

**В помощь ученику  
баянисту, аккордеонисту  
(методика-шпаргалка)**

*Подготовила:*

*преподаватель высшей квалификационной категории*

*МБУ ДО «Культурный центр»*

*Елена Николаевна Шевцова*

*Публикация на сайте: <http://pedsovet.su/music/48520>*

# І. Знакомство с инструментом

Аккордеон

Мех

Баян



Правая клавиатура

Левая клавиатура

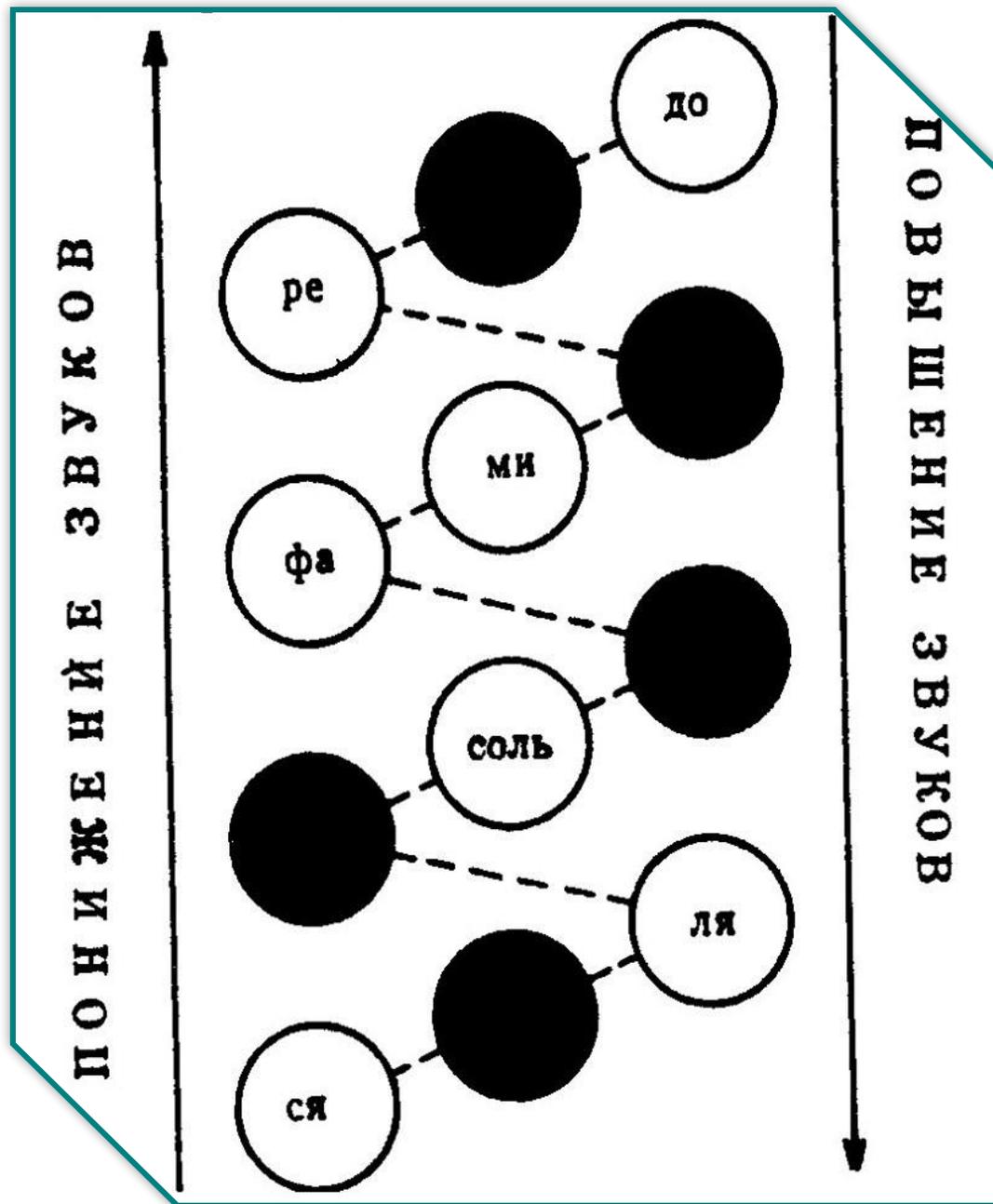
# Правая клавиатура баяна

## Аппликатура «по рядам»:

*1 ряд – 2 палец*

*2 ряд – 3 палец*

*3 ряд – 4 палец*



# Левая клавиатура баяна и аккордеона ( название рядов)

1 ряд - ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ

2 ряд - ОСНОВНОЙ

3 ряд - МАЖОРНЫЕ

аккорды (Б)

