

Тема 2. Сущность и структура нравственного и эстетического сознания.

План

1. Сущность и особенности нравственного и эстетического сознания.

2. Структура нравственного и эстетического сознания.

3. Сущность нравственной и эстетической деятельности.

- Сознание – способность человека осуществлять процесс познания, способность отражать действительность в различных формах.
- Сознание – на уровне:
 - индивида,
 - социальной группы,
 - общества

Формы сознания:

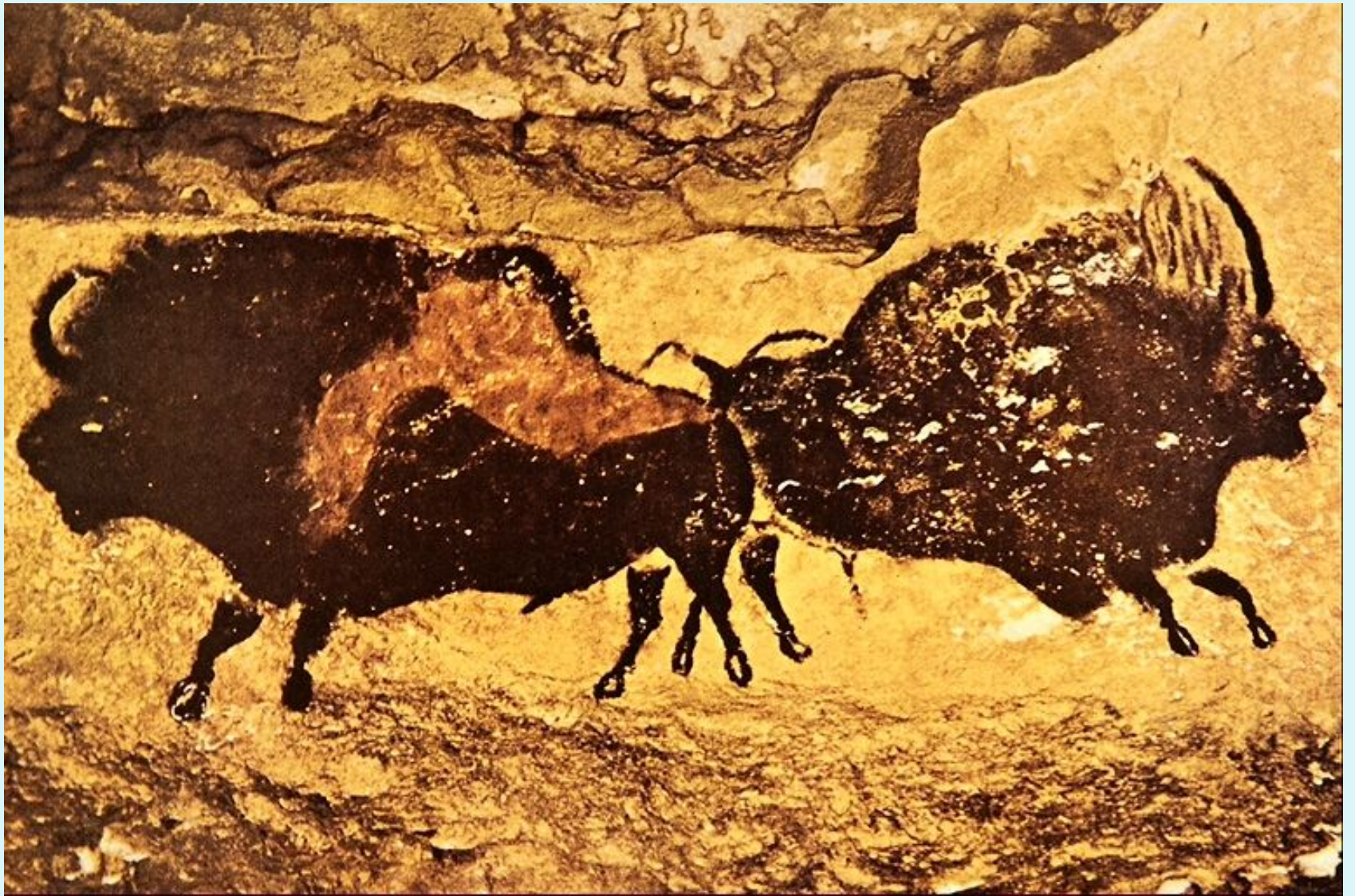
- Нравственное сознание – способность отражать действительность в нравственных *категориях и нормах*.
- Эстетическое сознание – способность воспринимать и отражать действительность в эстетических *категориях* и при помощи *художественного образа*.

- Возникновение нравственного и эстетического сознания связано с *первобытной эпохой* (мораль, искусство, религия – первые формы сознания, в это же время складывается и эстетическое сознание).
- Этапы развития нравственного и эстетического сознания:

- **первобытное общество** (мораль - коллективная, система запретов - табу, «свои - чужие», закон «кровной мести», закон «талиона» (греч. talio – возмездие) - месть равна ущербу, степень наказания преступника должна соответствовать мере страдания потерпевшего и др.)

