The background is a watercolor painting of a seascape. The sky is filled with soft, white and light blue clouds. The sea is depicted with horizontal strokes of light blue and white, suggesting gentle waves. In the foreground, a small, dark brown boat with a white cabin and a mast is sailing on a yellowish-gold beach. The overall style is soft and artistic.

# АКВАРЕЛЬНЫЙ РИСУНОК МОРЯ

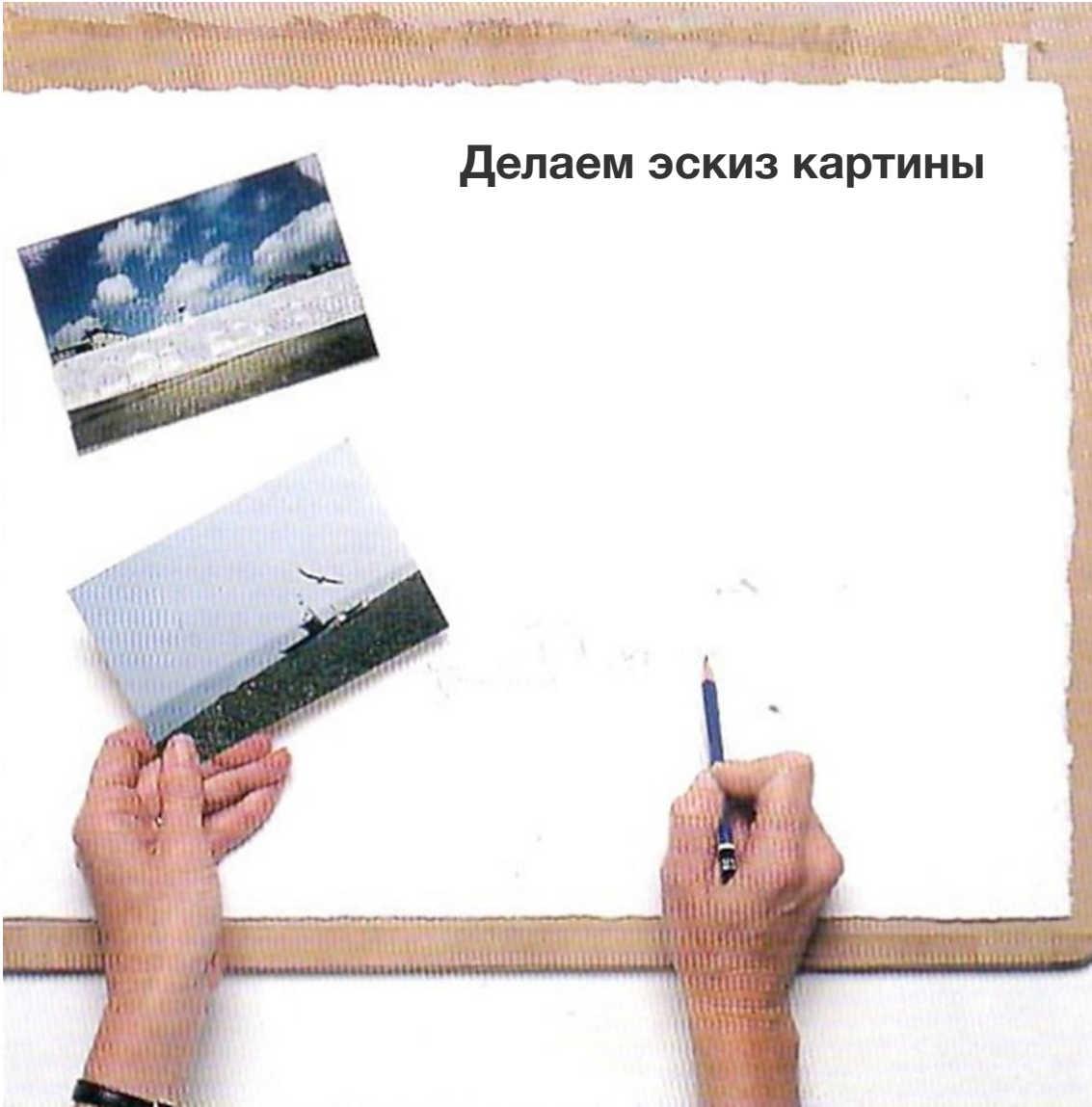
ПРЕЗЕНТАЦИЮ ПОДГОТОВИЛ:  
УСТИНОВ СЕРГЕЙ СЕРГЕЕВИЧ

