



# Тагильские подносы



# Отличительные особенности подносов

## Жостовские

1. Главенствующей чертой является светотеневая моделировка. ( поднос кажется объемным)
2. Глядя на жостовский поднос создается ощущение выпуклости изображения: в центре композиции объекты более крупные и яркие, к краям же становятся мельче и темнее.
3. Жостовские мастера используют классическое смешивание и нанесение красок на поверхность

## Тагильские

1. Уральская роспись довольно ровно покрывает поверхность подноса, в её основе лежит цветовое и тональное соотношение частей.
2. Метод двойной росписи, когда на кисть набирается сразу два цвета.  
Тагильский поднос сложнее в исполнении, он требует не просто классического образования, а именно изучения данной техники, кроме прописывания цветка в один прием, важно видение и умение использовать сразу два цвета, с помощью которых создаются такие неповторимые образцы декоративно-прикладного искусства.
3. Тагильский поднос старше жостовского. Именно Нижний Тагил считается родиной российской росписи по металлу, которая возникла здесь ещё в начале XVIII века.

- Тагильская роспись основана благодаря мастеру Демидову и его потомкам в 18 веке. Основанная на самобытном народном творчестве роспись называлась - горнозаводская. В то время существовала техника письма, которой расписывали шкатулки и подносы, столы и сундуки. Это и послужила своеобразным толчком для развития промысла. Тагильская живопись - это необыкновенный подносный промысел. Зародился промысел во время того, как в Россию из Европы пришла мода на лакированные изделия.



- Мастерами становились крестьяне-самоучки - Яков Журавлев, Андрей Худояров с сыновьями, эти художники внесли большой вклад в развитие живописно-лакировального мастерства в Нижнем Тагиле. Также в 18 веке Демидовы основали школу художественной росписи по материалу, где преподавали лучшие в России художники - педагоги.



Бытовая утварь оформлялась яркими сочными красками в реалистической жизнеутверждающей манере.



- Разноцветные камни измельчались в пудру, замешивались на льняном, ореховом, маковом масле с добавлением натуральных смол. После настаивания в плотно закупоренных сосудах краски разбавлялись секретной олифой и были готовы к употреблению. В это время появился знаменитый Худояровский «хрустальный» лак, описанный Бажовым, секрет которого был утерян.



Подносы чаще всего делали круглыми, овальными, прямоугольными или восьмигранными. Чаше всего





- Первоначально мастерами росписи были мужчины. Была даже создана школа живописи, в которую принимались мальчики с 12 лет на полное господское обеспечение. Но постепенно мужчин-живописцев вытеснили женщины.



- В Тагильской росписи использовались приемы декора иконописи: серебро, металлические пески, золото. Применялась техника цыровки по разным землям (цветному фону). Цыровка (цырь) - изысканный древний прием, применявшийся в орнаментации икон. Секрет «цыри» в том, что поверх золота густо заливали красочный фон. Краски твердели. После этого тонкой иглой осторожно соскребали красочный слой до золота, создавая золотые узоры по цвету. Узоры эти получались особо изысканными.





(с) фото В. Казнонова



Pien

Pien

Pien



Тагильский поднос



www.tagilpodnos.ru



Светлана Евгеньевна Иванничева

© Страна Мастеров

Практическая  
работа.

Оформить поднос в  
технике  
Тагильской  
лаковой росписи.

Техника:

1. Живопись.
2. Квиллинг.





