

**Маньеризм (итал. manierismo – манера, стиль) – направление в искусстве 30-х – 60-х гг. XVI в., отражающее кризис гуманистической культуры Ренессанса.**

**1. Ранний маньеризм (1520-е – 1530-е гг.)**

**Центр – Флоренция. Основные черты: субъективизм, искажение пропорций человеческой фигуры, иррациональность построения пространства, экспрессия, эмоциональность образов, утрата гуманистического идеала, декоративность в цвете.**

**2. Зрелый маньеризм (1640-е – кон. XVI в.)**

**Центры – Рим, Флоренция, Парма, Болонья. Основные черты: изящество, утончённость, аристократизм, холодная официальность (придворный стиль), S-образный изгиб фигур, удлинённые пропорции, манерность, декоративность в цвете.**



**Якопо Карручи да Понтормо (1494 – 1557).  
Христос в Эммаусе. 1525.**



**Якопо Карручи да Понтормо. Портрет юноши в Лукке. Ок. 1525 – 1526.**



**Якопо Карручи да Понтормо.  
Положение во гроб. Церковь Санта Феличита. Флоренция. 1525-1528.**



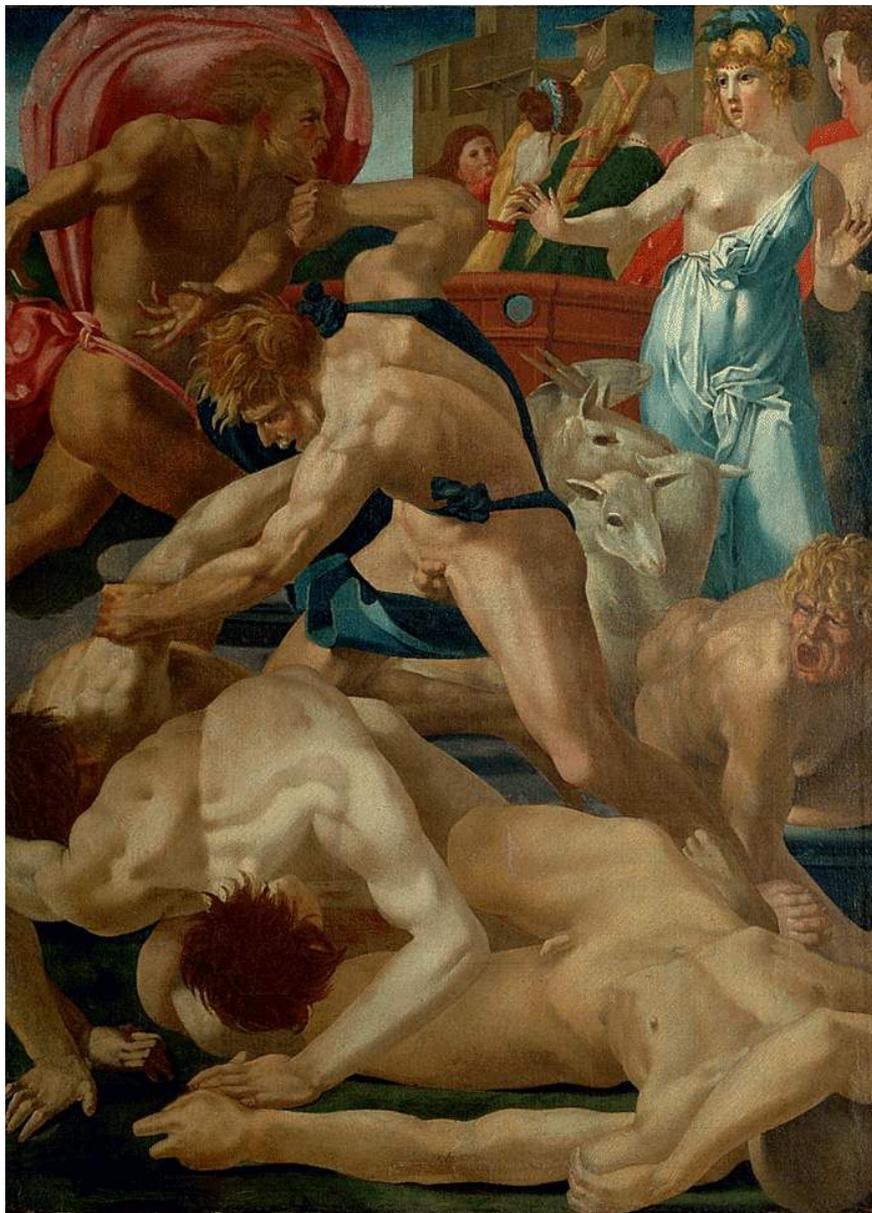
**Якопо Карручи да Понтормо. Встреча Марии и Елизаветы. 1529.**



