

ГОТИЧЕСКИЙ СТИЛЬ В АРХИТЕКТУРЕ.



Выполнила: Карабаева К.Ж.
Группа: КАрх 15-5

ПЛАН:

- Введение
- Возникновение готического стиля
- Конструкция готического храма
- Оформление соборов
- Собор Парижской Богоматери
- Сен-Дени
- Церковь Сент-Шапелья
- Собор в Реймсе
- Собор в Шартре
- Руанский собор
- Собор Амьенской Богоматери
- Собор Дуомо
- Костел Св. Анны

ВВЕДЕНИЕ

- Тема готической архитектуры актуальна в наши дни. Прекрасные готические соборы, построенные во Франции, Германии и Италии, и по сей день привлекают множество туристов. Возникнув в середине 12 века, этот стиль архитектуры и сейчас представляет интерес как для архитекторов, так и для простых любителей искусства.
- Сущность христианской церкви выражается в ее внутреннем убранстве. Готический стиль возвел создание христианских храмов на наивысшую ступень его развития, т.к. ни в каком другом архитектурном стиле интерьер церкви не получил такого преимущественного значения перед экстерьером, как в готическом.

Готика-

художественный стиль, возникший в середине XII в. во Франции и распространившийся в Западной, Центральной и частично в Восточной Европе.

Слово «готический» происходит от итальянского *gotico* — непривычный, варварский — (*Goten* — варвары; к историческим готам этот стиль отношения не имеет), и сначала использовалось в качестве бранного.

Готическое искусство было культовым по назначению и религиозным по тематике. Оно обращалось к высшим божественным силам, вечности, христианскому мировоззрению.

Готический стиль в основном проявился в архитектуре храмов, соборов, церквей, монастырей.

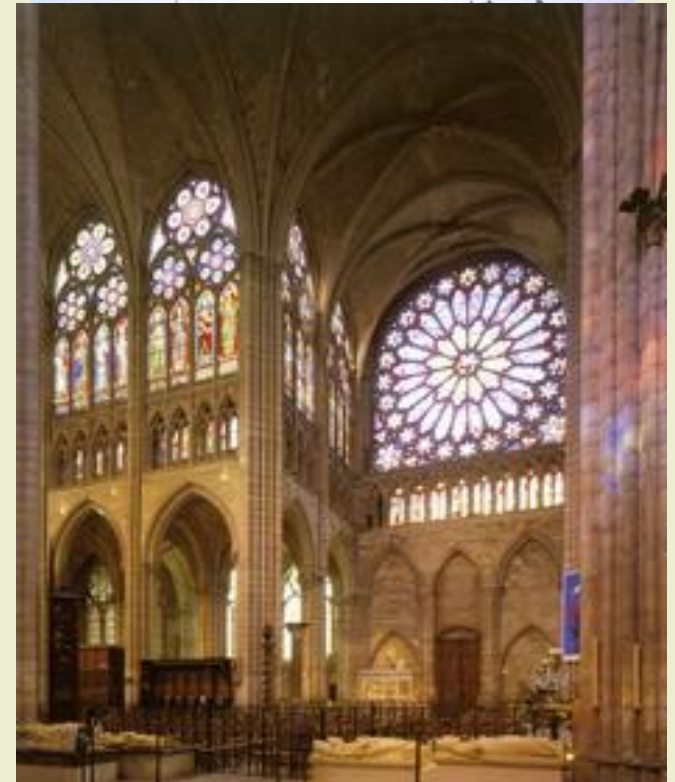
ВОЗНИКНОВЕНИЕ ГОТИЧЕСКОГО СТИЛЯ

- В развитии европейской архитектуры раннего средневековья можно выделить два периода, два стиля: романский (XI-XII вв.) и готический (XIII-XV вв.).
- Вторая из этих двух стадий - готическая - возникла путем эволюции романской архитектуры и означала переход ее на новую, более высокую стадию развития.
- И романское, и готическое зодчество развивались в одних и тех же в основном социально-исторических условиях. Общими в принципе были и композиционные приемы.
- Главное отличие между названными стилями заключалось в том, что романский характеризовался особой массивностью сооружений, а готические конструкции приобрели более совершенный, облегченный в ряде сооружений каркасный характер.

ВОЗНИКНОВЕНИЕ ГОТИЧЕСКОГО СТИЛЯ

Родиной готической архитектуры считается Франция. Первой готической постройкой стала церковь при монастыре Сен-Дени.

В отличие от романского стиля с его круглыми арками, массивными стенами и маленькими окнами, для готики характерны арки с заострённым верхом, узкие и высокие башни и колонны, богато украшенный фасад с резными деталями (вимперги, тимпаны, архивольты) и многоцветные витражные стрельчатые окна. Все элементы стиля подчёркивают вертикаль.



ВОЗНИКНОВЕНИЕ ГОТИЧЕСКОГО СТИЛЯ

Готика завершила развитие европейского средневекового искусства, возникнув на основе достижений романской культуры, а в эпоху Возрождения (Ренессанса) искусство средневековья считалось «варварским». Готическое искусство было культовым по назначению и религиозным по тематике.



Стремящиеся ввысь колонны и шпили, украшенные резными каменными кружевами, будто теряются в небесах, поглощенные дымкой облаков. Гигантские размеры фасада создают ощущение космического пространства.



Острость, тонкость и грациозность форм придают постройке особенную легкость и воздушность. Силуэт здания будто готов оторваться от земли и воспарить.

КОНСТРУКЦИЯ ГОТИЧЕСКОГО ХРАМА

Основа здания строится из прямоугольных ячеек, называемых травами. Травы ограничены четырьмя столбами и арками, вместе с арками-нервюрами образующие остов крестового свода, который в свою очередь заполняется небольшими легкими сводами.



КОНСТРУКТИВНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ ГОТИКИ

Вимперг

Нервюра

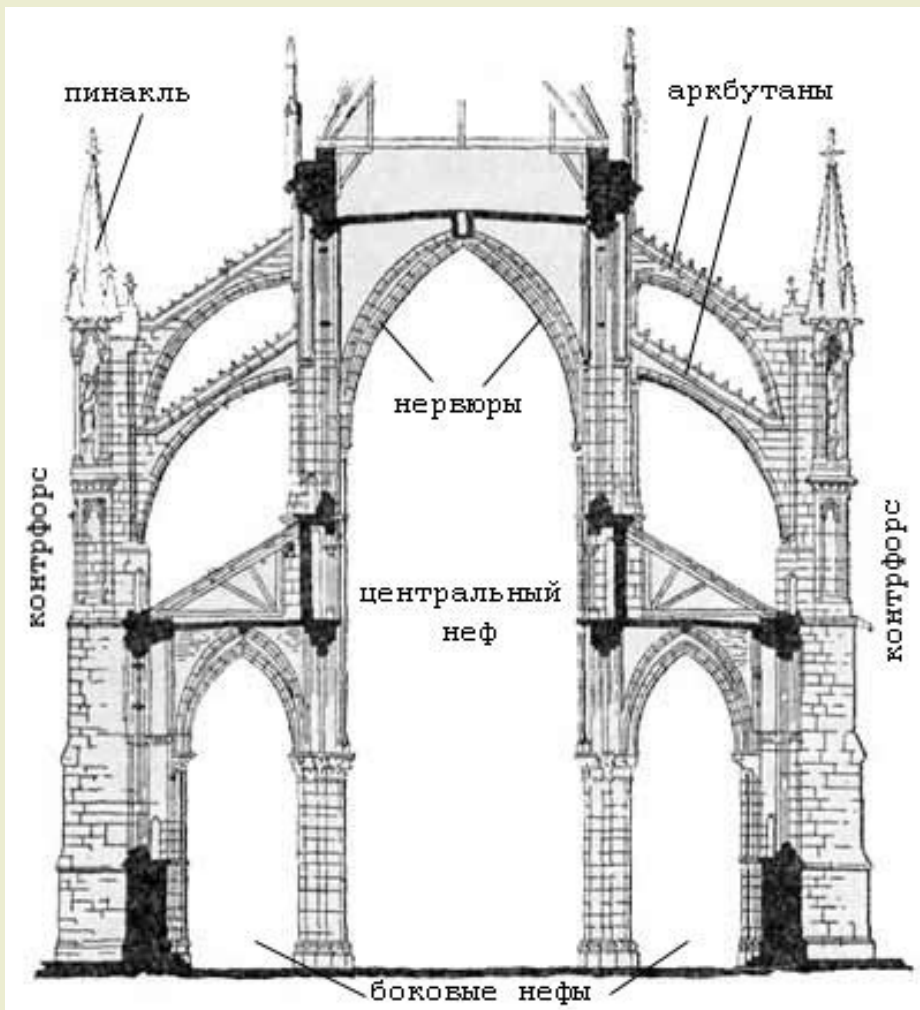
Аркбутан

**Контрфорс
Т**

Пинакли

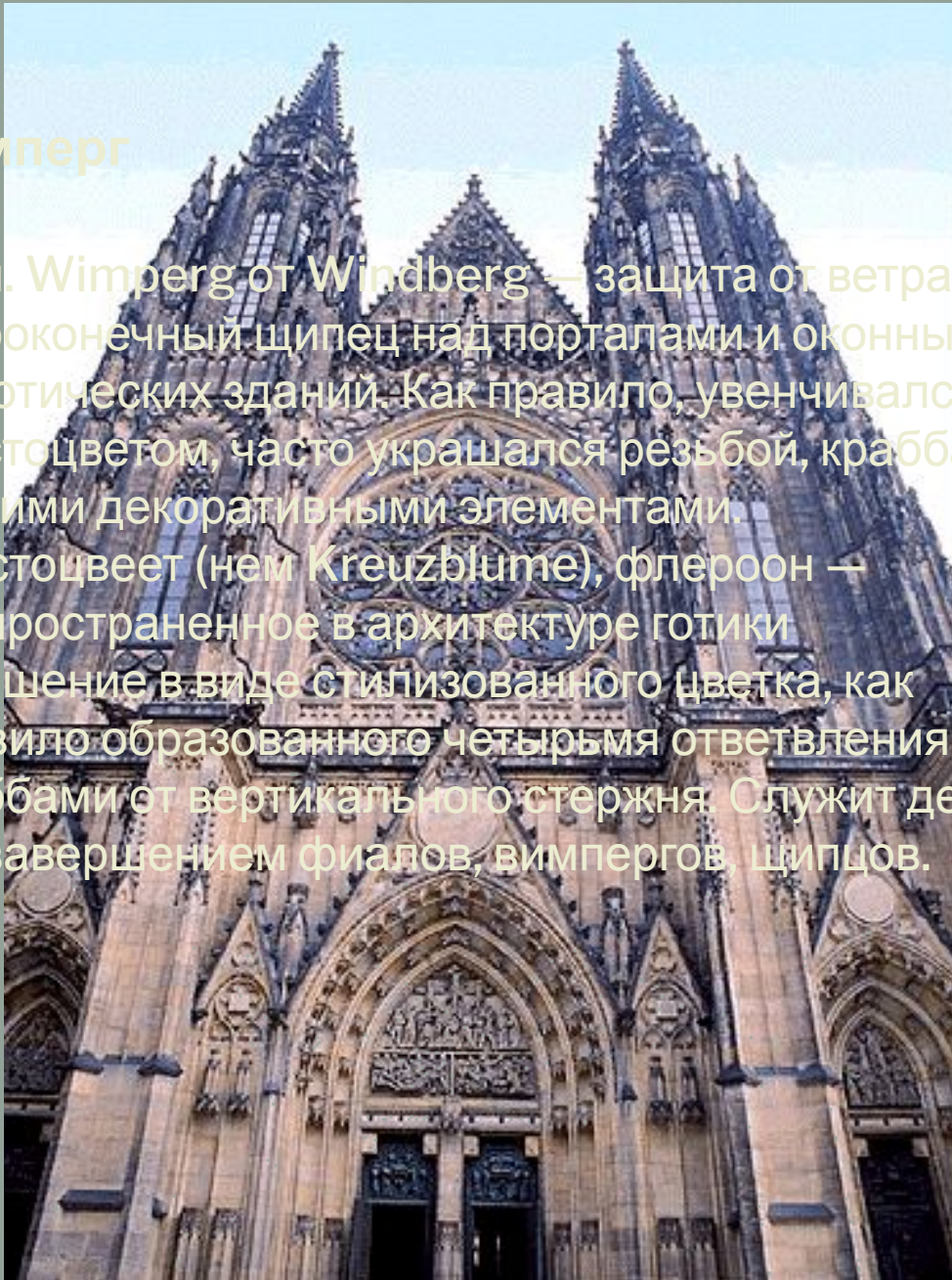
Базилика

КОНСТРУКТИВНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ ГОТИКИ



Вимперг

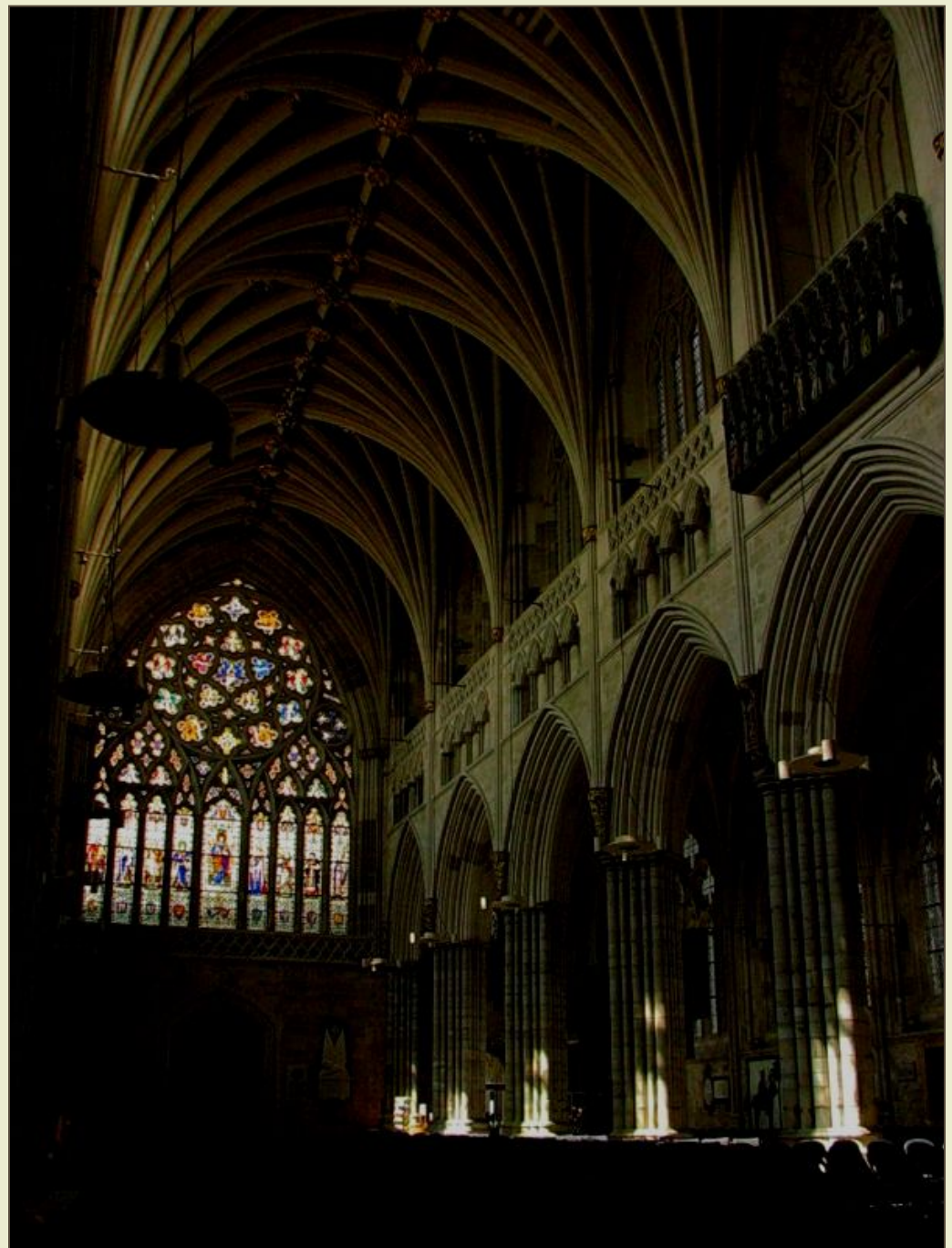
(нем. Wimperg от Windberg — защита от ветра) — остроконечный шпигель над порталами и оконными проёмами готических зданий. Как правило, увенчивался крестоцветом, часто украшался резьбой, краббами и другими декоративными элементами. Крестоцвет (нем Kreuzblume), флероон — распространённое в архитектуре готики украшение в виде стилизованного цветка, как правило образованного четырьмя ответвлениями краббами от вертикального стержня. Служит декоративным завершением фиалов, вимпергов, шпигцов.