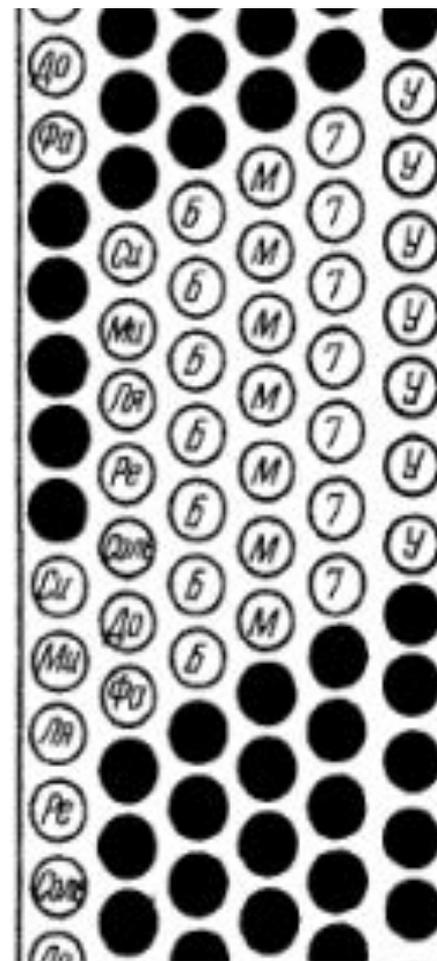
4 ряд - МИНОРНЫЕ

аккорды (М)

5 ряд - СЕПТАккорды (7)

