

Русская живопись XVIII века

Лекция по курсу:

- *Отечественная история*

Автор лекции:

- кандидат исторических наук, доцент
- *Марышева О.Я.*

Кроме портретного жанра, русская живопись 18 века, развивает такие направления как пейзажи, батальную живопись и батальную гравюру. В построении произведения входят перспектива, глубина и объемность изображения на плоскости, направлении света. Искусство начинает становиться более реалистичным.

Во второй половине 18 века живопись становится более сложной в жанровом составе. Формируется целая система жанров живописи: портретная, историческая, пейзажная, монументальная. Большое значение Академия художеств придавала исторической живописи. Обращаясь к героям русской истории, живописцы стремились разбудить в русском народе патриотические чувства.

Живопись начала XVIII в. носит **сугубо светский характер**, что отличает ее от предшествующего этапа.

Наиболее интенсивно развивается жанр **портрета**. Художники прежде всего делают акцент на внешнем сходстве, в то же время постепенно появляется психологический портрет.

Широкое распространение получает **гравюра**, с помощью которой изображаются пейзажи и батальные сцены.

Античные, библейские и летописные сюжеты получают выражение уже в светской живописи.



Вид Марли и Золотой горы со стороны Парнаса в Петергофе
Дата создания: начало XVIII в.
Автор: Галактионов С. Ф.

Пейзажная живопись начала XVIII в.

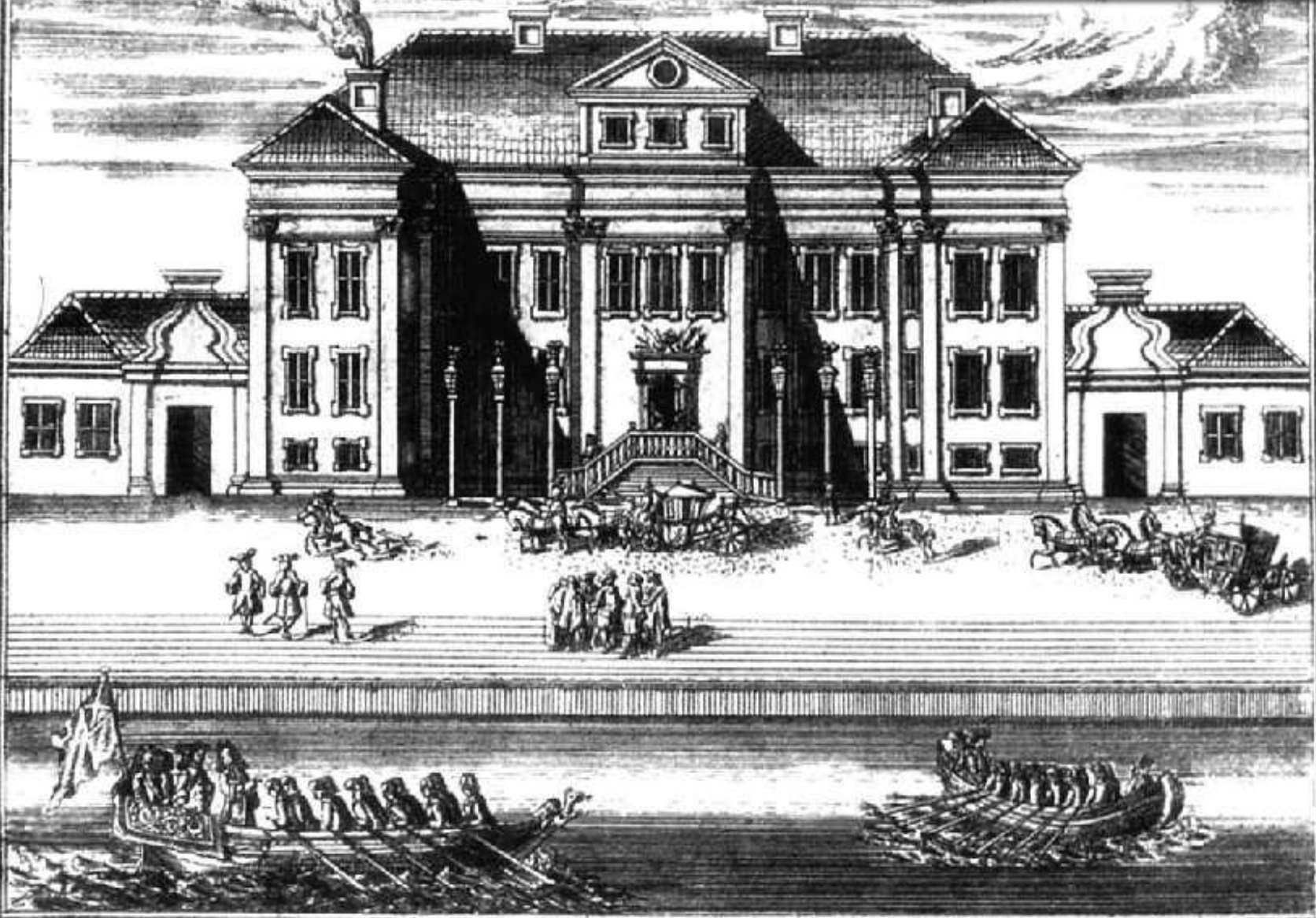
- Представлена гравюрами.
- Самыми популярными сюжетами становились виды новой столицы, Санкт-Петербурга и батальные сцены.

