

ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО РИМА

СКУЛЬПТУРА ДРЕВНЕГО РИМА

СКУЛЬПТУРА ДРЕВНЕГО РИМА

Искусство Древней Италии и Древнего Рима распадается на три основных периода:

1. Искусство доримской Италии (3 тыс. до н.э.- 3 в. до н.э.).
2. Искусство Римской республики (3-1 вв. до н.э.).
3. Искусство Римской империи (конец 1 в. до н.э.- 5 в. н.э.).

СКУЛЬПТУРА ДРЕВНЕГО РИМА

В изобразительном искусстве поздней Республики широкое распространение получила скульптура.

Высшим достижением римской скульптуры являются статуи и бюсты.

Скульпторы не только точно изображали черты лица, но и раскрывали характер человека.

Скульпторы изображали статуи императоров богами, великанами и героями мифов (например, щедушный император Август представлен в виде могучего Юпитера с богиней Победы в руке).

На мраморных рельефах, которые украшали здания и триумфальные арки, вырезаны сцены императорских триумфов и римских побед.

СКУЛЬПТУРА ДРЕВНЕГО РИМА

В круглой скульптуре наибольшее развитие получил скульптурный портрет (портретные бюсты, конные статуи императоров и политических деятелей) и мемориальная скульптура (обелиск, стела).

Рельефами украшали монументальные алтари, триумфальные арки и колонны.

Тематика:

1. исторические события — то есть события, произошедшие в определенном месте и в определенное время;
2. мифологическое событие без пространственно-временных связей с реальностью.

СКУЛЬПТУРА ДРЕВНЕГО РИМА

Виды скульптуры:

1. Круглая (бюсты, торс, статуи);
2. Рельефная (исторические события, сцены гражданской жизни, которые появились в поздней классике).

Жанр скульптуры:

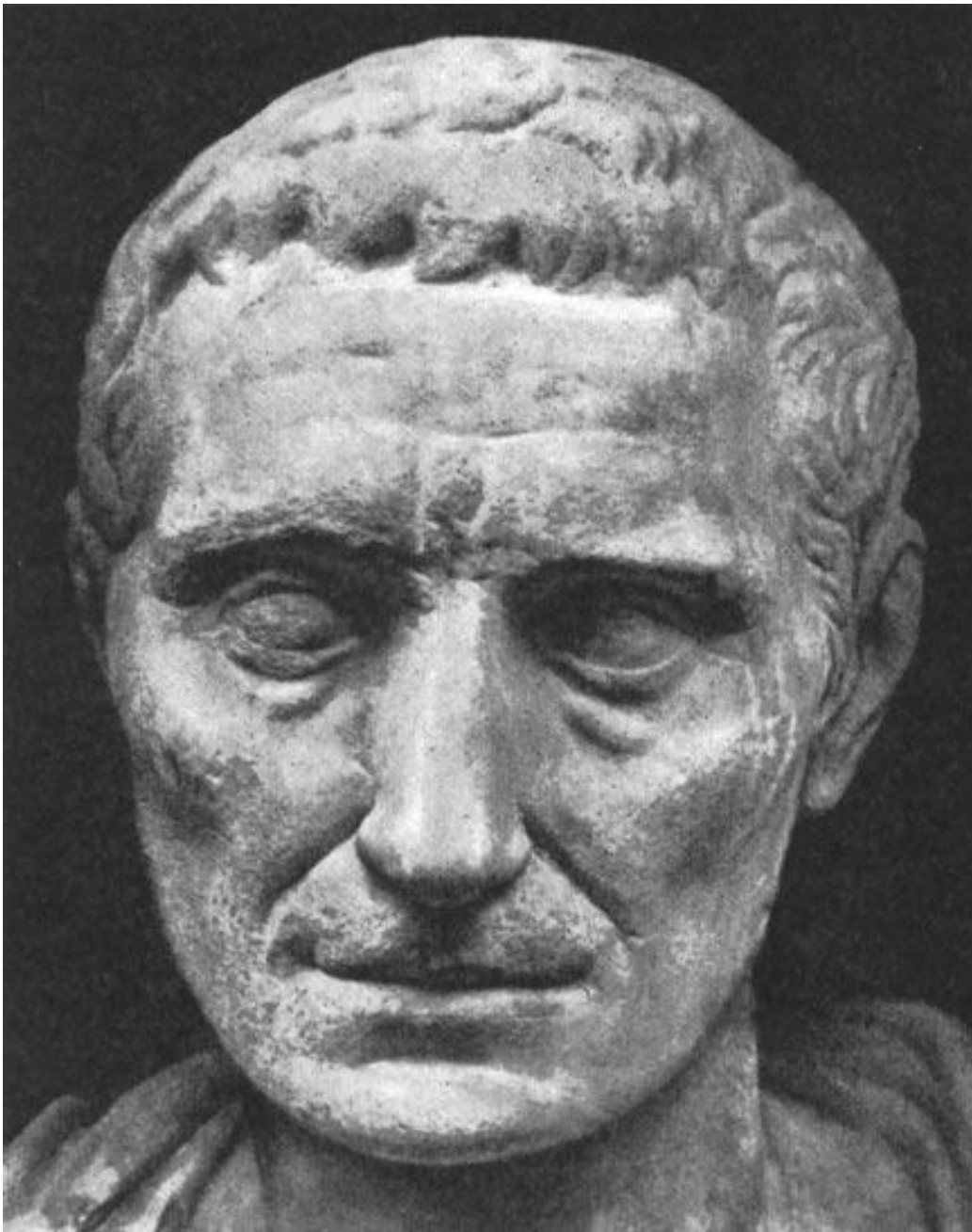
1. портрет;
2. исторический, религиозный;
3. батальный;
4. мифологический;
5. бытовой.

