



**В помощь ученику  
баянисту, аккордеонисту  
(методика-шпаргалка)**

*Подготовила:*

*преподаватель высшей квалификационной категории*

*МБУ ДО «Культурный центр»*

*Елена Николаевна Шевцова*

*Публикация на сайте: <http://pedsovet.su/music/48520>*

# І. Знакомство с инструментом

Аккордеон

Мех

Баян



Правая клавиатура

Левая клавиатура

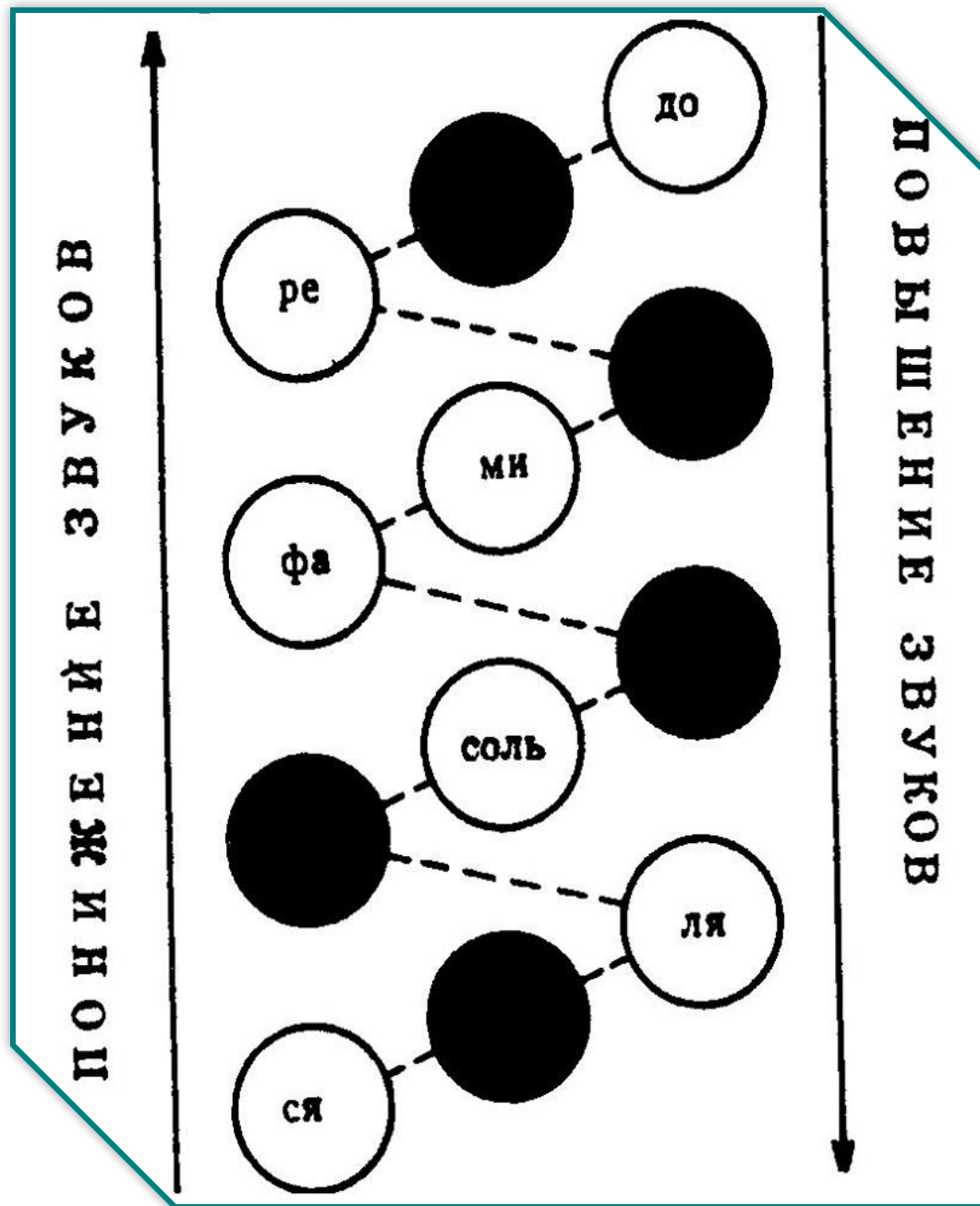
# Правая клавиатура баяна

## Аппликатура «по рядам»:

*1 ряд – 2 палец*

*2 ряд – 3 палец*

*3 ряд – 4 палец*



# Левая клавиатура баяна и аккордеона ( название рядов)

1 ряд - ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ

2 ряд - ОСНОВНОЙ

3 ряд - МАЖОРНЫЕ

аккорды (Б)

