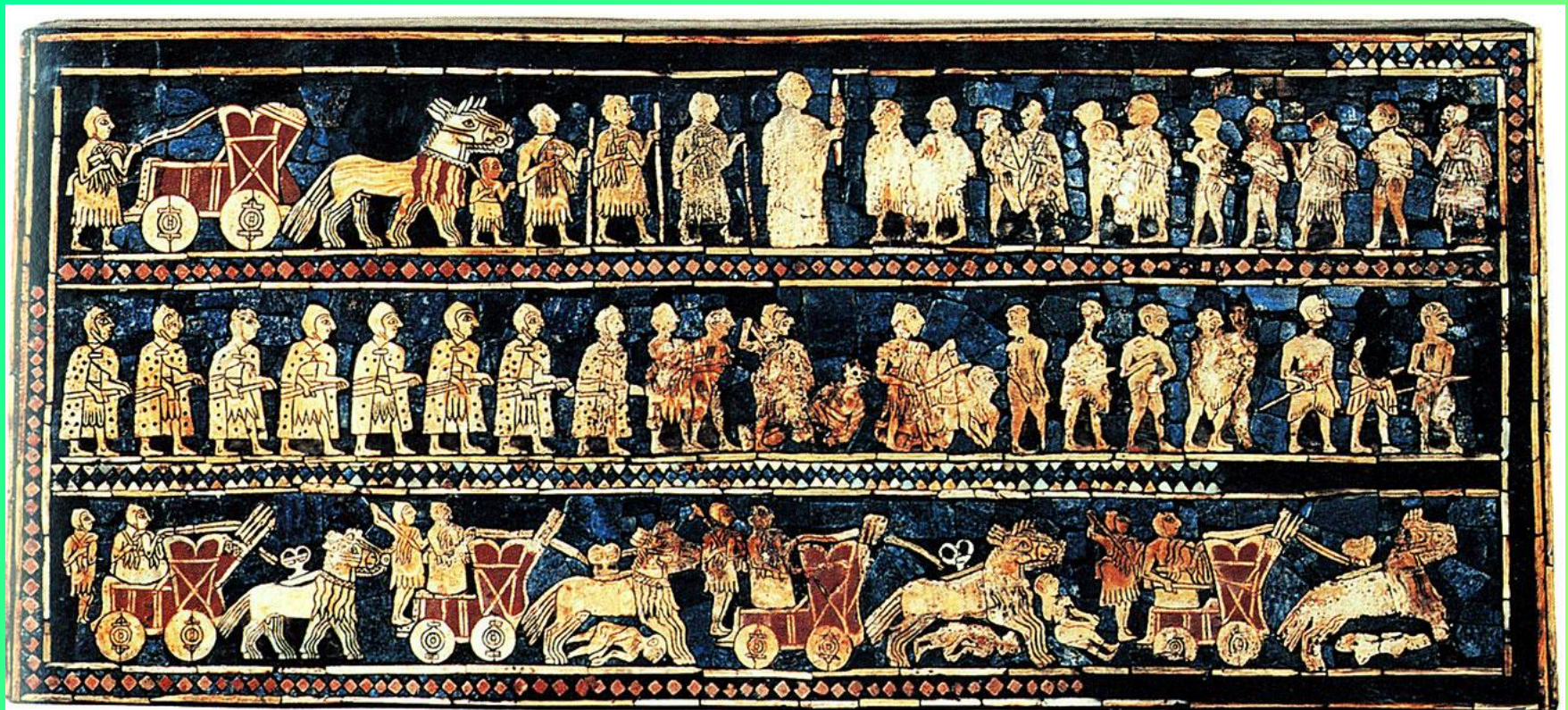
Некоторые исследователи полагают, что он служил резонатором музыкального инструмента, а **Чарльз Вулли** считал, что это был штандарт царя. Поднятый на древке, он сопровождал правителя в военных походах и праздничных шествиях.

Мозаика из раковин и сердолика образует красочный орнамент. Пластина разделена на ярусы, в которых изображены сцены «войны и мира».



«Штандарт» из «царской» гробницы в Уре. Фрагмент.
Назначение неизвестно
Около 2600 г. до н.э. Британский музей, Лондон

«Штандарт» из «царской» гробницы в Уре.



Фигуру правителя легко распознать среди других людей: она выделяется более высоким ростом. В середине верхнего регистра сцены с эпизодами войны: он величественно стоит с кинжалом в руке, взирая на побежденных, а рядом тянется шествие нагих пленников со связанными за спиной руками. Позади правителя - царская колесница, запряженная мулами, и группа телохранителей. **Ниже тяжелая пехота шумерской армии: воины в медных шлемах и длинных плащах.** В третьем ряду показано, как идут друг за другом в атаку боевые колесницы. На быстро движущихся повозках сидят возница и метатель дротиков, а внизу, под копытами разгоряченных упряжных животных, видны тела убитых и поверженных врагов.