ВИМПЕРГ

Нервюрный СВОД

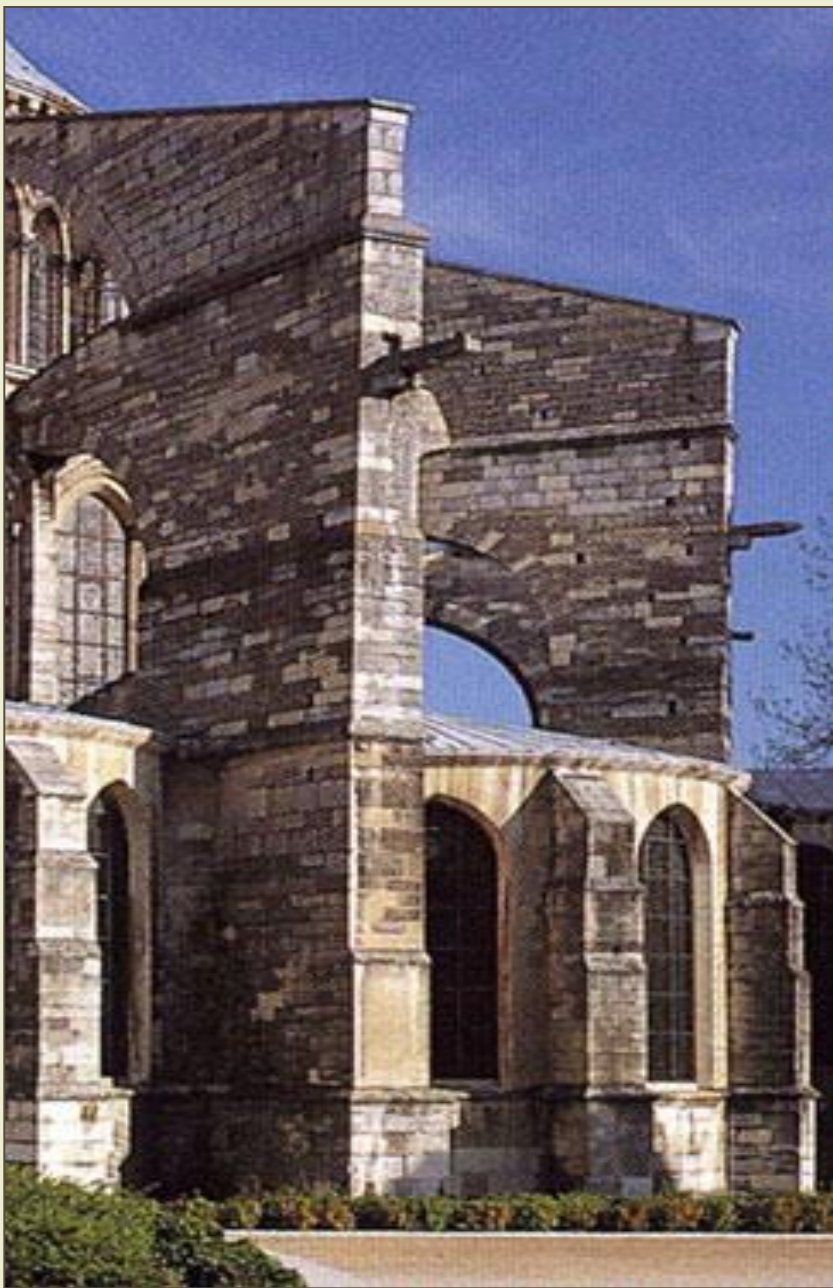
Нервюра — ребро арки свода, выступающее из кладки и профилированное. Система нервюров образует каркас, поддерживающий облегченную кладку свода.





Аркбутан — это наружная каменная упорная арка, которая передает распор сводов главного нефа на опорные столбы, отстоящие от основного корпуса здания — контрфорсы. Завершается аркбутан наклонной плоскостью по направлению ската кровли.

Аркбутан



Контрфорс

Контрфорс — в готике вертикальная конструкция, мощный столб, способствующий устойчивости стены тем, что своей массой противодействует распору сводов. В средневековой архитектуре догадались не прислонять его к стене здания, а вынести его наружу, на расстояние в несколько метров, соединив со зданием перекинутыми арками — аркбутанами. Этого было достаточно для эффективного переноса нагрузки со стены на опорные колонны. Внешняя поверхность контрфорса могла быть вертикальной, ступенчатой или непрерывно наклонной.

Пинакли



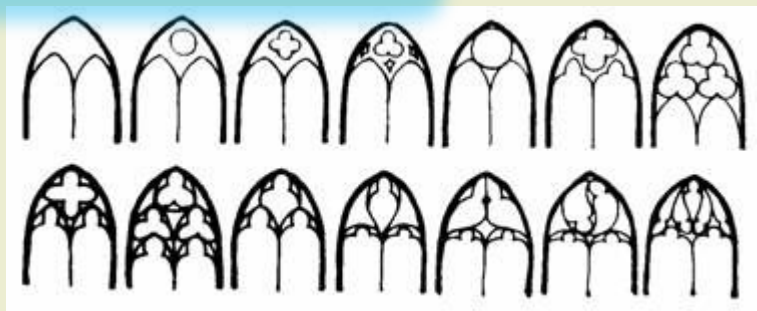
Контрфорсы



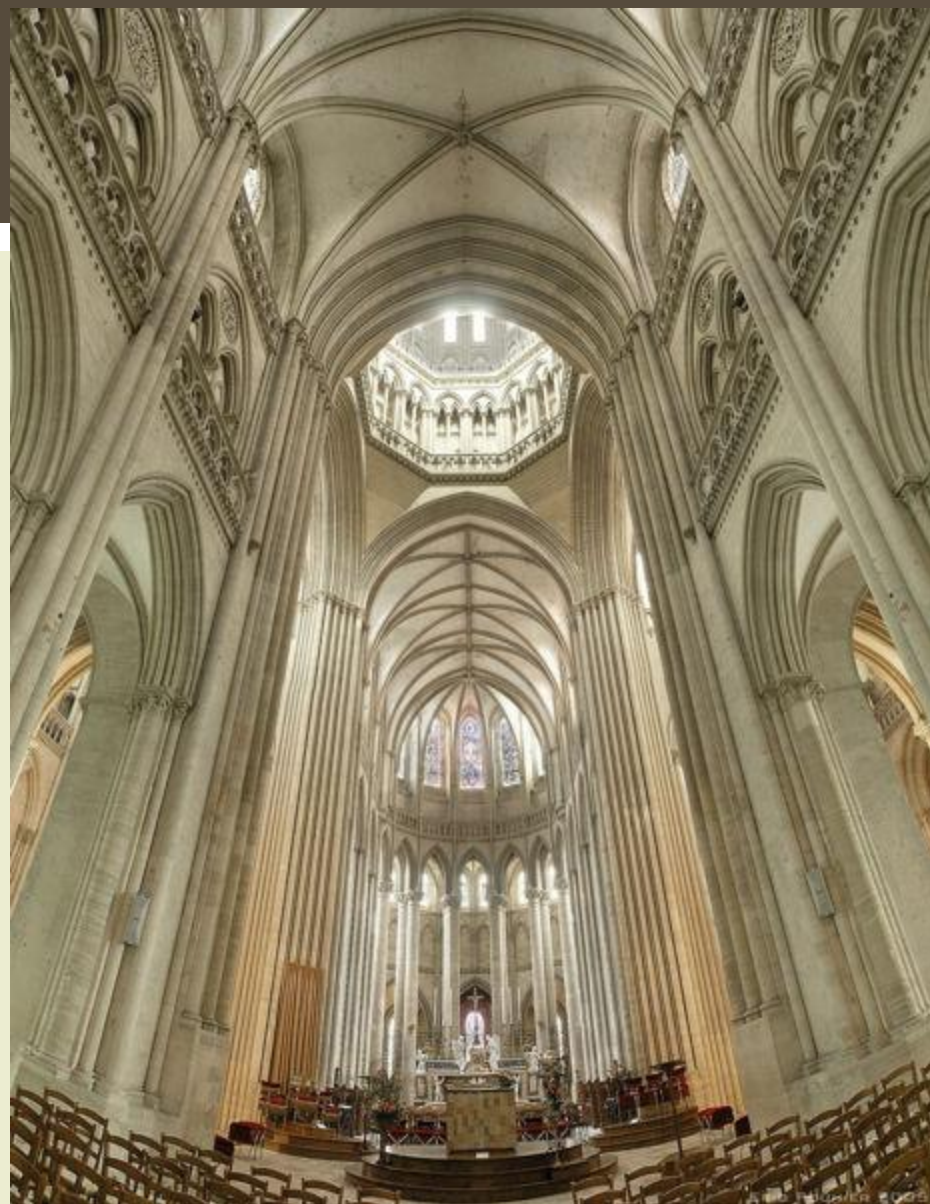
С появлением крестового свода, системы колонн, аркбутанов и контрфорсов, соборы приобрели вид громадных ажурных фантастических сооружений. Погашение нагрузок системой контрфорсов позволило сделать более тонкими и стены.



Освобождение стен от нагрузки позволяло прорезать их огромными окнами — это стимулировало искусство витража. Интерьер храма становился высоким и светлым. Так техническая необходимость привела к созданию новой конструкции, а та, в свою очередь, - оригинального художественного образа.



