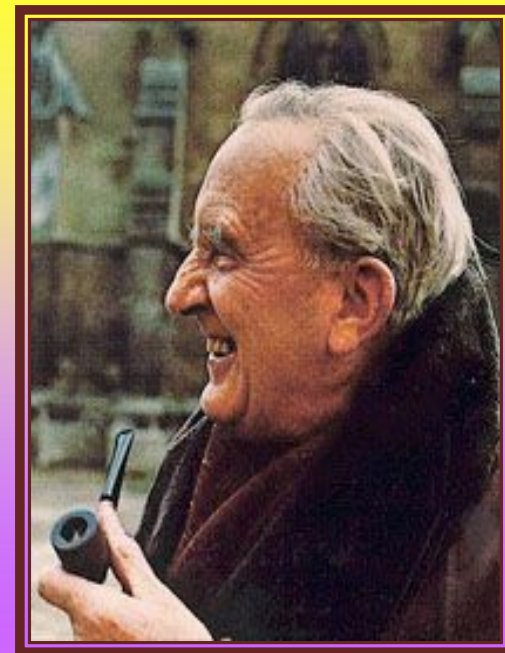
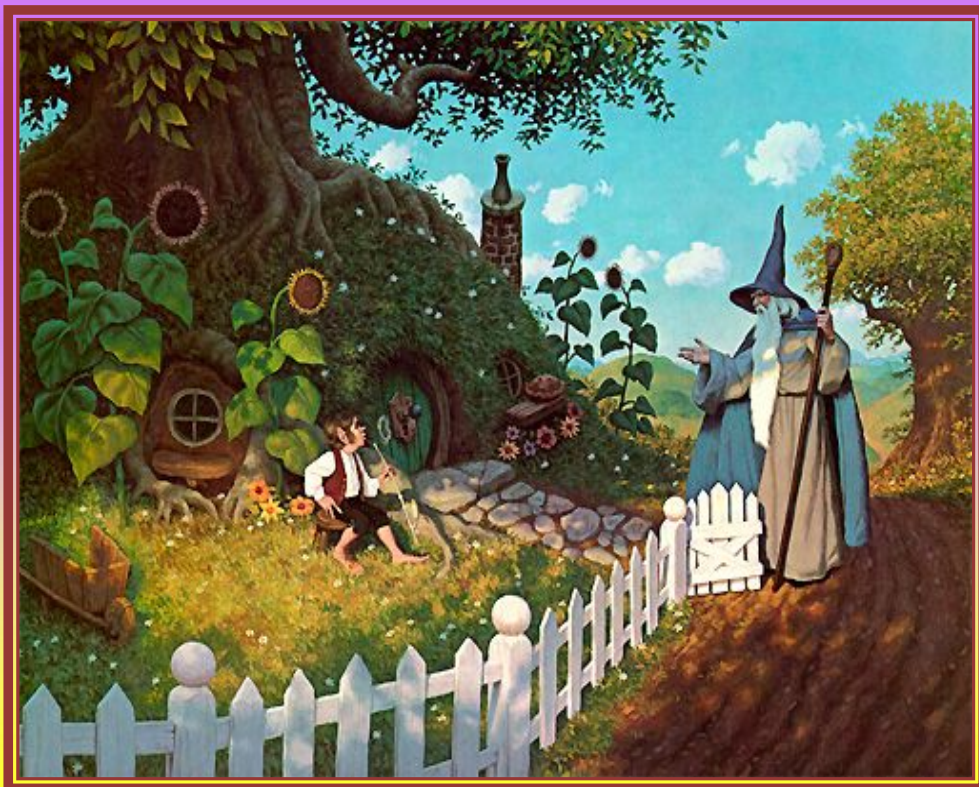


Джон Рональд Руэл Толкиен

«Хоббит, или туда и обратно»



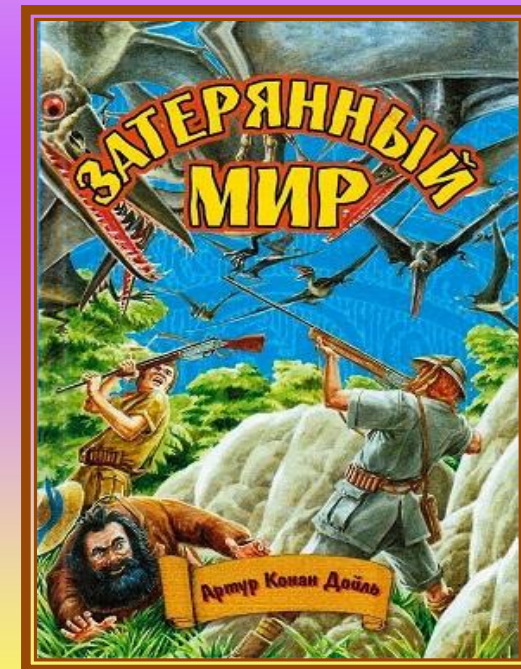
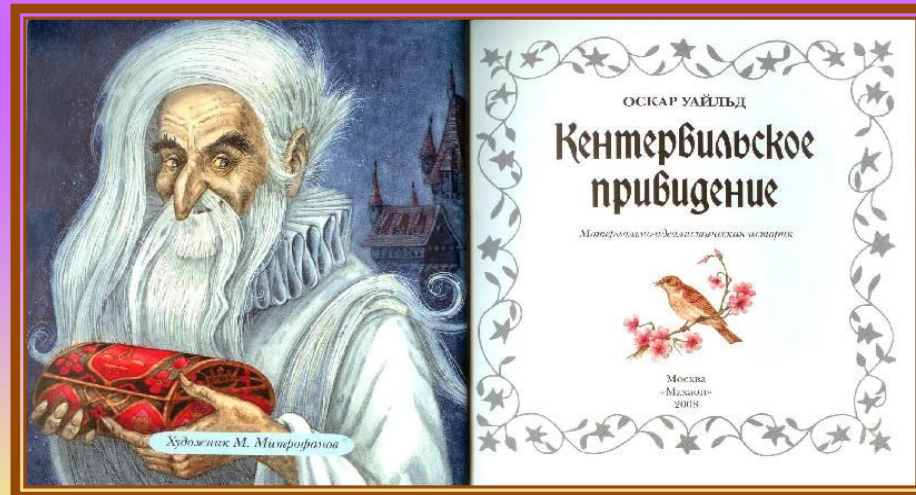
Презентация