Материал: мрамор, драгоценный и полудрагоценный камень, кость, дерево и др.

СКУЛЬПТУРА ДРЕВНЕГО РИМА

Скульптурный портрет по характеру:

1. Парадный (в эпоху империи);
2. Камерный.

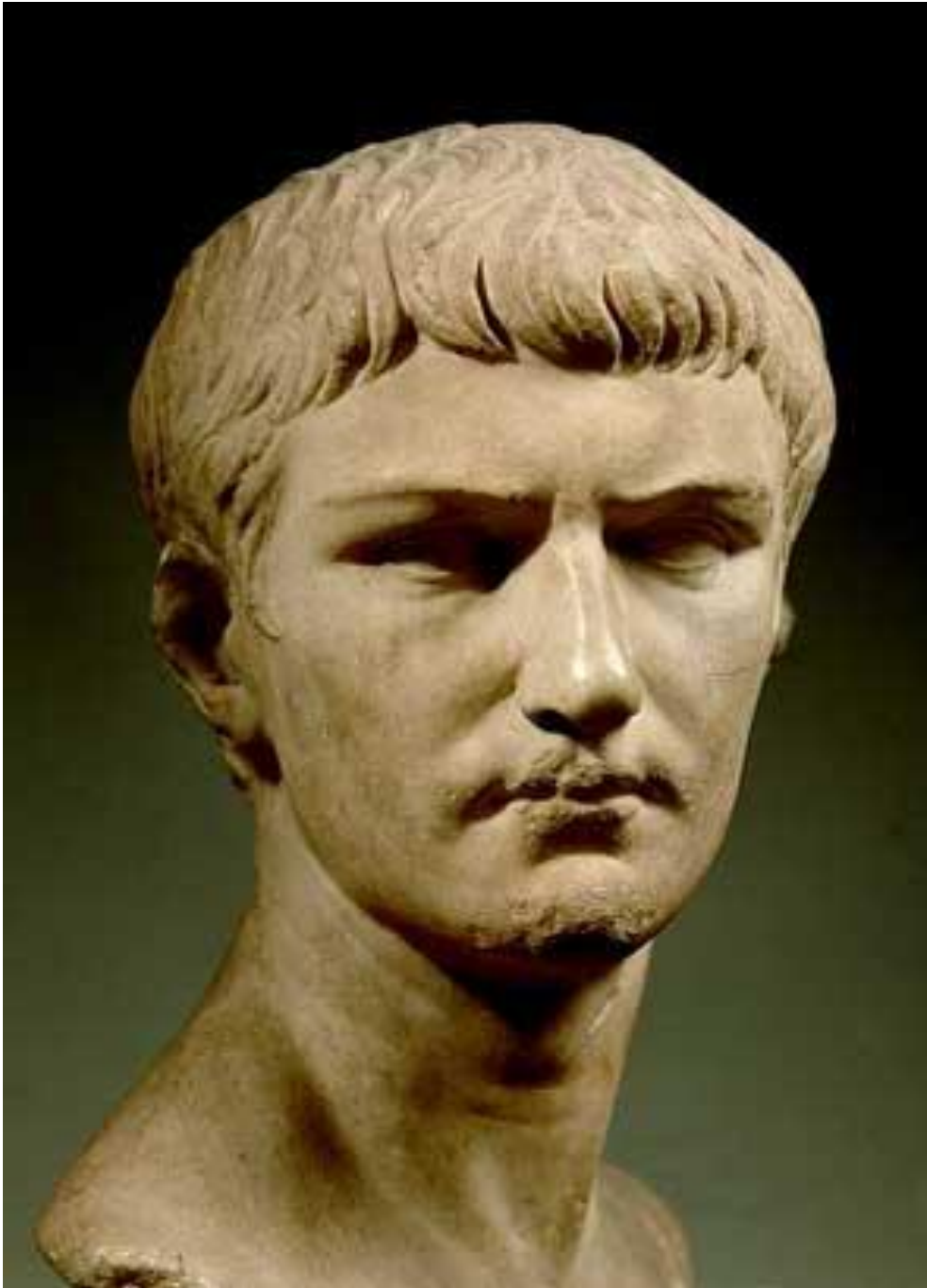


Скульптурный портрет

СКУЛЬПТУРА ЭПОХИ РЕСПУБЛИКИ

