

**Областные Пушкинские чтения
«Погружаемся в творчество А.С. Пушкина»**

Секция «Учебно-исследовательская деятельность»

**Круг чтения персонажей А.С. Пушкина,
роль книг в нравственном воспитании героев**

Выполнила ученица 9 класса
МБОУ СОШ №162
имени Ю.А. Гагарина
г.о. Самара
Мирончева Олеся
Научный руководитель
Войницкая Татьяна Алексеевна



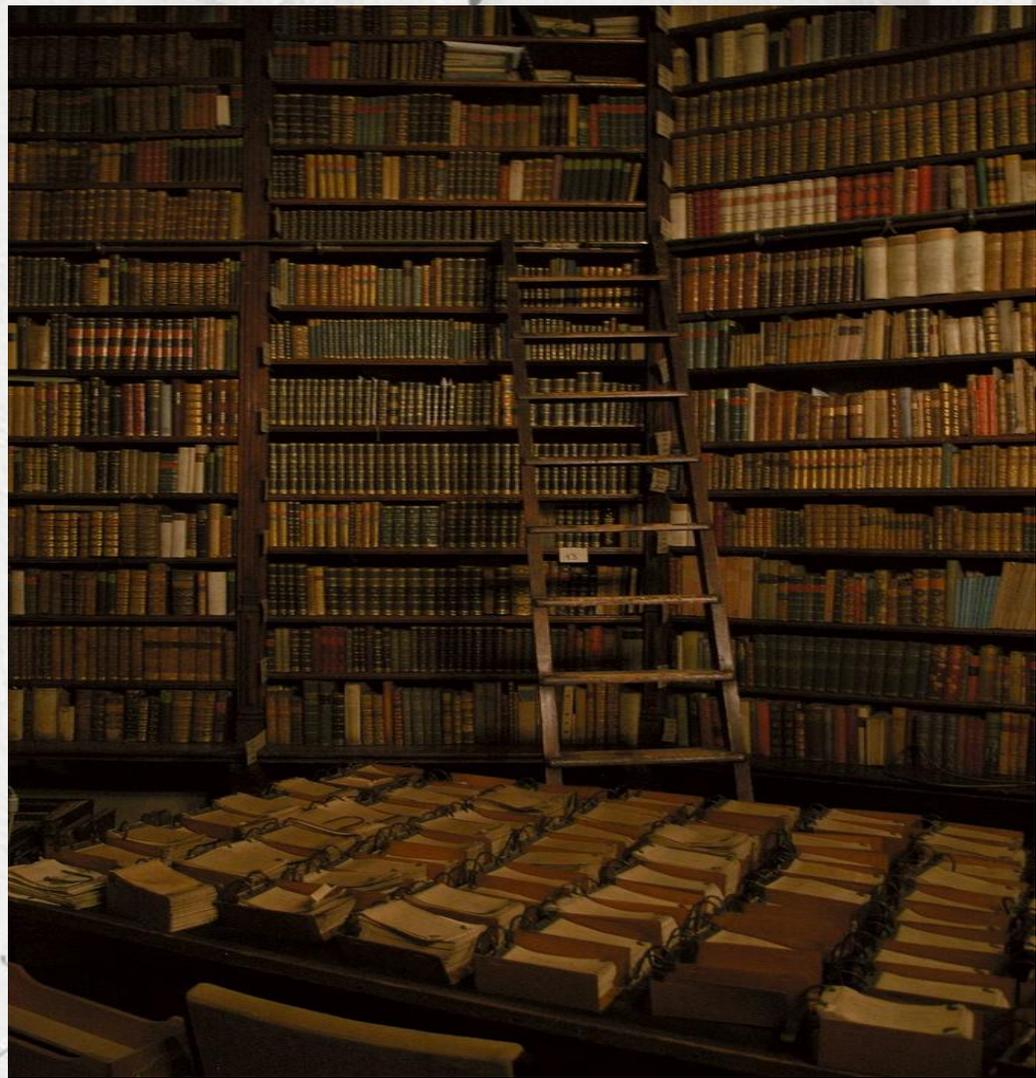
Самара, 2016



Александр Сергеевич Пушкин... Это имя известно каждому россиянину. Пушкин занимает особое место в истории русской литературы, русской культуры, русской истории, о его важном предназначении размышляли Н.В. Гоголь, В.Г. Белинский, И.С. Тургенев, Ф.М. Достоевский, А.А. Блок, А.А. Ахматова...