*Резная
цилиндрическая
печать*



Пластинка из сырой глины



Прокатывание печати



Оттиск печати

Глиптика – искусство резьбы по драгоценным и полудрагоценным камням.

В Шумере – цилиндрические печати-амулеты.

На печатях изображались как отдельные фигурки человека и животных, так и целые сцены на мифологические и бытовые сюжеты.

Получение оттиска с резной печатью



**Оттиски резных печатей из Ура.
III тысячелетие до н. э.**



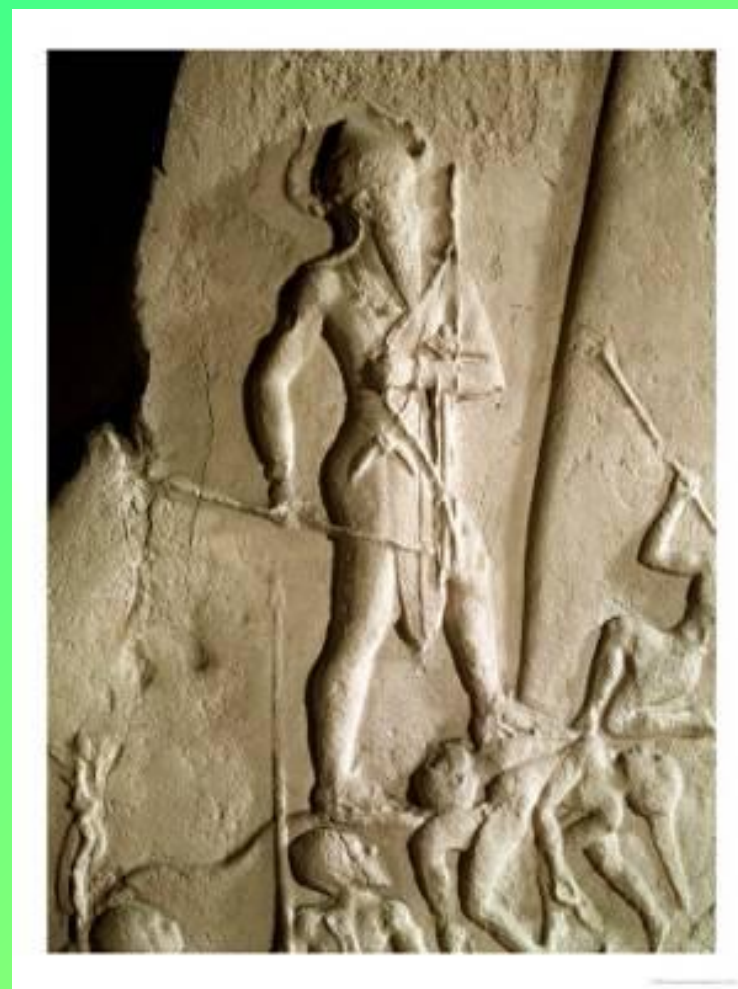
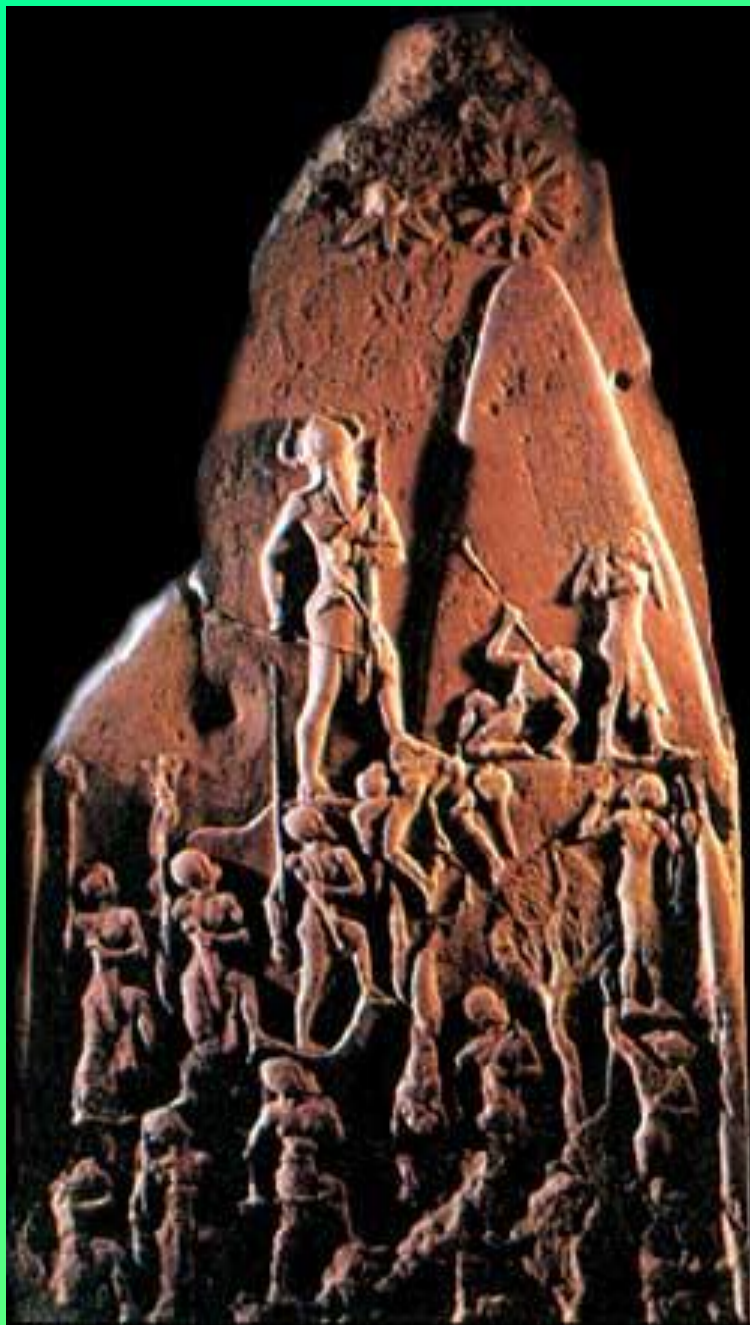
Стела царя Нарамсина.