Характерные особенности в круглой скульптуре:

1. чётко выявленная пластическая структура;
2. суровая простота;
3. отточенный правдивый образ.



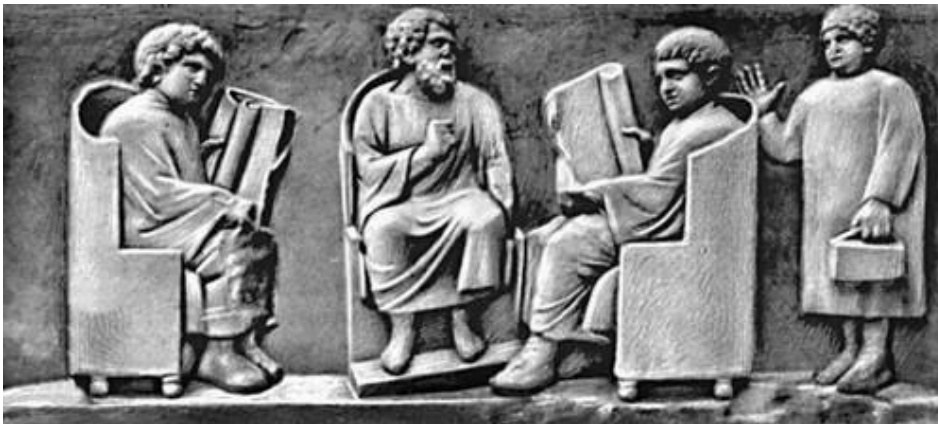
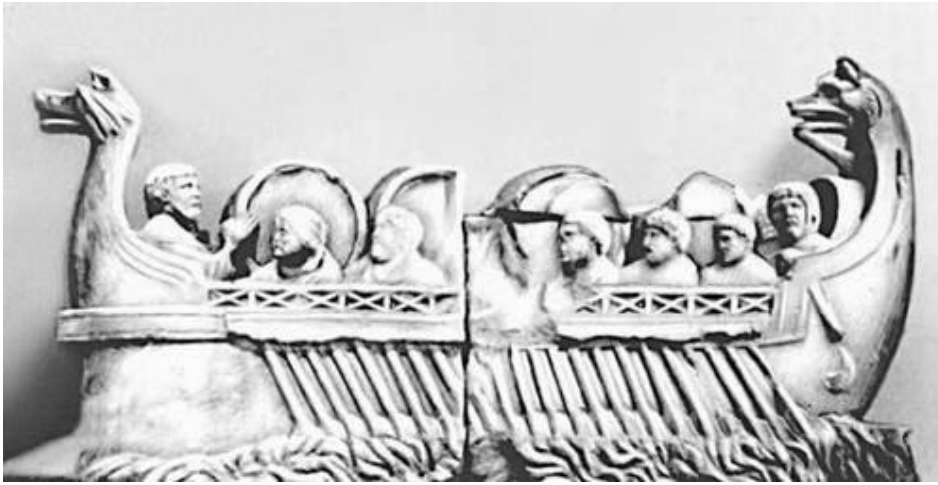
Скульптурный портрет