**Россо Фьорентино (1495 – 1540). Мадонна с четырьмя святыми. 1518.**



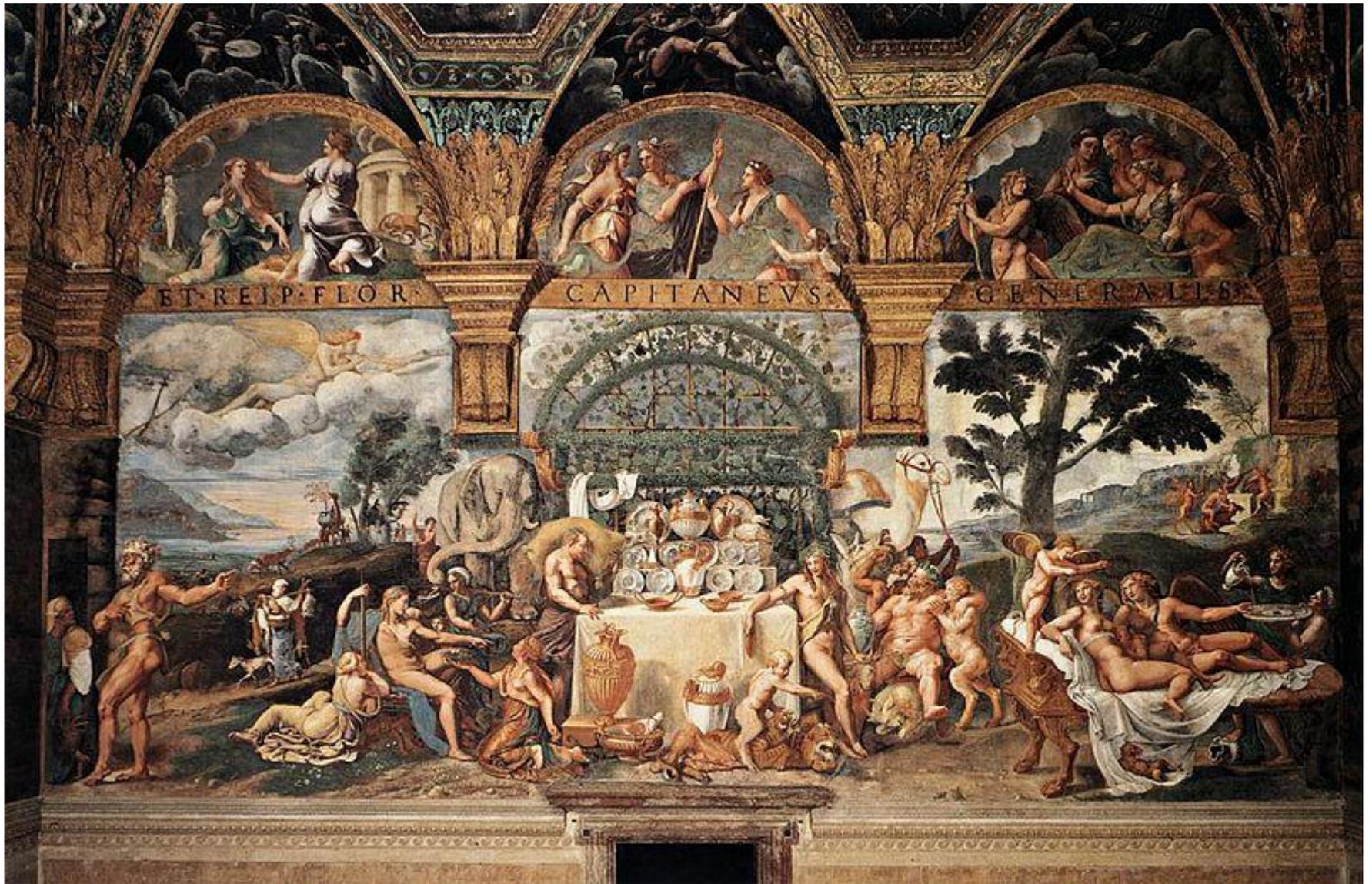
**Россо Фьорентино. Снятие с креста. 1521.**