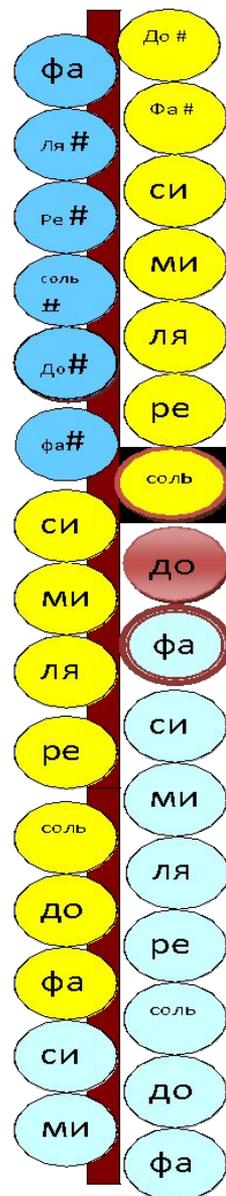
Б  
А  
С  
Ы

А  
К  
К  
О  
Р  
Д  
Ы



# По ОСНОВНОМУ ряду левой клавиатуры можно определить:

- порядок диезов и бемолей
- количество знаков в тональности

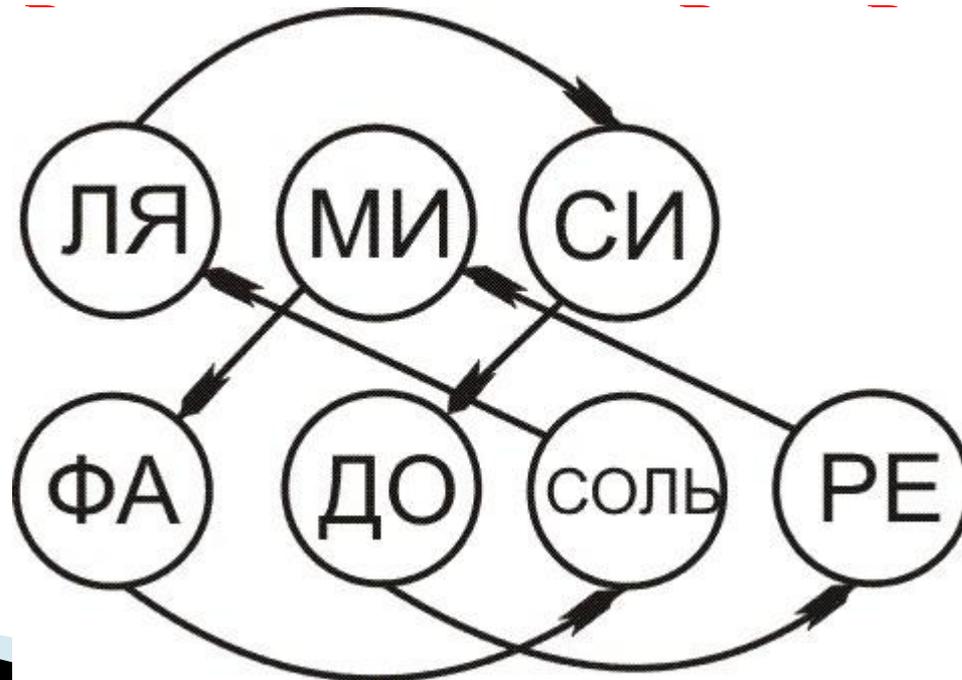


# Аппликатура левой руки мажорной гаммы



до – ре – ми – фа – соль – ля – си – до

3 2 3 4 2 4 2 3



# Аппликатура левой руки минорной гаммы

## натуральный

ля – си - до - ре – ми – фа – соль - ля

3 2 5 3 2 5 4 3

## гармонический

ля – си - до - ре – ми – фа – соль $\sharp$  - ля

3 2 5 3 2 5 2 3

В

## мелодический

ля – си - до - ре – ми – фа $\sharp$  – соль $\sharp$  - ля

3 2 5 3 2 4 2 3

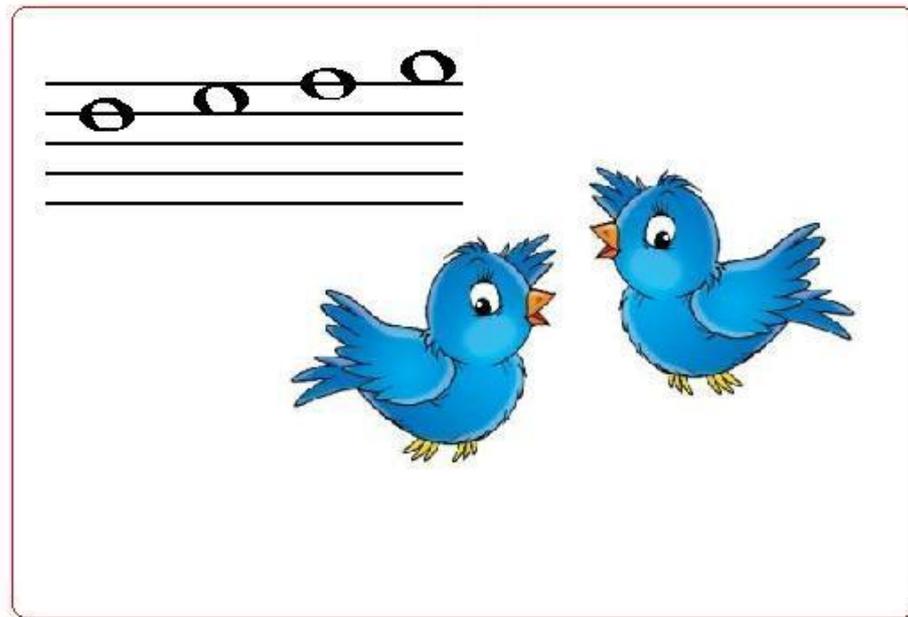
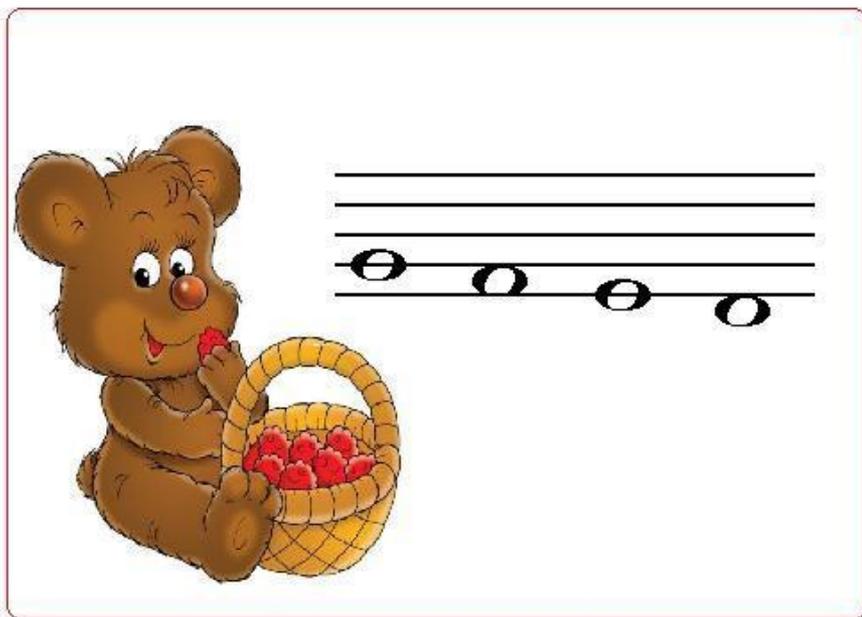
В

