



Методы формирования культуры музыкального восприятия


Ломакина Наталья Юрьевна,
преподаватель кафедры
культурологического образования СПб
АПО

Методы - понятие:

- Метод – в общем смысле это путь к чему-либо, способ достижения цели, определенным образом упорядоченная деятельность (М.Д. Матюшкина).
- Методы обучения – система последовательных взаимосвязанных действий учителя и учащихся, обеспечивающая усвоение содержания образования, развитие умственных сил и способностей учащихся, овладение ими средствами самообразования и самообучения (Г.М. Коджаспирова).

Методы - классификация:

- по источнику информации - словесные (рассказ, лекция, беседа, диспут, объяснение), наглядные (наглядно-слуховой показ применительно к музыкальному образованию), практические (исполнительская деятельность учащихся);
- по степени самостоятельности и активности мышления школьников – репродуктивные, продуктивные, частично-поисковые (эвристические), исследовательские;
- по дидактическим целям – методы, обеспечивающие усвоение материала, закрепление материала и т.д.




Методы формирования культуры музыкального восприятия:

Метод наблюдения за музыкой

(Асафьев Б.В.)

- формирует умение осмысленно воспринимать содержание музыки, следя за изменением ее интонаций.




Методы формирования культуры музыкального восприятия:

*Метод побуждения к сопереживанию музыкальных
произведений*

(Мелик-Пашаев А.Ш., Ветлугина Н.А.)

- способствует в процессе восприятия эмоциональному сопереживанию образам музыкальных произведений, что позволяет школьнику осмысливать их и испытывать соответствующее эстетическое отношение.




Методы формирования культуры музыкального восприятия:

Метод сравнения

(Асафьев Б.В., Абдуллин Э.Б.)

- основан на выявлении сходства и различия, адекватен принципу тождества и контраста - принципу организации самой музыкальной формы; способствует формированию музыкального мышления.




Методы формирования культуры музыкального восприятия:

Метод эмоциональных контрастов

(Рачина Б.С.)

– основан на сравнении контрастных музыкальных образов и позволяет с первых уроков в процессе восприятия привлечь детей к содержанию музыкального образа, формируя культуру наблюдения.




Методы формирования культуры музыкального восприятия:

Метод контрастных сопоставлений

(Радынова О.П.)

- способствует осознанности восприятия музыки, созданию проблемных ситуаций, углубляет эмоциональную отзывчивость на музыку, развивает воображение и творчество детей. Метод реализуется через систему заданий, в которых сравниваются контрастные произведения одного жанра, пьесы с одинаковыми названиями, контрастные произведения в пределах одного настроения (определение оттенков), интонации музыки и речи, различные варианты интерпретации одного произведения (оркестровое звучание и сольное, варианты исполнительской трактовки на фортепиано).




Методы формирования культуры музыкального восприятия:

Метод переинтонирования

(Школяр Л.В.)

– нацеливает на планомерное раскрытие учащимся смысла музыки через интонацию в процессе ее изменения и развития; сопровождается сравнением интонаций внутри одного образа, в разных частях одного произведения, в музыкальных произведениях различных стилей и жанров.




Методы формирования культуры музыкального восприятия:

Метод размышления о музыке

(Кабалевский Д.Б.)


- подразумевает не усвоение учащимися готовых знаний, а выбор проблемы учителем и предъявление ее для самостоятельного решения; метод направлен на развитие осознанного отношения ребенка к музыке, формирование его музыкального мышления; метод актуализирует проблемы личностного, индивидуального присвоения ребенком духовных ценностей, воплощенных в музыке.



Методы формирования культуры музыкального восприятия:

Метод ассоциаций

- активизация образного мышления учащихся, обращение к метафорам, сравнениям, ассоциациям из жизненного опыта (тактильные, цветовые ощущения), к образам литературы и других искусств, событиям и персонажам истории.




Методы формирования культуры музыкального восприятия:

Метод создания художественного контекста

(Горюнова Л.В., Рачина Б.С.)

- выход за пределы музыки в смежные виды искусств, в историю.




Методы формирования культуры музыкального восприятия:

Метод создания композиций

(Горюнова Л.В.)

- позволяет раскрывать содержание музыкального произведения в сочетании разных видов музыкальной деятельности (воплощение музыки в музыкальной пластической деятельности, отражение музыки в рисунке, оркестровка музыкального произведения); данный метод, внося игровой элемент в процесс освоения музыкального произведения, значительно обогащает музыкально-исполнительский опыт детей.




Методы формирования культуры музыкального восприятия:

Метод моделирования художественно-творческого процесса

(Школяр Л.В.)

- нацелен на обеспечение деятельного освоения произведений искусства, на развитие способности ребенка индивидуально интерпретировать процесс создания музыкального произведения - от рождения замысла до момента его воплощения; данный метод обнаруживает связь с проблемным методом. Реализация данного метода требует от ребенка самостоятельности в добывании и присвоении знаний о музыкально-творческом процессе, осуществления деятельности, опирающейся на фантазию, интуицию, воображение, способности к индивидуальному слышанию и собственной интерпретации музыки.




Методы формирования культуры музыкального восприятия:

Метод сочинения сочиненного

(Усачева В.О.)

- подразумевает самостоятельность добывания и присвоения знаний учащимися посредством прохождения пути композитора в процессе проживания «технологии» сочинительства (развивает способность к творчеству, так как учащиеся в работе опираются на имеющийся музыкальный опыт, на воображение, фантазию и интуицию; через мыслительные операции сопоставления, сравнения, преобразования, отбора школьник создает собственный творческий продукт, который затем сопоставляется с авторским замыслом композитора; предложенный метод развивает восприятие как способность к индивидуальному слышанию и творческой интерпретации музыки).




Методы формирования культуры музыкального восприятия:

Метод действенного анализа и инсценировки

(Красильникова М.С.)

– направлен на освоение опер и балетов с включением практики внеаудиторного образования посредством участия детей в театральных постановках на оперной сцене.




Методы формирования культуры музыкального восприятия:

Метод уподобления характеру звучания музыки

(Радынова О.П.)

- предполагает активизацию разнообразных творческих действий, направленных на осознание музыкального образа; виды уподобления звучанию музыки - моторно-двигательное, тактильное, словесное, вокальное, мимическое, темброво-инструментальное, интонационное, цветное, полихудожественное.




Методы формирования культуры музыкального восприятия:

Метод палмофонии (звучащая рука) и
палмографии (записывающая рука)

(Красильникова М.С.)

– для развития восприятия симфонической музыки, направлен на освоение интонаций музыки в пластике движений; эффективный прием данного метода - «свободное дирижирование» в процессе восприятия музыки, который позволяет тщательно изучить музыкальное произведение.




Методы формирования культуры музыкального восприятия:

Метод развития стилеразличения у подростков, стилевой метод

(Алиев Ю.Б., Алеев В.В.)

- направлен на формирование у школьников осознанного стилевого восприятия музыки, подразумевает выход на обобщающий уровень понимания особенностей музыкального языка эпохи, художественного направления, стиля течения, индивидуального стиля, стиля периода творчества, и формирование умения вычленять типические особенности в звучащей музыке.



Методы формирования культуры музыкального восприятия:

Метод интонационно-стилевого постижения музыки

(Критская Е.Д.)

– направлен на выявлению интонационно-образной и жанрово-стилевой природы музыки; действие этого метода проявляется в намеренном соединении на уроке произведений разных эпох, национальных и индивидуальных стилей.

Благодарим за внимание!





