

РАЗНОВИДНОСТИ РЕЛЬЕФНОЙ ЛЕПКИ



История возникновения рельефной лепки

- **Рельеф** – это один из главных видов скульптуры. Это основной вид изобразительного искусства. **Формы рельефа** создаются путем лепнины или резьбы с помощью формирования объемных выступов над плоскостью фона.
- В пластическом искусстве любая выпуклая скульптура, прилегающая к определенной фоновой поверхности, называется рельефом. Рельеф сочетает в себе черты плоской и объемной статуи. Таким образом, рельеф представляет собой расширяющую пространство композицию, и, будучи созданный на плоской поверхности, имеет высокую степень схожести с обычными скульптурами.



Материалы и способы формирования рельефов

Архитектурные **рельефы** создаются на плитах, фризах, фронтонах, - зависимо от назначения. Изображение, неважно орнаментальное либо фронтальное, делается на плоскости из следующих материалов:

- глина;
- камень;
- дерево;
- глина.

Способы формирования рельефных изображений:

- чеканка;
- резьба;
- лепка.



История возникновения рельефной лепки

- Развитие рельефной скульптуры проходило неравномерно. В Греции, например, фигуры, изображаемые в композиции, ограничивались плоскостью фона, в то время как произведения Ренессанса демонстрируют объем и перспективу, построенную на соотношении фигур, глубине проработки. В Египте, некоторых культурах Ближнего Востока и некоторых цивилизациях Древнего мира (3500-600 до н.э.) рельефы обычно создавались на каменных зданиях, в декоративных целях. Популярна рельефная скульптура и в религиозном искусстве. В период 600-1100 годов, в скандинавской, исламской и мексиканской культурах, скульптурами создавались абстрактные рельефы.

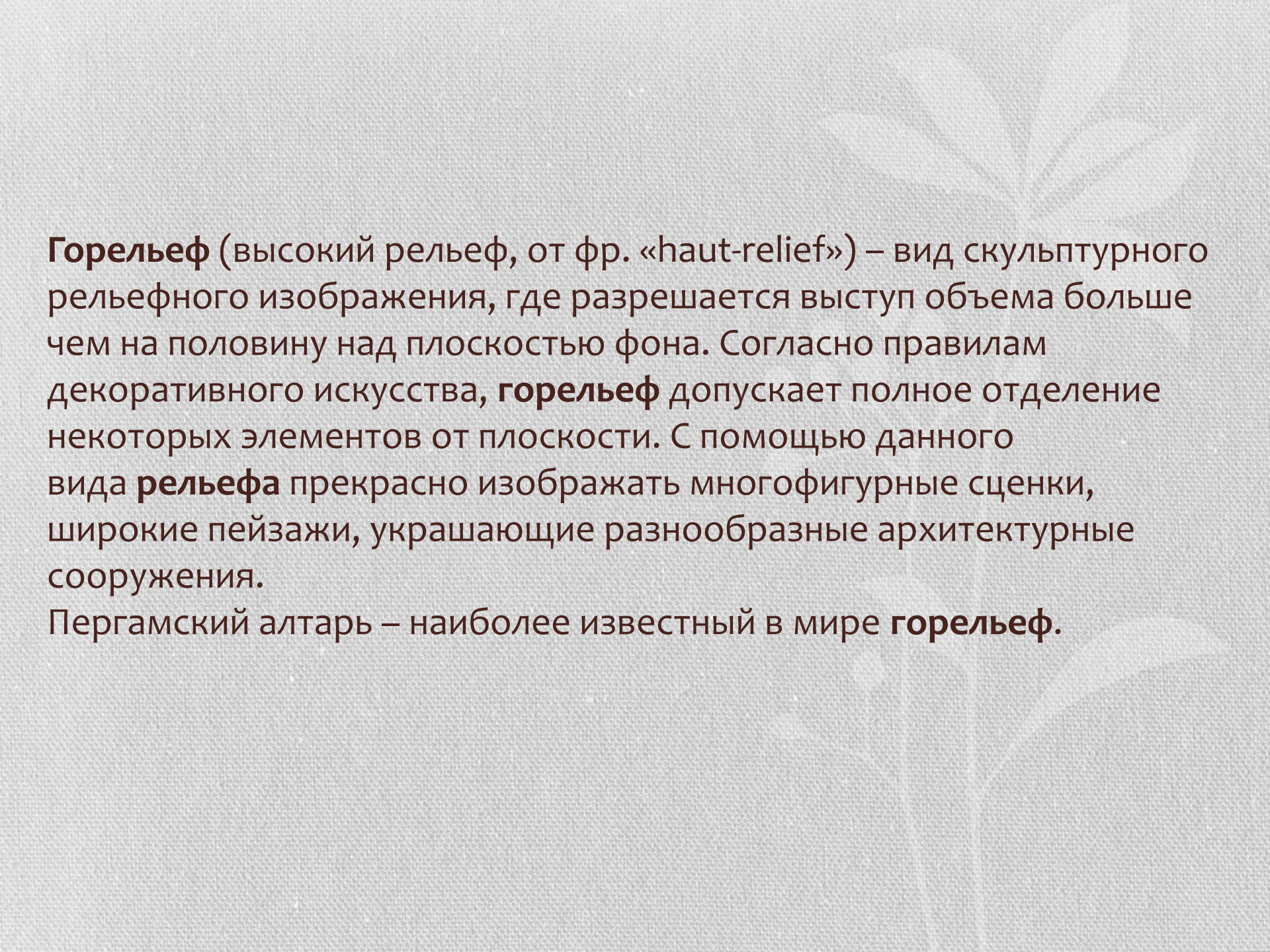
Виды и формы рельефа

Существуют четыре разновидности рельефа: барельеф, горельеф, контррельеф и койанаглиф.

Барельеф (низкий рельеф, от фр. «bas-relief») – название само объясняет суть понятия. Этот вид скульптуры с выпуклым рельефом разрешает изображению выступать только на половину объема над фоновой плоскостью, точнее говоря, не более чем на половину. **Барельеф** – довольно распространенный способ украшения декоративных и архитектурных сооружений, изделий. Первые упоминания о данном виде рельефного изображения датируются еще эпохой палеолита – тесаные или высеченные **барельефы** встречались на наскальных картинах, позднее – на геммах, медалях, монетах, а также мемориальных досках, стелах, постаментах памятников. На стенах, капителях, пилонах, сводах, фризах, фронтонах **барельеф** выступает частью основного архитектурного декора.







Горельеф (высокий рельеф, от фр. «haut-relief») – вид скульптурного рельефного изображения, где разрешается выступ объема больше чем на половину над плоскостью фона. Согласно правилам декоративного искусства, **горельеф** допускает полное отделение некоторых элементов от плоскости. С помощью данного вида **рельефа** прекрасно изображать многофигурные сценки, широкие пейзажи, украшающие разнообразные архитектурные сооружения.

Пергамский алтарь – наиболее известный в мире **горельеф**.





Контррельеф (от «рельеф» и «против» - лат. «contra») – своеобразный негатив **барельефа**, то есть углубленный **рельеф**, который применяют для формирования барельефных инталий, изображений в матрицах и печатях.

Койланаглиф, или анкре – контур, вырезанный на плоскости. Углубленный **рельеф**, чаще всего встречающийся в античной и древневосточной глиптике, а также в древнеегипетской архитектуре;

Койланаглиф трудно вообще отнести к рельефам. Он представляет собой изображение с помощью углубленных контуров, выцарапанных в камне линий.