(23 в. до н.э., красный песчаник)

Рельеф стелы царя Аккада Нарамсина рассказывает о его победоносном походе против горного племени луллубеев. Лево́й ногой попирая поверженного врага, царь взбирается по уступам все ближе к горному пику, на котором сияет божественная звезда.

Мастеру удалось передать пространство и движение, объем фигур и показать не только воинов, но и горный пейзаж. На рельефе представлены знаки Солнца и Луны, символизирующие божеств – покровителей царской власти.





Стела царя Нарамсина

Статуя Гудеа, правителя Лагаша.

21 в. до н.э.

Лувр, Париж



Руки сложены на груди благочестивом жесте моления



**«Голова Саргона Великого
из Ниневии.**

23 в. до н.э.

Иракский музей, Багдад

Царь аккадцев Саргон Древний, которого позднее назвали Великим, легко подчинил себе ослабленные междоусобными войнами шумерские города и создал первое в этом регионе единое государство — царство Шумера и Аккада, которое существовало до конца III тысячелетия до н. э. Саргон и его соплеменники бережно отнеслись к шумерской культуре. Они освоили и приспособили для своего языка шумерскую клинопись, сохранили древние тексты и произведения искусства. Даже религия шумеров была воспринята аккадцами, только боги получили новые имена.

Стела царя Хаммурапи из Суз. 28 в. до н.э. Лувр, Париж

Хаммурапи (1792-1750 гг. до Р. Х.), самый известный царь **Вавилона**, издал свои знаменитые Законы, вероятно, ок. 1755 г. до Р. Х. Они переписывались потом полторы тысячи лет как великий памятник мудрости

Стела вавилонского царя Хаммурапи с текстом 247 законов, записанных клинописью, самый древний из существующих сборников законов.





В верхней части столба
высечен рельеф,
изображающий царя
Хаммурапи, принимающего
закон от бога солнца и
правосудия Шамаша.

Статуя быка-шеду.

Конец 8 в. до н.э. Лувр, Париж



Шеду – добрый гений-хранитель, обычно имеющий животный облик. Статуи человекоголовых крылатых львов и быков, охраняющих входы во дворцы ассирийских и иранских царей.

Вход во дворец в Хорсабаде





Гильгамеш со львом. Рельеф ворот дворца в Дур-Шаррукине.

8 в. до н.э. Лувр, Париж

Главным украшением дворца были рельефы, расположенные длинными лентами в нижних частях стены на уровне человеческого роста.

Сюжеты композиций - сцены войны, охоты, придворной жизни. Царь занимал в них главное место.

Охота. Рельеф из дворца царя Ашшурбанипала в Ниневии.