РЕЛЬЕФНАЯ СКУЛЬПТУРА ЭПОХИ РЕСПУБЛИКИ

Характерные особенности в рельефной скульптуре эпохи Республики:

1. размеренная композиция;
2. ритм;
3. строгость пласт.

Рельефами украшали монументальные алтари, триумфальные арки и колонны на тему исторических событий, мифологии.



Рельефы Древнего Рима из Неймегена, I в. н.э.

РЕЛЬЕФНАЯ СКУЛЬПТУРА ЭПОХИ РЕСПУБЛИКИ



Башмачник и канатник. Древний Рим

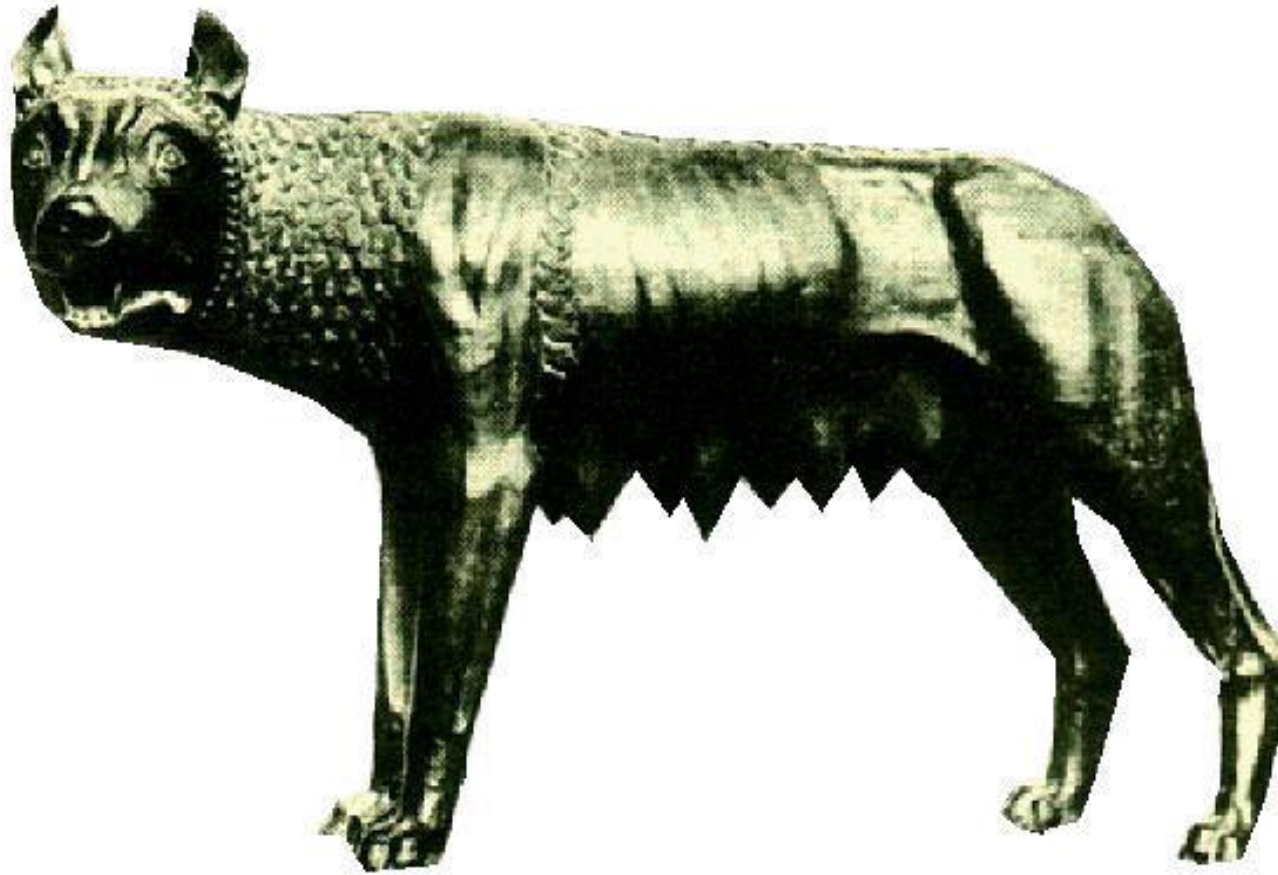


Кузнец. Древний Рим



Римский корабль с легионерами. Древний Рим