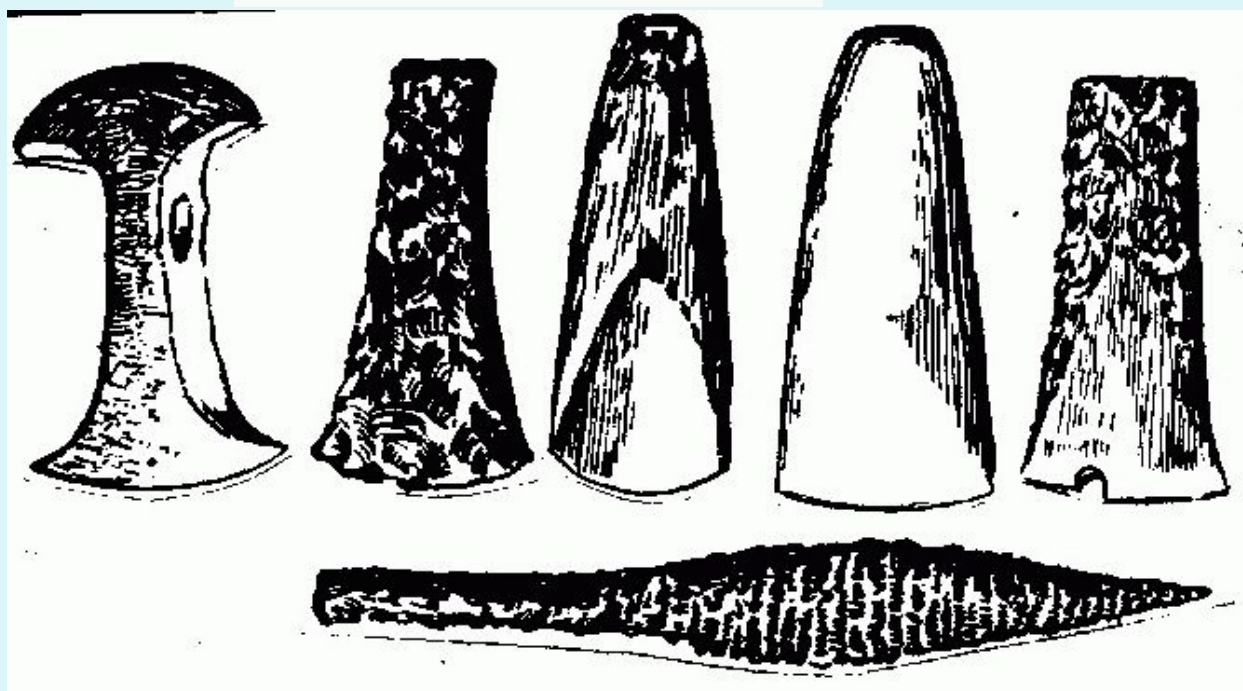
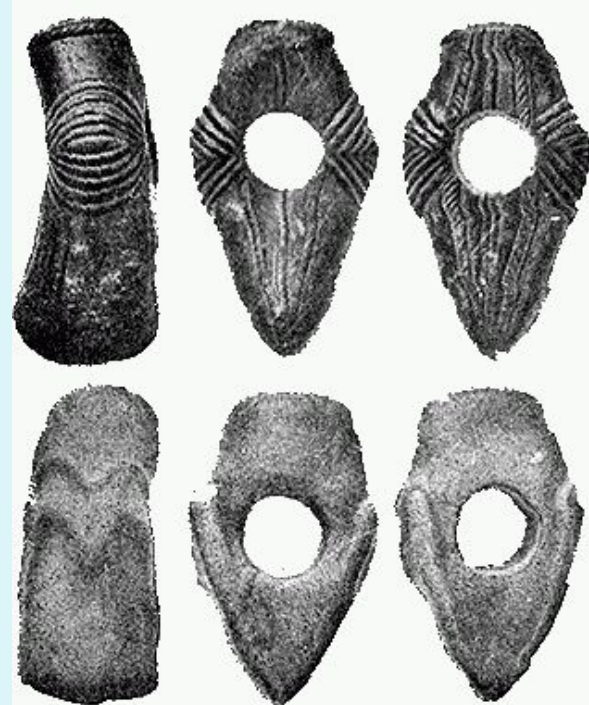
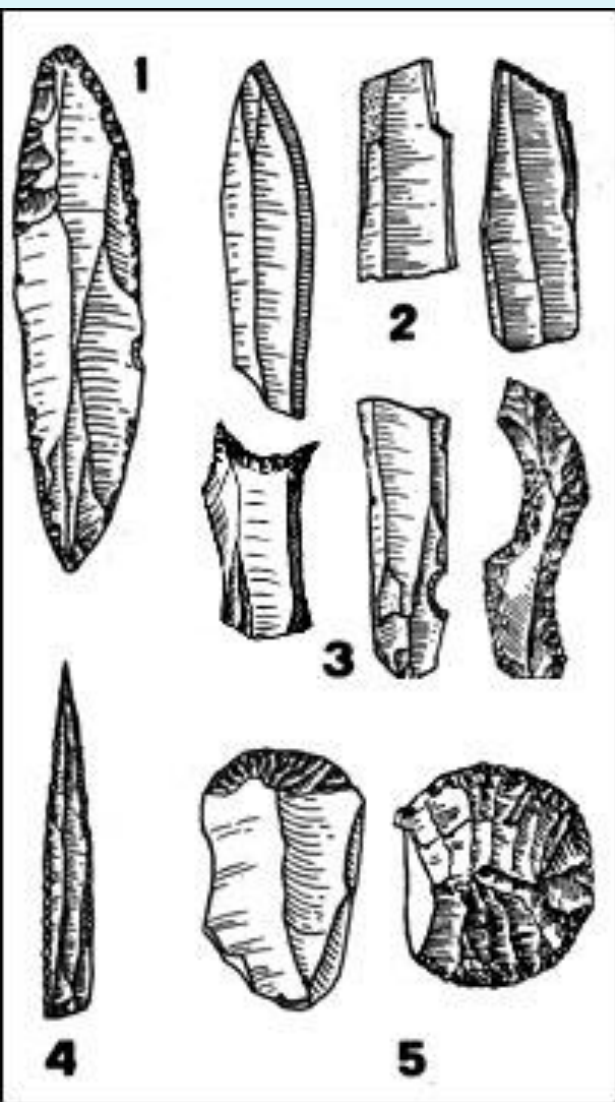
- Появляется искусство, зарождается эстетическое сознание
- Искусство носит *синкретический* характер, появляется наскальная роспись, статуэтки, мегалитические сооружения-дольмены, кромлехи, менгиры, первые музыкальные инструменты, песни, танцы.