В



# II. Изучаем нотную грамоту

**низкие ноты**



**высокие ноты**

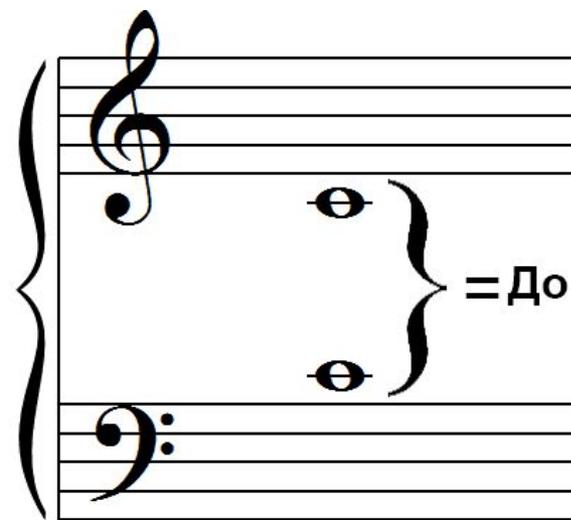


**Нота** – знак для записи звука.

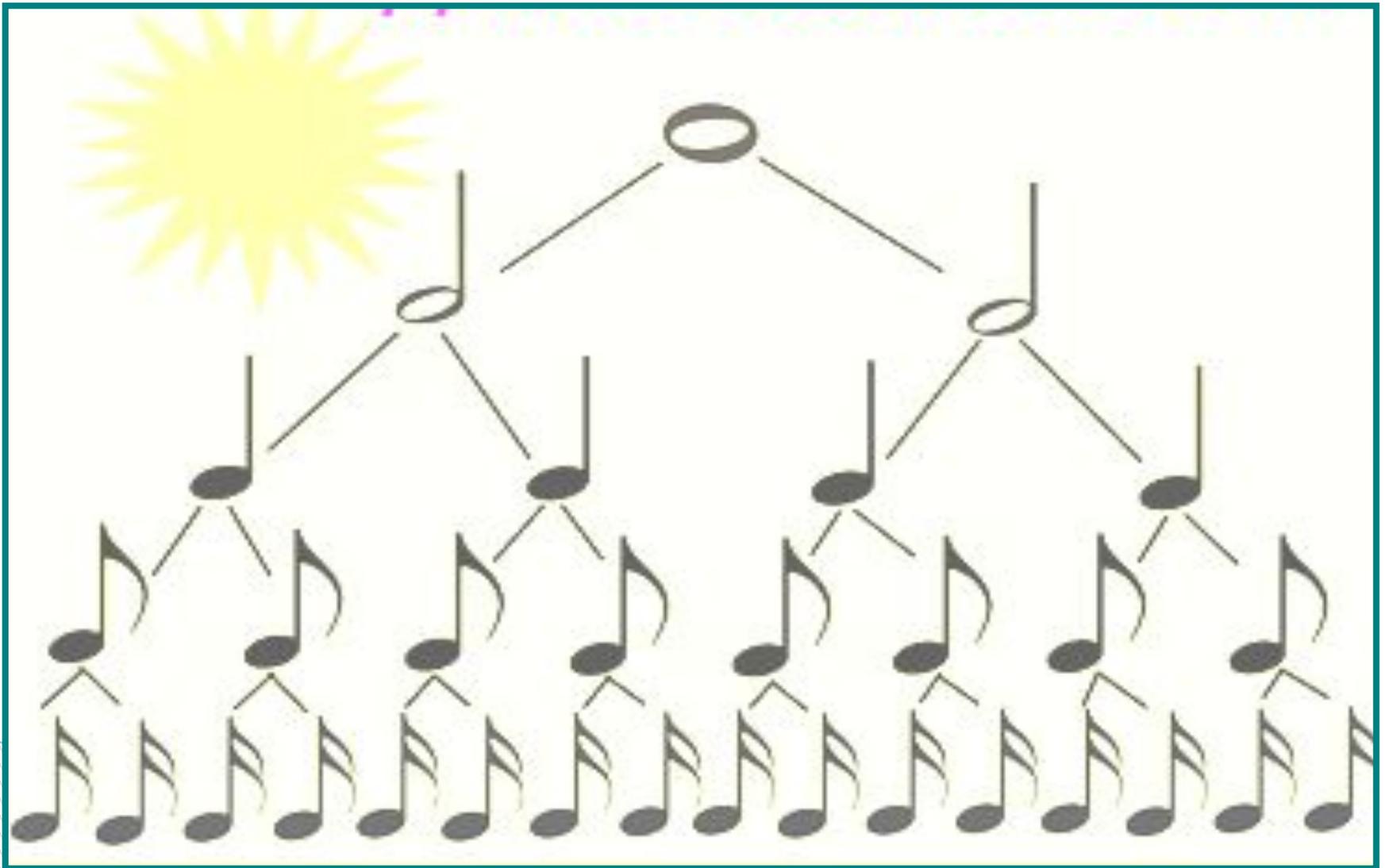
**Нотный стан** – 5 линеечек, на которых пишутся ноты.

**Скрипичный ключ** – ключ для записи звуков 1,2,3,4 октав

**Басовый ключ** – ключ для записи звуков большой и малой октав



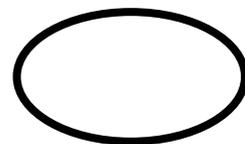
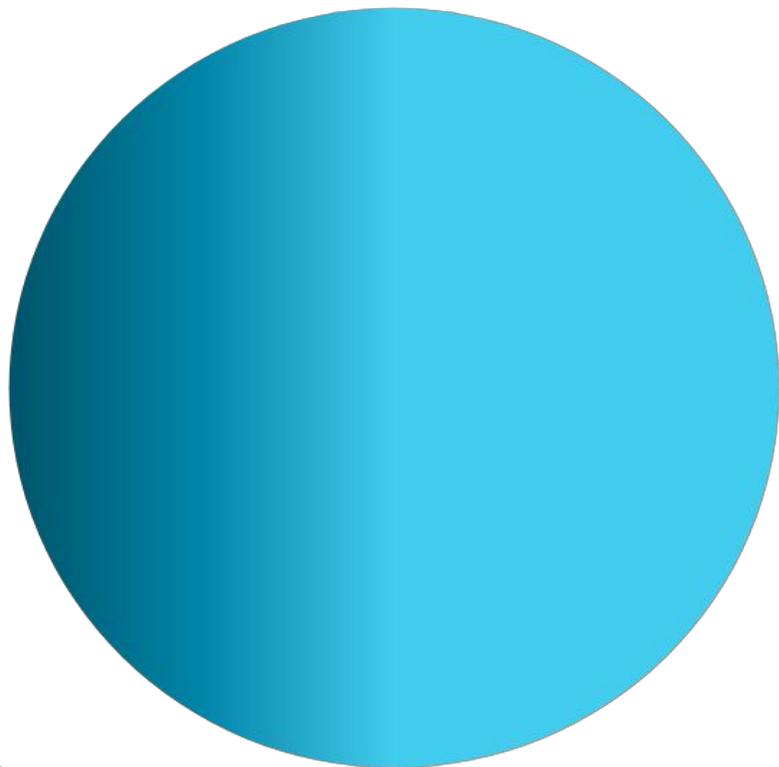
# Длительность ноты – это продолжительность звучания