Образ Пушкина-творца, воедино слитый в нашем сознании с образом Пушкина - человека, остается для каждого из нас светлым идеалом, яркой звездой добра и истины, к которой стремятся разум и душа человека. Он приходит к нам в детстве и остается на всю жизнь. Читая и перечитывая Пушкина, каждый русский человек, наверное, думает: «Мой Пушкин».

Частью культурного достояния являются не только великие произведения Александра Сергеевича, но и его личная библиотека, ставшая источником множества исследований и научных открытий.



*«Все мы видели, что Пушкин нас опередил,
многое прочел, о чем мы и не слышали, все,
что читал, помнил...».*





Цель моей работы: выявление круга читательских интересов пушкинских персонажей и определение значения книг в их жизни.

Задачи, которые необходимо решить для достижения поставленной цели:

- перечитать произведения А.С. Пушкина;
- определить, что читают его герои;
- дать оценку читательским предпочтениям персонажей;
- сделать выводы о влиянии книг на характер, жизнь, мировоззрение героев.

Объекты исследования: роман в стихах «Евгений Онегин», роман «Дубровский», повесть «Метель», повесть «Выстрел», поэма «Граф Нулин», повесть «Капитанская дочка».

Методы исследования:

- текстуальный;
- аналитический;

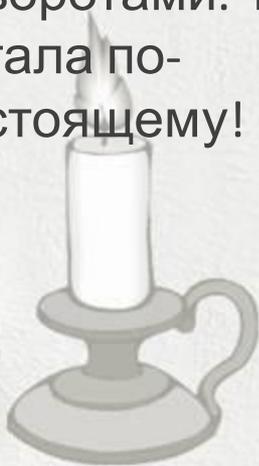
Предмет исследования: читательские интересы пушкинских персонажей.

Роман в стихах «Евгений Онегин» (1823-1831)





У Татьяны Лариной
всегда «дремал до
утра под подушкой
тайный том», девушка
читала жадно,
восторженно
восхищаясь героями
романов и
вдохновляясь
сюжетными
поворотами. Татьяна
читала по-
настоящему!