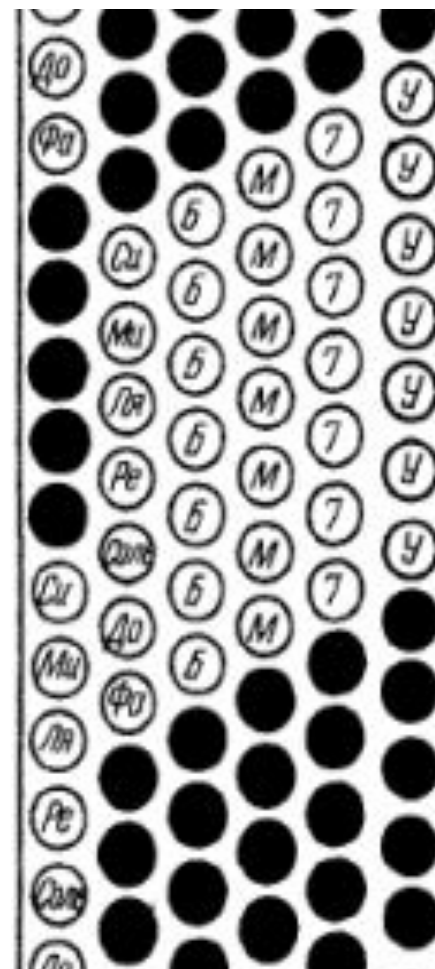
4 ряд - МИНОРНЫЕ

аккорды (М)

5 ряд - СЕПТАккорды (7)