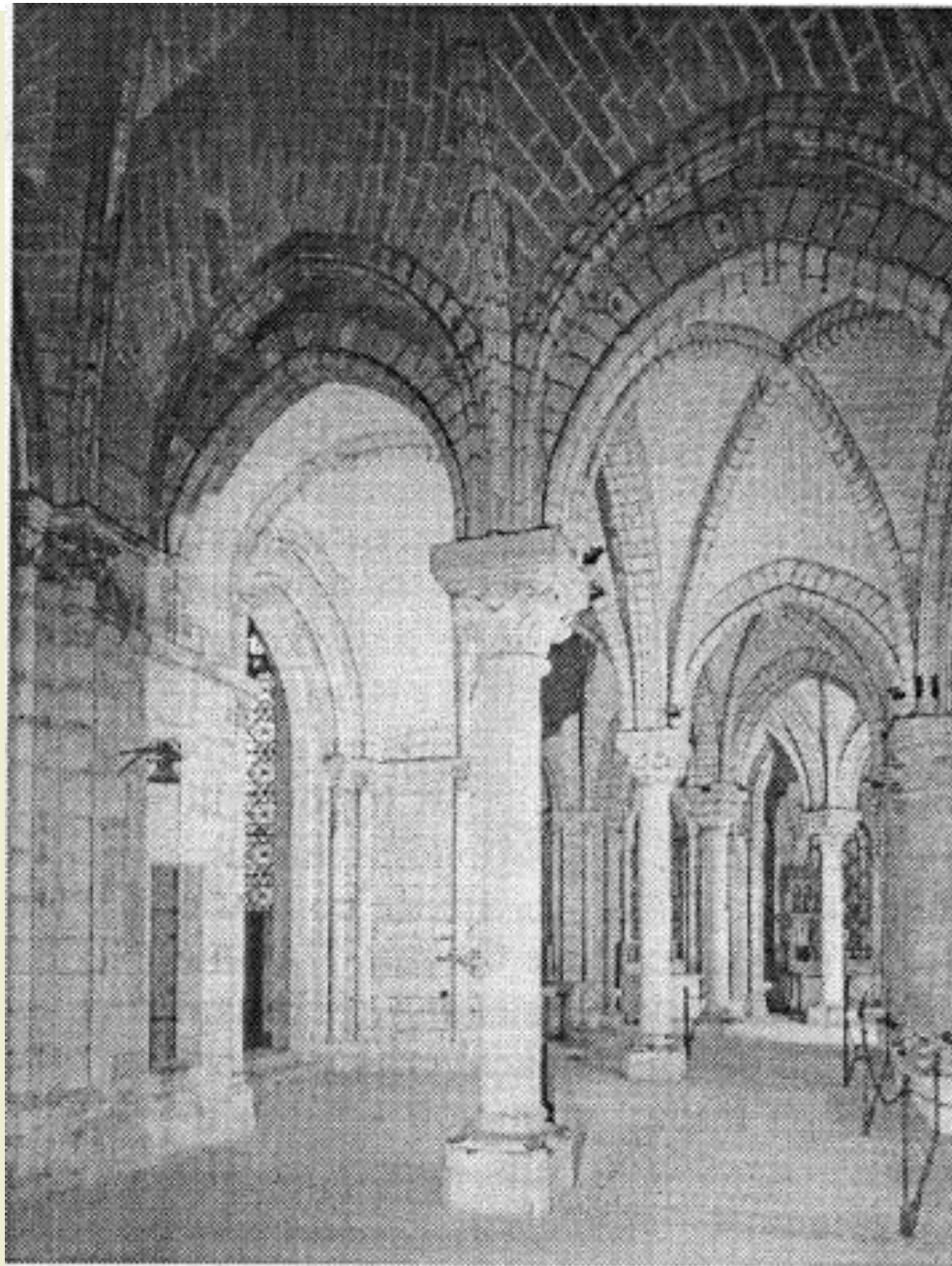
В готической архитектуре была изобретена новая, неизвестная в прошлом конструкция свода, отличающаяся исключительной легкостью, ажурностью и многообразием форм.



Готический собор в Кутансе, Франция

В конструкцию свода включалась система несущих арок из особого прочного камня-нервюрами.





Нервюрные перекрытия церкви Сен Дени. Париж.

ОФОРМЛЕНИЕ СОБОРОВ

Особенными и самыми прекрасными украшениями соборов служили витражи. Великолепие этих произведений живописи бесспорно. Переливающиеся всеми цветами радуги, сверкающие под светом солнца они играют роль драгоценных камней. Секрет долговечной яркости и сияния витражных окон не разгадан до сих пор, что окутывает их легкой таинственной дымкой.



ОФОРМЛЕНИЕ СОБОРОВ

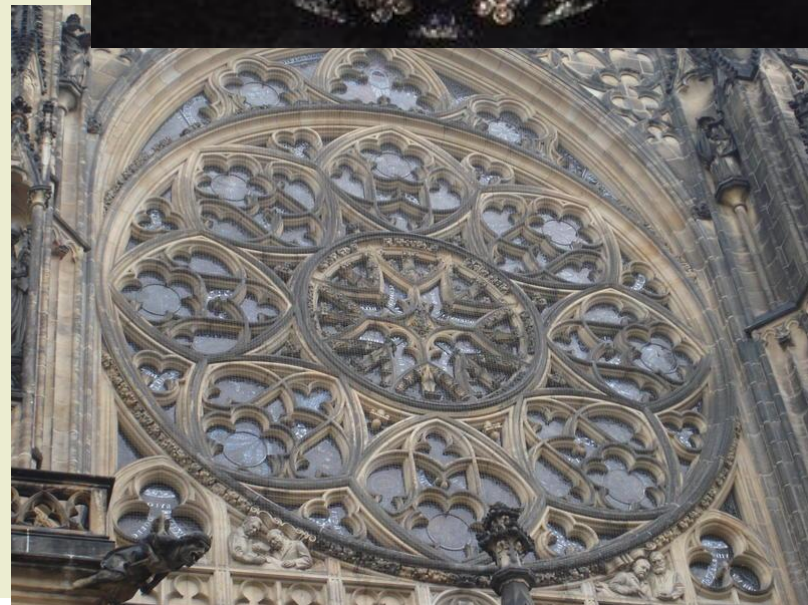
- В отличие от романского стиля, в готических соборах вертикаль становится окончательно преобладающей, для чего используются треугольные вимперги – шпили над порталами и окнами, маскирующие горизонтальные разделения фасадов.
- Витраж заменяет традиционную роспись и мозаику, вся стена превращается в огромное окно. В готических витражах преобладают красные, синие и фиолетовые краски, а также черный, оранжевый, белый цвета. Переплеты витража имели принципиальное значение – своими узорами они снимали ощущение плоской стены. Готические художники умело уничтожали конструктивность, ощущения целостности и замкнутости.



ОФОРМЛЕНИЕ СОБОРОВ

«Роза» — так называют большое круглое окно в центре собора. Название подобрано не случайно.

Нежными лепестками служит круговой узор, исходящий из центра окна. Конечно стекло «розы» являет собой бесподобное сочетание сверкающих красок.



Витраж



Скульпту
ра



ОФОРМЛЕНИЕ СОБОРОВ

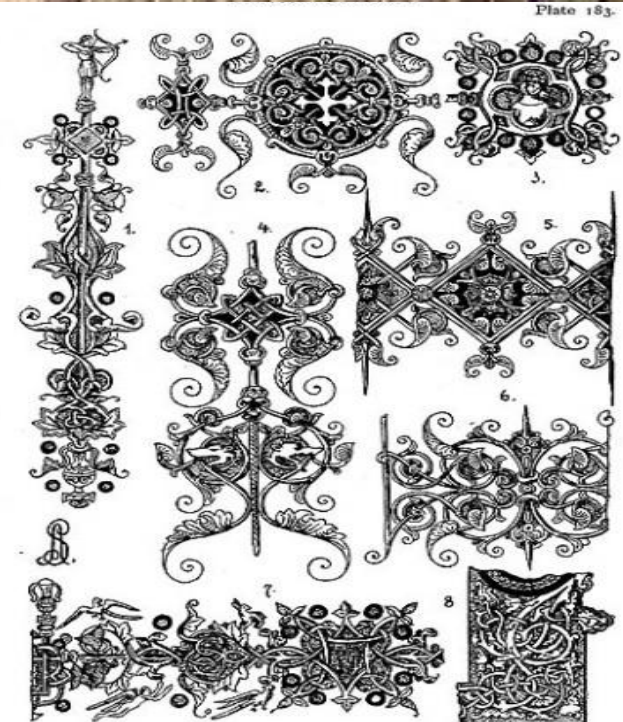
- Повсюду, где только возможно, вводится скульптура.
- Характерно, что в скульптурные ансамбли включаются фигуры фантастических чудовищ - химер.
- Эти чудовища были данью церковникам, которые яростно сопротивлялись возникновению наук в поздний период средневековья (XIII - XIV вв.).