**Россо Фьорентино. Моисей и дочери Иофара. 1523.**



**Джулио Романо (1492/99 – 1546). Мадонна с младенцем. 1520.**



**Джулио Романо. Бракосочетание Амура и Психеи.  
Палаццо дель Те в Мантуе. Зал Психеи. 1528 – 1535.**



**Джулио Романо. Роспись плафона Зала гигантов в палаццо дель Те.  
Мантуя. 1526 – 1534.**



**Джулио Романо. Гигантомахия. Зал гигантов.**





**Пармиджанино (Франческо Маццола) (1503 – 1540).  
Автопортрет в выпуклом зеркале. Ок. 1522 – 1524.  
Вена, Музей истории искусства.**



**Пармиджанино. Мадонна с розой. Ок. 1528 – 1530.**



**Пармиджанино. Обращение св. Павла. ок. 1530. Дерево, масло.**



**Пармиджанино. Мадонна с длинной шеей. 1534 – 1540.  
Флоренция, Галерея Уффици.**



**Пармиджанино. Амур, строгающий лук. 1535.  
Музей истории искусств, Вена.**



Пармиджанино. Портрет графа Джан Галеаццо Сан Витале. 1524.



**Портрет Бартоломео Пончатики.**

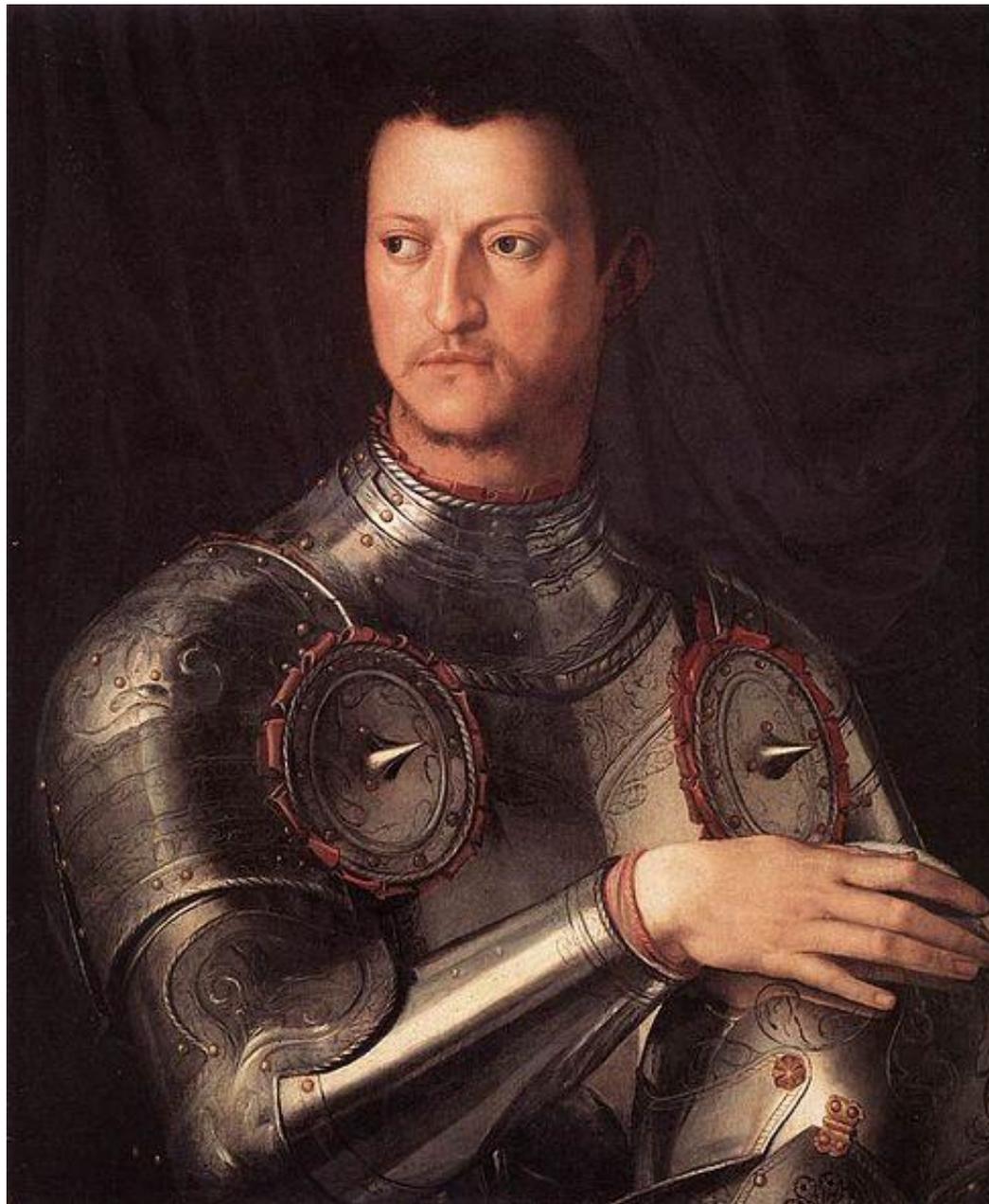
**Портрет Лукреции Пончатики.**

**Ок. 1540. Флоренция, Галерея Уффици.**

**Аньоло Бронзино (1503 – 1572).**



**А. Бронзино. Портрет Элеоноры Толедской с сыном. 1545.  
Флоренция, Галерея Уффици.**



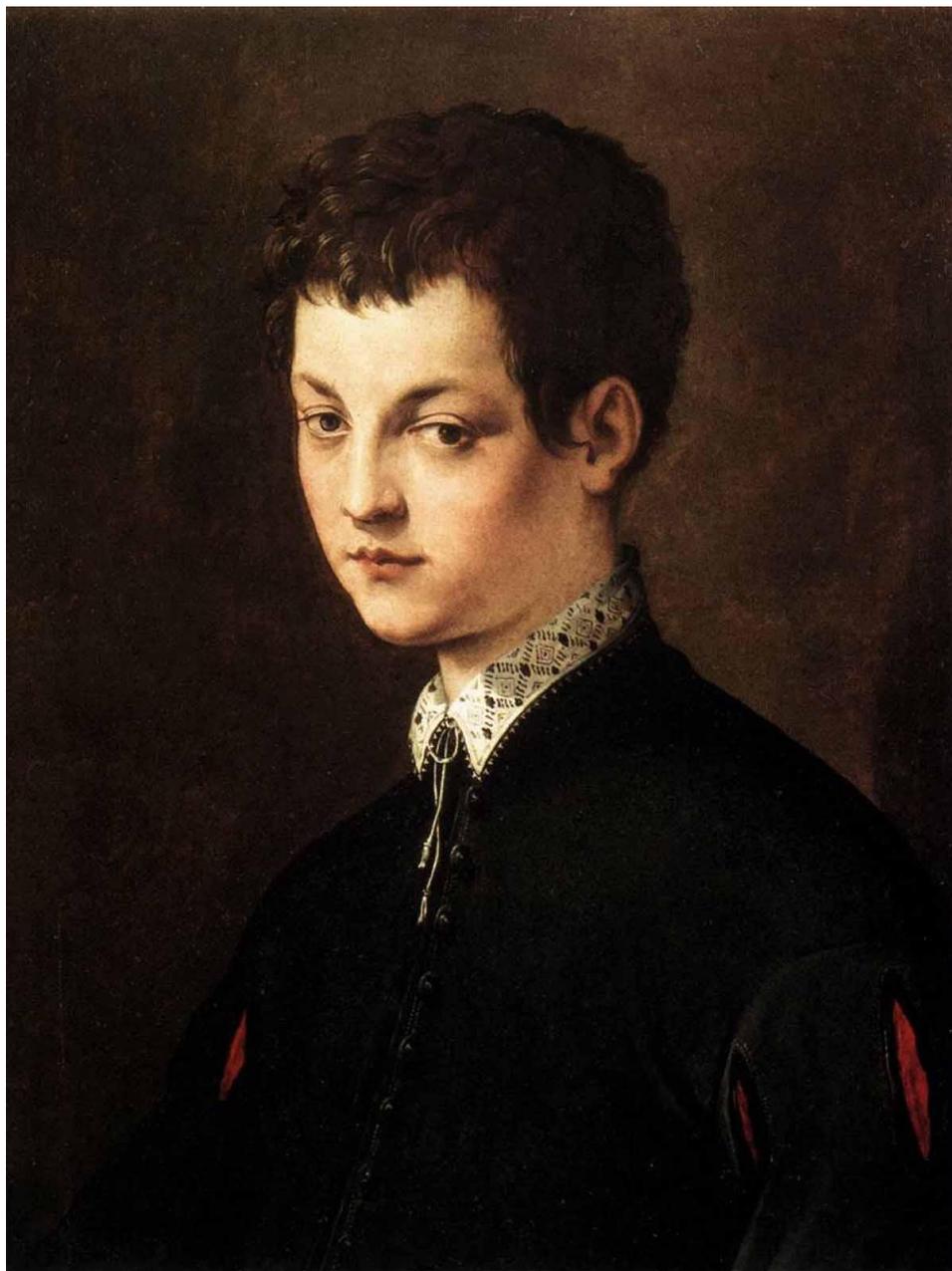