- Эстетическое сознание формируется в ходе жизнедеятельности человека, в ходе создания орудий, предметов труда и др. На первых порах представление о красоте связано с целесообразностью, полезностью, удобством.

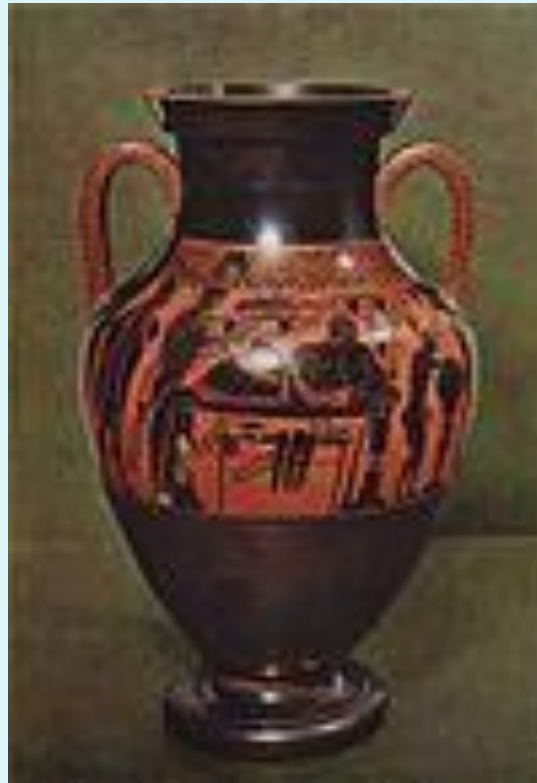
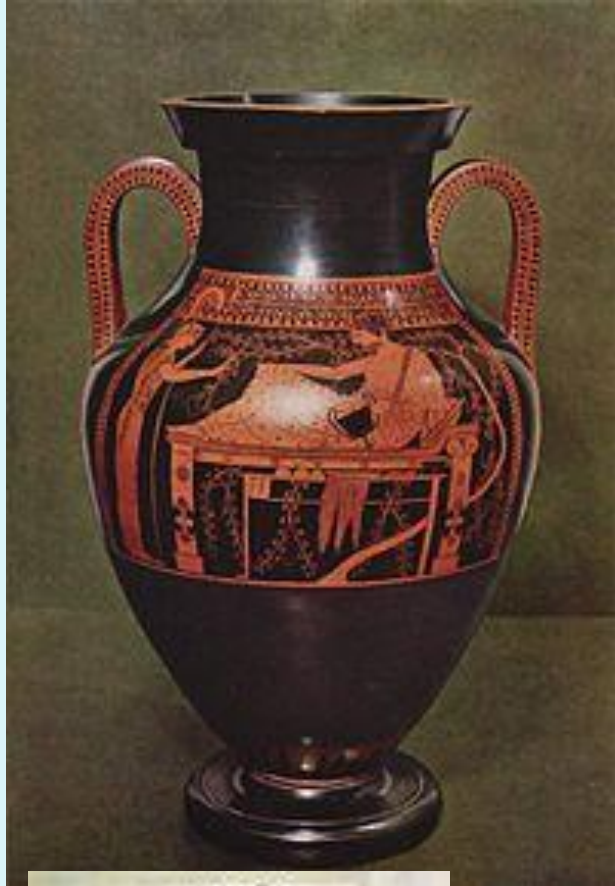




- **Античное общество** (основано на неравенстве, наибольшими правами пользовались свободные граждане, совершеннолетние мужчины, права женщин, детей, рабов ограничены;
- наивысшие *добродетели* - самопожертвование во имя общины, полиса, верность богам, народу, семье (патриархальная); судьбу (ананка) связывали с волей богов; формируется индивидуализм, чувство ответственности, свобода выбора и др.
- Развивается эстетическое сознание (красота, гармония, мера), формируется искусство (понимаемое как подражание-мимезис).



