

ЧЕЛОВЕК. ФИГУРА В ДВИЖЕНИИ: «КОСМОС»

С использованием каркаса и
без каркаса

A decorative graphic element consisting of several parallel white lines of varying thicknesses, extending diagonally from the bottom left towards the top right of the page.



Скульптура - вид изобразительного искусства, произведения которого имеют физически материальный, предметный объем и трехмерную форму, размещенную в реальном пространстве.

Объекты изображения в скульптуре и ее разновидности

- Главными объектами скульптуры являются человек и изображения животного мира.
- Подобно художнику, скульптор передает в своей работе характер человека, его внутренний мир. Чувства человека и его душевное состояние мы читаем в чертах лица, в жестах, движении.
- Основными разновидностями скульптуры являются *круглая скульптура* и *рельеф*.



Круглая скульптура - вид скульптуры, произведения которой представляют собой самостоятельные трехмерные объемы:

- свободно размещаемые в пространстве;
- не связанные с плоскостью фона;
- обычно требующие кругового обзора.



Необходимые материалы: скульптурный пластилин, деревянные дощечки, алюминиевая и тонкая медная проволока для каркаса, гвоздики 30 мм и (или) мебельные скрепки не менее 8 мм, мука или тальк, водоэмульсионная краска, гуашевые или акриловые краски, деревянные шпажки, кусочки картона или шпона, клей.



Создание цветной объёмной скульптуры начнём с разработки эскиза. Можно подобрать соответствующие фотографии в журналах, можно руководствоваться лишь собственной фантазией, главное – создать динамичный, эмоциональный образ, над которым Вам будет интересно работать. Мы взяли темы спорт,



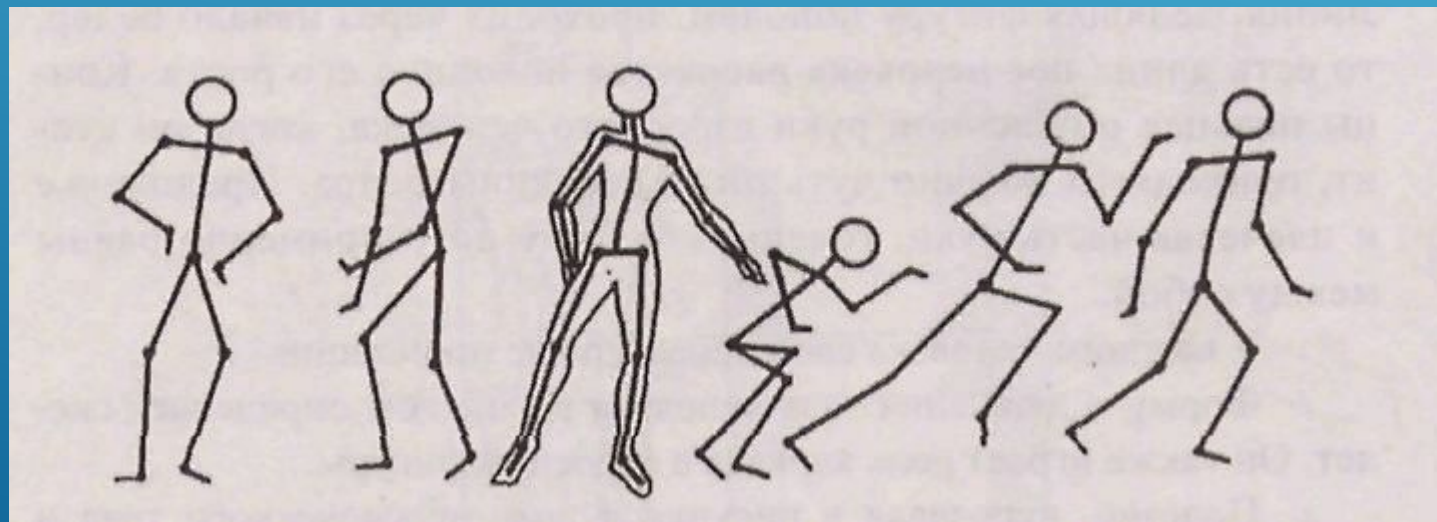
Материалом для создания фигурок мы выбрали скульптурный пластилин бежевого или оливкового цвета (это не важно).

Из мягкой алюминиевой проволоки при помощи тонкогубцев изготавливаем каркас будущей скульптуры: кусок проволоки длиной 70-80см перегибаем пополам. Петля в месте сгиба – будущая голова. На концах проволоки формируем две петли для крепления к доске.

Из этой же проволоки формируем контуры туловища (плечи, объём груди, талию, бёдра), обматывая и скрепляя их в нужных местах тонкой проволокой. Можно так же использовать скотч. Кусок проволоки длиной 30-35см прикрепляем к плечам – это руки.

Придаём динамизм фигуре: сгибаем ноги в коленях и руки в локтях, изгибаем торс и шею, руководствуясь своим эскизом. Петли на концах проволоки поворачиваем перпендикулярно к фигуре, чтобы она удобно «встала» на доске-основании.

С помощью степлера или гвоздей и молотка прикрепляем каждую ногу к доске в 3-5 местах.



МАСТЕРИЛКА Детское художественное творчество

ЛЕПИМ КОСМОС

И.А. Лыкова

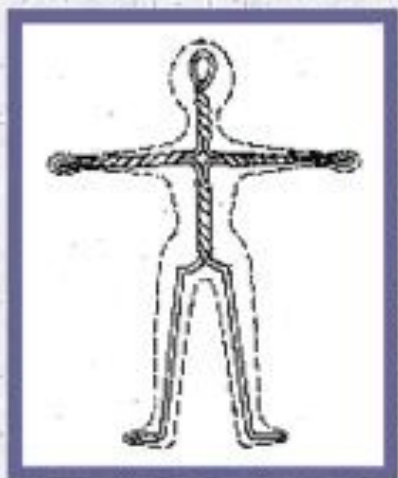


ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОО «АРАПУЗ»

АЗБУКА
ЛЕПКИ



С помощью таких фигурок легко передать любое движение человека. Сначала рисуется проволочный скелет, который затем можно превратить в человечка, наращивая объём.



ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ РАБОТЫ





ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ РАБОТЫ











montessorisell.ru