**А. Бронзино. Козимо I Медичи. 1545.**



**А. Бронзино. Аллегория (Венера, купидон, Безумие и Время). 1540-е гг.**



**А. Бронзино. Святое семейство со Св. Анной и младенцем Иоанном.  
1545 – 1546.**



**Франческо Сальвиати (1510 – 1563). Портрет молодого человека. 1543.**



**Франческо Сальвиати. Мужской портрет. 1543 – 1546.**



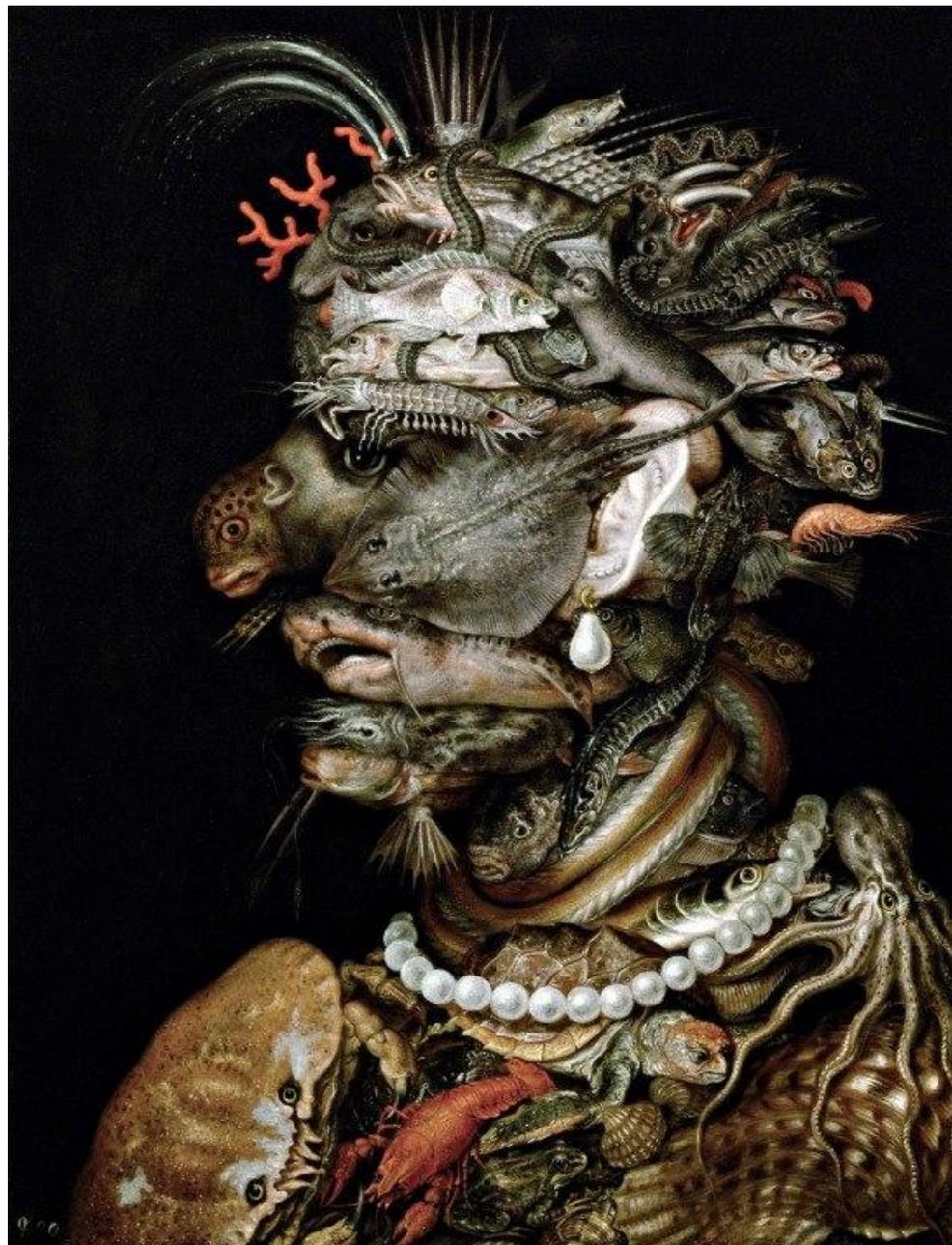
**Федерико Бароччи (1535 – 1612). Мадонна дель Пополо. 1579.**