Сельскохозяйственные работы в рабовладельческом поместье



Лисипп. Геракл



Храм Геры в Пестуме



Мирон. Афина



Агесандр. Венера Милосская

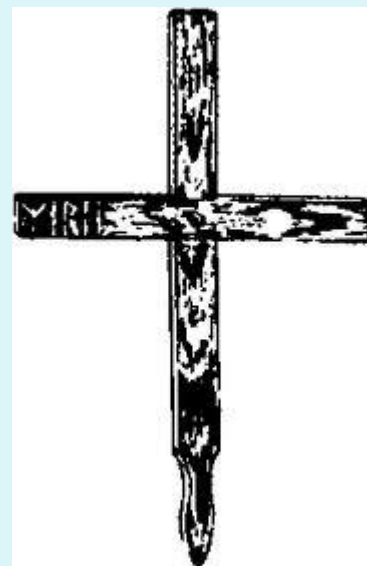


- **Средневековое общество** – мораль связана с христианской религией, большую роль играет распределение людей по сословно-корпоративному принципу (корпоративная честь, кодекс «рыцарской чести», ненависть, «свои – чужие», религиозный расизм, жизнь человека регулировалась нравственными нормами, которые определялись общиной, христианскими нравственными нормами);
- Эстетические представления были тесно связаны с религиозными представлениями о красоте (божественная красота), с представлениями господствующего класса.