# ПЕРВЫЙ ШАГ

Для урока рисования акварелью  
понадобятся:

- 1) Лист акварельной бумаги А3
- 2) Карандаш НВ
- 3) Кисти для акварели:  
круглые №№3, 7 и 10 и такелажная, плоская 25-мм;
- 4) Палитра для смешивания красок
- 5) Банка с водой
- 6) Бумажное полотенце
- 7) Натуральная губка
- 8) 6 акварельных красок:
  - ультрамарин,
  - синий кобальт,
  - желтая охра,
  - черная,
  - кармазин,
  - красный кадмий

Делаем эскиз картины



Первый шаг: намочите лист бумаги, разгладьте на основании и приклейте лист по периметру на скотч, чтобы при высыхании лист не покоробило

# ВТОРОЙ ШАГ



Увлажняем облака

Возьмите плоскую кисть и увлажните те участки неба, которые должны занимать облака.

Теперь, если вы нанесете под нижним краем увлажненного участка слой синей краски, она начнет расплываться, образуя неровный край облака.

Увлажняйте бумагу легкими короткими мазками, свободно перемещая кисть движением запястья.

# ТРЕТИЙ ШАГ



Начинаем рисовать небо

Теперь настало время написать градуированными размывками небо.

Разведите в воде немного ультрамарина, а затем, начав от верхнего края картины, начните наносить эту размывку свободными мазками, используя для этого круглую кисть №10.

Доведите слой размывки до верхнего края будущего облака, но не заходите при этом на увлажненный участок бумаги, чтобы сохранить контур облака.

# ЧЕТВЕРТЫЙ ШАГ



Добавим в размывку воды

Прежде чем перейти к следующему, расположенному ниже участку неба, добавьте в краску еще воды, чтобы размывка стала более светлой.

Обводя облака снизу, слегка заходите за края увлажненных участков.

Краска при этом будет немного расплываться, образуя неровный мягкий край облака, что придаст ему еще большую реалистичность.

Закончив писать основные очертания облаков, вы можете добавить тени на их нижние края.

Помните, что края облаков ни в коем случае не должны быть ровными, и потому пользуйтесь, как и прежде, губкой.

Если акварельная краска успела высохнуть, прижмите к краю облака влажную губку и легкими касаниями разотрите краску, если она легла слишком ровно.

# ПЯТЫЙ ШАГ



Осветляем горизонт

Старайтесь написать небо как можно быстрее — в идеале это нужно успеть сделать до того, как начнут высыхать увлажненные облака, — впрочем, в случае необходимости их можно заново увлажнить.

Чтобы сделать небо по мере приближения к горизонту более светлым и холодным, понемногу добавляйте в ультрамарин воду и начните по капельке добавлять в размывку синий кобальт.

Напишите море неровными мазками той же светло-синей краски.

# ШЕСТОЙ ШАГ



**Снимаем излишек влаги**

Закончив писать небо, снимите излишки воды и краски с помощью бумажного полотенца.

Тем самым вы осветлите отдельные участки картины и «зафиксируете» разводы краски, которые играют важную роль в этой композиции.

Возьмите чистую влажную губку и легкими касаниями сделайте еще более размытыми нижние края облаков.

# СЕДЬМОЙ ШАГ



Добавляем тени на облаках

Напишите небольшие тени на нижней части увлажненных облаков с помощью сильно разведенной в воде черной краски, к которой следует добавить капельку кармазина.