**Федерико Бароччи. Рождество Христово. 1597.**



**Дж. Вазари. Благовещение. 1564 – 1567. Лувр, Париж.**



**Джузеппе Арчимбольдо. Вода. 1566.**



**Джузеппе Арчимбольдо. Огонь. 1560-е гг. Дерево, масло.**



**Джузеппе Арчимбольдо. Весна. 1573. Лувр, Париж.**



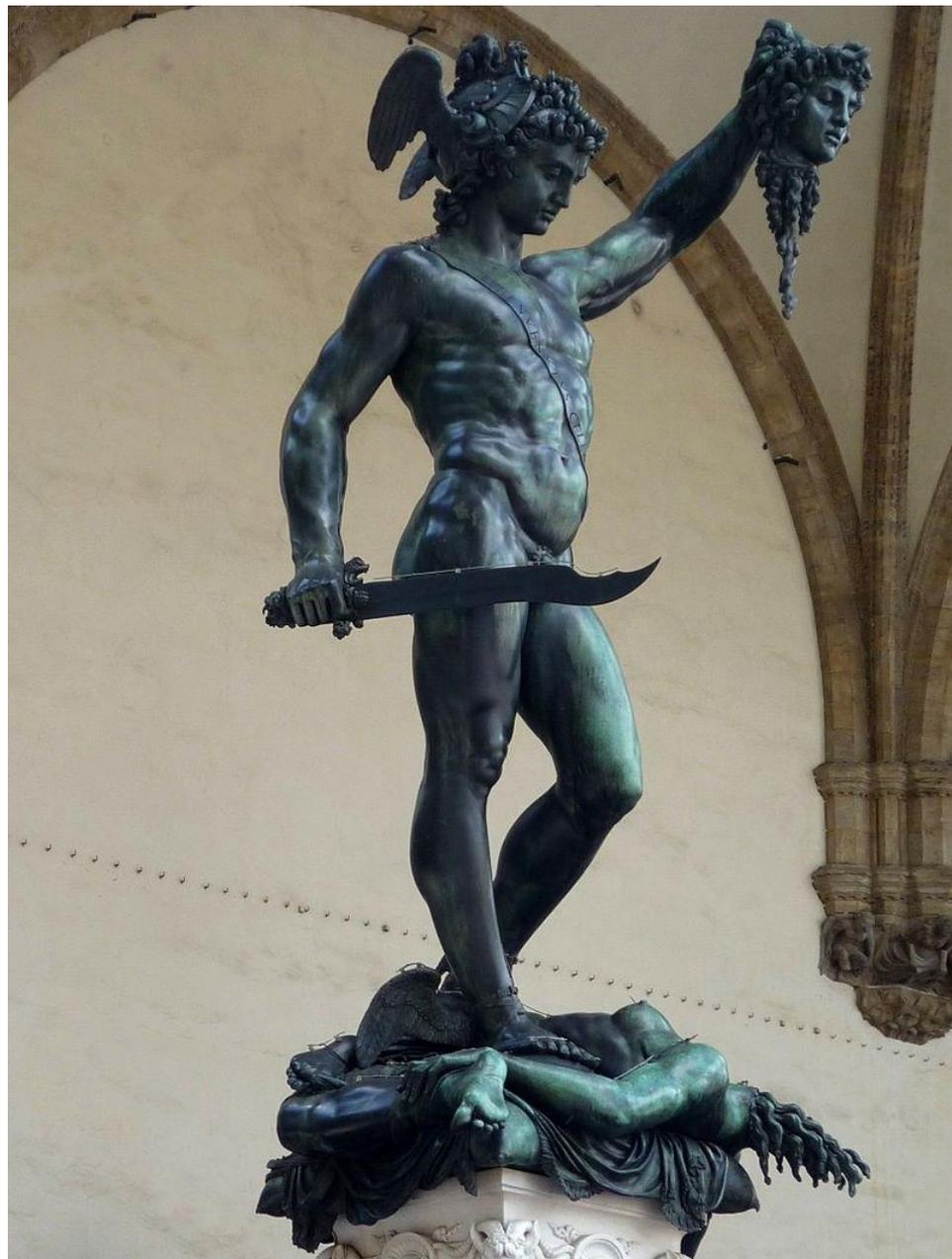
**Дж. Арчимбольдо. Лето. 1573. Лувр, Париж.**



Дж. Арчимбольдо. Осень. 1573. Лувр, Париж.



**Бенвенуто Челлини. Персей. 1545-1554.**



**Бенвенуто Челлини. Персей. 1545-1554.**



**Бенвенуто Челлини. Посейдон и Амфитрита.  
Золотая солонка “Сальера” французского короля Франциска I. 1543.  
Золото, эмаль, эбеновое дерево, слоновая кость.**



**Бартоломео Амманати. Фонтан Нептуна. Флоренция. 1565.**



**Эль Греко (1541 – 1614). Совлечение одежд с Христа. 1577 – 1579.**



Эль Греко. Погребение графа Оргаса. 1586 – 1588. Х., м.



**Эль Греко. Вид Толедо. 1604.**



**Э. Греко. Лаокоон. 1610.**



**Эль Греко. Снятие пятой печати. 1608 – 1614.**