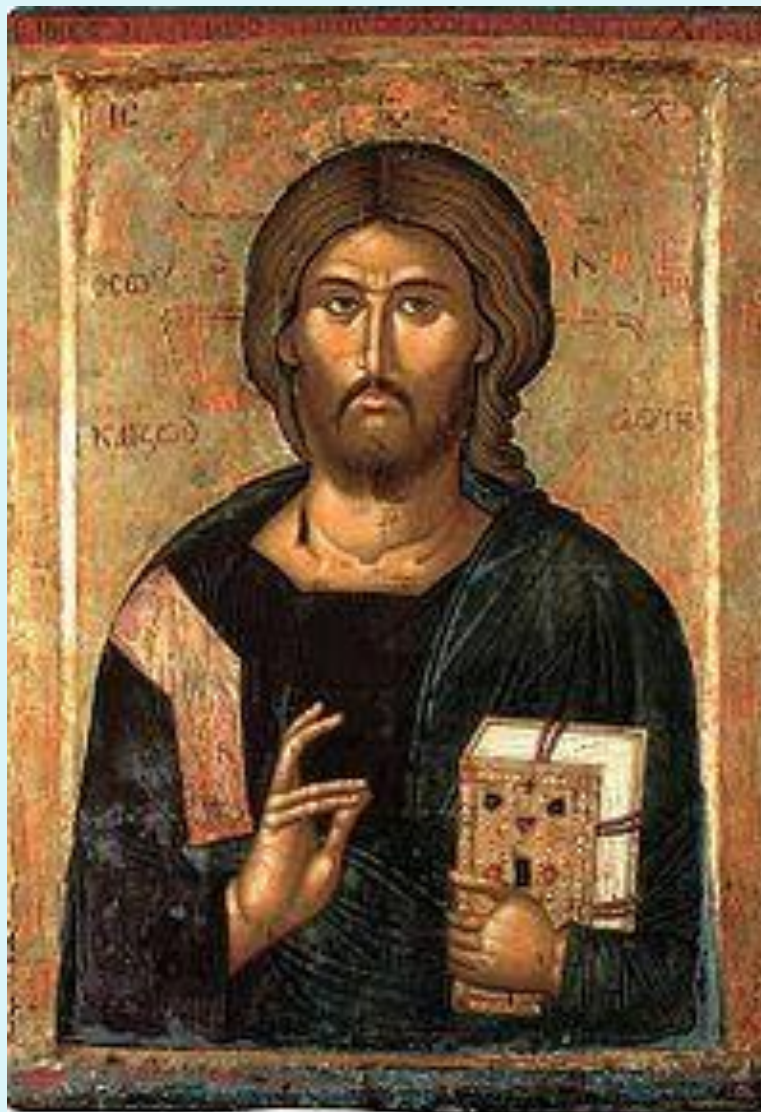


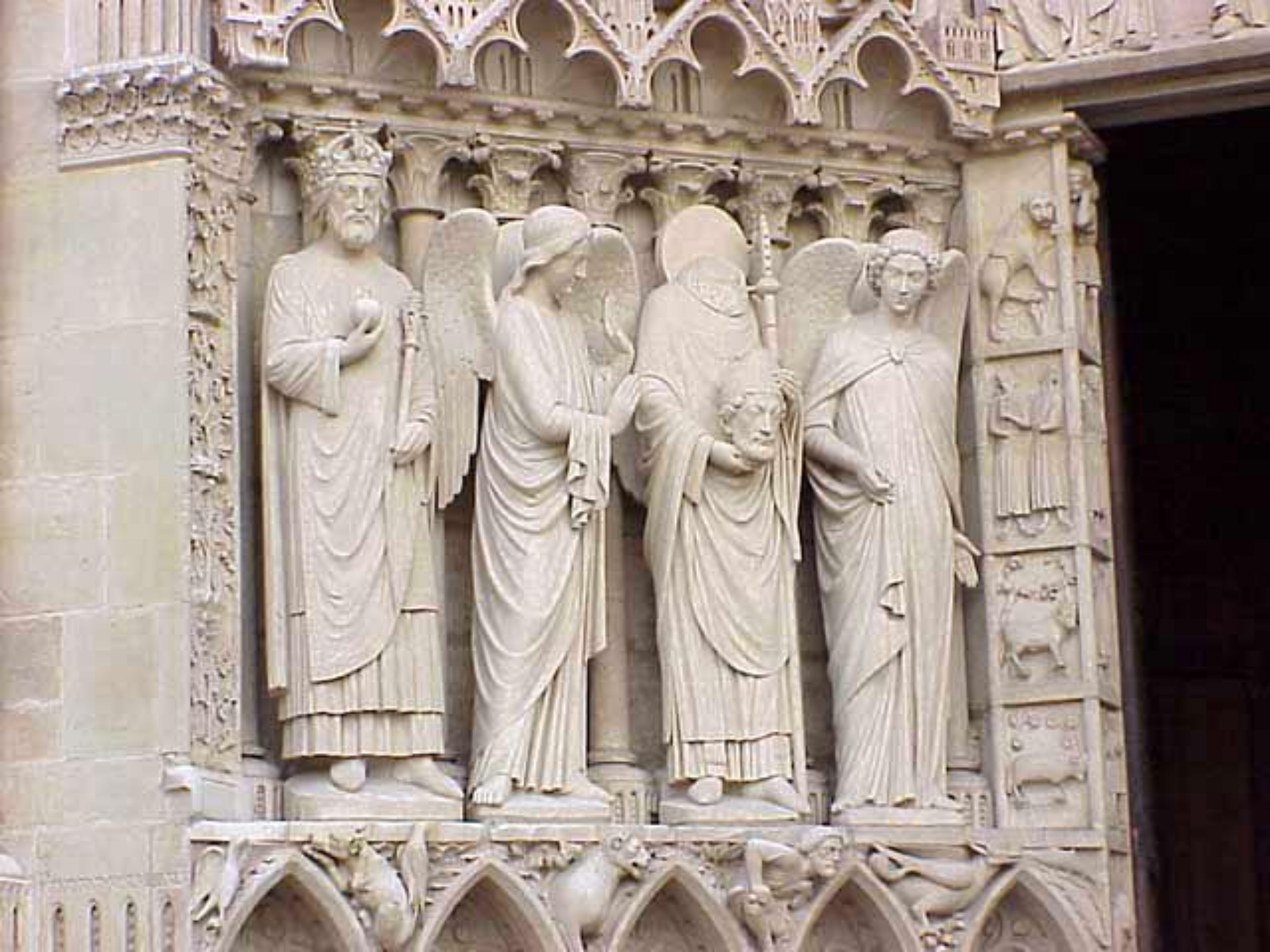


Богоматерь Владимирская XII в.



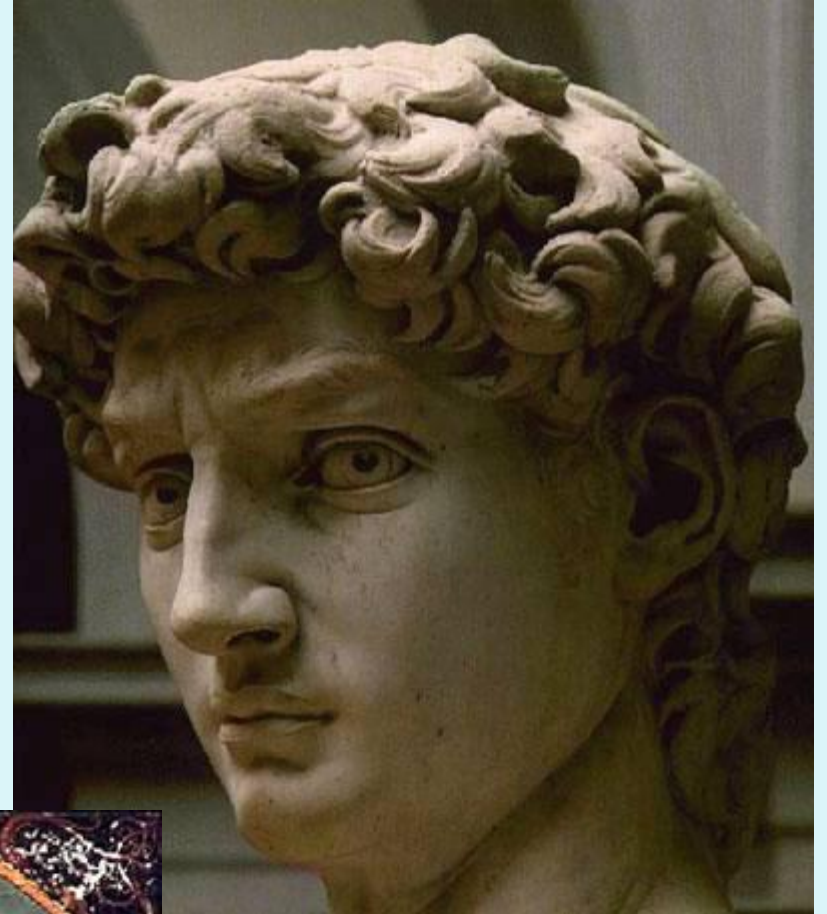
Спас Вседержитель (Пантократор)





- **эпоха Возрождения** (14-16 вв.) – высшая ценность – человек (гуманизм), его свобода, по-прежнему сильны религиозные («охота на ведьм») и нравственные нормы (связаны с государственной властью).
- Эстетическое сознание основано на представлениях человека о красоте, высшая красота есть сам человек; развивается искусство, появляются новые жанры, выразительные средства, формы искусства; деятели искусства – идеологи данной эпохи.





Людовик XI Благоразумный, 15

В.