СКУЛЬПТУРА ЭПОХИ РЕСПУБЛИКИ



Именно этруски создали для Капитолия, главного из семи холмов, на которых расположен Рим, статую Капитолийской волчицы, символ легендарной прародительницы римлян. Из завоеванных территорий в Рим в поисках работы стекались прославленные мастера, а с ними и замечательные произведения искусства. Особую роль здесь сыграла Эллада. В Древнем Риме существовало изречение: «Плененная Греция пленила своих врагов».

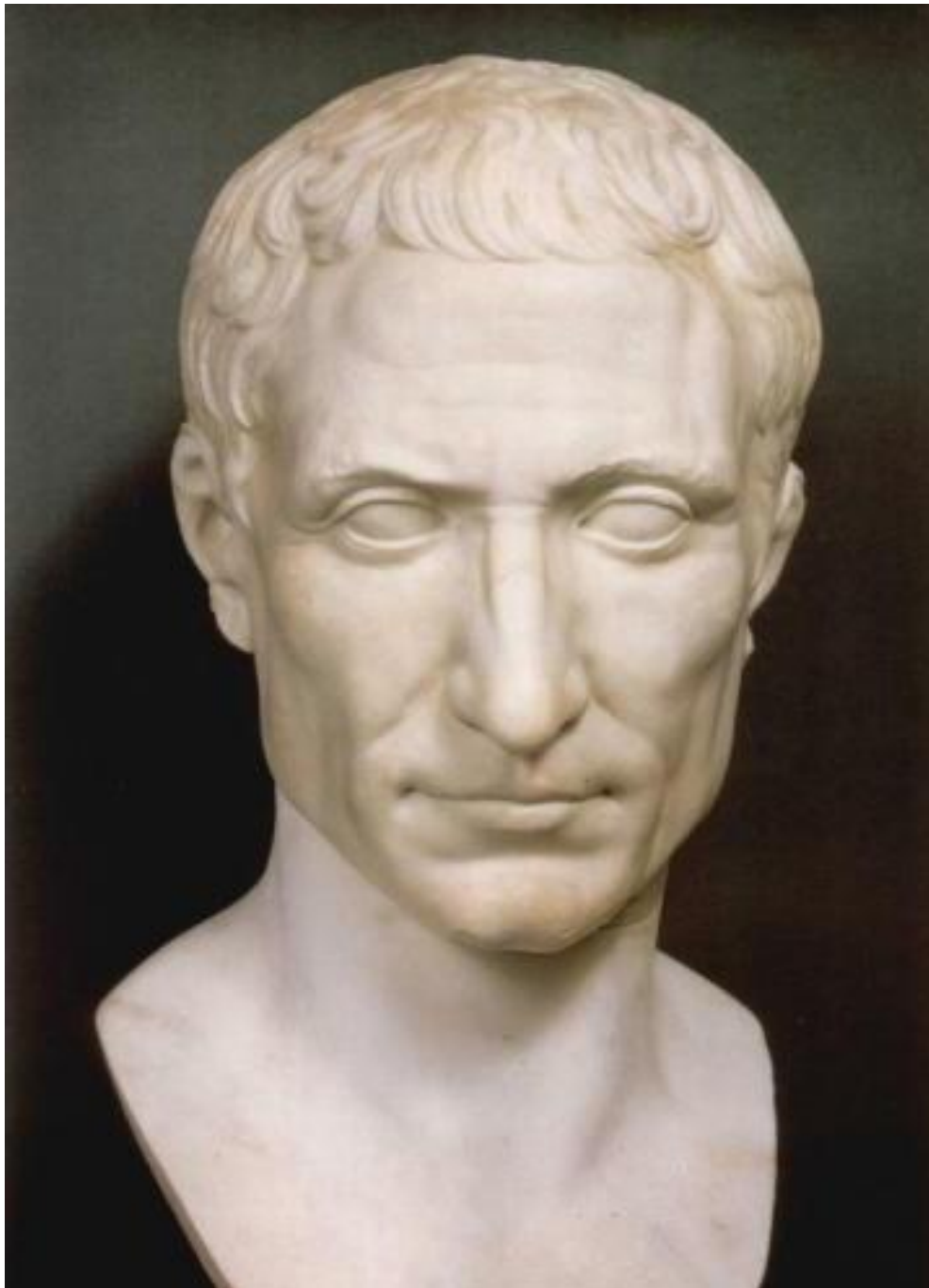
Капитолийская волчица. Около 500 г. до н. э.
Бронза