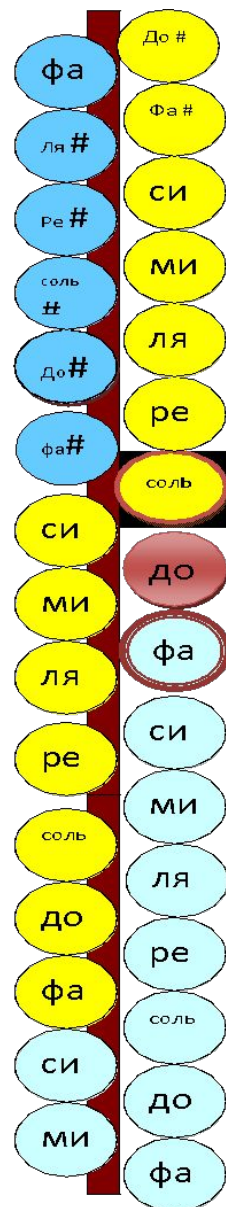
Б  
А  
С  
Ы

А  
К  
К  
О  
Р  
Д  
Ы



# По ОСНОВНОМУ ряду левой клавиатуры можно определить:

- порядок диезов и бемолей
- количество знаков в тональности

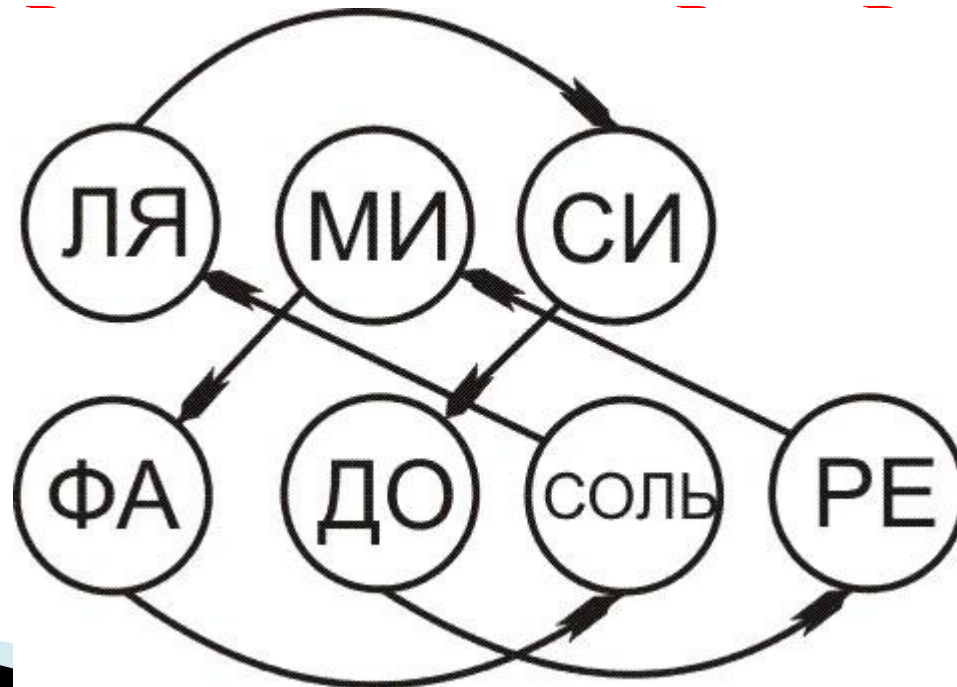


# Аппликатура левой руки мажорной гаммы



до – ре – ми – фа – соль – ля – си – до

3 2 3 4 2 4 2 3



# Аппликатура левой руки минорной гаммы

## натуральный

ля – си - до - ре – ми – фа – соль - ля

3 2 5 3 2 5 4 3

## гармонический

ля – си - до - ре – ми – фа – соль# - ля

3 2 5 3 2 5 2 3

В

## мелодический

ля – си - до - ре – ми – фа# – соль# - ля

3 2 5 3 2 4 2 3

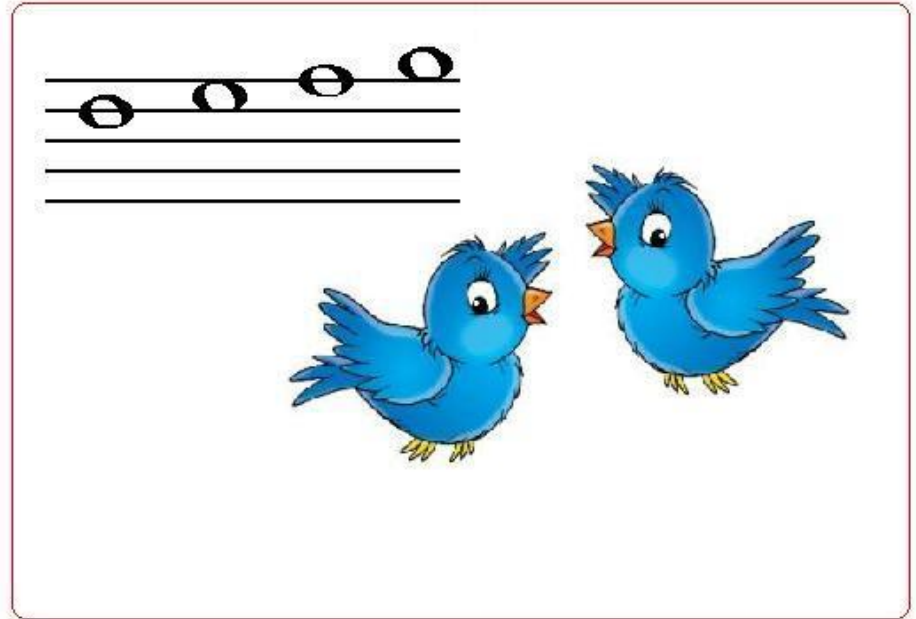
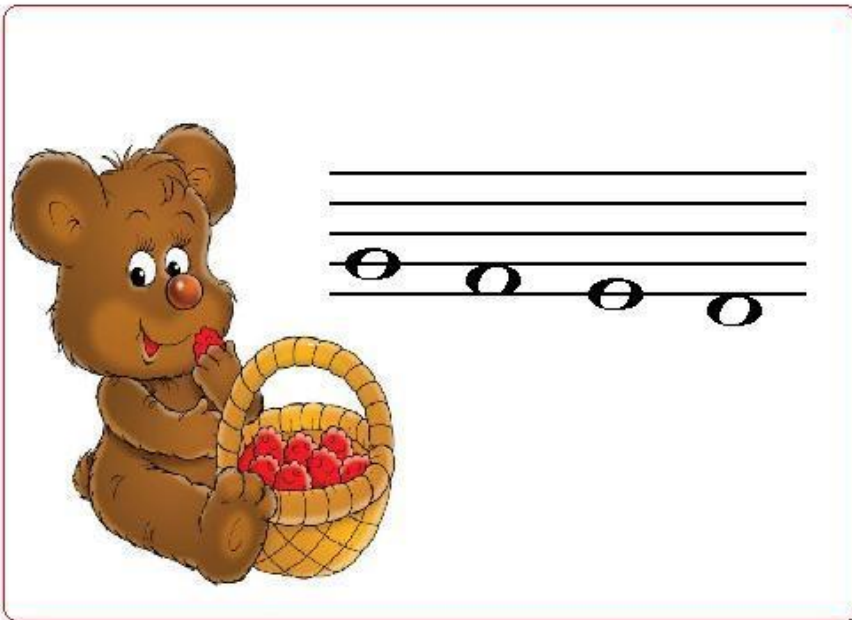
В