*Западно Казхстанский государственный
Университет имени Марата Оспанова*

*Студен 102 группы Медико-профилактического
дела: Мералыев Ислам*

Актуальность

«**Хоббит, или Туда и обратно**» ([англ.](#) *The Hobbit, or There and Back Again*) — фантастический роман и детская книга британского писателя [Дж. Р. Р. Толкина](#). В книге рассказывается о приключениях хоббита [Бильбо Бэггинса](#), на которые его подтолкнули волшебник [Гэндальф](#) и компания тринадцати гномов. Цель их похода — путешествие к Одинокой горе, где находятся сокровища, охраняемые драконом [Смаугом](#)



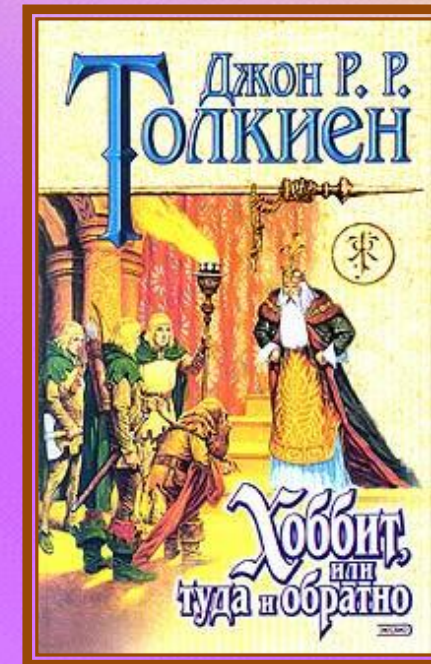
Фэнтези –

одно из направлений фантастической литературы

ФЭНТЕЗИ - жанр, в котором используются приемы фольклорной и литературной сказки, персонажи из мифов разных народов, фантастика в сочетании с изображением реалистических событий из жизни героев.

Вместе с героями фэнтези можно путешествовать в неведомых мирах, присутствовать при сотворении нового мира или, напротив, стать свидетелем умирания другого, можно дружить с говорящими животными, гномами сатирами, великанами и волшебниками, сражаться со злом за торжество добра и справедливости.

В этом жанре написаны такие известные произведения мировой детской литературы, как «Алиса в стране чудес» Л.Кэрролла, «Волшебник страны Оз» Ф.Баума, «Нарния» К.С.Льюиса, «Хоббит или туда и обратно» Д.Р.Р.Толкиена.





Я решил провести опрос для того, чтобы выяснить, какие жанры литературы популярны среди моих сверстников. Оказалось, что из 37 человек

- 17 предпочитают фэнтези;
- 8 читают детективы;
- 6 любят фантастику;
- 3 увлечены приключенческой литературой;
- 3 читают только учебники.

Таким образом, самым популярным жанром является жанр фэнтези.

Жанр этот заинтересовал и меня, особенно повесть Дж. Р. Р. Толкиена «Хоббит, или туда и обратно», которая открыла читателю волшебный мир Средиземья.

Цели и задачи исследования

Объектом моего исследования является жанр волшебной сказки,

а предметом – сказочные элементы в повести Дж. Р. Р. Толкина «Хоббит, или туда и обратно».

Целью исследования является изучение повести «Хоббит» как произведения, содержащего элементы волшебной сказки.

Для реализации этой цели я поставил следующие **задачи**:

- ознакомиться с историей создания повести и проследить историю ее художественных особенностей;
- выявить художественные особенности волшебной сказки;
- исследовать сказочные элементы в повести.



Методы исследования: сопоставительный, описательный, метод классификации.

Основная гипотеза исследовательской работы: содержит ли повесть Дж. Р. Р. Толкина «Хоббит, или туда и обратно» компоненты, роднящие её с жанром волшебной сказки.

О повести Д. Р. Р. Толкиена «Хоббит, или туда и обратно»

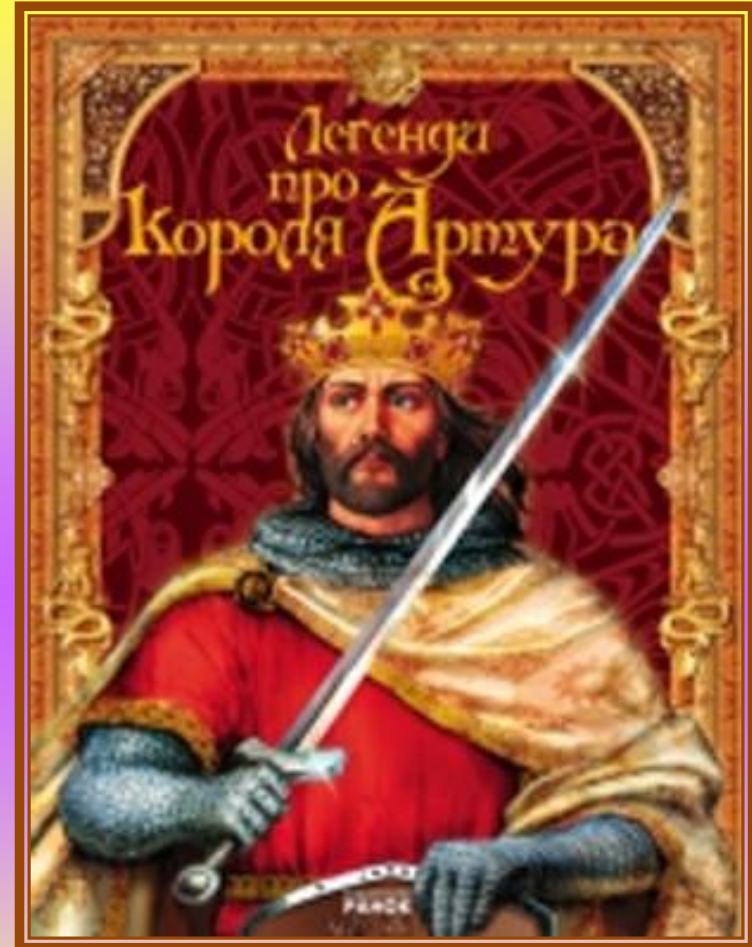
Сказку про хоббитов Толкиен начал писать, будучи профессором англо-саксонской литературы одного из колледжей Оксфорда. К этому времени он уже пробовал себя в сказочном ремесле. Проверая экзаменационные работы на аттестат зрелости, он обнаруживает, что кто-то из студентов оставил чистый лист бумаги, и пишет на нём: "В норе под землёй жил хоббит".