Возьмите круглую кисть №7 и наносите краску свободными, широкими мазками.

Как и облака, тени на них должны быть размытыми, поэтому не волнуйтесь по поводу спонтанных потеков краски.



# ВОСЬМОЙ ШАГ



**Смягчаем тени**

Промокните тени на облаках чистой тряпочкой — это позволит вам осветлить тон теней и убрать излишки краски.

Оставьте несколько более темных пятен внизу каждой тени — это поможет вам сделать облака более объемными.

В последний раз пройдитесь по облакам губкой, чтобы смягчить жесткие края, которые могли возникнуть, когда вы писали тени.

## **Проба цвета**

Цвета на палитре выглядят совсем не так, как на бумаге, поэтому очень полезно предварительно попробовать цвет, прежде чем начать наносить краску на картину.

Только так вы сможете убедиться в том, что краска правильно подобрана по цвету и по тону.

Поскольку на цвет сильно влияет качество бумаги, пробовать краски следует либо на краешке самой картины, которую вы пишете, либо из полоске точно такой же бумаги.

# ДЕВЯТЫЙ ШАГ



Пишем море

Перейдите на круглую кисть №3 и напишите поверх уже имеющегося тона градуированные размывки, смешанные из ультрамарина с добавлением черной краски.

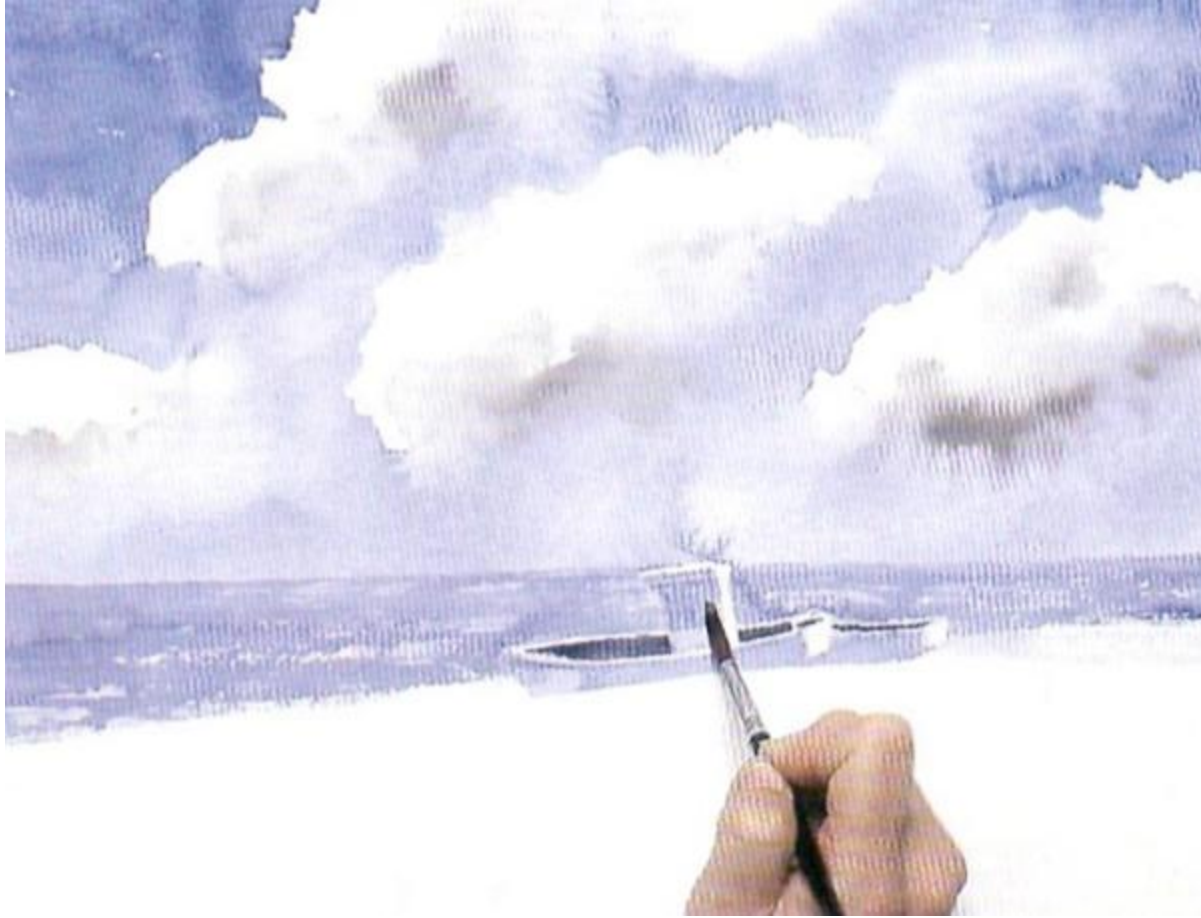
Помните, что, как и небо, море становится светлее по мере удаления к горизонту.