В



# II. Изучаем нотную грамоту

**низкие ноты**



**высокие ноты**



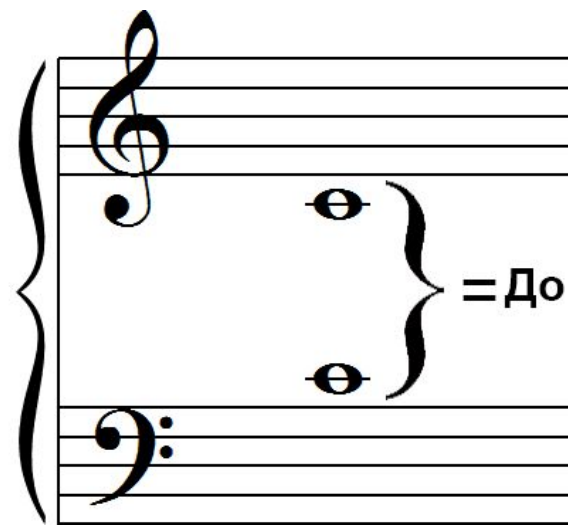


**Нота** – знак для записи звука.

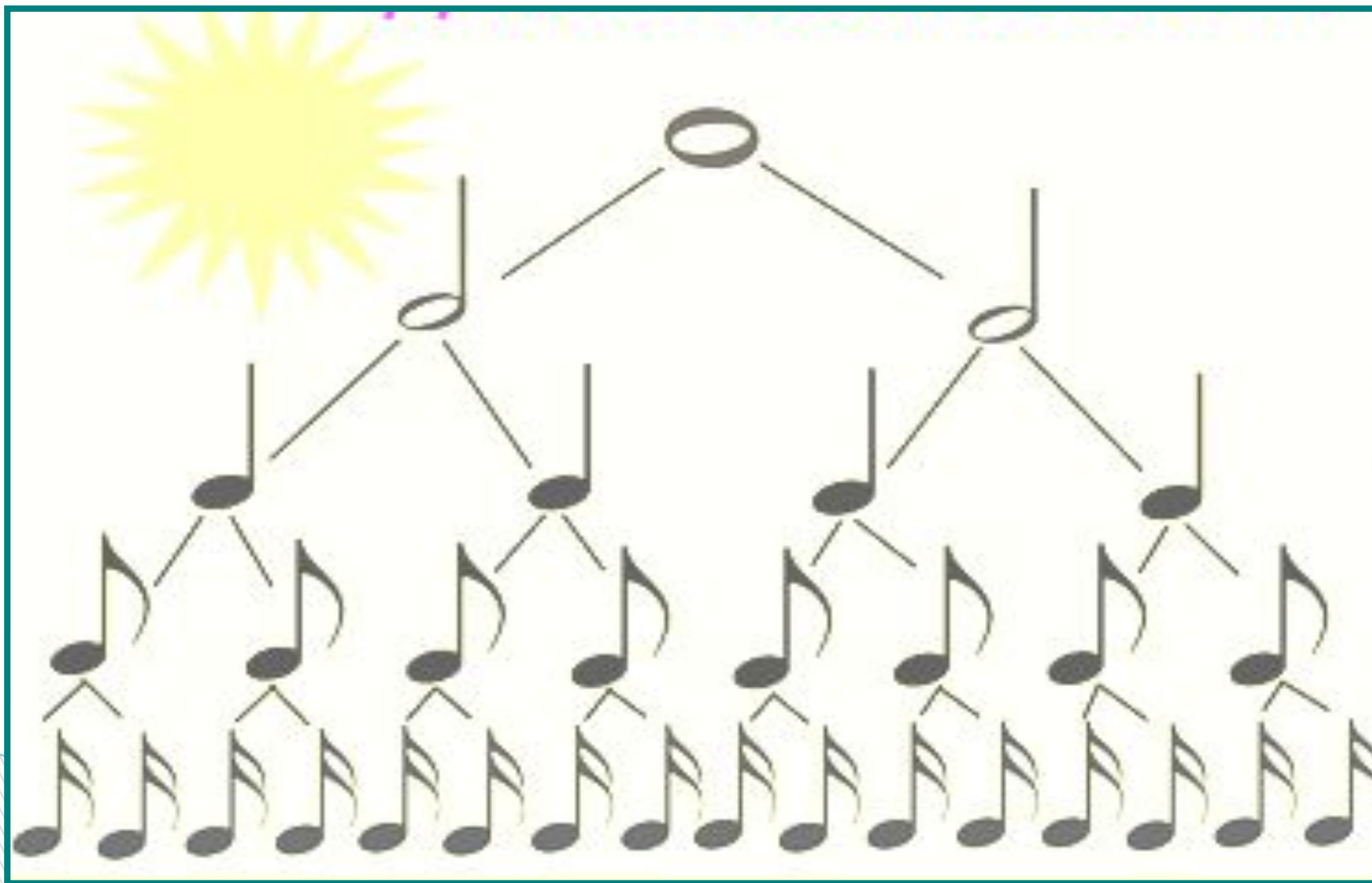
**Нотный стан** – 5 линеечек, на которых пишутся ноты.