В семье Толкиена подрастало трое сыновей и дочь. Для них-то и была выдумана история про путешествия и приключения хоббита Бильбо. Так началось победное шествие хоббитов по бескрайнему океану литературы.

Книжка появилась в 1937 году. На русский язык книгу перевели в 1976 году. Продолжением «Хоббита...» является трилогия «Властелин колец»



История создания и истоки художественного своеобразия



Дж. Р. Р. Толкиен с детства увлекался фантастикой. Мать давала ему множество книг. Он был в восторге от «Алисы в стране чудес», от сказочных повестей Джорджа Макдональда, от легенд о короле Артуре. Но особенно он любил «Красную книгу волшебных сказок» Эндрю Ланга.



Речная долина Ривенделл



В 1896 году, когда умер отец Роналда, его мать Мейбл нашла достаточно недорогой коттедж рядом со старой мельницей в пригороде Бирмингема, на дороге, ведущей в Стратфорд-на-Эйвоне. И когда будущему писателю исполнилось пять лет, в возрасте, когда пробуждается воображение и мир начинает заселяться фантазиями, он очутился в сельской местности доброй старой Англии. Это очень важное время в жизни создателя Средиземья.



**Гора Юнгфрау,
Швейцария**

В возрасте девятнадцати лет Толкиен поехал в Швейцарию со знакомыми своей семьи. Там он впервые увидел горы столь близко. Как позже говорили его дети, это произвело на него большое впечатление и, безусловно, оказало воздействие на его работы, ведь в произведениях Толкиена горам уделяется очень много внимания.



**Хоббитони
я**



Перед возвращением в Англию из Швейцарии Толкиен купил несколько художественных открыток. Среди них была репродукция картины немецкого художника Й.Мадленера, она называется «Der Berggeist», «Горный Дух». На ней изображён старик, сидящий на скале под сосной, у него белая борода, на нём круглая широкополая шляпа и длинный плащ. Он разговаривает с белым оленёнком, который обнюхивает его протянутые ладони; лицо у него насмешливое, но добродушное. Вдали виднеются горные вершины. Толкиен бережно хранил эту открытку. Много лет спустя он написал на листке бумаги, в который она была завернута: «Прототип Гендальфа».

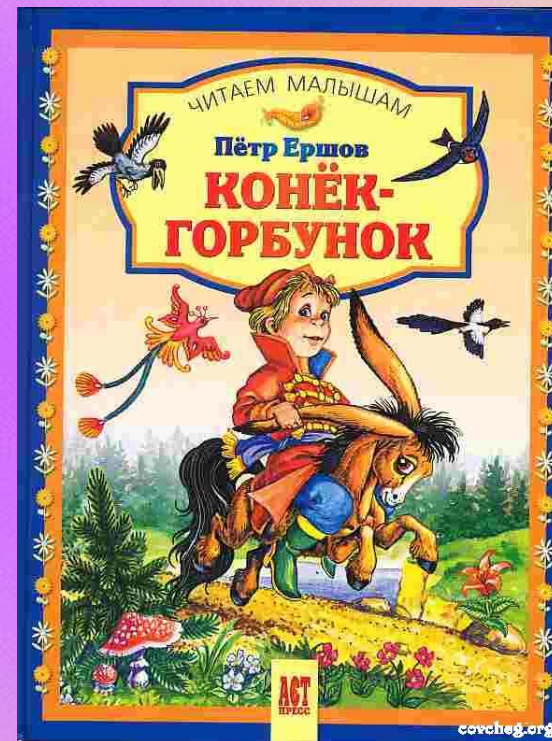
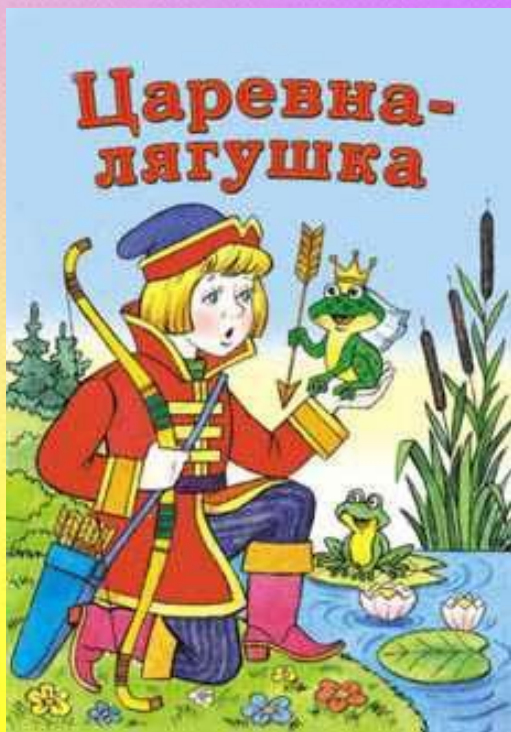
Сказка –

