

# «Бесценных слов транжир и мот...»



Владимир  
Владимирович  
Маяковский

1893 - 1930

*Вам завещаю я сад  
фруктовый моей великой  
души...*

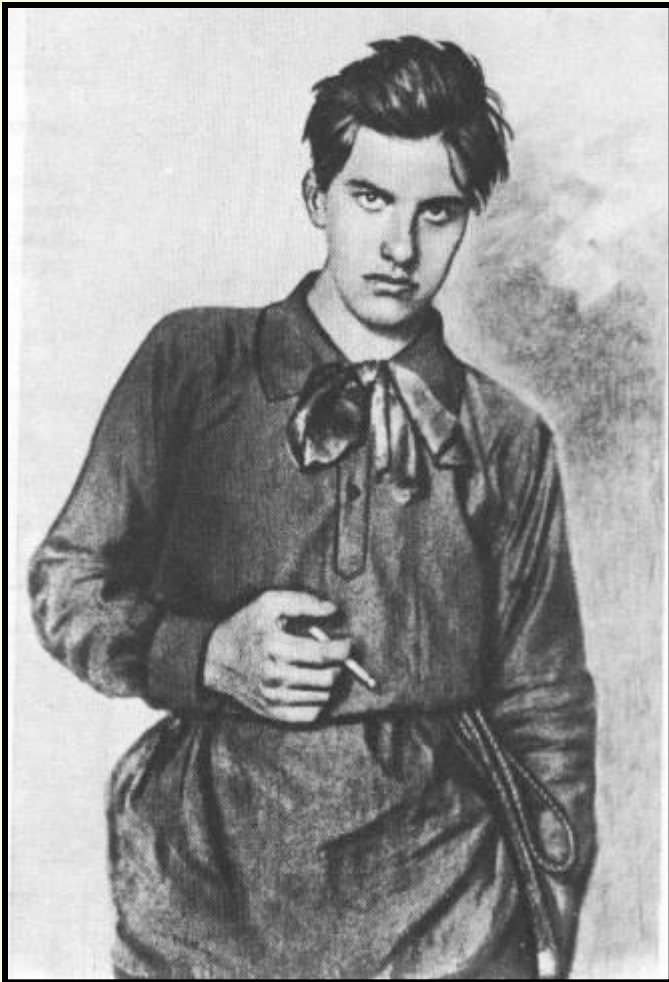
В.Маяковский

# **Жизнь и творчество В.В.Маяковского**

---

- 1. Где родился В.Маяковский и какое образование получил?**
- 2. Как начиналась литературная деятельность Маяковского?**
- 3. Отличались ли по форме стихи Маяковского от стихов других поэтов?**
- 4. К какому литературному течению примыкал В.В.Маяковский и в чем заключалась суть этого течения?**
- 5. Как назывался манифест этого литературного направления и кто его автор?**
- 6. Каково было отношение Маяковского к революции?**
- 7. Помимо писательской деятельности, чем еще занимался Маяковский в годы советской власти?**
- 8. В русскую литературу В.В.Маяковский вошел только как автор стихов?**

# Футуризм и Маяковский



**Футуризм** (от лат. Futurum - будущее) - авангардистское направление в европейском искусстве 1910-1920 годов.

**В литературе** - переплетение документального материала и фантастики, в поэзии - языковое экспериментирование.

**Маяковский** подписал манифест русских футуристов “Пощечина общественному вкусу”(1912)

*“...Только мы лицо нашего времени.  
Рог времени трубит нами в  
словесном искусстве. Прошлое  
тесно...”*

# Ранняя лирика В. Маяковского (особенности)

- *Воинственно изломанный, грубый, стилистически сниженный язык («любовь на скрипки ложите»).*
- *Лирический герой, эпатирующий обывателя резкостью, ломкой языка и богохульством («Арканом в небе поймал бога»), остается романтиком, одиноким, нежным, страдающим, чувствующим ценность «мельчайшей пылинки живого».*
- *Ориентированы на прочтение с эстрады, на вечерах, диспутах.*
- *Короткие рубленые строки.*
- *«Рваный синтаксис».*
- *«Разговорность».*



# Акцентный стих

---

(от латинского «ударение») - система стихосложения, основанная на более или менее одинаковом числе ритмических ударений в стихотворных строках независимо от числа слогов в строке и количества безударных слогов между ударениями.

Ритм стиха, его размеренность определяют только ударения.

# Лирический герой раннего Маяковского



*способность к глубоким и сильным чувствам, любовь к людям, бунтарство, ненависть к мещанству - черты, характеризующие лирического героя раннего Маяковского*