

**ГАПОУ МО «Губернский колледж»**

**КУРСОВАЯ РАБОТА**

**МЕТОДИКА ОЗНАКОМЛЕНИЯ  
ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОСНОВАМИ  
КОМПОЗИЦИИ НА УРОКАХ  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО  
ИСКУССТВА ПРИ ИЗОБРАЖЕНИИ  
ПЕЙЗАЖНОЙ ЖИВОПИСИ**

Выполнила студентка группы ХГ-31

Григорьева Анна Сергеевна

Проверил:

Зудилин Александр Александрович

Серпухов, 2018

# Актуальность

- Курсовой работы затрагивает вопросы изучения основ композиции в пейзажной живописи на уроках по изобразительного искусства, что позволяет наиболее полно овладеть основными знаниями, умениями и навыками образного метода передачи действительности – основой грамотного реалистического изображения.
- Детям сложно воспринимать и применять правила воздушной и линейной перспективы и правильно ее использовать в собственном рисунке, видеть особенности композиции и сюжета картины, поэтому начиная с младших классов, учащиеся сначала изображают простые пейзажи, переходя к изображениям пейзажей с применением перспективы.
- Школьная программа по изобразительному искусству предусматривает изучение композиции в пейзаже на уроках тематического рисования. Исходя из всего этого, видна потребность в систематизации и углубленном изучении данной темы.

- **Целью курсовой работы** является выявление приемов, способов и методов преподавания композиции в пейзажной живописи на уроках изобразительного искусства в школе.

Достижение указанной цели осуществлялось путем решения следующих задач:

- 1) изучить литературу по теме исследования;
- 2) дать определение пейзажу и рассмотреть его виды;
- 3) определить психологическое воздействие пейзажа на состояние человека
- 4) представить обзор основных методических источников по теме исследования;
- 5) рассмотреть методические рекомендации по теме исследования;

- **Объект исследования:** восприятие пейзажной композиции в живописи учащимися общеобразовательной школы.
- **Предмет исследования:** композиция пейзажа как средство эстетического и эмоционального развития у детей на уроках изобразительного искусства в СОШ.

- **Теоретическая значимость:** на основе проведенного исследования была раскрыта сущность и специфические особенности существующих методик. А так же выявлены основные закономерности восприятия школьниками материала.
- **Практическая значимость:** Теоретический и практический материалы предложенной курсовой работы можно использовать как на уроках в общеобразовательной школе, в детских образовательных учреждениях, на внеклассных занятиях, которые занимаются изучением данной темы.

# Структура курсовой работы:

Введение

ГЛАВА 1. Теоретические основы преподавания пейзажной живописи в младших и средних классах

ГЛАВА 2. Методические основы преподавания композиции на уроках изобразительного искусства при изучении пейзажной живописи

Заключение

Список литературы

Приложение

- **Глава 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ПЕЙЗАЖНОЙ ЖИВОПИСИ В СРЕДНИХ КЛАССАХ**

- В главе был рассмотрен пейзаж как жанр изобразительного искусства, история возникновения этого жанра, классификацию по видам, формату, линии горизонта, композиция как средство выражения в пейзажной живописи, основные правила композиции, применяемые в пейзажной живописи.

# ГЛАВА 2. МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРЕПОДАВАНИЯ КОМПОЗИЦИИ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА ПРИ ИЗУЧЕНИИ ПЕЙЗАЖНОЙ ЖИВОПИСИ

- Были рассмотрены психолого-педагогические основы развития живописного восприятия детей младшего и среднего школьных возрастов, средства повышения эффективности учебно-воспитательной работы, игры и упражнения на уроках изобразительного искусства, Обзор основной методической литературы по теме исследования: действующие программы по изобразительному искусству: Программа В.С. Кузина, Б. М.Неменского, Т.Я.Шпикаловой, Е.И.Шорохов.

## **2.2 Игры и упражнения на уроках**

### **изобразительного искусства**

- Преподавание изобразительного искусства невозможно без использования на занятиях различного рода игровых ситуаций и упражнений, с помощью которых педагог формирует у детей конкретные умения и навыки, усвоение предмета облегчается.
- Л. С. Выготский очень тонко заметил, что «в игре ребенок всегда выше своего обычного поведения; он в игре как бы выше на голову самого себя».

**По форме упражнения**

**могут быть:**

**изобразительными** (рисунок,

живопись, лепка);

**устными** (ответы по

теоретическим вопросам);

**письменными** (анализ

произведений искусства)

На доске расположены репродукции зимних пейзажей: К. Юон. «Конец зимы. Полдень»И. Грабарь. «Февральская лазурь»И.Шишкин «На севере диком...»;

Г.Нисский. «Подмосковье. Февраль»;

Л. Щемелев «Зима (Раков)» и т.д.

**Учащиеся должны подобрать к**

**отрывку стихотворения**

**соответствующую**

**репродукцию с изображением зимнего**

**пейзажа, объяснить свой выбор.**

При ознакомлении с цветом учащимся можно предложить упражнение **«Найти палитру для картины»**, направленное на передачу цветом времен года, времен суток, различных жанров живописи. (Предлагается четыре пейзажа и полосочки определенной палитры, которые учащиеся должны соотнести с картиной.)

# **1. «Подберите слова, характеризующие произведение искусства»**

Побеждает тот из детей, который подберет большее количество. Это упражнение развивает зрительный образ в словесный.

# **2. Найдите среди произведений искусства такие, которые ассоциируются с определенными чувствами»**

Учащимся раздаются карточки, на которых написана определенная эмоция (чувство). Детям нужно сопоставить с пейзажем и объяснить, почему он так считает.

- Перед выполнением пейзажа зимнего пейзажа, можно на тонированной бумаге выполнить **краткосрочные задания:**  
**густыми белилами толстыми и тонкими полосами** изобразить льдины, волны;  
**дугообразными мазками** – снежные холмы, заснеженные горы и т.п.
- Для лучшего понимания акварельной живописи учителю можно предложить **выполнить растяжку цвета** ( от самого светлого до насыщенного), упражнение **«заливка по-сырому»** для изображения осеннего/весеннего неба.

# Заключение

- Изучение основ композиции в пейзажной живописи на уроках по изобразительному искусству позволяет наиболее полно овладеть основными знаниями, умениями и навыками передачи действительности.
- В курсовой работе были выявлены различные психологические особенности младшего и среднего школьных возрастов, проанализирована методическая литература по теме «Преподавание пейзажной живописи в школе» и действующие программы по изобразительному искусству.
- Были даны методические рекомендации, способные помочь учителю в преподавании уроков пейзажной живописи. В курсовой работе предоставлены 2 конспекта, в которых раскрывается тема композиции в пейзаже на уроках в общеобразовательной школе.