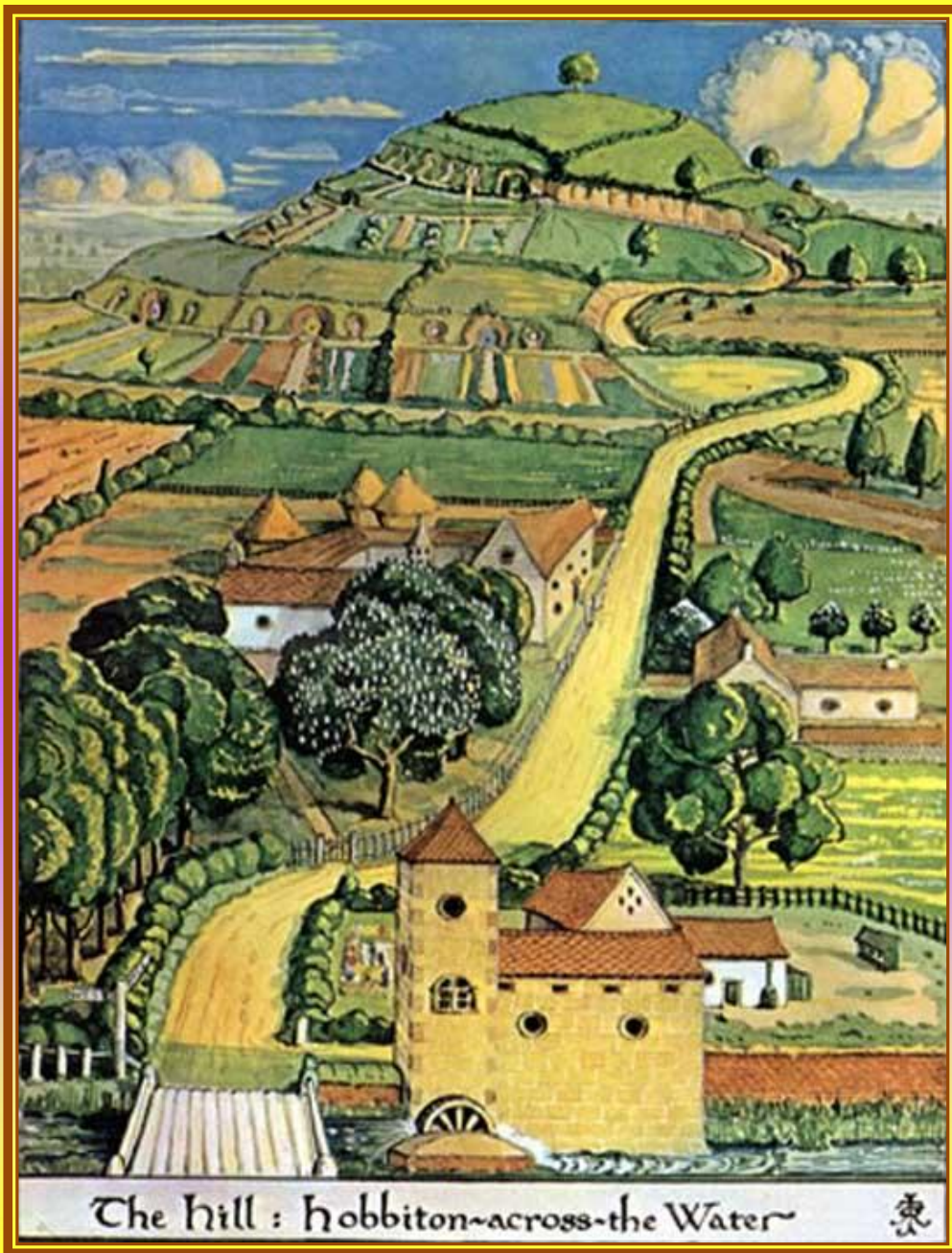
один из основных жанров фольклора

Сказка представляет собой эпическое, прозаическое произведение с бытовым, авантурным и волшебным уклоном, построенное на основе вымышленного сюжета.

Признаки волшебных сказок:

- ❖ особая композиция;
- ❖ сказочные сюжеты;
- ❖ троекратное повторение;
- ❖ положительные и отрицательные герои;
- ❖ сверхъестественные силы, помощники, магические предметы ;
- ❖ чудесные превращения;
- ❖ “сказочный” язык;
- ❖ добро побеждает зло.