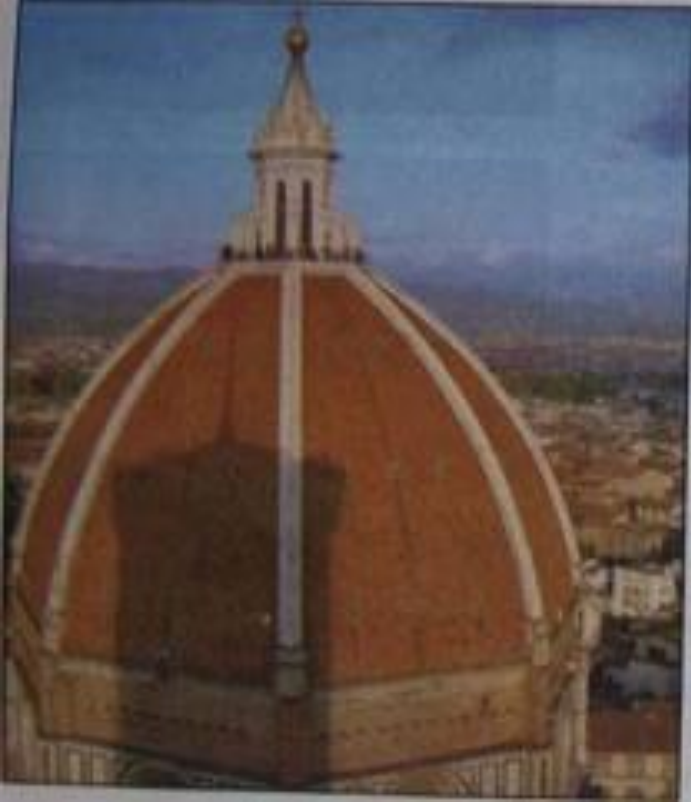


Албрехт Дюрер. Автопортрет



Микеланджело Буонарроти.
Святое семейство («Мадонна
Дини»). Деталь





- Феодалльные сословные моральные принципы сменил буржуазный индивидуализм.
- **Новое время** (17-19вв.) – формируется буржуазная мораль, которая опирается на принципы: индивидуализм, эгоизм, автономность, самостоятельность личности, которая наделена свободой, ответственностью и способностью к анализу своего поведения, формальное равенство всех перед законом и др.
- Приобретение *материальных благ*, их приумножение, стремление к *власти* и *престижу* становятся главными требованиями буржуазной морали.

- **Мораль буржуазного общества** оправдывает наличие *неравенства* и провозглашает *стяжательство, расчетливость и честолюбие* как норму отношений между людьми.
- Нормой считались *черствость и равнодушие* к людям. В достижении поставленных целей особый акцент делался на *честолюбие и тщеславие* человека.
- Мораль была *циничной* и оправдывала ведение захватнических войн, притеснение людей в колониальных территориях, использование грязных политических технологий. Любое социальное недовольство буржуазное государство подавляло системой соответствующих законов.

- Мораль оправдывала все возможные *средства* на пути достижения личных целей.
- В обществе царила *ложь*, прикрытая высшими ценностями.
- *Формально* признавались *права* и возможности каждой личности на пути к материальному успеху.
- В то же время мораль буржуазного общества позволяла личности проявлять свою *активность*, ценились *знания, умения и навыки, приводящие к успеху*.

- Эстетическое сознание формируется на основе классовых представлений о красоте, на становление сознания оказывают влияние экономика, политика, формы правления, наука, философия, традиции культуры и др.
- Складываются разные представления о красоте (материалистические, идеалистические)

Человек Нового времени



12 февраля 1689 года — 8 марта 1702 года
Правление Вильгельма Оранского





Dessiné par Perrault

Jolie Femme en deshabille galant, coëffée d'un Chapeau à l'Angloise, tenant un parasol à canne, et se promenant avec son chien

A Paris chez Renard et Rapilly, rue St Jacques, à la Ville de Constantinople. A. P. D. R.

N.

74



Dessiné par Le Clerc

Robe à la Vertailloise de Gros de Naples couleur grise, garnie de mousseline unie, les glands blancs, la jupe d'un vert tendre qui transparaît à travers ce qu'on voit de fallala, les rubans d'un vert tendre, et coëffée au chapeau le parasol d'un bleu violâtre très tendre.

A Paris chez Renard et Rapilly, rue St Jacques, à la Ville de Constantinople. A. P. D. R.







Развивался на рубеже
17-18 веков.

Характерные черты
реализма – это
объективность в
передаче видимого,
точность,
конкретность,
отсутствие
идеализации,
внимание к естеству,
искренность чувств.