**Скрипичный ключ** – ключ для записи звуков 1,2,3,4 октав

**Басовый ключ** – ключ для записи звуков большой и малой октав



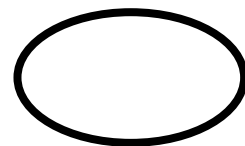
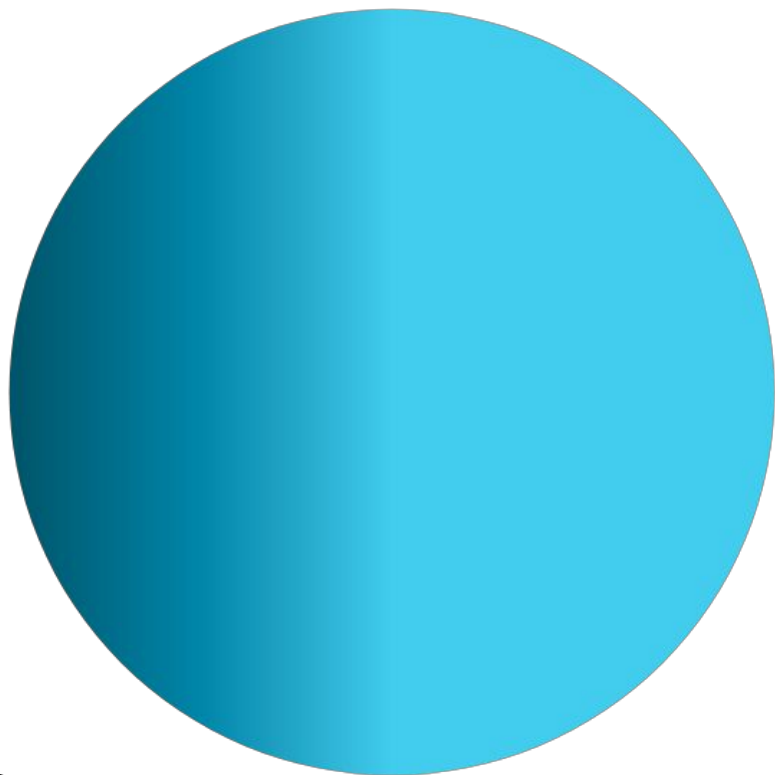
# Длительность ноты – это продолжительность звучания



# Считается на четыре счета



**ЦЕЛАЯ** длительность

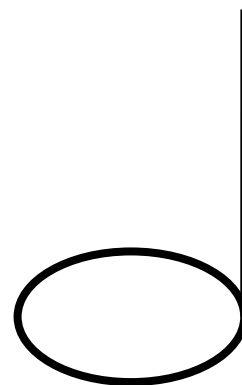
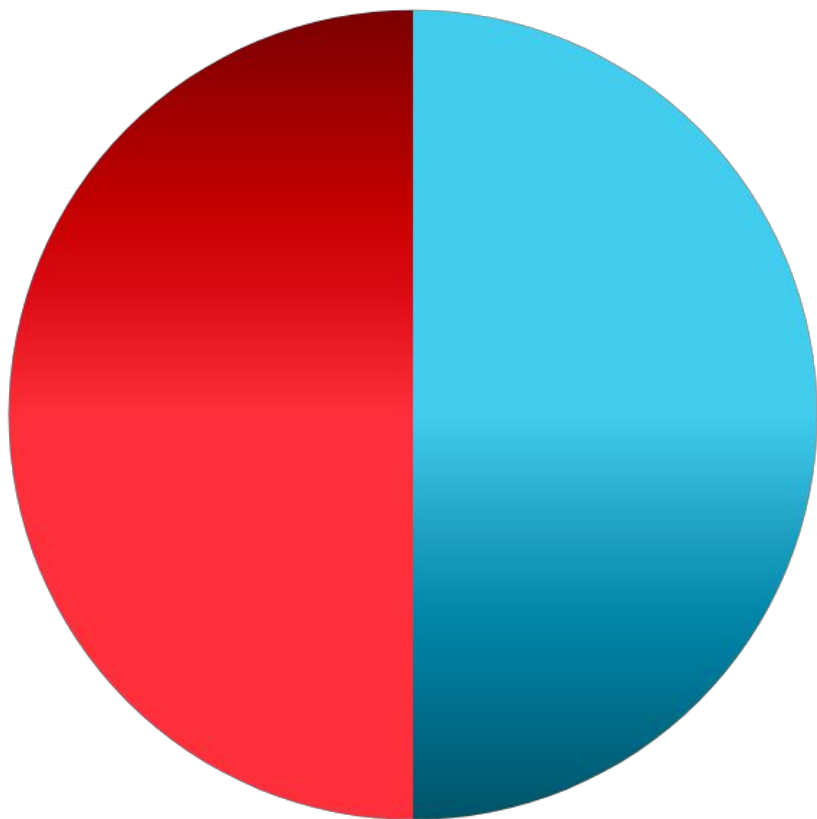