The hill : hobbiton-across-the Water

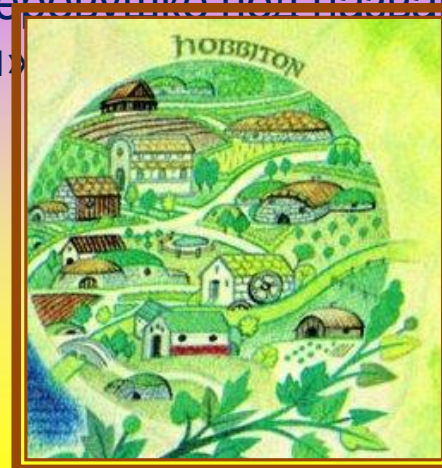


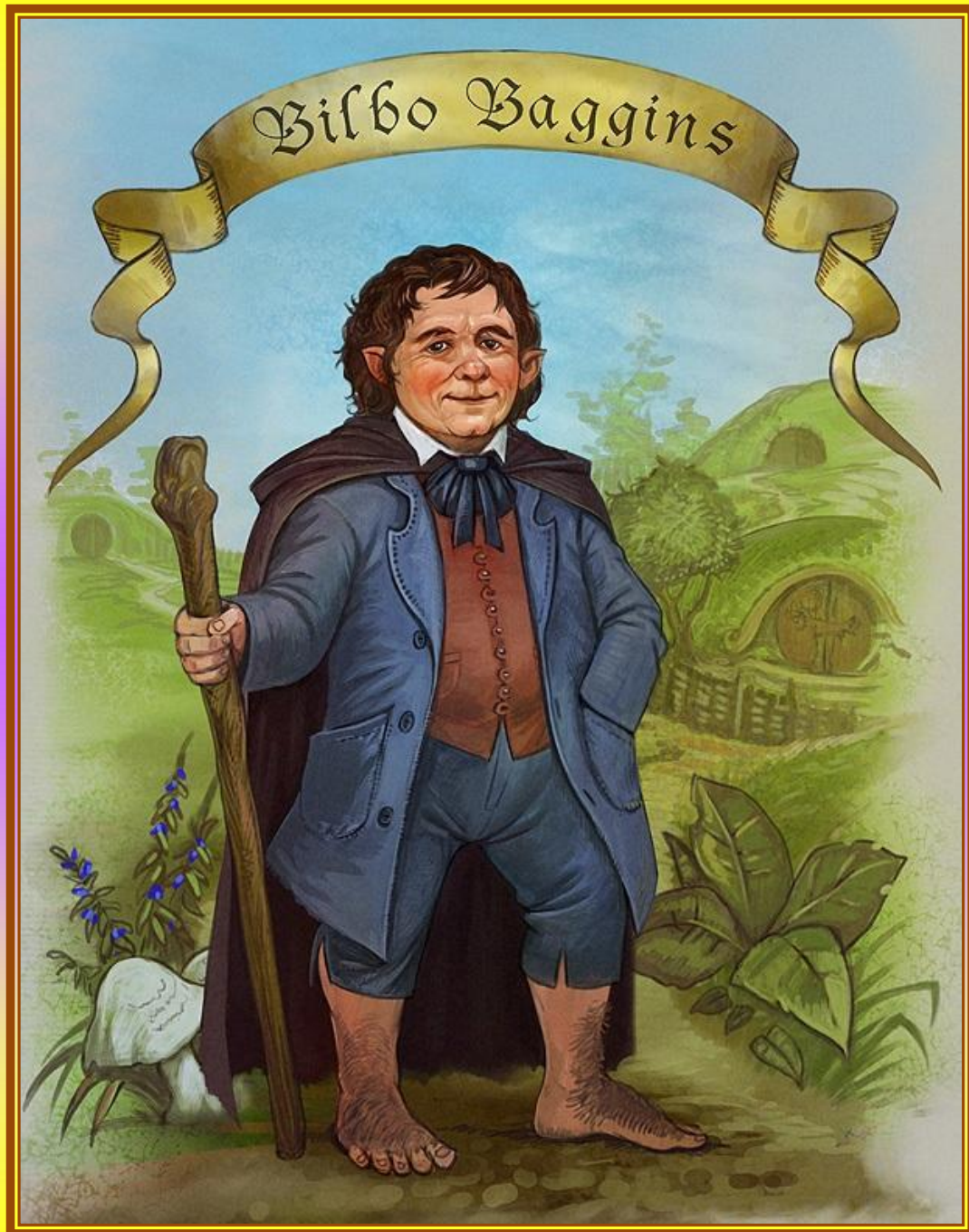
Элементы волшебной сказки в повести «Хоббит, или туда и обратно»

Что же объединяет сказку и повесть
Толкина «Хоббит»?

Во-первых: зачин, повесть
начинается фразой: "**Жил-был** в
норе под землей хоббит".

Во-вторых: действие повести
происходит в **Средиземье**, в
маленькой деревушке под названием
«Хоббитония»

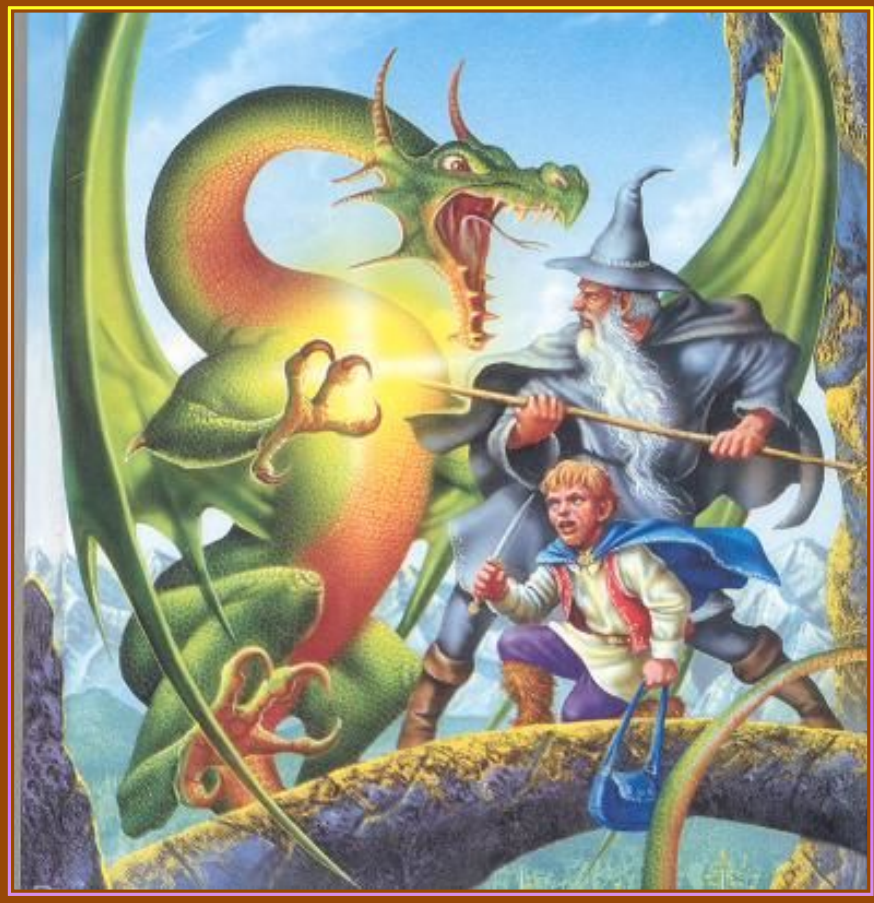




В-третьих, борьбу со злом писатель доверяет не герою, не рыцарю, а **добропорядочному хоббиту**, который не любит незапланированных действий, предпочитает комфорт.

Наличие маленького, простого, негероического главного действующего персонажа в сказочной повести - элемент поэтики волшебной сказки.





□ Во многих сказках описывается опасное путешествие в поисках какого-нибудь сокровища. Сюжетом этой повести является путешествие хоббита до горы с драгоценностями, охраняемой драконом, и обратно. Повесть так и называется - «Hobbit or There and Back Again».