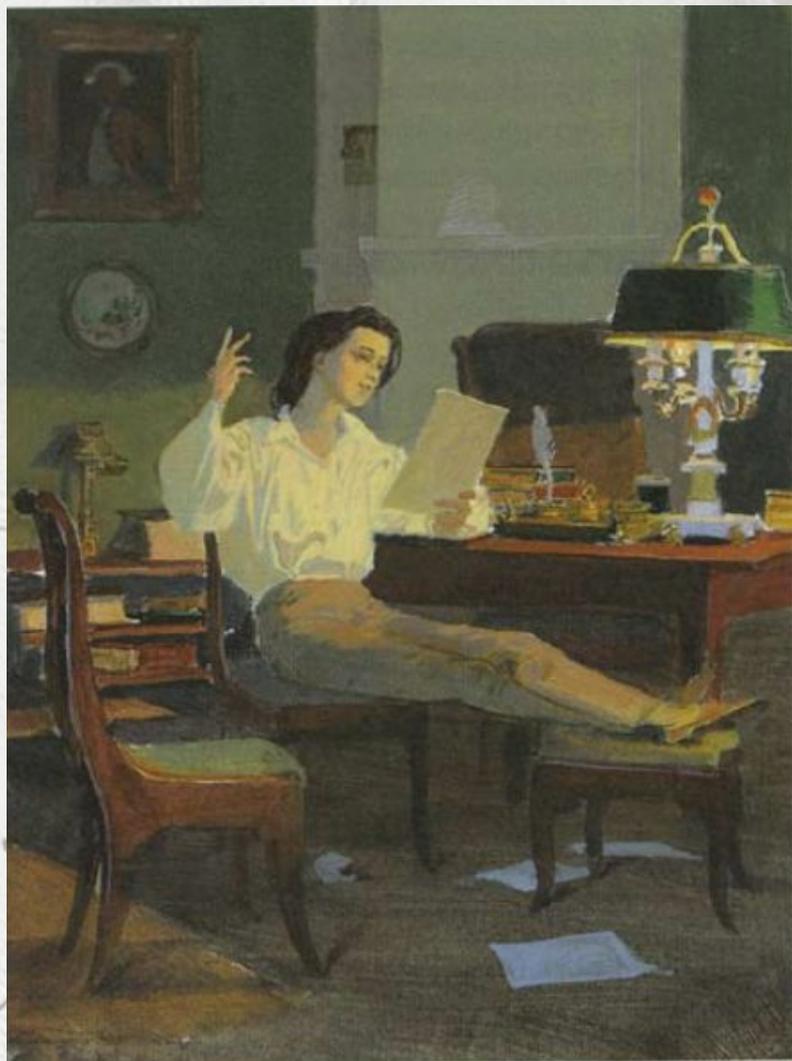




Таким образом,
Евгений Онегин и не
испытал счастья
понимания чтения.

Следует
закономерный итог:
опустошение,
разочарование,
озлобленность
возникают в душе
героя.





Немецкая литература и культура научили Владимира Ленского жить по зову сердца, не внимая целесообразности и разуму, что привело юного поэта к гибели.



**Роман «Дубровский»
(1832)**





Маша Троекурова наивно полагала, что истории из книг можно легко повторить в жизни и что счастливый конец обязательно будет не только на страницах любимых романов, но и в реальности. Как мы понимаем, на деле выходит не так. Простота и пылкость души наталкиваются на жестокое бессердечие, а доверие разбивается о холодное равнодушие.



**Повесть «Метель»
(1830)**



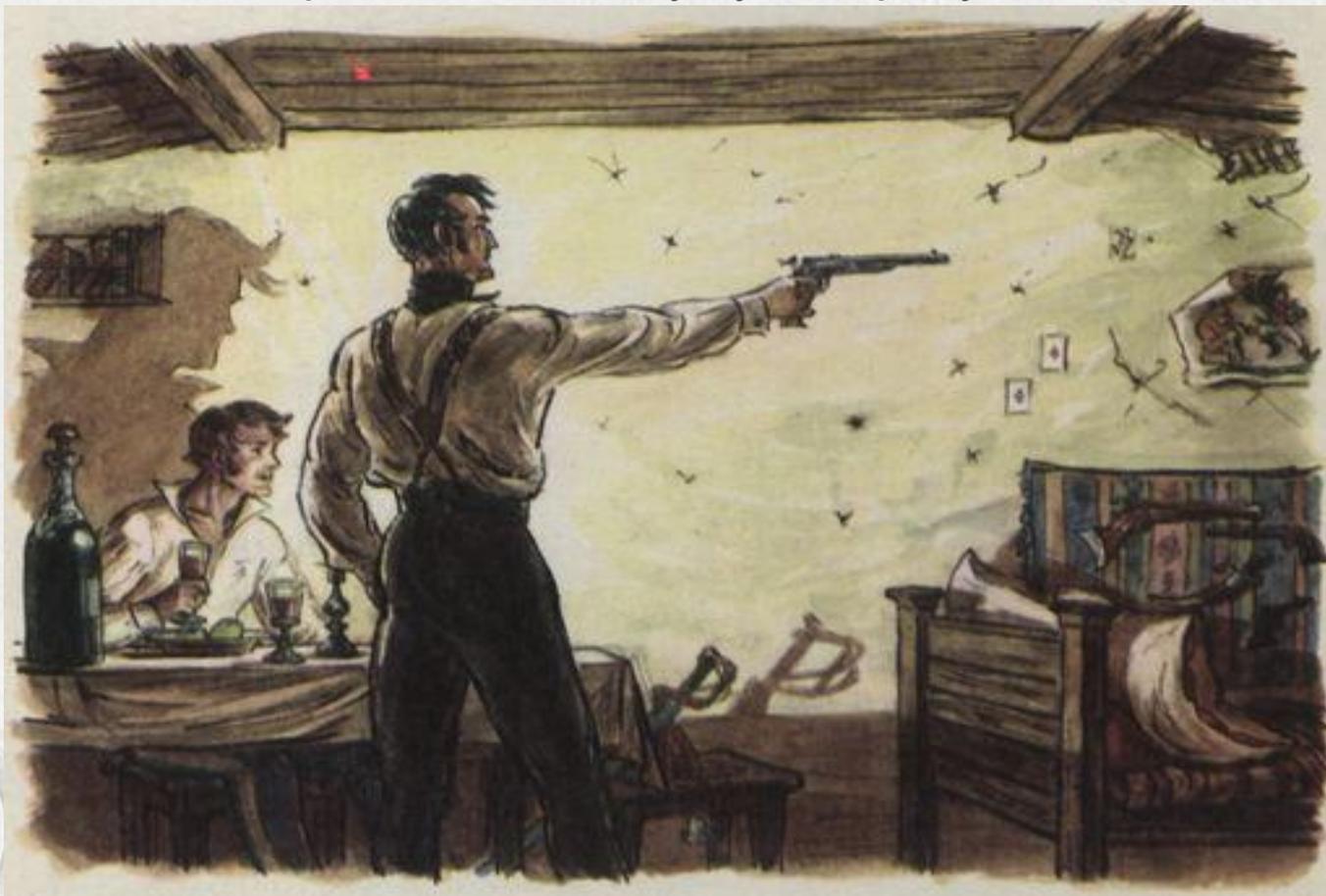
Романы воспитали душу и сердце Марьи Гавриловны, а жизнь научила стойкости, терпению, мужеству перед лицом безжалостной судьбы.