1 и 2 и 3 и 4 и

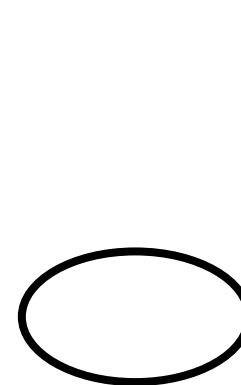
# Считается на два счета



ПОЛОВИННАЯ длительность



1 и 2 и

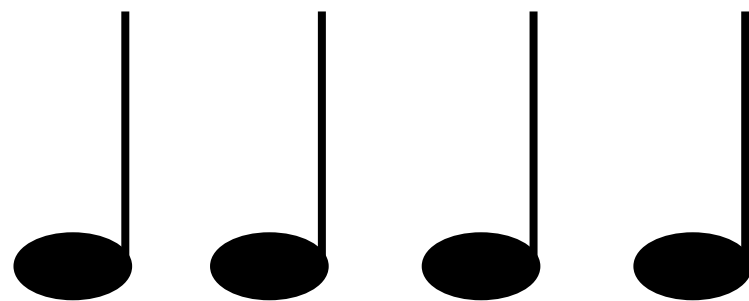
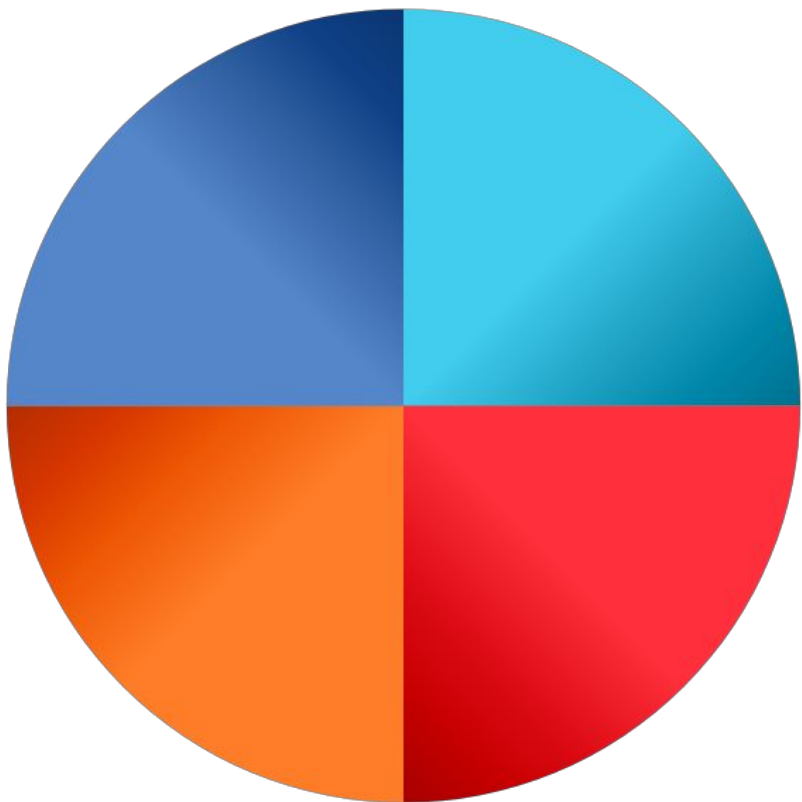


3 и 4 и

# Считается на один счет



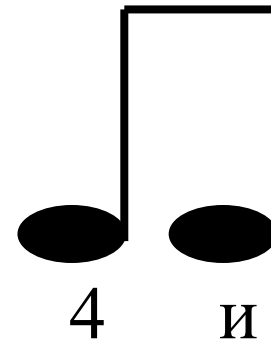
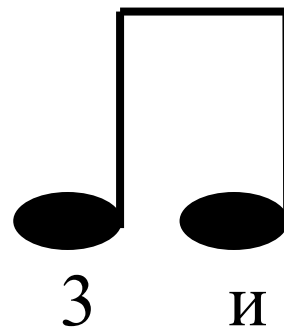
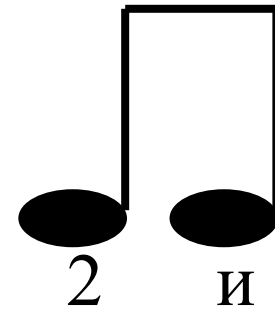
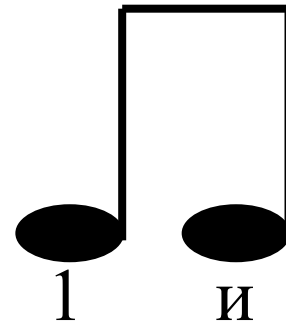
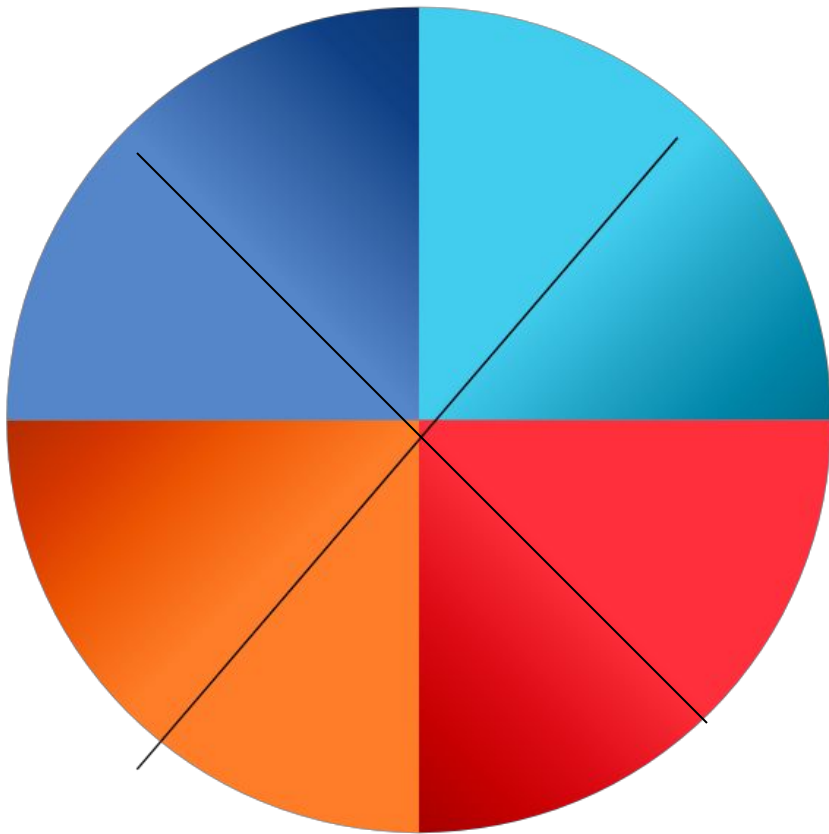
ЧЕТВЕРТНАЯ длительность



