


ПРЕЗЕНТАЦИЯ  
НА ТЕМУ: ОБРАЗ МАНИЛОВА.  
«МЁРТВЫЕ ДУШИ» — ПРОИЗВЕДЕНИЕ  
ПИСАТЕЛЯ НИКОЛАЯ ВАСИЛЬЕВИЧА  
ГОГОЛЯ.

ВЫПОЛНИЛИ: РОМАНОВ АНДРЕЙ И  
КУЦЕНКО МАКСИМ  
УЧЕНИКИ: 9 "А"



## Внешность Манилова



МАНИЛОВ— ПЕРСОНАЖ ПОЭМЫ Н.В.ГОГОЛЯ «МЕРТВЫЕ ДУШИ». ИМЯ МАНИЛОВ (ОТ ГЛАГОЛА «МАНИТЬ», «ЗАМАНИВАТЬ») ИРОНИЧЕСКИ ОБЫГРЫВАЕТСЯ ГОГОЛЕМ. ОНО ПАРОДИРУЕТ ЛЕНЬ, БЕСПЛОДНУЮ МЕЧТАТЕЛЬНОСТЬ, ПРОЖЕКТЕРСТВО, СЕНТИМЕНТАЛЬНОСТЬ. (ИСТОРИЧЕСКИМ ПРОТОТИПОМ, ПО МНЕНИЮ ЛИХАЧЕВА Д., МОГ БЫТЬ ЦАРЬ НИКОЛАЙ I, ОБНАРУЖИВАЮЩИЙ РОДЕСТВО С ТИПОМ МАНИЛОВА.)

МАНИЛОВ - ДЕЛОВИТЫЙ, СЕНТИМЕНТАЛЬНЫЙ ПОМЕЩИК, ЯВЛЯЕТСЯ ПЕРВЫМ «ПРОДАВЦОМ» МЕРТВЫХ ДУШ. ОБРАЗ МАНИЛОВА ДИНАМИЧЕСКИ РАЗВОРАЧИВАЕТСЯ ИЗ ПОСЛОВИЦЫ: ЧЕЛОВЕК НИ ТО НИ СЕ, НИ В ГОРОДЕ БОГ ДАН, НИ В СЕЛЕ СЕЛИФАН. ЗА САХАРНОЙ ПРИЯТНОСТЬЮ И ОБОНЯНИЕМ ГЕРОЯ СКРЫВАЕТСЯ ЧЕРСТВАЯ ПУСТОТА И НИЧТОЖНОСТЬ, КОТОРУЮ ГОГОЛЬ ПЫТАЕТСЯ ПОДЧЕРКНУТЬ ДЕТАЛЯМИ ЕГО ПОМЕСТЬЯ.

## УСАДЬБА ПОМЕЩИКА МАНИЛОВА



Вещи, окружающие Манилова, свидетельствуют о его неприспособленности, оторванности от жизни, о безразличии к реальности:

- а) дом Манилова открыт всем ветрам, повсюду видны жиденькие верхушки берез, пруд полностью зарос ряской, зато беседка в саду Манилова высокопарно поименована «Храмом уединенного размышления» .
- б) Господский дом стоит на юру; у сереньких изб деревни Манилова ни одного деревца — «только одно бревно»;
- в) В доме у хозяев тоже все неопрятно, тускло: шелковый капот жены бледного цвета, стены кабинета выкрашены «какой-то голубенькой краской, вроде серенькой»... , создаётся «ощущение странной эфемерности изображаемого»
- г) Помесье М. — первый круг Дантова ада, куда спускается Чичиков, первая стадия «омертвелости» души (пока еще сохраняется симпатия к людям) , заключающаяся, по Гоголю, в отсутствии какого бы то ни было «задора» .
- д) Помесье Манилова – парадный фасад помещичьей России.(В сущности, это декорация, прикрывающая скудость)

## ТРАПЕЗА ЧИЧИКОВА С МАНИЛОВЫМ



В доме Манилова еда как бы заменена словом, беседой – Павел Иванович ограничивается сомнительного качества «духовной пищей»: «Хозяин очень часто обращался к Чичикову с словами: “Вы ничего не кушаете, вы очень мало взяли”. На что Чичиков отвечал всякий раз: “Покорнейше благодарю, я сыт, приятный разговор лучше всякого блюда”». В действительности блюда на обеде подаются, и еда упомянута: супруга Манилова Лизанька «села за свою суповую чашку», сын Фемистоклюс жуёт хлеб и едва не роняет каплю из носа в суп; другой сын, Алкид, «начал <...> грызть баранью кость, от которой у него обе щеки лоснились жиром». Однако меню не детализировано, а вкушение пищи гостем (Чичиковым) не описано.



## РЕАКЦИЯ МАНИЛОВА НА ПРЕДЛОЖЕНИЕ ЧИЧИКОВА



proznanie.ru

"Манилов выронил тут же чубук с трубкою на пол и как разинул рот, так и остался с разинутым ртом в продолжение нескольких минут".

Бездельник и лентяй, Манилов ни во что не вникает, даже необычное предложение Чичикова о продаже мертвых душ лишь на мгновение озадачило его, но ту же помещик откинул все сомнения. Его "прекраснодушие" не позволяет усомниться в благородстве Павла Ивановича. Манилов не привык утруждать свою персону излишними заботами, он тут же их перекладывает на других.

"- Как в цене? - сказал опять Манилов и остановился. - Неужели вы полагаете, что я стану брать деньги за души, которые в некотором роде окончили свое существование? Если уж вам пришло этакое, так сказать, фантастическое желание, то с своей стороны я передаю их вам безынтересно и купчую беру на себя."

То есть он просто на просто отдал души, даром.

## КАКОЙ ОН, МАНИЛОВ?



Манилов непрактичен – он берет купчую на себя и не понимает выгоды продажи мертвых душ. Он позволяет крестьянам пьянствовать вместо работы, его приказчик не знает своего дела и так же, как и помещик, не умеет и не хочет вести хозяйство. Гоголь подчеркивает бездеятельность и социальную бесполезность помещика: хозяйство идет как-то само собой; ключница ворует, слуги спят и повесничают...

Гоголь подчеркивает пустоту и ничтожность героя, прикрытую сахарной приятностью облика, деталями обстановки его поместья.

В Манилове нет ничего отрицательного, но нет и ничего положительного.

Он – пустое место, ничто.

Поэтому этот герой не может рассчитывать на преобразование и возрождение: в нем нечему возрождаться.

Мир Манилова – это мир ложной идиллии, путь к смерти.

Недаром даже путь Чичикова в затерявшуюся Маниловку изображен как путь в никуда.