■ Скульптура и орнамент отрываются от плоскости стены и становятся все более натуралистичными. В большинстве статуй появляется особенный изгиб, очень мягкая, пластичная линия, получившая название «Готической кривой». К раскрашенным статуям относились, как к живым : фигурам святых поклонялись, а изображения адских сил и фантастических чудовищ наводили ужас.

■ С готической скульптурой связано искусство деревянных резных алтарей. Они открывались, состояли из нескольких створок, украшенных скульптурой, ярко расписывались и золотились. Интерьеры дополнялись резной деревянной мебелью.

■ В основе готического орнамента лежали простые фигуры – круг, треугольник, вычерчиваемые с помощью линейки и циркуля. Орнамент, построенный на сочетании этих фигур, называется масверк (от нем. работа по нанесенным размерам).



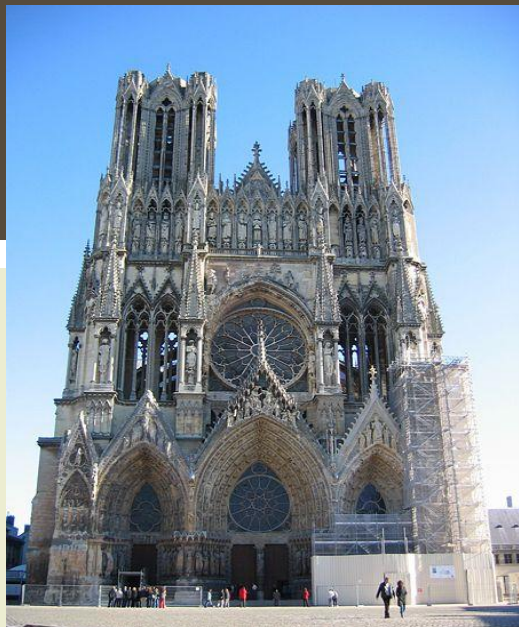


Внешнюю часть собора украшают различные Химеры и Гаргульи.



Крыша собора Парижской Богоматери. Отсюда прекрасно видно другой символ Парижа и Франции - Эйфелеву башню, а также реку Сена.

ФРАНЦИЯ



Реймский собор



Шартрский собор

Наиболее известные готические соборы Франции – Сен-Дени, Шартрский, Амьенский, Руанский, Реймский и, конечно, Нотр-Дам-де-Пари.

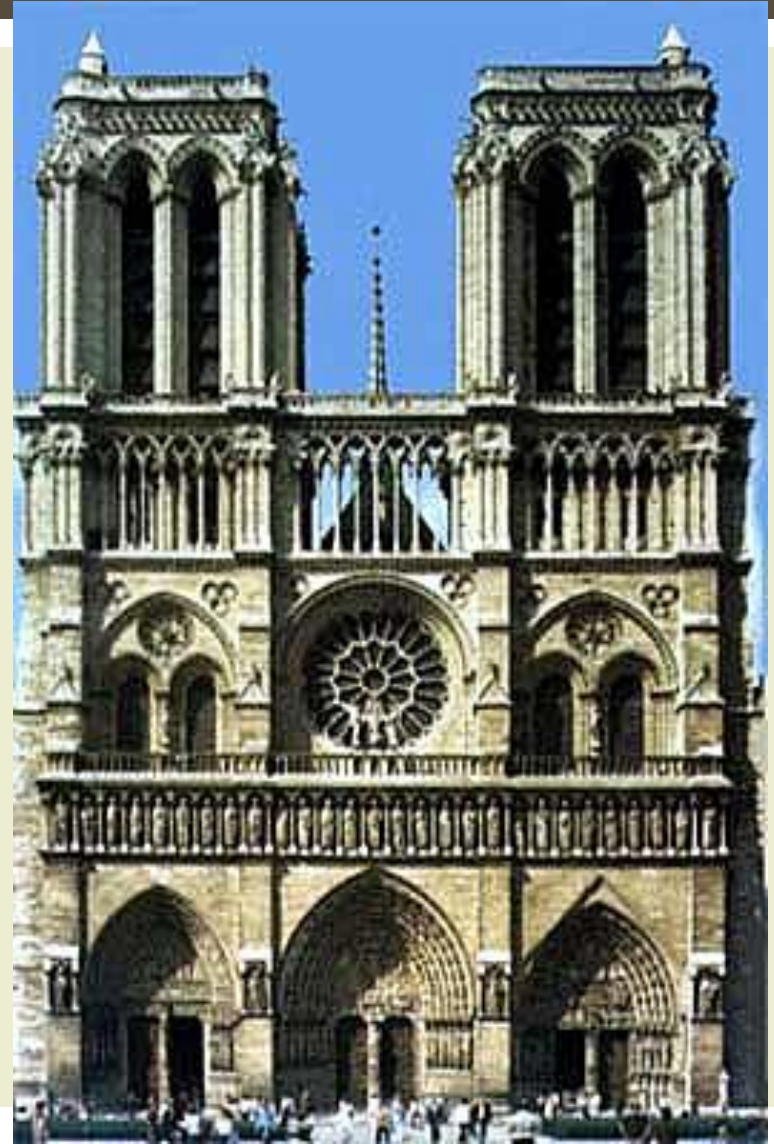
Церковь монастыря Сен-Дени, созданная по проекту аббата Сугерия, считается первым готическим архитектурным сооружением. При её постройке были убраны многие опоры и внутренние стены, и церковь приобрела более грациозный облик по сравнению с романскими «крепостями бога».

Реймский собор (слева вверху) был заложен в начале XIII в. На месте сгоревшего прежнего, романского, служившего на протяжении веков местом коронации французских королей. Фасад полностью покрыт рельефами, витражи оказывают неизгладимое впечатление на очевидцев.

Собор Парижской Богоматери – настоящая визитная карточка готической архитектуры, «Застывшая музыка», как говорил Гете. Это невероятное по своей красоте сооружение, словно замок Фата-Морганы возвышающееся над берегом сены, окруженное благоухающими розовыми садами, покорило сердце не одного гения.

СОБОР ПАРИЖСКОЙ БОГОМАТЕРИ

Крупнейшим памятником готической архитектуры является **собор Парижской Богоматери - Нотр-Дам де Пари** (начало строительства 1163 г., конец - XIV в.).



Размеры Собора Парижской Богоматери потрясают с первого взгляда: длина – 130 м, ширина – 48 м, высота – 35 м, высота западного фасада – 43 м, ширина западного фасада – 41 м, вес колокола Эмануэль – 13 тонн. Войти в собор можно через портал Богоматери, который украшен искусной композицией, состоящей из статуй монархов и святых. Легкости собору придают высокие стрельчатые окна. Западное окна-роза - символ Богородицы. Она окружена ветхозаветными персонажами. В центре витража находится медальон, мерцающий красным и синим цветами. Медальон символизирует Богородицу. Южное окно отведено Христу.

Собор Парижской Богоматери



Церковь монастыря Сен-Дени, созданная по проекту аббата Сугерия, считается первым готическим архитектурным сооружением. При её постройке были убраны многие опоры и внутренние стены, и церковь приобрела более грациозный облик...



Витражное убранство

Базилика Сен-Дени

Базилика Сен-Дени была возведена в **1281 г.**, а своё имя святое место получило в честь святого Дени — покровителя Франции, обезглавленного на Монмартре в 250 г.