1 и 2 и 3 и 4 и

# Считаются 2 ноты на один счет

ВОСЬМАЯ длительность



# Октава – это расстояние от ноты до её повторения

до ре ми фа соль ля си до ре ми фа соль ля си до

БОЛЬШАЯ ОКТАВА МАЛАЯ ОКТАВА

1-я октава 2-я октава

До Ре Ми Фа Соль Ля Си До Ре Ми Фа Соль Ля Си До

Гамма – это 8 звуков, расположенных  
по-порядку вверх или вниз

Строение мажорной и минорной гаммы

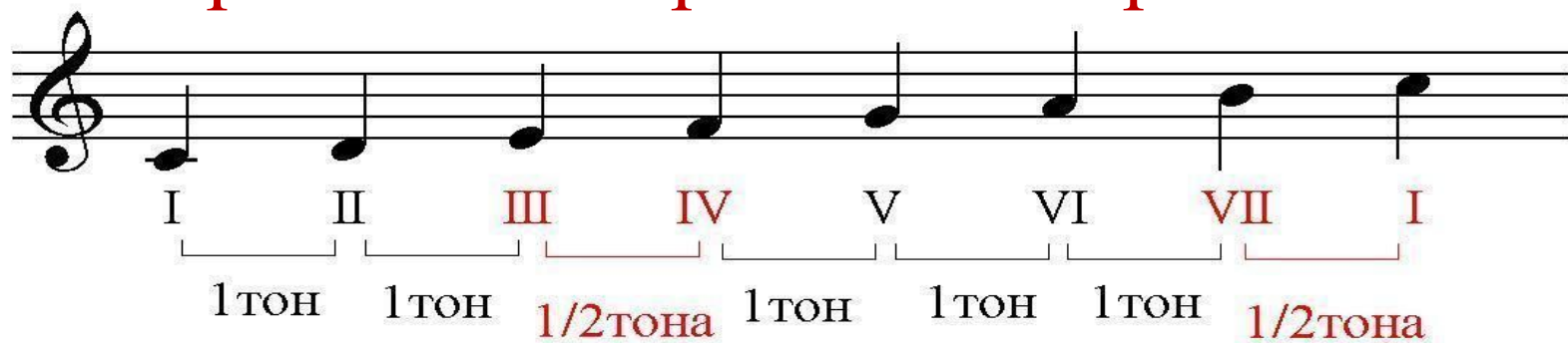


Diagram illustrating the structure of a major scale (I-VII-I) on a treble clef staff. The notes are labeled I through VII, with the final note labeled I. The intervals between notes are indicated by brackets and labeled: 1 тон (I-II), 1 тон (II-III), 1/2 тона (III-IV), 1 тон (IV-V), 1 тон (V-VI), 1 тон (VI-VII), and 1/2 тона (VII-I).