□ В повести «Хоббит» прослеживаются черты героической сказки. Хоббит и его друзья-гномы во время путешествия много раз оказывались во власти персонажей-злодеев, каждый раз они разрушали их коварные планы.





□ Больше того, в повести есть **настоящий волшебник**, именно его волшебные способности не раз помогли героям преодолеть препятствия.

□ В повести присутствуют **сказочные предметы**: **запонки**, которые могут застегиваться и расстегиваться по приказу, **говорящие кошельки** троллей, **лунные буквы**, которые можно прочитать лишь при свете луны, **кольцо**, которое нашел Бильбо.

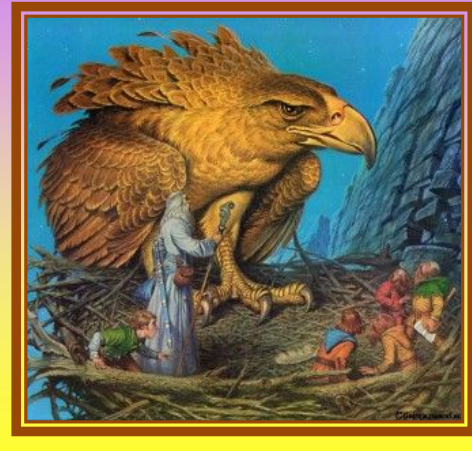
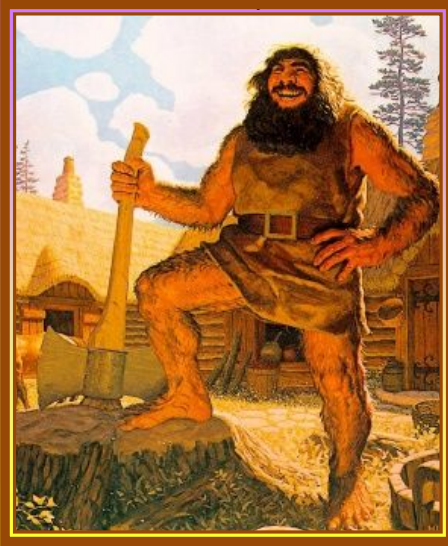
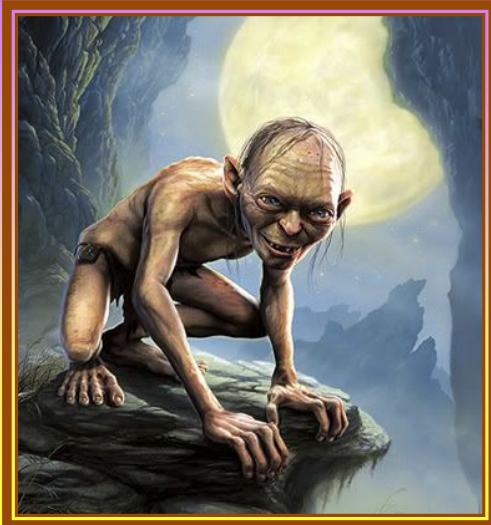




□ Повесть изобилует сказочными персонажами.

Гномы, эльфы, гоблины, тролли, дракон, странное существо по имени Голлум, человек-медведь Беорн, страшные волки-варги, могучие орлы - все эти существа населяют страну Средиземье.

□ Животные говорят на своем языке, что тоже является характерной особенностью сказок.



□ Особенностью английской народной сказки является **реалистичность сюжета**, «...в них детально описываются образы окружающей действительности и ощущается стремление героев ко всему понятному и «земному».

В повести очень подробно описывается **жилище главного героя**, мебель, цвет, форма различных частей его дома, куда выходят круглые окна его норы. Хоббиты любят уют и размеренную жизнь, поэтому так часто во время своего опасного приключения-путешествия Хоббит вспоминает о доме, о своей уютной норке.



Также очень подробно и реалистично описывается **местность**, все крупные географические объекты имеют названия: Холм, Под Холмом, По Ту Сторону Реки, Самая Крайняя Пустыня, Темный лес, Река Быстротечная, Одинокая Гора, Дикий Край, Долгое Озеро, Гора, Южная Оконечность Горы. Составлена даже подробная карта Средиземья.