Вид Санкт-Петербурга.
Дата создания: 1727г.
Автор: Зубов А.Ф.



ЗИМНИЙ ДВОРЕЦ

Зимний дворец Петра I.
Дата создания: 1720-е гг.
Автор: Зубов А.Ф.



Классицизм – художественный стиль.
Важнейшая черта классицизма - обращение к формам античного искусства как и идеальному эстетическому эталону.

В искусстве классицизма главенствует установка на строгую систему: граница между *высшим искусством* и *другими жанрами*.

Уравновешенность и симметрия, состояние покоя – статика, четкие геометрические формы – типичные черты классицизма.

А.П.Лосенко,
Г.И.Угрюмов,
И.А.Акимов,
А.И.Иванов,
А.Е.Егоров.



Анто́н Па́влович Лосе́нко
(1737 — 1773)

— русский живописец.

Представитель **классицизма**,
основоположник русской
исторической живописи.



Владимир и Рогнеда.
Дата создания: 1770г.
Автор: Антон Павлович
Лосенко

**Подражание
античным
образцам,**

- отвлеченность и идеальность образов снижали воздействие этих произведений на широкого зрителя.

А.П. Лосенко. Прощание
Гектора с Андромахой, 1773



Смерть Адониса.
Дата создания: 1764 г.
Автор: А.П.Лосенко





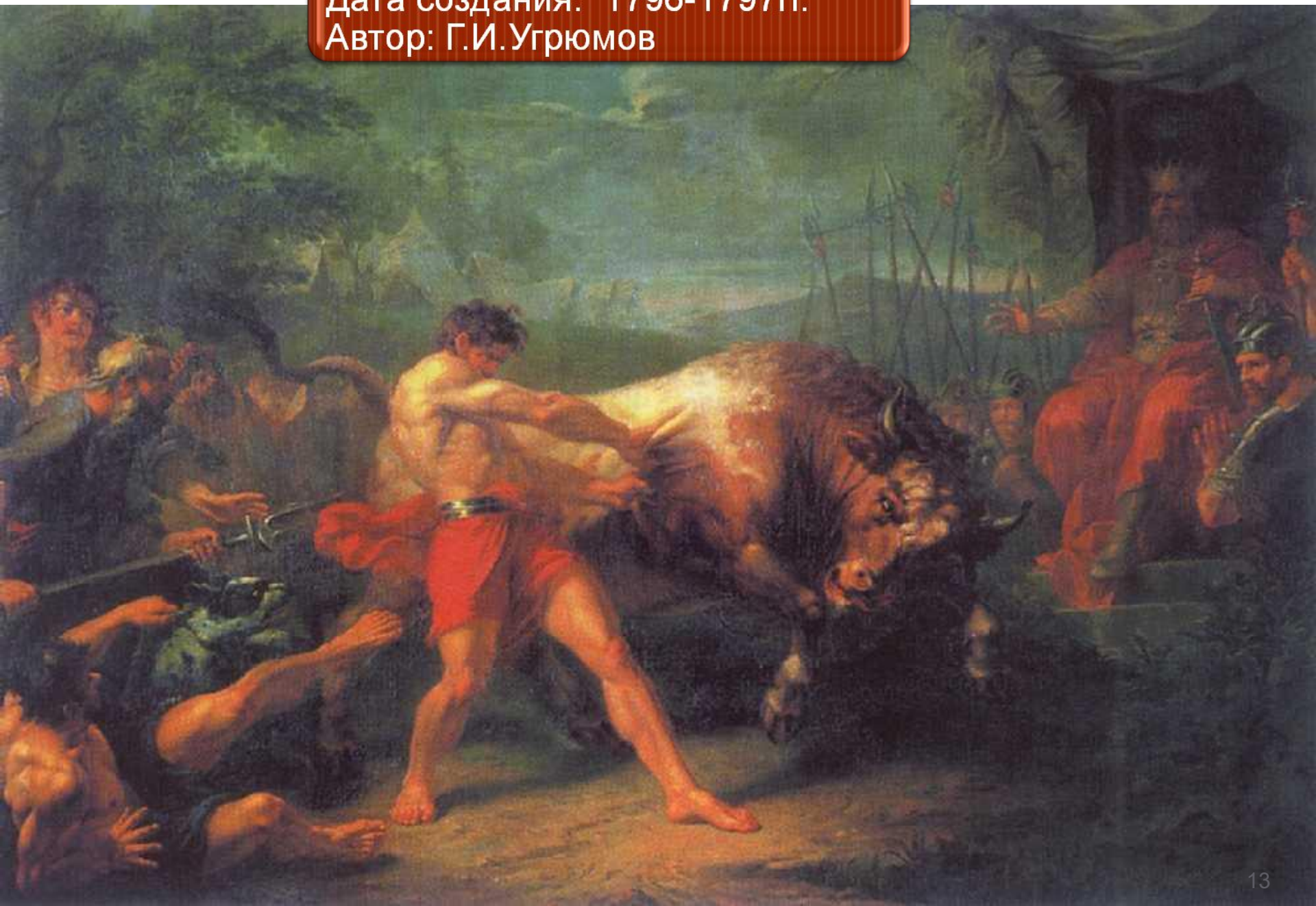
Григóрий Ива́нович Угрю́мов

(1764 — 1823)

— исторический
живописец и портретист;
представитель
классицизма.

Живописец воплотил бы идеалы гражданственности в духе эпохи Просвещения на материале русской истории. Приверженность русским сюжетам составляет, стремление к правдивости исторической обстановки, костюма и вообще к некоей естественности

Испытание силы Яна Усмаря.