7 в. до н.э. Британский музей, Лондон



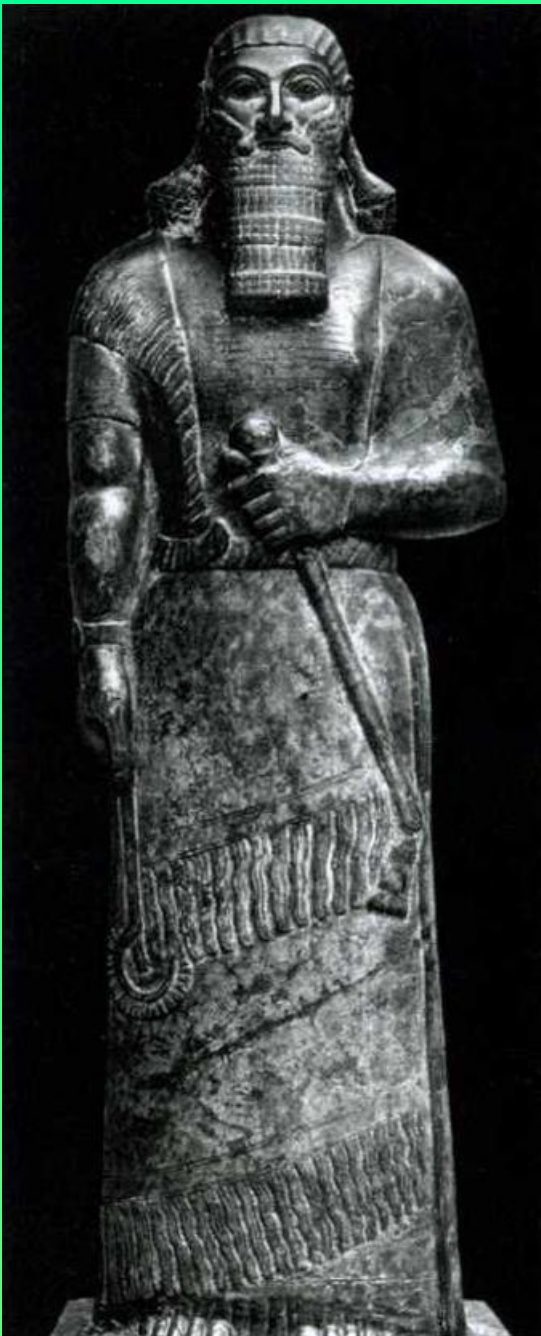
Парадные помещения дворца украшались статуями богов, царей, героев, росписями, орнаментом.



Царь Саргон II. Рельеф из дворца в Дур-Шаррукине. 8 в. до н.э.



Саргон II, царь Ассирии. Рельеф



Статуя царя глыбообразна и неподвижна, как и изваяния шумерских царей. Левая рука царя сжата в локте, другая опущена вдоль туловища. Голова с длинной окладистой бородой прямо поставлена.

Статуя царя Ашшурнасирапала II. 883

– 859 г. до н.э.

Британский музей, Лондон



**Рельеф из дворца царя
Ашшурбанипала в Ниневии.
7 в. до н.э. Британский музей, Лондон**



**Раненая львица. Рельеф из дворца
Ашшурбанапала в Ниневии**

Для искусства Месопотамии характерно:

В культуре

1. Обожженные глиняные таблички с письменами – клинопись, предтеча греческого и др. алфавитов.

В архитектуре

2. Строительный материал – глина (т.к. поблизости нет ни камня, ни дерева).

3. Арочные конструкции, сводчатые перекрытия, облицовка стен красочными изразцами.

4. Фантастические существа (над богами) – сила судьбы и рока: шеду (крылатые 5-ногие быки с человеческими головами), Ламашту (львиноголовая женщина-демон), Мушхуш или Сируш («огненно-красный» дракон бога Мардука), Анзуд (орел с львиной головой) – посредник между богами и людьми, символизирующий голос судьбы, который воплощал борьбу жизни и смерти.

5. В храмах перед статуями богов – небольшие фигурки (от 10 до 70 см) – адоранты. Пропорции человеческого тела и портретное сходство не важны.

6. В отличие от Египта, вавилонский жрец не обещал благ после смерти, но в случае послушания обещал их при жизни.

Контрольные вопросы.

1. Что дословно означает слово Месопотамия?
2. Какое государство сейчас находится на этой территории?
3. Назовите города Месопотамии.
4. Статуи молящихся людей в искусстве Месопотамии.
5. Мифические существа, охраняющие вход во дворец.
6. Основная культовая постройка в Месопотамии.
7. Древнейшая письменность, возникшая в Месопотамии.
8. Именем какой богини названы северные ворота в Вавилоне?
9. Что служило строительным материалом в Древней Месопотамии?
0. Как еще назывался храм Мардука в Вавилоне?