Таким образом, если небо мы осветляли сверху вниз, то море, наоборот, будет становиться светлее снизу вверх.

Начните писать море от его нижнего края и постепенно разбавляйте краску водой, поднимаясь к горизонту.

Накладывайте краску горизонтальными мазками, которые будут изображать волны, и давайте возможность проглядывать в нужных местах нижнему слою светлой краски, которая будет изображать пенистые гребешки на волнах.

# ОДИННАДЦАТЫЙ ШАГ



Кистью №3 напишите черной краской внутренние, особенно затененные участки лодок. Остальные затененные части лодок напишите той же краской, что и море — смесью черной краски с ультрамарином, — не закрашивая при этом верхние края бортов, края рубки и корму лодок: здесь должна проглядывать белая бумага.

Придаем лодкам объем

# ДВЕНАДЦАТЫЙ ШАГ



**Подмалевок переднего плана**

Для того чтобы написать пустынный пляж и песчаные дюны, вам потребуется большая круглая кисть №10.

Напишите песок широкими горизонтальными мазками желтой охры, смешанной с капелькой кармазина.

Стремитесь к тому, чтобы в промежутках между мазками краски проглядывала белая бумага, — благодаря этому будет казаться, что на острых краях песчинок сверкает падающий с неба солнечный свет.

## **Градуированная размывка**

Небо на нашей картине написано градуированной размывкой.

То, что мы начинаем здесь с самого темного тона и постепенно переходим к самому светлому, создает ощущение глубины пространства, поскольку бледные тона всегда кажутся более удаленными, а темные, напротив, приближенными к зрителю.

Мы закончили окрашивать основные участки картины — небо, море и пляж, однако при желании вы можете продолжить работу, чтобы усилить ее атмосферу.

На заключительной стадии напишем две стоящие на берегу лодки, которые станут фокальной точкой картины, то есть элементом, привлекающим основное внимание зрителя.

Для того чтобы прописать мелкие детали, такие, как мачты и канаты, нам потребуется тонкая такелажная кисть.

# ТРИНАДЦАТЫЙ ШАГ



**Осветляем песок**

Прежде чем дать картине просохнуть, снимите краем тряпочки влажную краску, чтобы обозначить тем самым верхний край песчаной дюны. Это усилит ощущение залитого солнечным светом песчаного пляжа.