СКУЛЬПТУРА ЭПОХИ РЕСПУБЛИКИ



Ко второй половине I в. до н. э. в римском портрете наметилась тенденция к смягчению достоверности. Так, портрет Юлия Цезаря из музея Торлония уже совершенно иной. Образ героя становится более обобщенным и в то же время более выразительным: Цезарь смотрит на зрителя вопросительно, с тайным укором (это произведение было создано после гибели Цезаря).

СКУЛЬПТУРА ЭПОХИ РЕСПУБЛИКИ



Римский портрет восходил к восковым маскам, которые снимались с умерших. Маски хранились в самом почетном месте (атриуме), и чем больше их было, тем знатнее считался род.

Для эпохи Республики характерны портреты, очень близкие к натуре: Скульпторы передают мельчайшие подробности человеческого лица.

Ведущим героем римского портрета был пожилой волевой патриций, обладавший по римским законам правом жизни и смерти всех своих домочадцев.

СКУЛЬПТУРА ЭПОХИ РЕСПУБЛИКИ



Зачастую на портретах представлены глубокие старцы, как например, статуя римлянина из Ватиканского музея. Этот человек стар и некрасив: абсолютно лысый череп, оттопыренные уши, провалившиеся щеки, отвисшая нижняя губа. Судя по всему, он находится на пороге могилы, однако в его лице просвечивает воля и несокрушимый дух. Римский портрет той эпохи чрезвычайно конструктивен, логичен и строг.

Статуя римлянина из Ватиканского музея

СКУЛЬПТУРА РАННЕЙ ИМПЕРИИ

**ПРИНЦИПАТ: ДИНАСТИЯ
ЮЛИЕВ-КЛАВДИЕВ**

ИСКУССТВО РАННЕЙ ИМПЕРИИ

Характерные черты скульптуры:

1. идеализация образов (во время правления Августа);
2. выразительность (во время правления династии Флавиев);
3. передача внутреннего мира (во время правления Марка Аврелия, эпоха Антониев);
4. индивидуальные особенности сглаживаются;
5. элементы движения;
6. интерес к личности человека, к раскрытию его черт: грубые жесткие черты, глубокие линии, грубые насечки коротко отстриженных волос и бороды, асимметрия (III в. н.э., Каракаллы).

ИСКУССТВО РАННЕЙ ИМПЕРИИ Династия Юлиев — Клавдиев

В период ранней империи

(Династия Юлиев — Клавдиев)

В правление Октавиана Августа римская культура переживает блестящий расцвет, свой «золотой век». Статуя представляет его оратором, обращающимся к народу. Август облачен в одеяние императора — богато украшенный панцирь, на котором в обрамлении богов, небес и преисподней парфяне возвращают римлянам отнятые у них ранее знамена; тяжелый, обернутый вокруг тела плащ. В руке у Августа императорский жезл. У его ног на дельфине сидит крошечный Амур, сын Венеры — по преданию, прародительницы Юлиев. Статуя величава и торжественна. Непокрытая голова императора и его босые ноги являют черты греческого стиля.