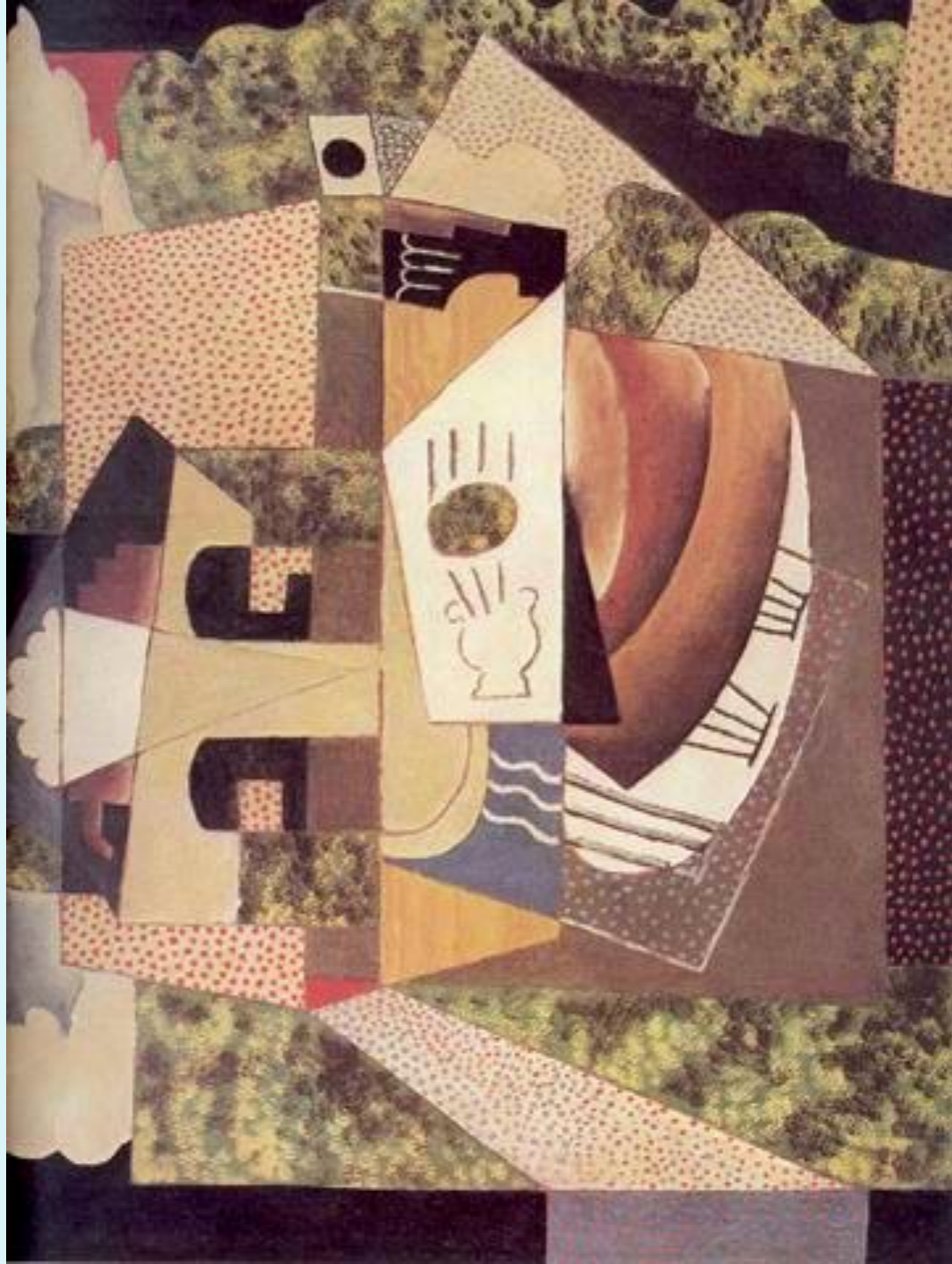
РЕАЛИЗМ

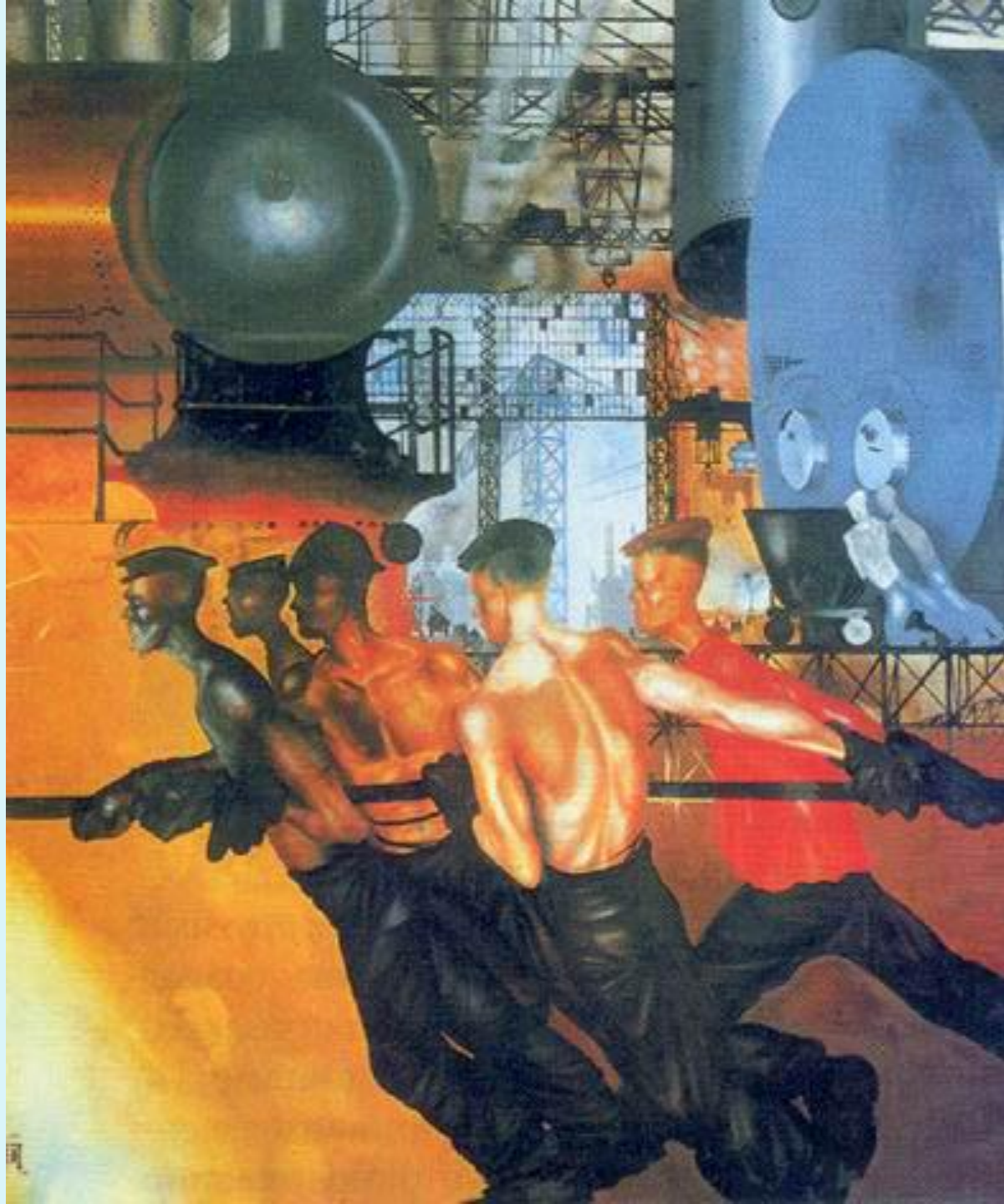




- **Новейшее время** (20в.) - раскол мира на капиталистический (индивидуализм, защита частной жизни, расчетливость и др.) и социалистический (коллективизм, нивелирование личности, уравнительное равенство и др.).
- Эстетическое сознание взаимосвязано с изменениями, которые произошли в обществе; на представлениях о красоте сказывается идеологический раскол мира, формируется капиталистическое и социалистическое искусство.









- **В современном обществе** (информационном, постмодерном, постиндустриальном, 21в.) увеличивается роль индивидуального начала (индивидуализм, эгоцентризм, активность и др.).

Нравственность современного общества основана на простых принципах:

- 1) разрешено все, что не нарушает непосредственно прав других людей;
- 2) права всех людей равны;
- 3) «Будь энергичен, добивайся успеха своими силами»

- Представления о красоте носят противоречивый характер (субъективный характер)
- эмоционально – чувственное начало постепенно заменяется прагматическим, целесообразным;
- меняется содержание искусства (массовый характер, развлекательный характер, информационное искусство и др.)

В современном обществе возрастает значение гуманитарного знания - этики, эстетики; особое внимание уделяется профессиональным кодексам, отношениям «человек – человек», «человек – природа»; «человек-техника».



2. Сущность и структура
нравственного и эстетического
сознания включает как общие, так и
отличительные черты.

Общее в нравственном и
эстетическом сознании:

- это то, что нравственное и эстетическое сознание – это формы сознания,
- они отражают действительность,
- имеют сходную структуру,

- нравственное и эстетическое отношения носят ценностный характер,
- носят оценочный характер,

Особенное :

- Нравственное сознание отражает действительность в *нравственных категориях и нормах*, которые базируются на нравственных отношениях (добро – благо),