# Считается на четыре счета



**ЦЕЛАЯ** длительность

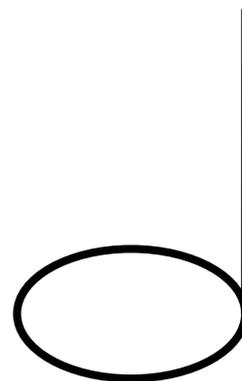
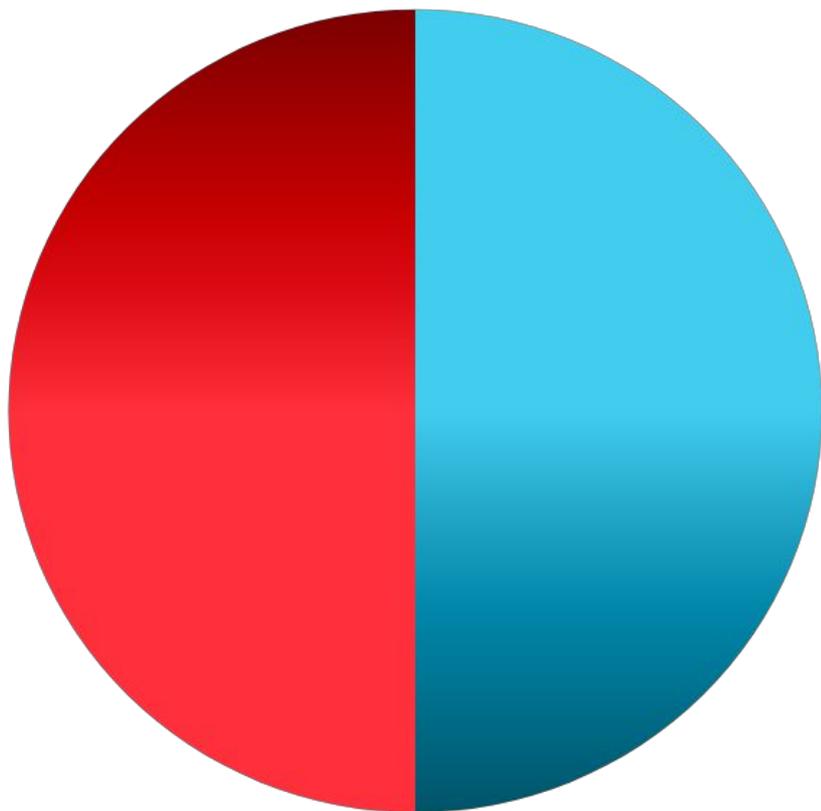