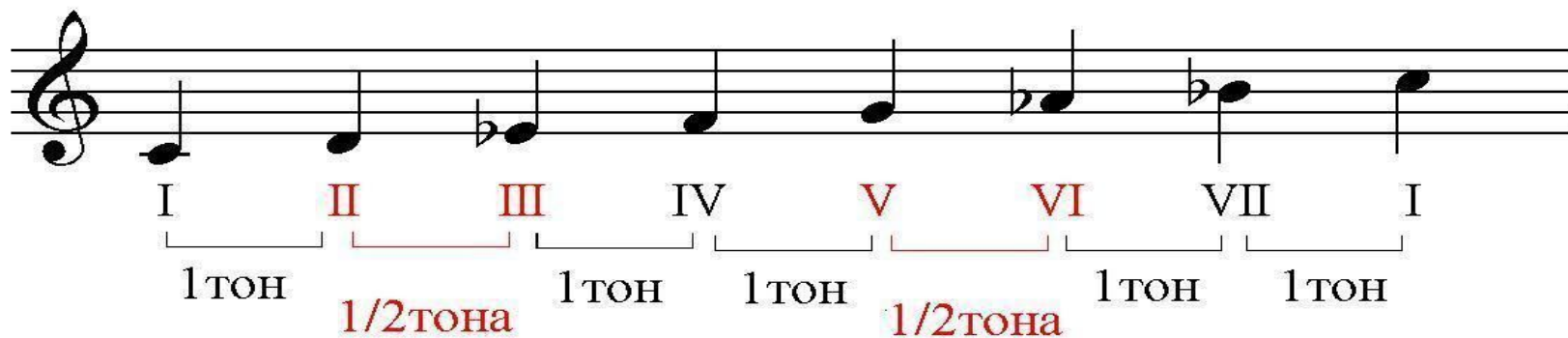


Diagram illustrating the structure of a minor scale (I-VII-I) on a treble clef staff. The notes are labeled I through VII, with the final note labeled I. The intervals between notes are indicated by brackets and labeled: 1 тон (I-II), 1/2 тона (II-III), 1 тон (III-IV), 1 тон (IV-V), 1/2 тона (V-VI), 1 тон (VI-VII), and 1 тон (VII-I).



# Пауза – знак молчания, перерыв в звучании



Соответствие длительности пауз длительности нот

			
Целая	Половинная	Четвертная	Восьмая
			

# Знаки альтерации

диез



бемоль



бекар



# Буквенное обозначение нот.

Диез – окончание *is*

Бемоль – окончание *es*



Мажор - *dur*

минор - *moll*

# Мажорный лад

## лад

# Минорный



propiano.ru



# Размер – цифры в виде дроби, которые выставлены в начале нотной записи.

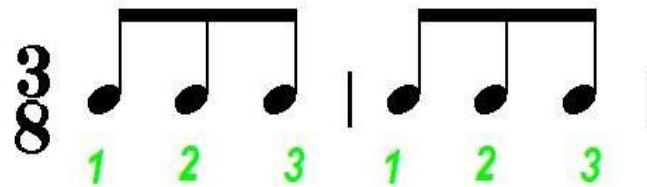
## ЧТО ОЗНАЧАЮТ РАЗМЕРЫ

Во всех размерах верхние цифры (числитель) означают число долей в такте, а нижние (знаменатели) - ту длительность, которой эти доли выражены

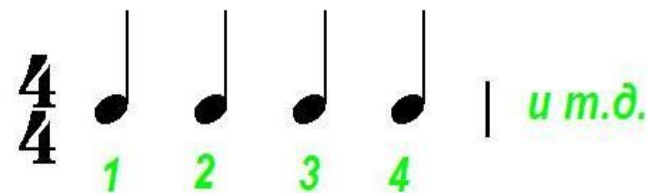


Например:

$\frac{3}{8}$  **три** по три восьмых ноты в )  
**восьмых** каждом такте



$\frac{4}{4}$  **четыре** по четыре четверти в  
**четверти** каждом такте

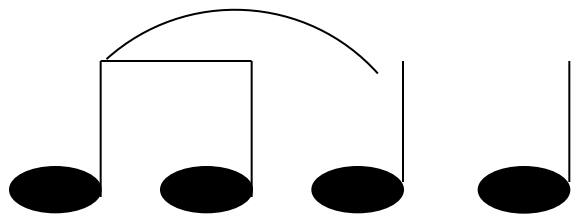


# Ритм – чередование длительностей.

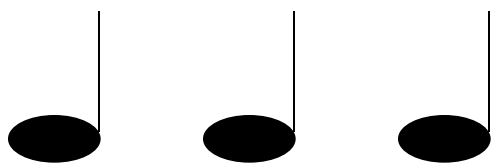


# Штрихи – способ извлечения звука

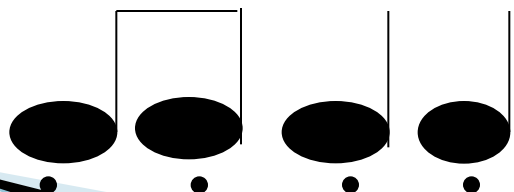
## ▣ Legato



## ▣ Non legato



## ▣ Staccato



# Динамика – громкость звука

- **f**                      форте - громко
- **p**                        пиано - тихо
- **mf**                      не очень громко
- **mp**                      не очень тихо
- **crecendo** – постепенно усиливать силу звука
- **diminuendo** – постепенно уменьшать силу звука

