

ГАПОУ МО «Губернский колледж»

КУРСОВАЯ РАБОТА

**МЕТОДИКА ОЗНАКОМЛЕНИЯ
ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОСНОВАМИ
КОМПОЗИЦИИ НА УРОКАХ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО
ИСКУССТВА ПРИ ИЗОБРАЖЕНИИ
ПЕЙЗАЖНОЙ ЖИВОПИСИ**

Выполнила студентка группы ХГ-31

Григорьева Анна Сергеевна

Проверил:

Зудилин Александр Александрович

Серпухов, 2018

АКТУАЛЬНОСТЬ

- Курсовой работы затрагивает вопросы изучения основ композиции в пейзажной живописи на уроках по изобразительного искусства, что позволяет наиболее полно овладеть основными знаниями, умениями и навыками образного метода передачи действительности – основой грамотного реалистического изображения.
- Детям сложно воспринимать и применять правила воздушной и линейной перспективы и правильно ее использовать в собственном рисунке, видеть особенности композиции и сюжета картины, поэтому начиная с младших классов, учащиеся сначала изображают простые пейзажи, переходя к изображениям пейзажей с применением перспективы.
- Школьная программа по изобразительному искусству предусматривает изучение композиции в пейзаже на уроках тематического рисования. Исходя из всего этого, видна потребность в систематизации и углубленном изучении данной темы.

- **Целью курсовой работы** является выявление приемов, способов и методов преподавания композиции в пейзажной живописи на уроках изобразительного искусства в школе.

Достижение указанной цели осуществлялось путем решения следующих задач:

- 1) изучить литературу по теме исследования;
- 2) дать определение пейзажу и рассмотреть его виды;
- 3) определить психологическое воздействие пейзажа на состояние человека
- 4) представить обзор основных методических источников по теме исследования;
- 5) рассмотреть методические рекомендации по теме исследования;

- **Объект исследования:** восприятие пейзажной композиции в живописи учащимися общеобразовательной школы.
- **Предмет исследования:** композиция пейзажа как средство эстетического и эмоционального развития у детей на уроках изобразительного искусства в СОШ.

- **Теоретическая значимость:** на основе проведенного исследования была раскрыта сущность и специфические особенности существующих методик. А так же выявлены основные закономерности восприятия школьниками материала.
- **Практическая значимость:** Теоретический и практический материалы предложенной курсовой работы можно использовать как на уроках в общеобразовательной школе, в детских образовательных учреждениях, на внеклассных занятиях, которые занимаются изучением данной темы.

Структура курсовой работы:

Введение

ГЛАВА 1. Теоретические основы преподавания пейзажной живописи в младших и средних классах

ГЛАВА 2. Методические основы преподавания композиции на уроках изобразительного искусства при изучении пейзажной живописи

Заключение

Список литературы

Приложение

- **Глава 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ПЕЙЗАЖНОЙ ЖИВОПИСИ В СРЕДНИХ КЛАССАХ**

- В главе был рассмотрен пейзаж как жанр изобразительного искусства, история возникновения этого жанра, классификацию по видам, формату, линии горизонта, композиция как средство выражения в пейзажной живописи, основные правила композиции, применяемые в пейзажной живописи.

ГЛАВА 2. МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРЕПОДАВАНИЯ КОМПОЗИЦИИ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА ПРИ ИЗУЧЕНИИ ПЕЙЗАЖНОЙ ЖИВОПИСИ

- Были рассмотрены психолого-педагогические основы развития живописного восприятия детей младшего и среднего школьных возрастов, средства повышения эффективности учебно-воспитательной работы, игры и упражнения на уроках изобразительного искусства, Обзор основной методической литературы по теме исследования: действующие программы по изобразительному искусству: Программа В.С. Кузина, Б. М.Неменского, Т.Я.Шпикаловой, Е.И.Шорохов.

2.2 Игры и упражнения на уроках

изобразительного искусства

- Преподавание изобразительного искусства невозможно без использования на занятиях различного рода игровых ситуаций и упражнений, с помощью которых педагог формирует у детей конкретные умения и навыки, усвоение предмета облегчается.
- Л. С. Выготский очень тонко заметил, что «в игре ребенок всегда выше своего обычного поведения; он в игре как бы выше на голову самого себя».

По форме упражнения

могут быть:

изобразительными (рисунок,

живопись, лепка);

устными (ответы по

теоретическим вопросам);

письменными (анализ

произведений искусства)

На доске расположены репродукции зимних пейзажей: К. Юон. «Конец зимы. Полдень»И. Грабарь. «Февральская лазурь»И.Шишкин «На севере диком...»;

Г.Нисский. «Подмосковье. Февраль»;

Л. Щемелев «Зима (Раков)» и т.д.

Учащиеся должны подобрать к

отрывку стихотворения

соответствующую

репродукцию с изображением зимнего

пейзажа, объяснить свой выбор.

При ознакомлении с цветом учащимся можно предложить упражнение **«Найти палитру для картины»**, направленное на передачу цветом времен года, времен суток, различных жанров живописи. (Предлагается четыре пейзажа и полосочки определенной палитры, которые учащиеся должны соотнести с картиной.)

1. «Подберите слова, характеризующие произведение искусства»

Побеждает тот из детей, который подберет большее количество. Это упражнение развивает зрительный образ в словесный.

2. Найдите среди произведений искусства такие, которые ассоциируются с определенными чувствами»

Учащимся раздаются карточки, на которых написана определенная эмоция (чувство). Детям нужно сопоставить с пейзажем и объяснить, почему он так считает.

- Перед выполнением пейзажа зимнего пейзажа, можно на тонированной бумаге выполнить **краткосрочные задания:**
густыми белилами толстыми и тонкими полосами изобразить льдины, волны;
дугообразными мазками – снежные холмы, заснеженные горы и т.п.
- Для лучшего понимания акварельной живописи учителю можно предложить **выполнить растяжку цвета** (от самого светлого до насыщенного), упражнение «**заливка по-сырому**») для изображения осеннего/весеннего неба.

Заключение

- Изучение основ композиции в пейзажной живописи на уроках по изобразительному искусству позволяет наиболее полно овладеть основными знаниями, умениями и навыками передачи действительности.
- В курсовой работе были выявлены различные психологические особенности младшего и среднего школьных возрастов, проанализирована методическая литература по теме «Преподавание пейзажной живописи в школе» и действующие программы по изобразительному искусству.
- Были даны методические рекомендации, способные помочь учителю в преподавании уроков пейзажной живописи. В курсовой работе предоставлены 2 конспекта, в которых раскрывается тема композиции в пейзаже на уроках в общеобразовательной школе.