1 и 2 и 3 и 4 и

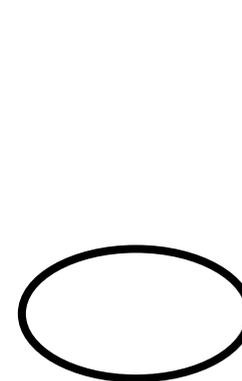
# Считается на два счета



ПОЛОВИННАЯ длительность



1 и 2 и

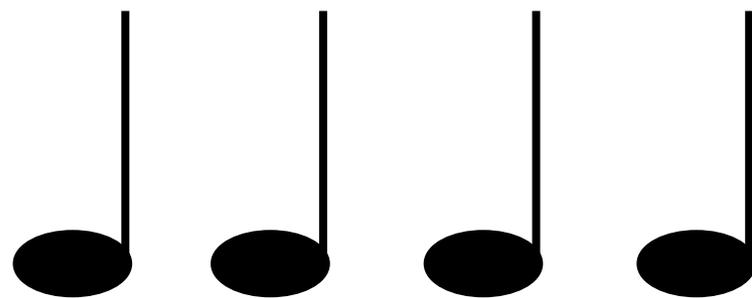
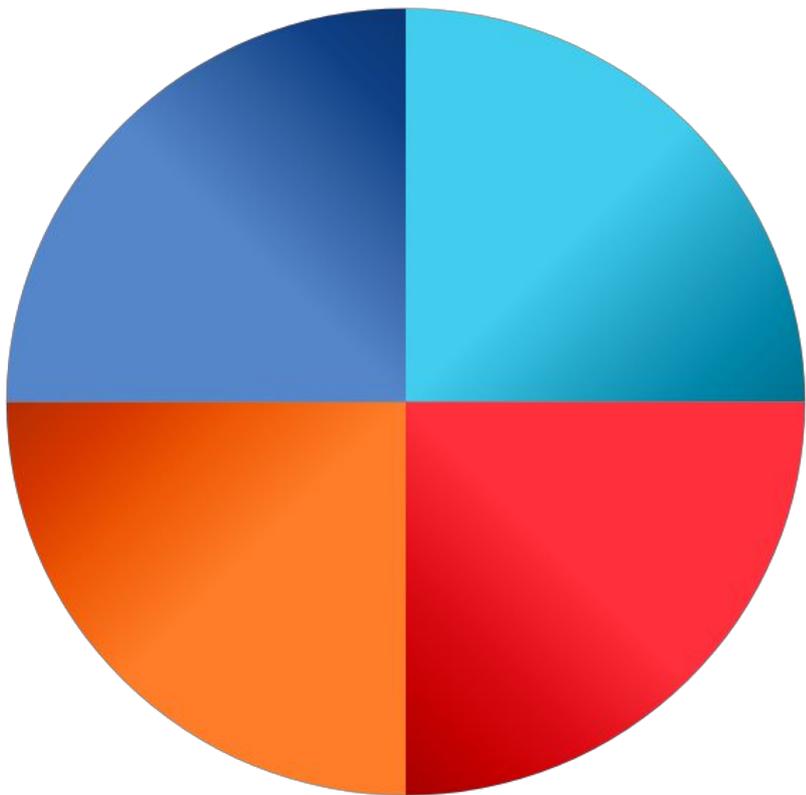


3 и 4 и

# Считается на один счет



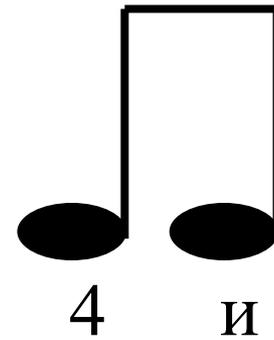
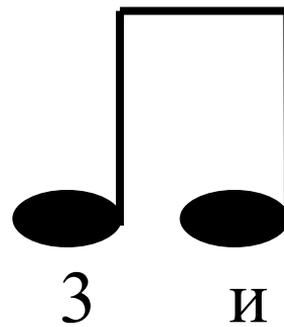
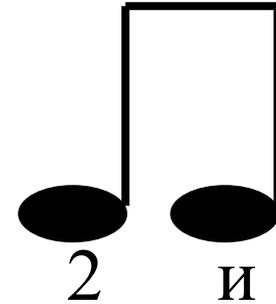
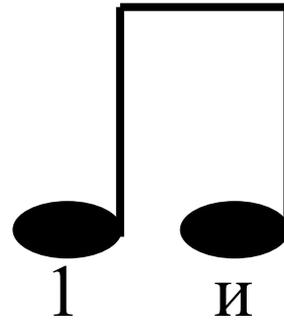
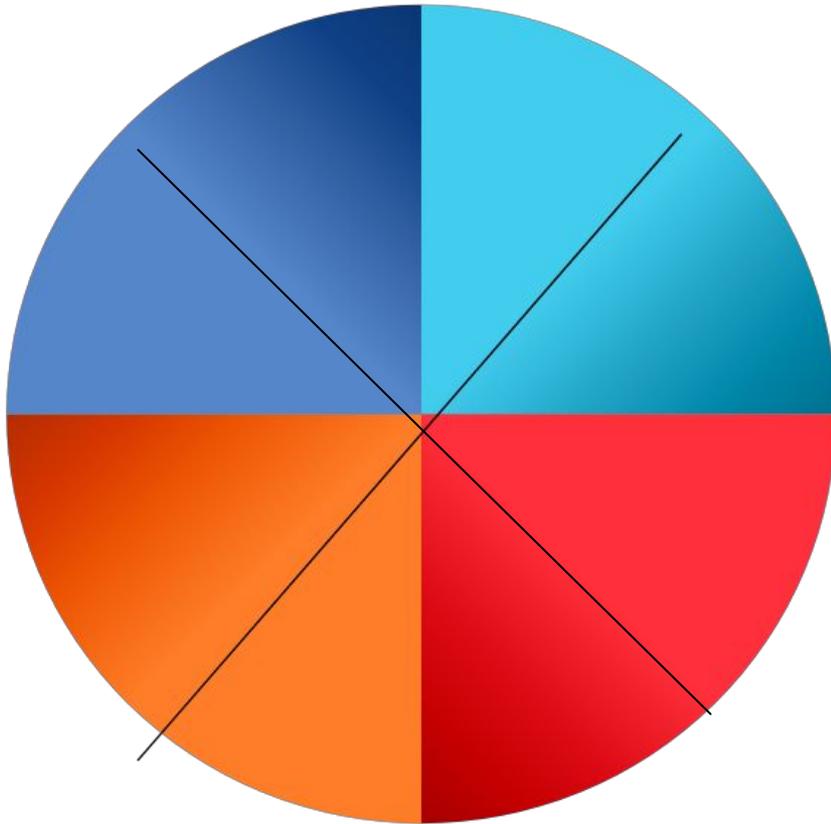
ЧЕТВЕРТНАЯ длительность