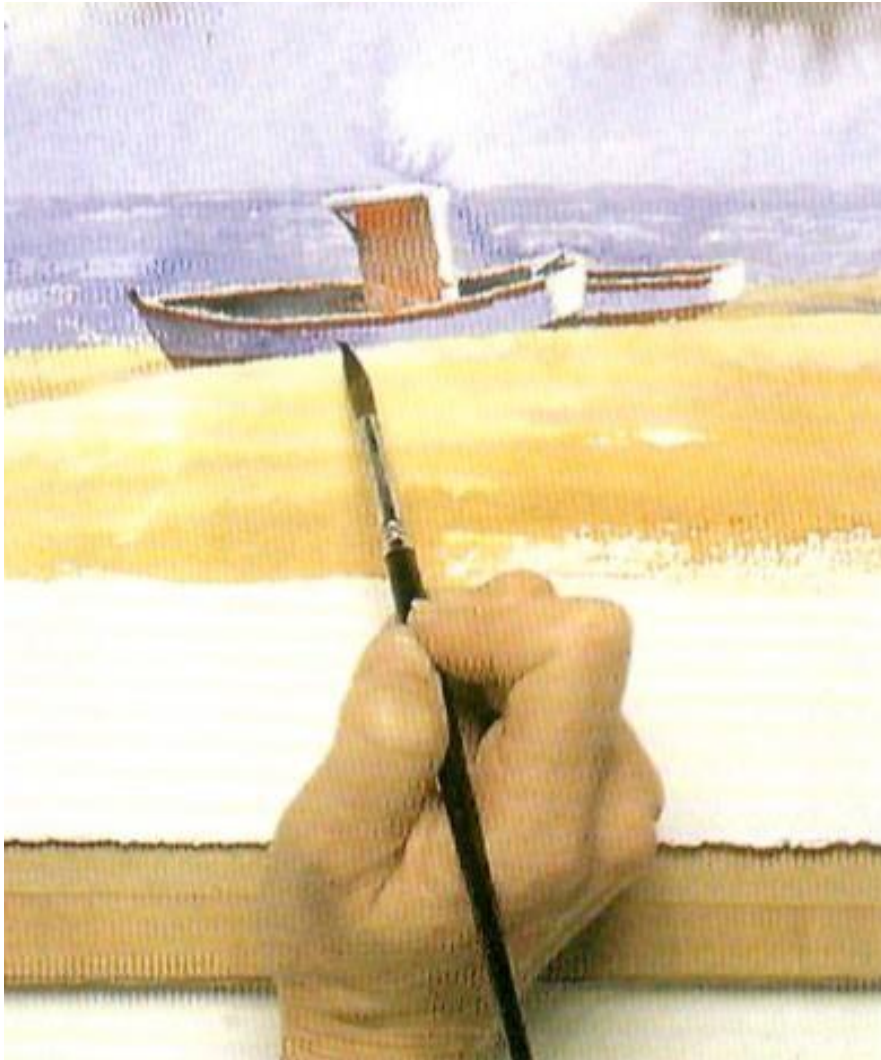
# ЧЕТЫРНАДЦАТЫЙ ШАГ



Возьмите кисть №7 и напишите на песке тени, используя для этого теплую по тону смесь желтой охры с капелькой кармазина и ультрамарина.

**Рисуем тени на песке**

# ПЯТНАДЦАТЫЙ ШАГ



Пишем детали лодки

Рулевую рубку и окантовку лодки напишите красным кадмием с добавлением небольшого количества черной краски.

Мелкие детали, такие, как мачта, прорисуйте черной краской с помощью тонкой такелажной кисти.

Лежащие возле лодки тени углубите пурпурной смесью ультрамарина и кармазина.

# ПОДВЕДЁМ ИТОГИ



- А) Два синих цвета**  
Написанный ультрамарином интенсивный теплый синий цвет верхней части неба по мере приближения к горизонту становится более светлым и холодным благодаря добавлению воды и небольшого количества синего кобальта.
- Б) Реалистичные облака**  
Облака на картине должны иметь мягкие неровные края. Этого эффекта мы добились с помощью влажной губки, которой постоянно смачивали границы наших облаков.
- В) Вертикали и горизонталы**  
Вертикальные очертания рубки и мачты помогают разрушить однообразие четких горизонтальных линий, которые образованы краем пляжа и горизонтом.