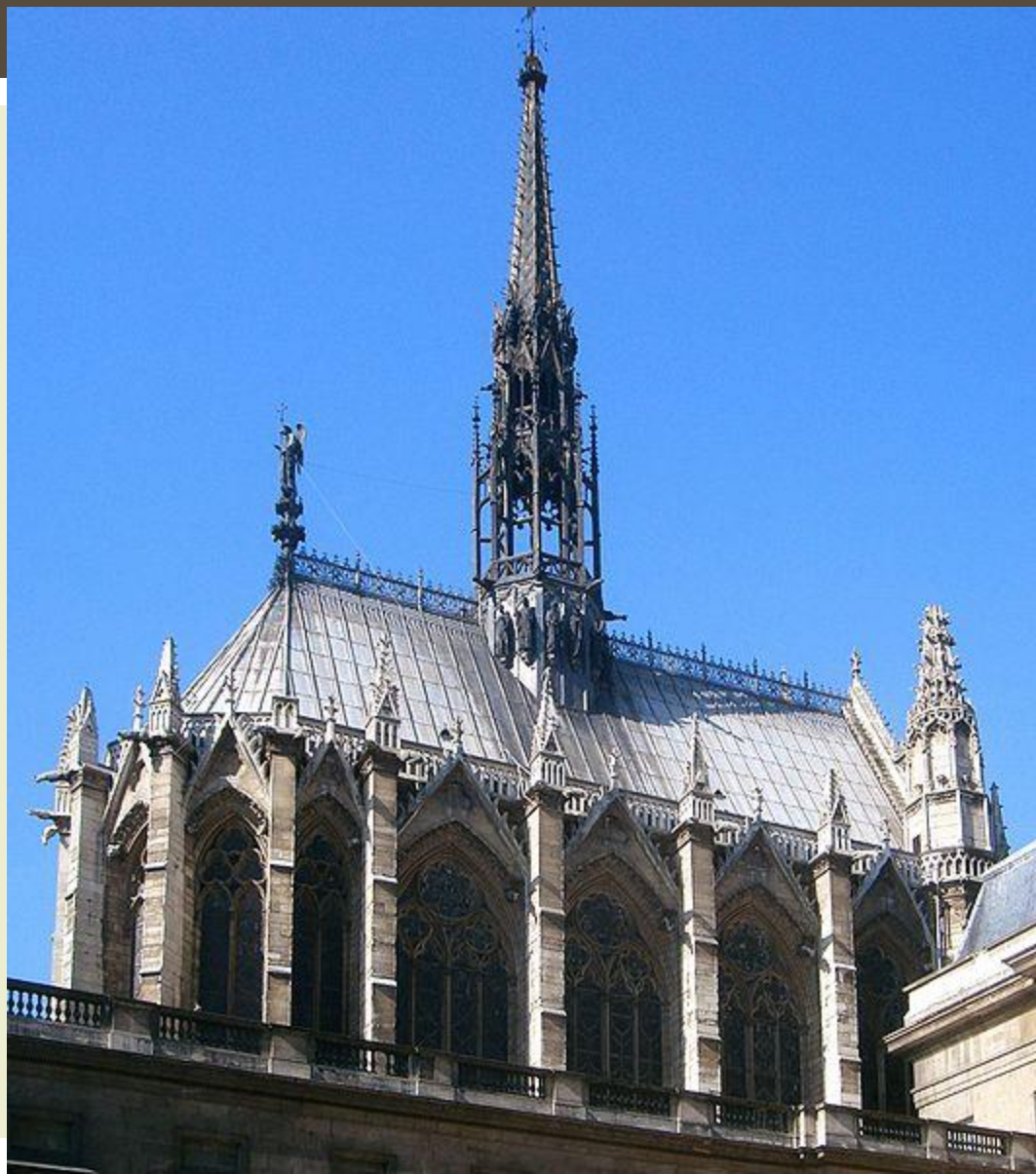
ЦЕРКОВЬ МОНАСТЫРЯ СЕН-ДЕНИ ПАРИЖ (12 В.)



ЦЕРКОВЬ СЕНТ-ШАПЕЛЬЯ

Святая капелла (Сент-Шапель) (фр. Sainte Chapelle) — готическая часовня-реликварий на территории бывшего Королевского дворца (затем Консьержери) на острове Сите в Париже. Возведена Людовиком Святым в **1242—1248 гг.**

Обладает наиболее полным ансамблем витражного искусства XIII века, считается одной из самых красивых готических церквей небольших размеров и является третьим по посещаемости монументом Парижа.





Часовня Сент Шапель



Сент-Шапель тесно примыкает к дворцу правосудия.

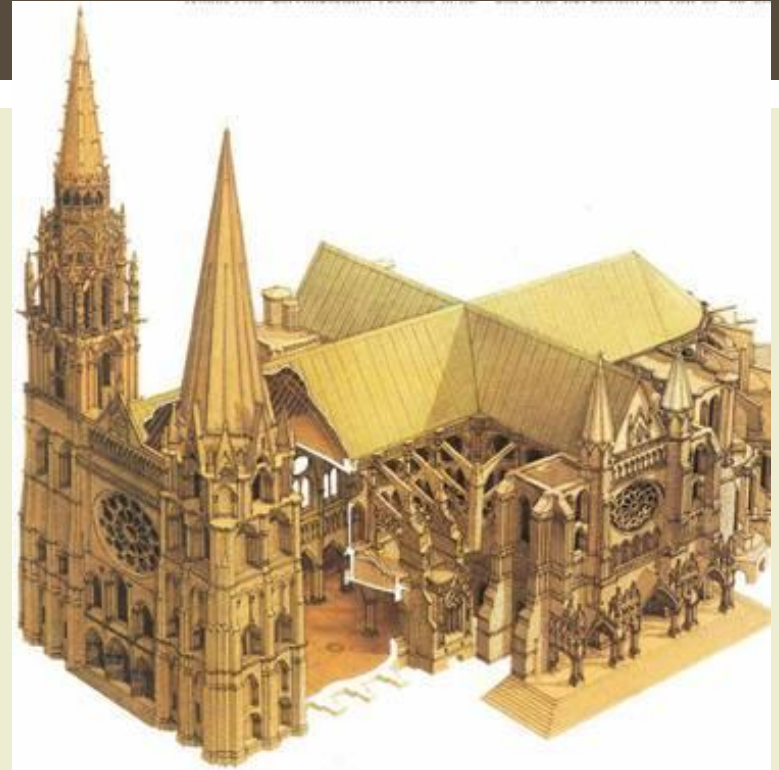
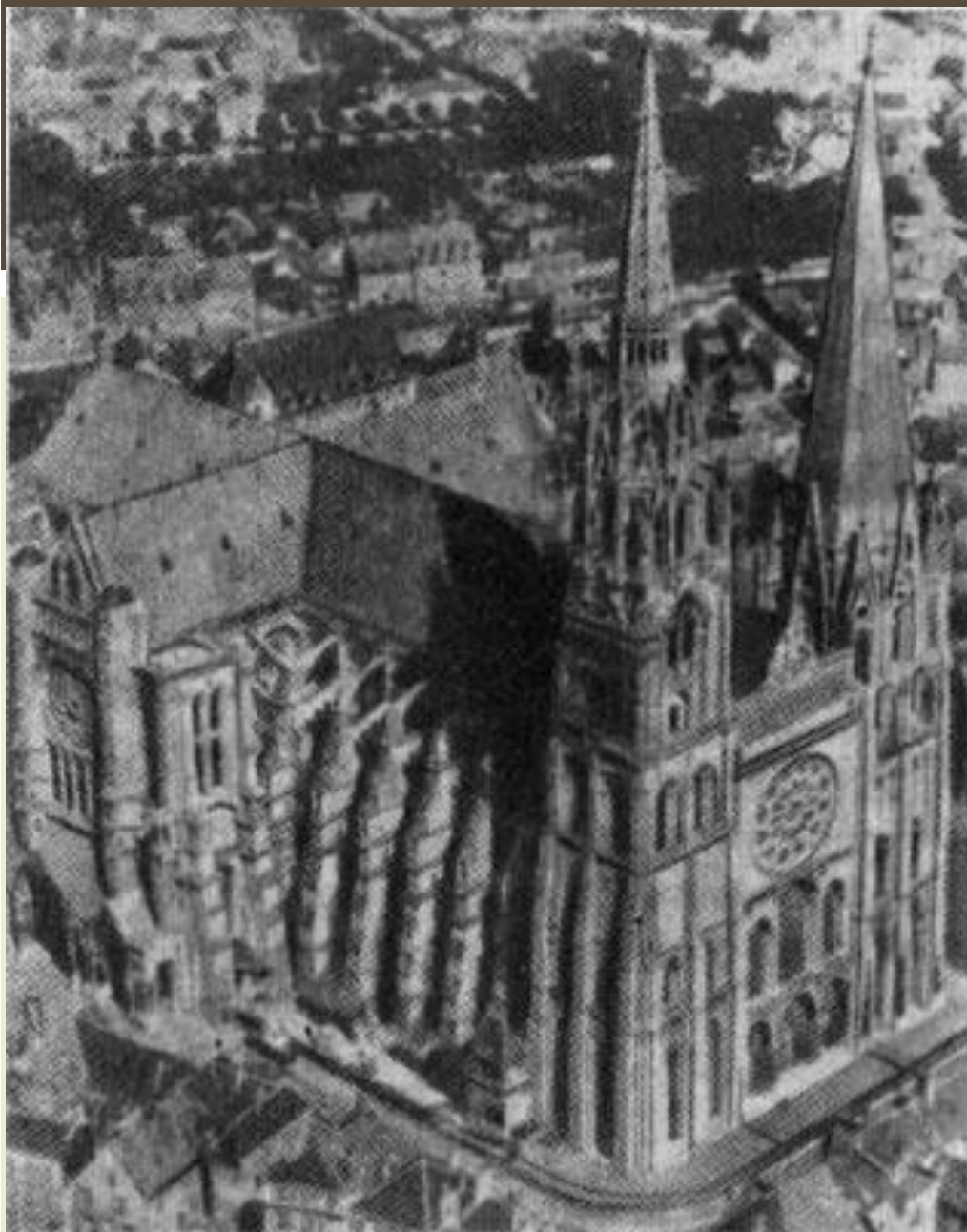


**ДВОРЕЦ ПРАВОСУДИЯ
Сент-Шапель
Консьержери**

Собор в Шартре, Франция

Первоначальное здание собора в Шартре было сооружено в XII в. Западный фасад собора был закончен в 1170 г. и счастливо избежал полного разрушения во время пожара 1194 г. (остальная часть здания была разрушена).