1 и 2 и 3 и 4 и

# Считаются 2 ноты на один счет

ВОСЬМАЯ длительность



# Октава – это расстояние от ноты до её повторения

до ре ми фа соль ля си до ре ми фа соль ля си до

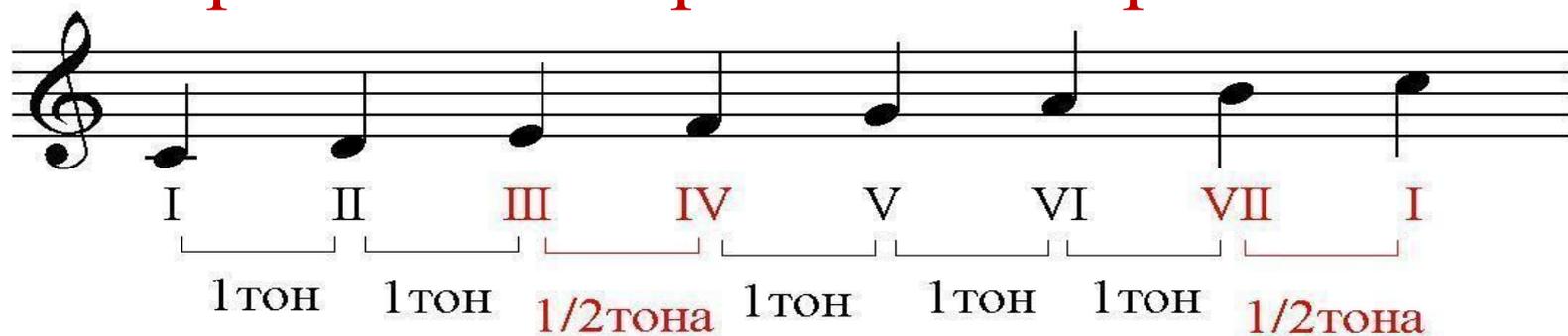
БОЛЬШАЯ ОКТАВА МАЛАЯ ОКТАВА

1-я октава 2-я октава

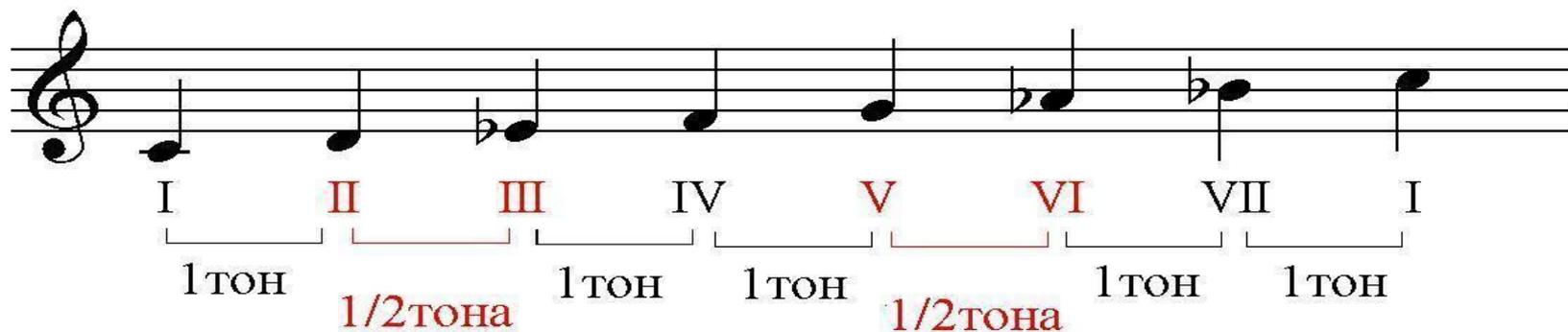
До Ре Ми Фа Соль Ля Си До Ре Ми Фа Соль Ля Си До

Гамма – это 8 звуков, расположенных  
по-порядку вверх или вниз

Строение мажорной и минорной гаммы



A musical staff in treble clef showing an ascending major scale. The notes are G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, and G5. Below the staff, the notes are labeled with Roman numerals I through VII, and the final G is labeled I. Brackets indicate the intervals between notes: 1 тон (I-II), 1 тон (II-III), 1/2 тона (III-IV), 1 тон (IV-V), 1 тон (V-VI), 1 тон (VI-VII), and 1/2 тона (VII-I).