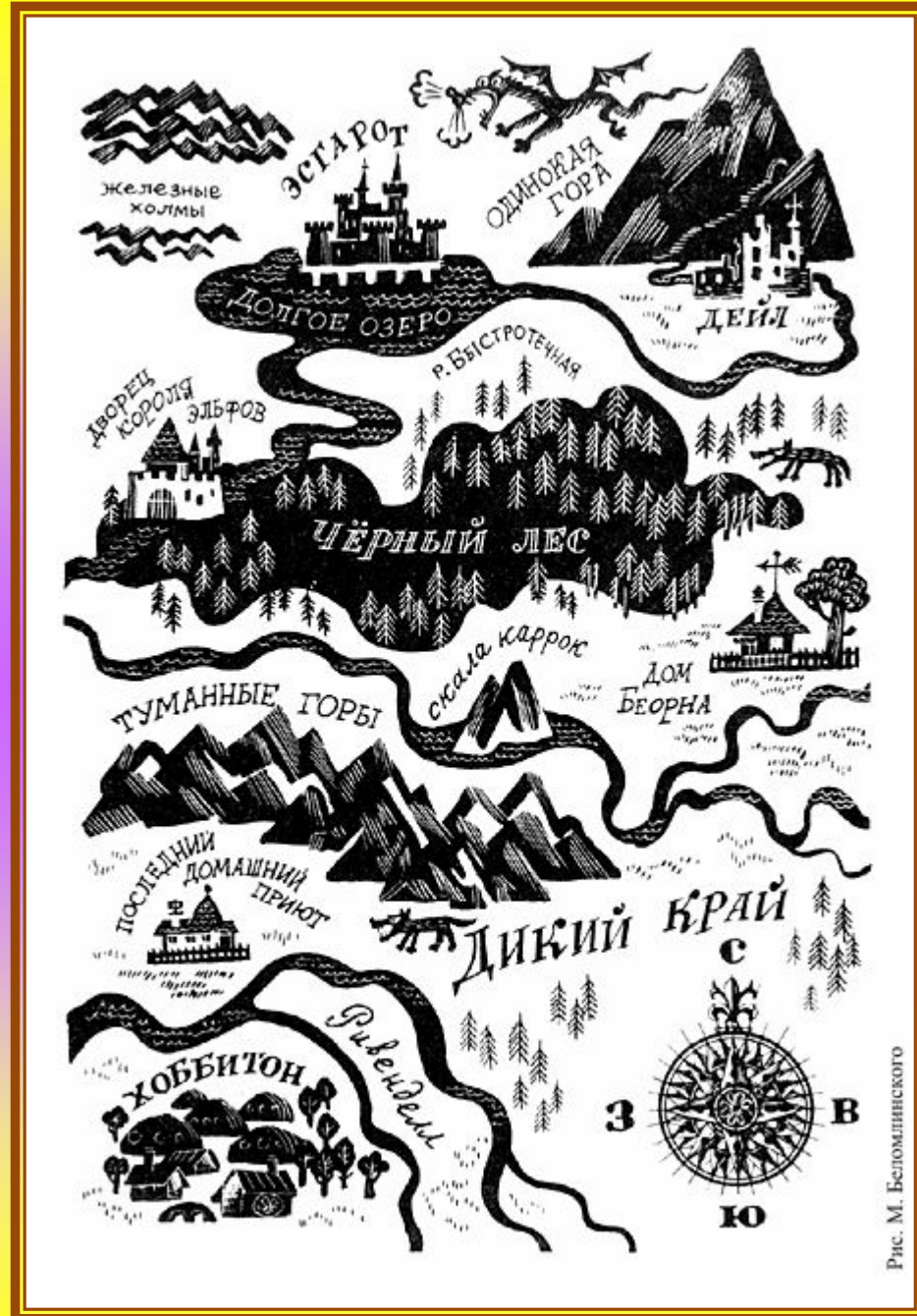
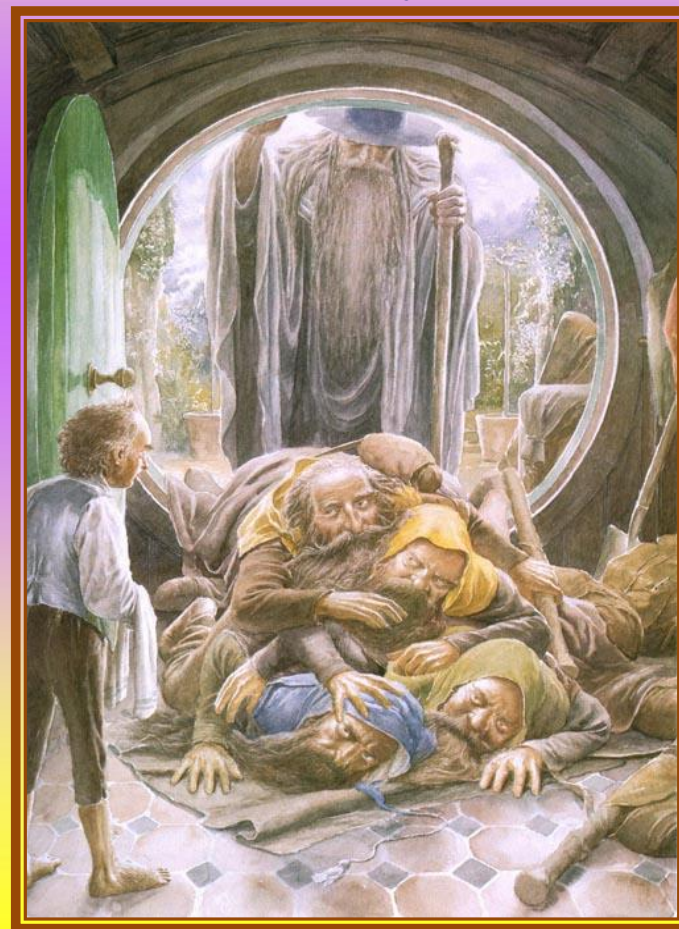