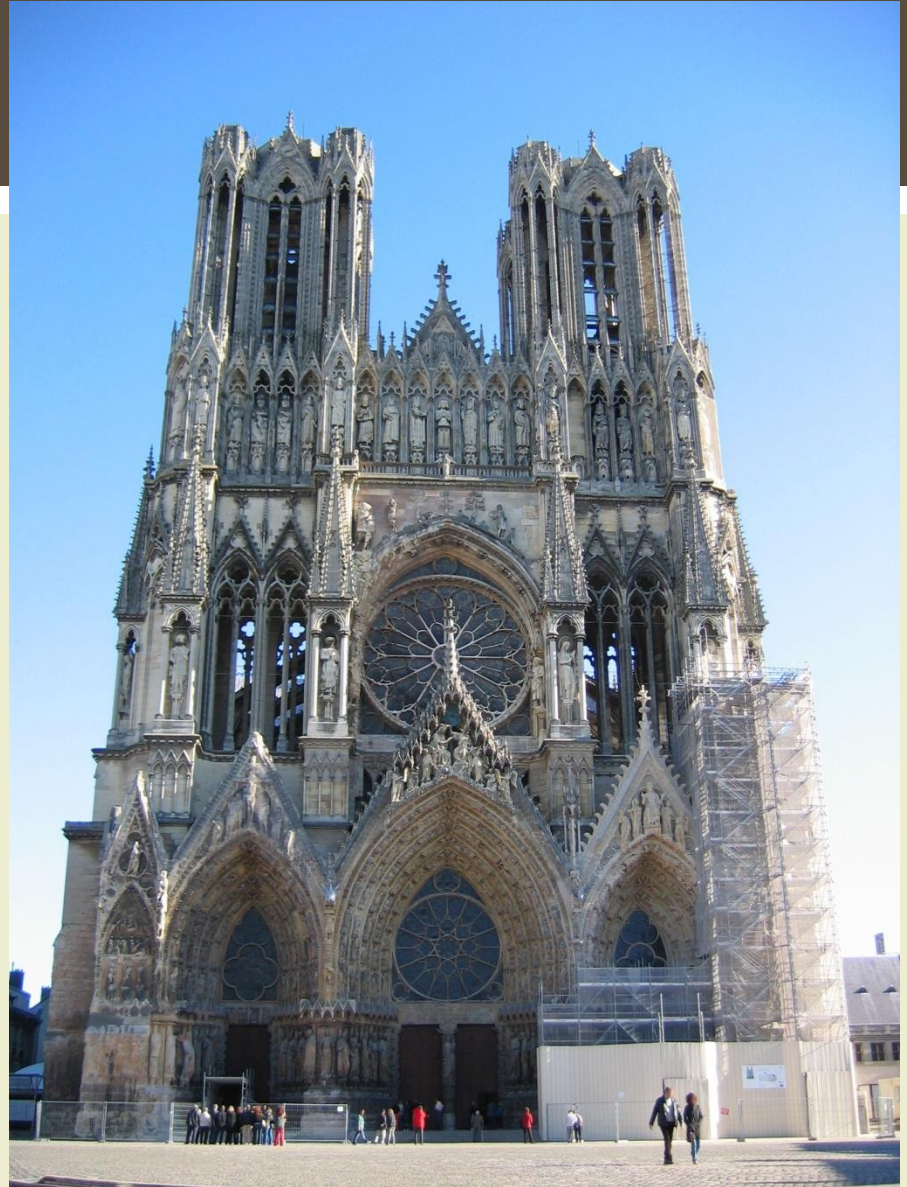


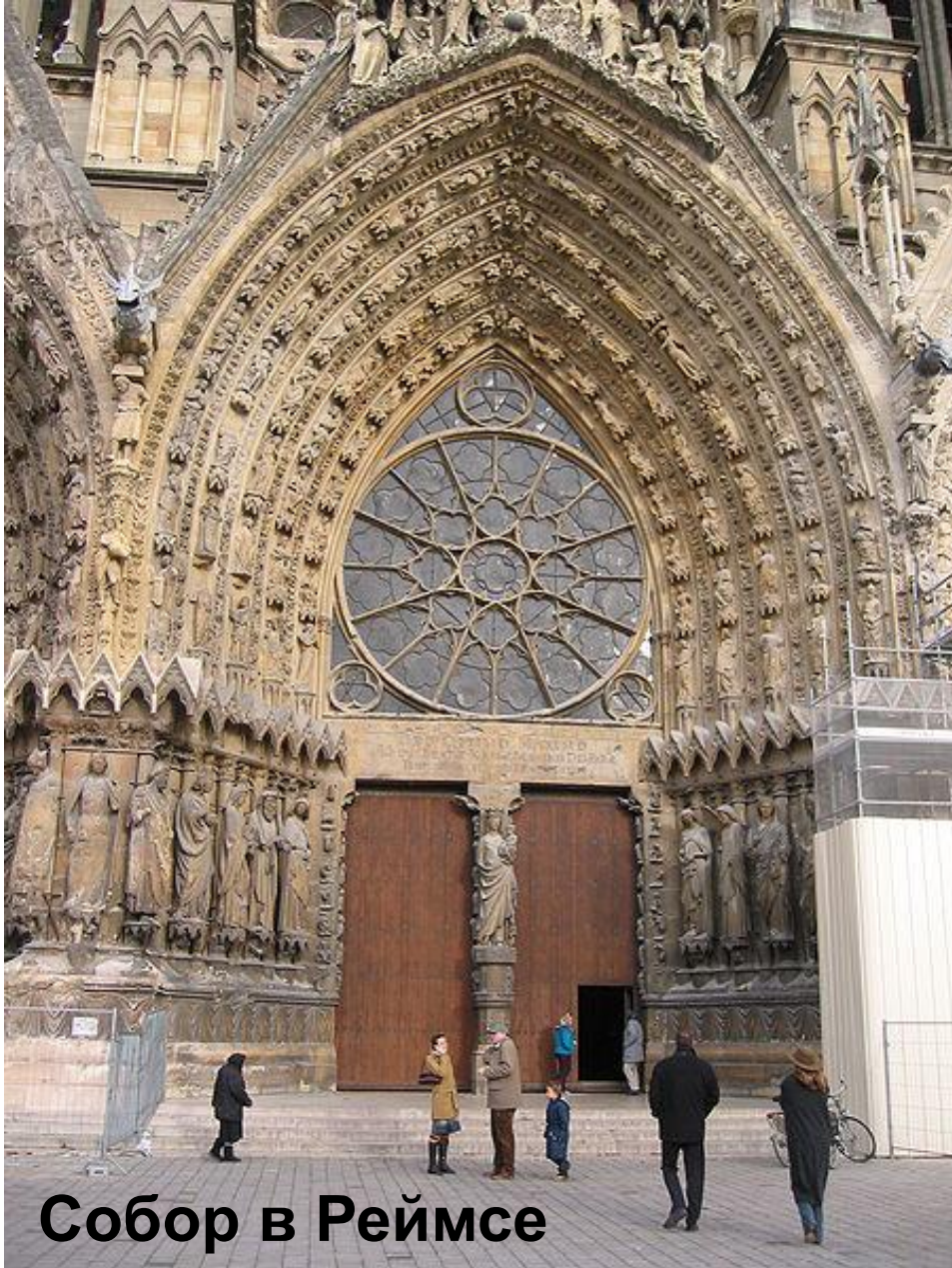


Собор в Шартре
Франция
XII - XIII в.

Собор в Реймсе, Франция.

Начат в 1211г., закончен в 15 веке. « Реймский (длина 150 метров, высота 80 метров), один из крупнейших и высоких готических соборов.





Собор в Реймсе
1211—1481
Западный фасад



Руанский собор





Каменные украшения Руан
Франция

Руанский собор (фр. *Cathédrale Notre-Dame de Rouen*, Собор Руанской Богородицы) — готический католический собор в городе Руан. Кафедральный собор архиепископа Руана и Нормандии. Отнесён к числу памятников национального наследия Франции. С 1876 по 1880 год был самым высоким зданием мира (151 метр), уступив этот титул Кёльнскому собору.