**Повесть «Выстрел»
(1830)**



Военная литература помогла Сильвио овладеть искусством стрельбы в совершенстве, романы добавили ему внешней романтичности и загадочности, но книги не просветили его душу, не пробудили в нем



**Поэма «Граф Нулин»
(1825)**





Скучная жизнь, обыденные интересы, пустые развлечения, духовная нищета, отсутствие истинной любви к Книге – вот характерные черты персонажей поэмы



**Повесть «Капитанская дочка»
(1836)**





Увлечение литературой, чтение хороших книг дополнило нравственное воспитание Петра Андреевича и помогло развиться его литературным наклонностям. Благодаря им, он и написал в старости свои записки.



Заключение

Перечитав произведения А.С. Пушкина и проанализировав читательские предпочтения его литературных героев, позволю себе сделать следующие **выводы:**

- ❖ круг чтения у разных пушкинских персонажей различен, книги, которым они отдают предпочтение, многое говорят о личности самого персонажа, обуславливают отношение читателей к нему (Татьяна Ларина, Владимир Ленский, Наталья Павловна, Петр Гринев);



А.С. Пушкин



❖ книги воспитывают душу и сердце героев, их отношение к жизни и окружающим, формируют положительные идеалы, высокие нравственные позиции (Татьяна Ларина, Марья Гавриловна, Маша Троекурова, Владимир Ленский);

❖ изменения жизненных обстоятельств могут привести к смене читательских интересов (Татьяна Ларина, Евгений Онегин);

❖ читательские предпочтения влияют не только на характер, мировоззрение героя, но и накладывают отпечаток на собственное литературное творчество персонажа (Петр Гринев, Владимир Ленский);