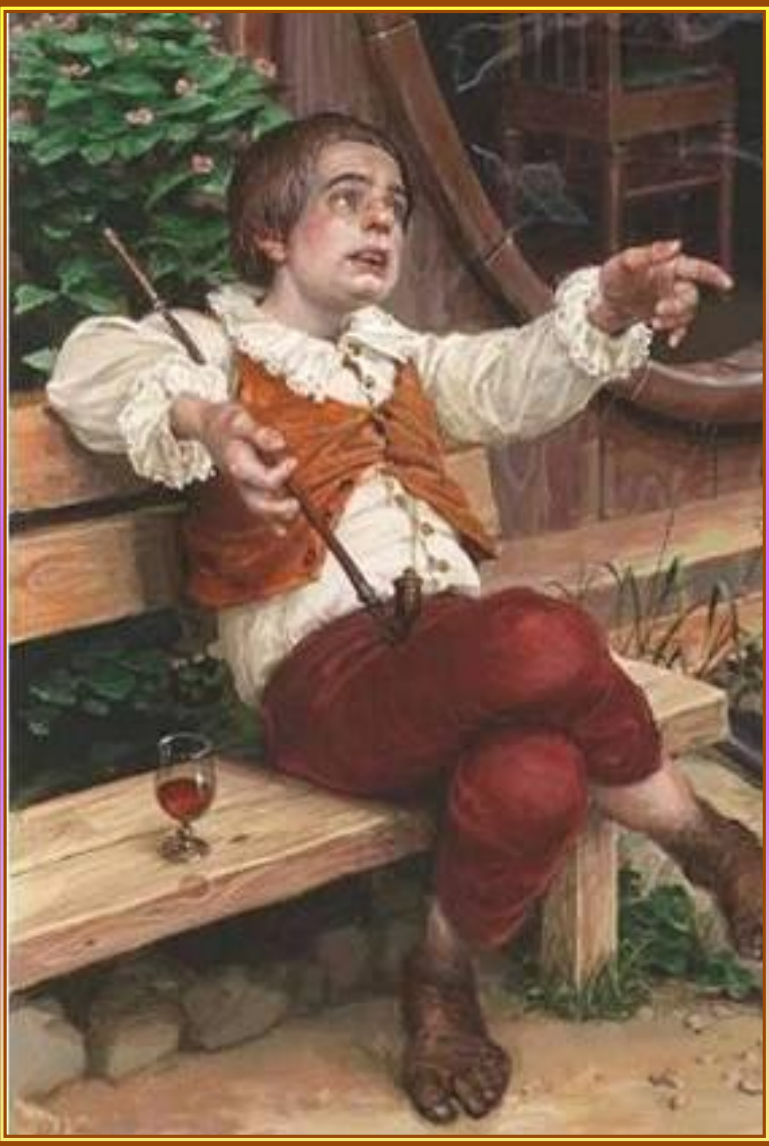
Рис. М. Беломлинского



□ Сказочным элементом является и **прием ретардации** - замедления действия для концентрации внимания слушателя или читателя. Этот прием используется в начале повести, когда гномы приходят в гости к Бильбо. Они пришли не все сразу, а постепенно, парами, что замедляло действие, создавало обстановку неопределенности и предвкушения чего-то необычного.



□ Характерна для сказки и **созвучность имен двенадцати гномов**: Балин и Двалин, Кили и Фили, Дори и Нори, Ойн и Глойн, Бифур, Бофур и Бомбур.



□ Используется в повести и **прием гиперболы** - преувеличения. Например, трубка Бильбо была такая большая, что почти касалась его ног, борода Торина была такой длинной, что иногда мешала ему двигаться.

□ Всякая сказка имеет **счастливый конец**. Путешествие хоббита закончилось благополучно, если не считать препирательств с родственниками, которые, как и все хоббиты, не одобряли приключений



Заключение

В ходе своего исследования мне удалось найти в повести Джона Рональда Руэла Толкиена «Хоббит, или туда и обратно» 15 элементов волшебной сказки, тем самым я смог доказать выдвинутую нами гипотезу: *содержит ли повесть Д. Р. Р. Толкина «Хоббит, или туда и обратно» компоненты, роднящие её с жанром волшебной сказки.*

Проанализировав результаты исследования я пришел к выводу:

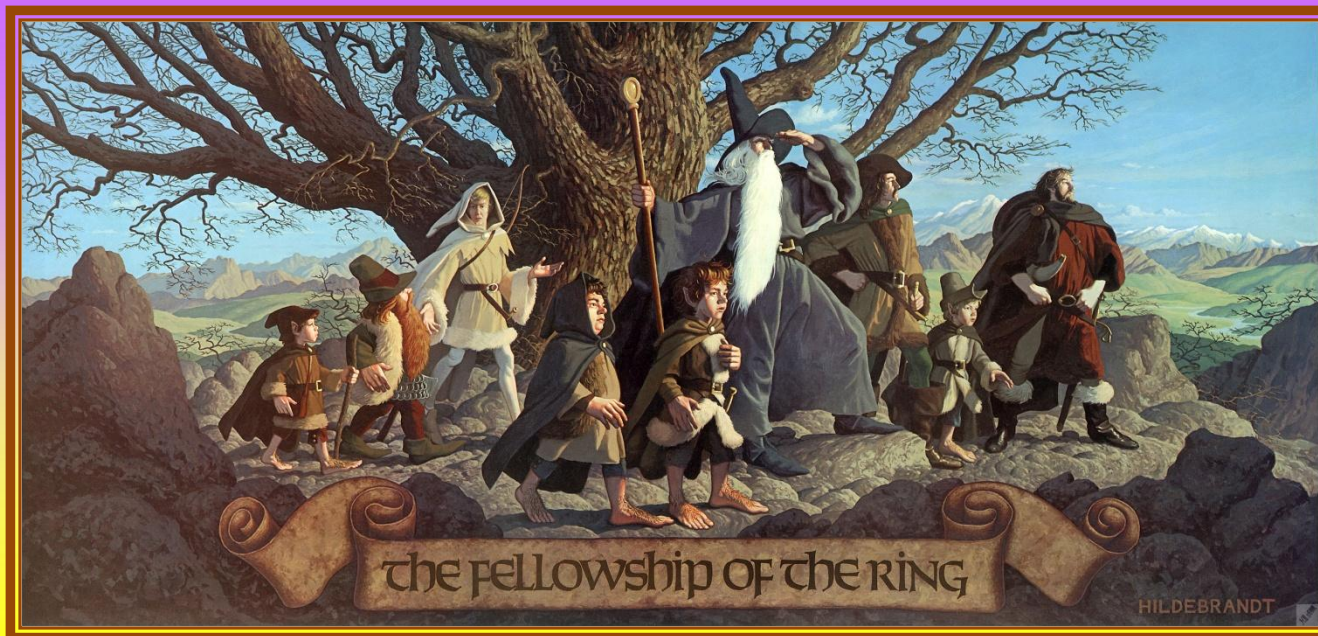
1. Повесть Д. Р. Р. Толкиена «Хоббит, или туда и обратно» можно отнести к жанру фэнтези, хотя сам автор даже не подозревал о существовании данного жанра. Повесть написана в 1937 году, а фэнтези как жанр в современном виде сформировался в начале XX века.
2. При детальном рассмотрении сказки и фэнтези, мы заметили как сходство этих жанров, так и существенные различия.

Увлечшись миром волшебной сказки Д.Р.Р.Толкиена мы решили продолжить работу.

Объектом нашего исследования будут жанры волшебной сказки и фэнтези.

Предметом – элементы волшебной сказки и фэнтези в повести Дж. Р. Р. Толкина «Властелин колец».

Целью исследования нахождение элементов сходства и различия сказки и фэнтези.





Спасибо
за внимание

