

Какую из картин назовём реалистической? Почему?

Иван Шишкин «Рожь»



Клод Моне «Уголок сада в Монжероне»



А где сейчас реалистическое полотно?

П. Федотов



О. Ренуар



Где реалистический текст?

«Невский Проспект обладает разительным свойством: он состоит из пространства для циркуляции публики; нумерованные дома ограничивают его; нумерация идет в порядке домов -- и поиски нужного дома весьма облегчаются. Невский Проспект, как и всякий проспект, есть публичный проспект; то есть: проспект для циркуляции публики (не воздуха, например); образующие его боковые границы дома суть -- гм... да:... для публики. Невский Проспект по вечерам освещается электричеством. Днем же Невский Проспект не требует освещения».

«Начнем с самого раннего утра, когда весь Петербург пахнет горячими, только что выпеченными хлебами и наполнен старухами в изодранных платьях и салопах, совершающими свои наезды на церкви и на сострадательных прохожих. Тогда Невский проспект пуст: плотные содержатели магазинов и их комми еще спят в своих голландских рубашках или мылят свою благородную щеку и пьют кофий; нищие собираются у дверей кондитерских, где сонный ганимед, летавши вчера, как муха, с шоколадом, вылезает, с метлой в руке, без галстука, и швыряет им черствые пироги и объедки».

Проблемы реализма в русской литературе XX-XXI веков

Введение

План

1. Реализм:

- проблемы терминологии;
- характерные черты.

2. История становления и развития русской реалистической литературы.

3. Судьба реалистической эстетики на рубеже XX – XXI веков.

Да был ли он?..

(С.И. Чупринин «Русская литература сегодня. Жизнь по понятиям»)

«...реализм – это антитермин, или термин тоталитарного мышления»; «вообще <...> настолько нелепый термин, что данная статья написана лишь для того, чтобы убедить читателя никогда им не пользоваться; даже в XIX в. не было такого художественного направления, как реализм».

Вадим Руднев

«Словарь культуры XX века»

«...реализм ни в коем случае не партия и не школа. Это мировоззрение, уходящее корнями в средневековье. Это способ отношения к миру, основанный на доверии к нему как к творению Бога».

Павел Басинский

Причины нападок на реализм:

- всеразъедающее постмодернистское мышление, деконструирующее любую системность (наследие тоталитаризма?);
- (в филологии) господство структуралистских и постмодернистских практик, рассматривающих текст, а не произведение;
- сам термин «метод», появившийся в советскую эпоху, также подвергается сомнению;
- наличие философского течения с таким же названием: «реализм»;
- широкое и узкое понимание термина;
- многоликость самих произведений.

Термин

(Ю. Борев «Эстетика»)

- РЕАЛИЗМ (фр. réalisme, от позднелат. reālis «действительный», от лат. rēs «вещь»).
- «Художественный метод, следуя которому художник изображает жизнь в образах, соответствующих сути явлений самой жизни и создаваемых посредством типизации фактов действительности» (А. Аникст, Т. Мотылева)
- Одно из первых, если не первое, употребление термина «реализм» находится в книге «Французский вестник XX в.» (1826), утверждавшей, что реализм — копия с природы, а цель искусства — жизненная правда.
- Во Франции Шампфлери в 1857 г. опубликовал манифест «Реализм», утверждавший принципы нового художественного направления (год выхода «Мадам Бовари» Г. Флобера).
- Осмысление реализма в русской критике – деятельность В.Г. Белинского.
- Г.А. Гуковский «Пушкин и проблемы реалистического стиля (1948)

Характерные черты:

- объективное (?) изображение действительности;
- типизация ;
- социально-психологическая мотивированность изображаемого;
- диалогичность;
- концепция истории.

Основные этапы развития реализма в русской литературе:

- Переходные явления в литературе 1820-х – 1830-х годов (Грибоедов, Пушкин, Лермонтов, Гоголь).
- **Натуральная школа** — условное название начального этапа развития критического реализма в русской литературе 1840-х годов, возникшего под влиянием творчества Николая Васильевича Гоголя.
- Расцвет реализма в 1850-е – 1870-е годы (Тургенев, Островский, Л. Толстой, Достоевский, Некрасов, Салтыков-Щедрин).
- Появление натурализма в конце 19 века и начало «мутаций» художественной системы реализма.

Варианты «мутаций» реализма в XX веке:

- неореализм (концепции В. Келдыша и Т.Давыдовой);
- социалистический реализм;
- духовный реализм (концепция А. Любомудрова);
- постреализм (концепция Н. Лейдермана);
- «новый реализм» рубежа 20 -21 веков.

Задание:

- Подготовьте развернутый ответ на следующий вопрос:

Какова концепция неореализма в работах (1)В. Келдыша и (2)Т. Давыдовой?

Литература:

1. Келдыш В.А. О «серебряном веке» русской литературы: Общие закономерности. Проблемы прозы / В.А. Келдыш. – М.: ИМЛИ РАН, 2010. – 512 с.
2. Давыдова Т.Т. Русский неореализм: идеология, поэтика, творческая эволюция (Е. Замятин, И. Шмелев, М. Пришвин, А. Платонов, М. Булгаков и др.): Учеб. Пособие. – 2-е изд., испр. – М.: Флинта: Наука, 2006. – 336 с.