А.С. Пушкин



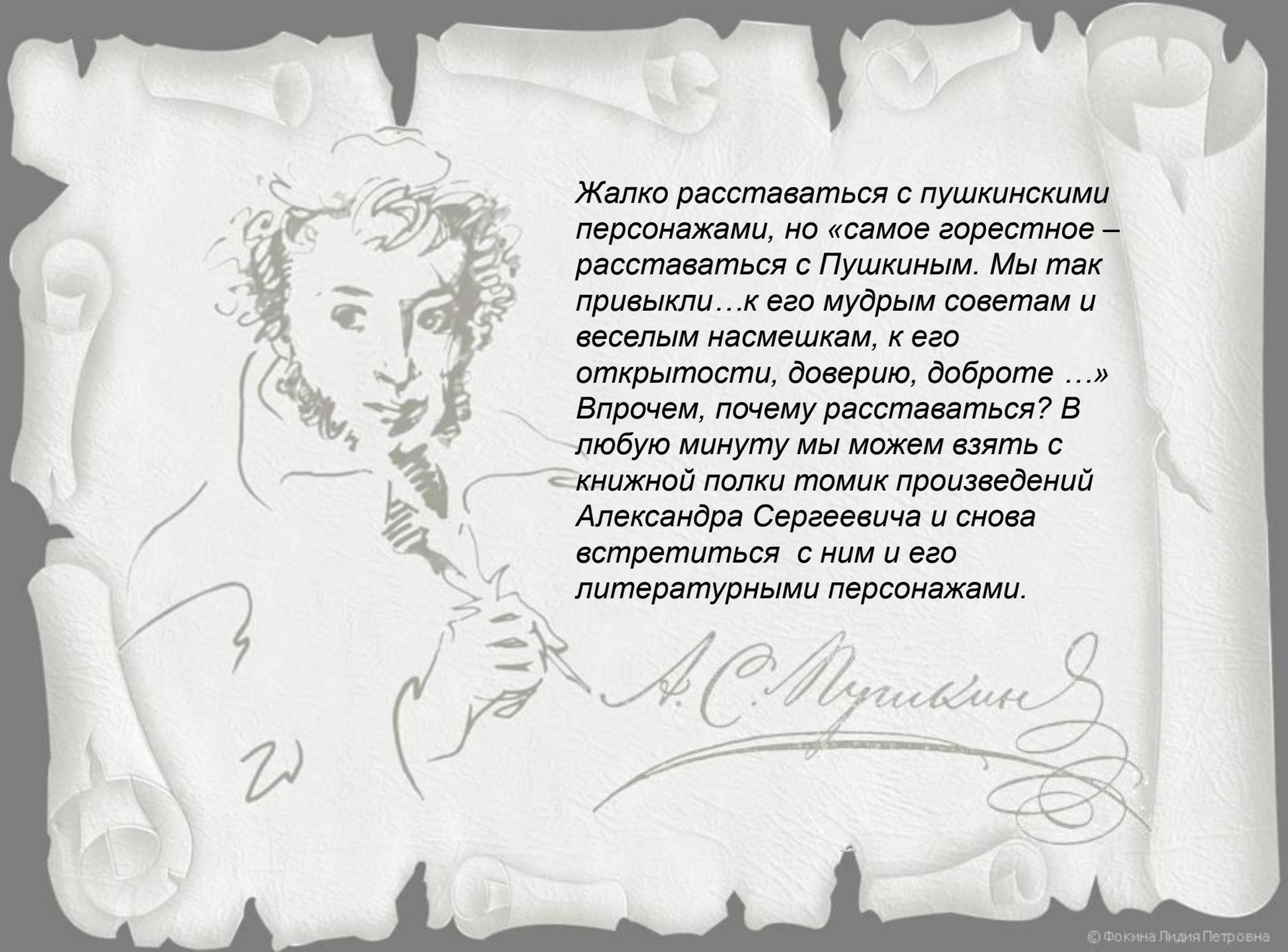
❖ предпочитаемая литература отражает увлечения персонажа, добавляет к его внешнему и внутреннему облику какие-то новые черты (Сильвио);

❖ чтение для самого Александра Сергеевича Пушкина являлось частью общего творческого процесса, оно рождало в нем собственные мысли, «которые переплавлялись в художественные образы, являлась Муза, рука тянулась к перу, перо к бумаге...»



А.С. Пушкин





Жалко расставаться с пушкинскими персонажами, но «самое горестное – расставаться с Пушкиным. Мы так привыкли...к его мудрым советам и веселым насмешкам, к его открытости, доверию, доброте ...» Впрочем, почему расставаться? В любую минуту мы можем взять с книжной полки томик произведений Александра Сергеевича и снова встретиться с ним и его литературными персонажами.

А.С. Пушкин



**СПАСИБО
ЗА
ВНИМАНИЕ**

!