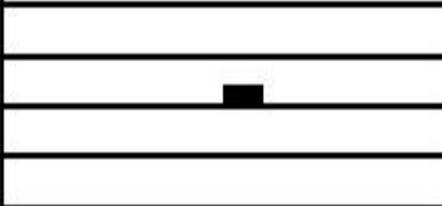


A musical staff in treble clef showing an ascending minor scale. The notes are G4, A4, Bb4, C5, D5, Eb5, F5, and G5. Below the staff, the notes are labeled with Roman numerals I through VII, and the final G is labeled I. Brackets indicate the intervals between notes: 1 тон (I-II), 1/2 тона (II-III), 1 тон (III-IV), 1 тон (IV-V), 1/2 тона (V-VI), 1 тон (VI-VII), and 1 тон (VII-I).

# Пауза – знак молчания, перерыв в звучании



Соответствие длительности пауз длительности нот

			
Целая	Половинная	Четвертная	Восьмая
			

# Знаки альтерации

диез



бемоль



бекар



# Буквенное обозначение нот.

Диез – окончание *is*

Бемоль – окончание *es*



Мажор - *dur*

минор - *moll*

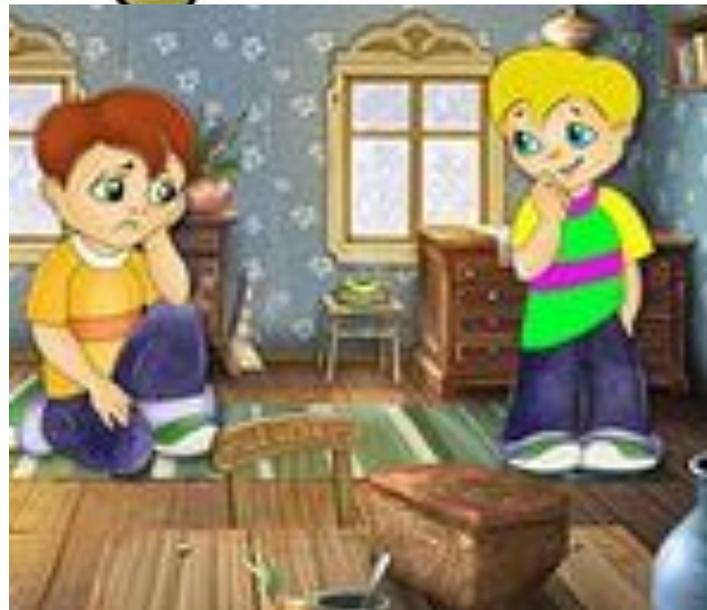
# Мажорный лад

## лад

# Минорный



propiano.ru



# Размер – цифры в виде дроби, которые выставлены в начале нотной записи.

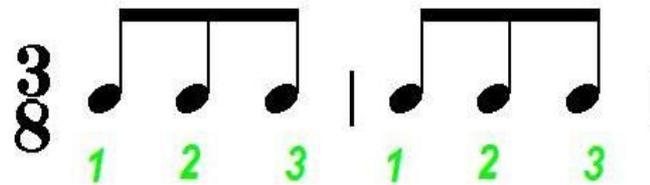
## ЧТО ОЗНАЧАЮТ РАЗМЕРЫ

Во всех размерах верхние цифры (числитель) означают число долей в такте, а нижние (знаменатели) - ту длительность, которой эти доли выражены

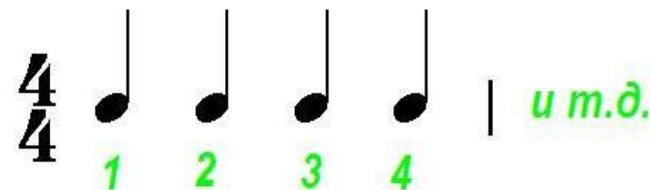


Например:

$\frac{3}{8}$  **три** по три восьмых ноты в )  
**восьмых** каждом такте



$\frac{4}{4}$  **четыре** по четыре четверти в  
**четверти** каждом такте

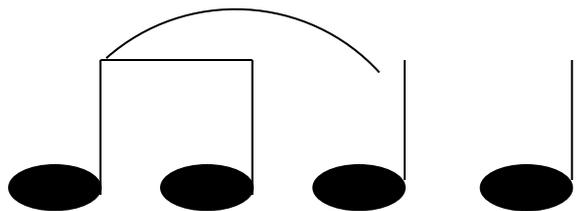


# Ритм – чередование длительностей.

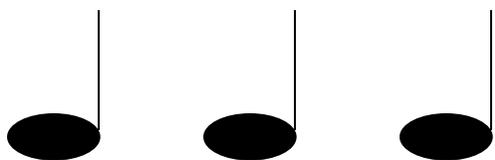


# Штрихи – способ извлечения звука

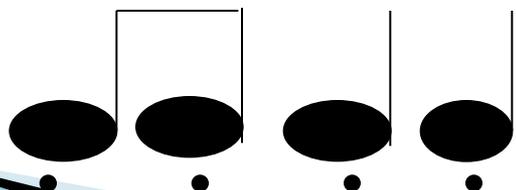
## ▣ Legato



## ▣ Non legato



## ▣ Staccato



# Динамика – громкость звука

- **f** форте - громко
- **p** пиано - тихо
- **mf** не очень громко
- **mp** не очень тихо
- **crecendo** – постепенно усиливать силу звука
- **diminuendo** – постепенно уменьшать силу звука