Дата создания: 1796-1797гг.
Автор: Г.И.Угрюмов



Угрюмов. Торжественный въезд Александра Невского в город Псков после одержанной им победы над немцами (1793)





Взятие Казани Иваном Грозным
2 октября 1552 года
(не позднее 1800)



Празднество свадебного
договора, 1777

Михаил Шибанов умер после 1789 — живописец из крепостных крестьян. С 1783 года — «вольный живописец». Портретист, иконописец, зачинатель крестьянского бытового жанра в русском искусстве.



«Крестьянский обед», 1774

представляет собою внимательный и точный этюд с натуры, в котором правдиво и метко переданы характерные типы крестьян. Художник стремился здесь прежде всего к живой естественности изображения.



Обед (Крестьяне за обедом)

Дата создания: 1775 г.

Автор: И.А.Ерменев.

**Гулянье на пасхальной
неделе в Санкт-Петербурге.**

Дата создания: 1790 г.

Автор: Скородумов А.





Поющие слепцы.
Дата создания: 1775 г.
Автор: И.А.Ерменев.

Социальные мотивы в живописи конца XVIII в.

- Значительное место в изобразительном искусстве занимают жанровые сцены из жизни низов общества

В живописи XVIII в. развивается прежде всего портретная живопись, так называемый **интимный портрет**. Художников интересует внутренние переживания человека.

С Петровского времени идет процесс европеизации российской культуры и живописи в частности. **Утверждается направление классицизм.**

Не смотря на сословный характер живописи, к концу XVIII века наметилась ее **социальная направленность**