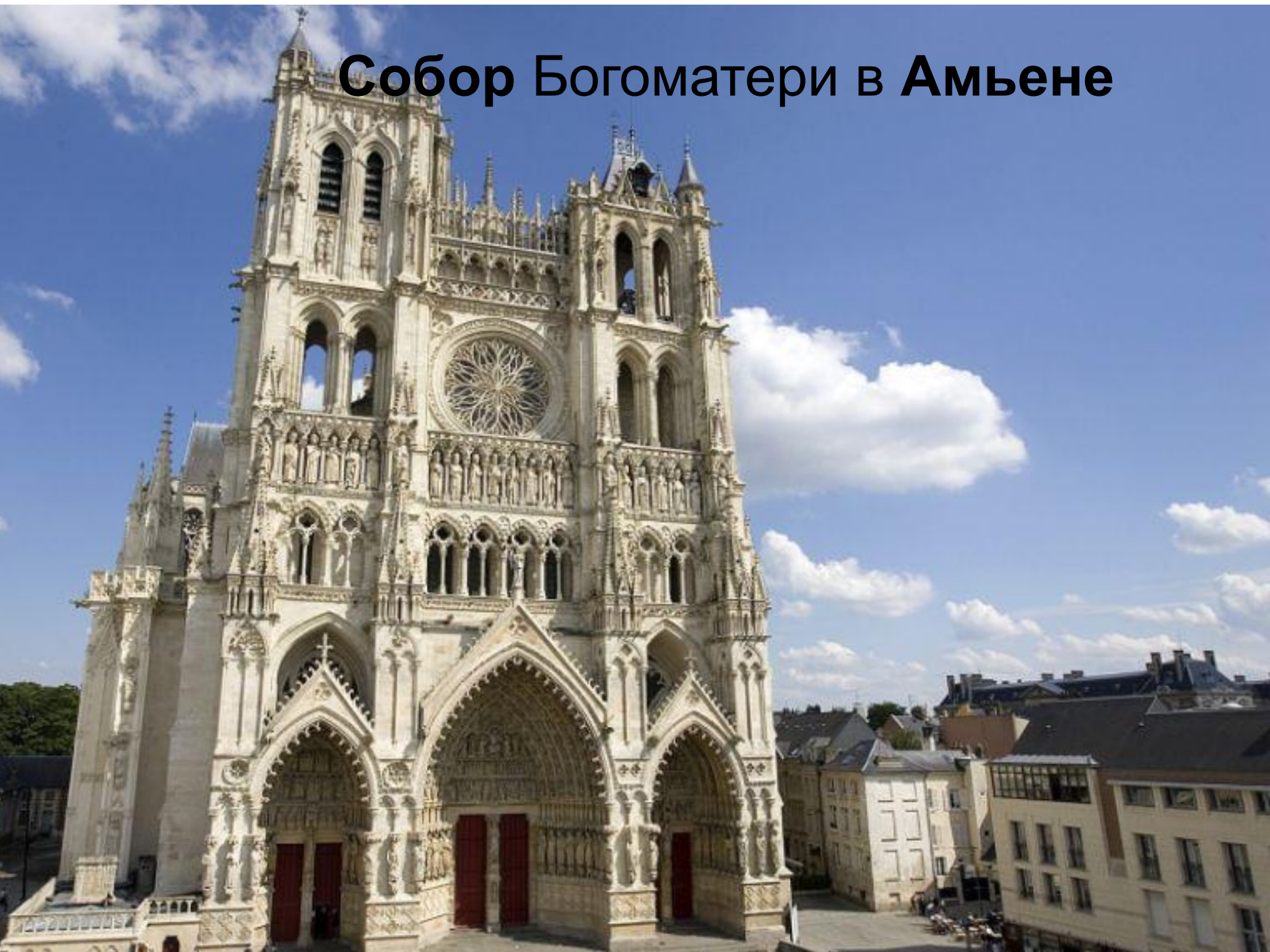


Собор Амьенской Богоматери

1220—1520 гг.

Собор Амьенской Богоматери (фр. Cathédrale Notre-Dame d'Amiens) — кафедральный собор католической епископии с центром в пикардийском городе Амьен(Амьенской епархии). По своему объёму (200 000 м³) он превосходит все готические соборы Франции. Амьенский, Шартрский и Реймсский соборы считаются эталонами чистейшей готики. Архитектура собора включает в себя также следующие элементы готического стиля: высокая или зрелая готика (особенно апсид) и пламенеющая готика (особенно большая роза, северная башня, амвон и кресла со спинкой). Длина собора 145 м и высота свода — 42,30 м (близкая к максимальной высоте для архитектурных сооружений такого типа). С 1981 г. собор входит в список объектов Всемирного наследия ЮНЕСКО.

Собор Богоматери в Амьене



СОБОР ДУОМО. ИТАЛИЯ

Собор Дуомо — наиболее значительный памятник готического стиля в Италии. Строительные работы начались в **1386г.** под покровительством миланского герцога Висконти, который привлек к работе немецких мастеров, что вызвало немало раздоров и частую смену архитекторов (до 1402г. более 50 человек).



Жемчужина
Кельна и шедевр
готической
архитектуры

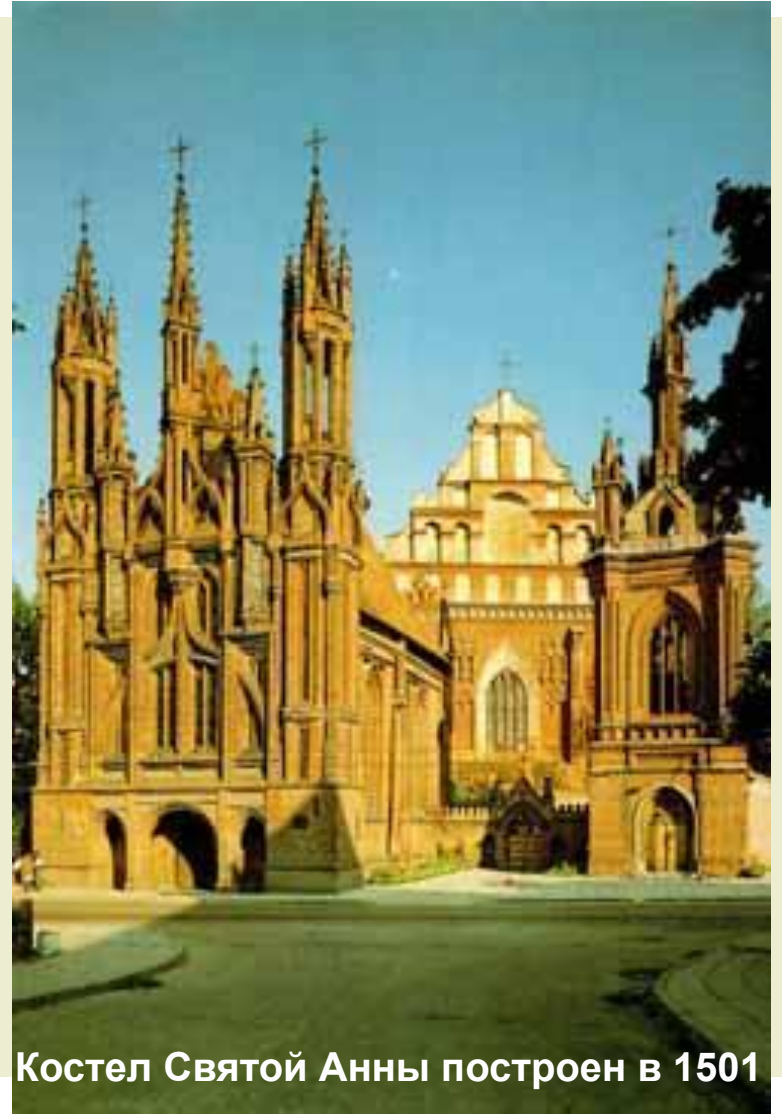


Эта коронационная церковь и усыпальница английских королей – великолепный образец готической архитектуры. Ее построил в XI веке Эдвард Исповедник на месте, где еще раньше находилось бенидиктинское аббатство.



КОСТЕЛ СВ. АННЫ -

шедевр зрелой готики Литвы, памятник архитектуры - построен в конце XV века, впервые в письменных источниках упоминается в 1501 г. После пожара в 1564 г. он был отстроен, открыт в 1581 г. С тех пор за 400 лет своего существования - его внешний облик больше не менялся.



Костел Святой Анны построен в 1501

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Готический храм действительно является прообразом мироздания. Соборы как бы стремятся вверх, этот эффект достигается за счет огромных окон, витражей, тянущихся в высоту башенок, шпилей и арок. Такое оформление заставляет человека почувствовать себя ближе к Богу, его мысли устремляются к куполу гигантского собора. В таких местах всегда проще сконцентрироваться на молитве.

Готические соборы достигают огромных размеров. Они строились такими для того, чтобы вмещать большее количество народа во время служб и праздничных церемоний. Поэтому готический храм можно по праву назвать образом мира.



ИСТОЧНИКИ

- Стили в искусстве / В.Г.Власов. - М.: АОЗТ «Кольна», 1995г.
- История искусства / К.Верман
- <http://www.tourblogger.ru>
- <http://milanru.blogspot.ru>
- <http://ru.wikipedia.org>
- <http://www.countries.ru>

СВЯТЫЙ САРГИЙ ПАРИЖСКИЙ