- Эстетическое сознание отражает действительность в *эстетических категориях и в художественных образах*

(в основе которых эстетические отношения, красота, эмоционально-чувственный характер).

Структура нравственного и эстетического сознания такая же, как и у любой другой формы сознания, она включает следующие элементы:

- ощущение,
- восприятие,
- представление,
- чувство,
- вкус,
- идеал,
- суждение,
- умозаключение,
- теория

3 вопрос. **Нравственная и эстетическая деятельность**

Нравственная деятельность – это деятельность, которая направлена на реализацию нравственных норм, воплощение нравственного поведения.

Эстетическая деятельность – это целесообразная деятельность, которая направлена на создание ценностей, в том числе, произведений искусства.

- *Нравственная деятельность*
преломляется только в сфере S - S
(человек – человек и др.)
- *Эстетическая деятельность*
преломляется во всех сферах бытия:
в природе, между людьми, в
обществе, в быту, в технике, в
искусстве и др.
- Деятельность можно рассматривать
на *теоретическом* (идеи, теории и
др.) и *практическом* (как результаты
практической деятельности) уровнях

Виды эстетической деятельности:

- деятельность, направленная на человека (моделирование одежды, прически, макияж и др.),
- дизайн (художественное конструирование),
- создание произведений искусства,
- эстетическое воспитание и самовоспитание др.



**ОБРАЗОВАНИЕ
ИНТЕЛЛИГЕНТНОСТЬ
КУЛЬТУРА**







A Complete Line of Model T's to Choose From



1-Ford Model T Touring Car, Fully Equipped



2-Ford Model T Roadster, Fully Equipped



3-Ford Model T Cabriolet, Fully Equipped

Ford Car Models Supply Every Demand



4-Ford Model T Commercial Car, Fully Equipped, 1700 Lbs. Capacity, 1000 Miles and 500 Gallons of Fuel



5-Ford Model T Touring Car, Fully Equipped



6-Ford Model T Cabriolet, Fully Equipped, 1700 Lbs. Capacity, 1000 Miles and 500 Gallons of Fuel