Статуя императора Гай Юлий Цезарь Октавиан Август

ИСКУССТВО РАННЕЙ ИМПЕРИИ

Династия Юлиев — Клавдиев

Стиль Августовского искусства:

1. строгость, официальность, элегантность;
2. четкие контуры;
3. ясные и спокойные формы;
4. отвлеченные от жизни образы.

В них нет непосредственности, живых, человеческих чувств.



Статуя римляна, совершающего возлияние

СТИЛЬ АВГУСТОВСКОГО ИСКУССТВА

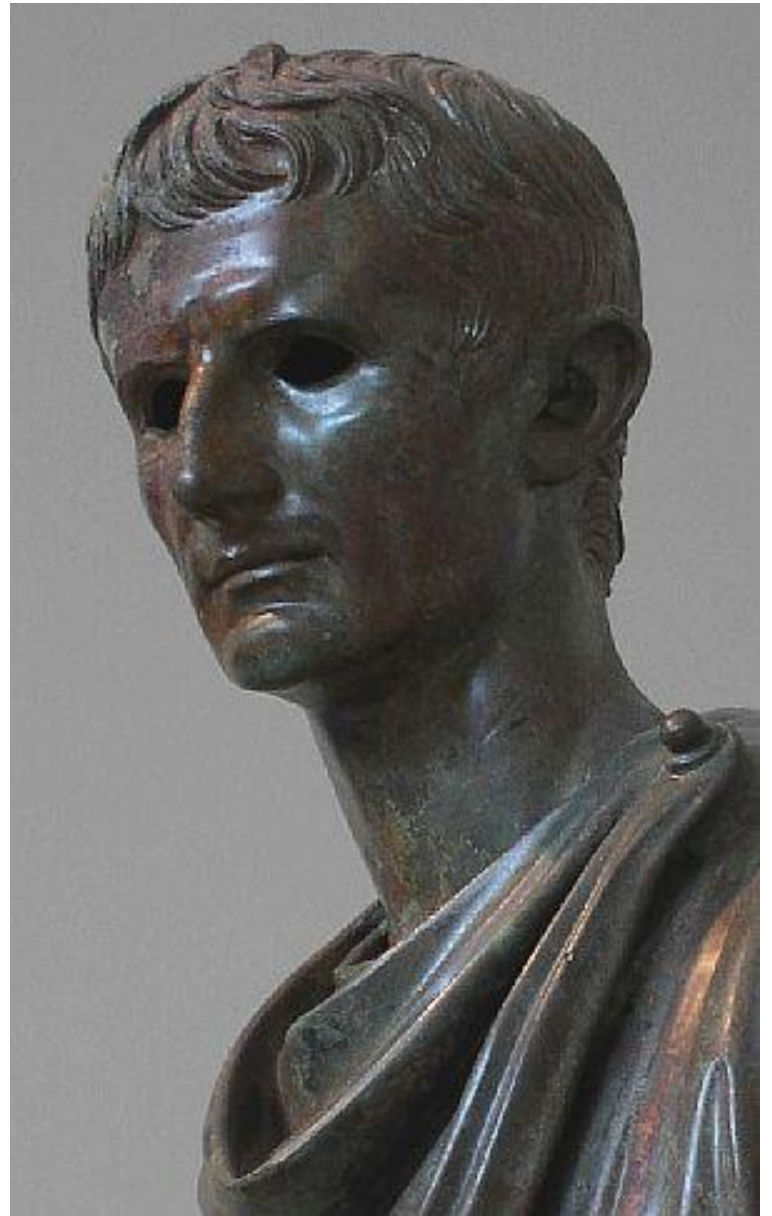
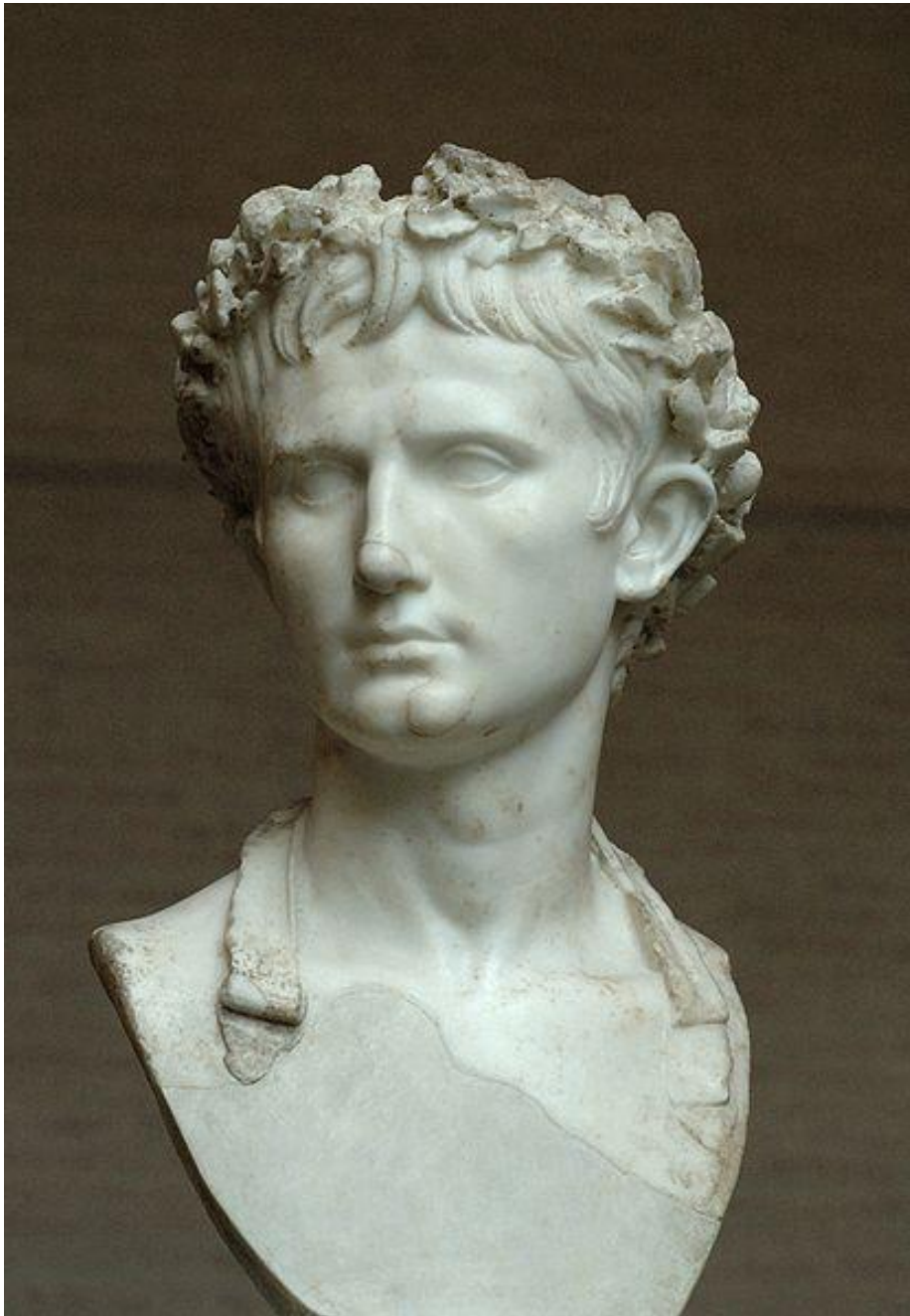


Статуя Октавиана Августа в образе бога, говорит, что август божественен, идеал совершенного человека, созданного греками в эпоху Перикла. Статуя кажется уравновешенной, одеяние - полководца, но ноги босые (признак греческой «идеальности»). Август в то время был уже немолод, но мастер изображает его в период расцвета.

Статуя Октавиана Августа в образе Юпитера



Статуя Октавиана Августа



Бюст императора Октавиана Августа (Гай Юлий Цезарь Октавиан Август)

ИСКУССТВО РАННЕЙ ИМПЕРИИ

Династия Юлиев — Клавдиев

**Алтарь Мира. Конец I в. до н.э. Фрагмент
нижнего яруса**
Мрамор.

Должен увековечить воссоединение сторонников нового режима и потерпевших поражение республиканцев. Алтарь представляет собой отдельно стоящее здание без крыши, служившее ограждением жертвенника. Ограду украшали рельефы, разделенные на два яруса фризом с меандровым орнаментом (ленточный орнамент в виде ломаной линии).

Нижний рельеф изображал стебли, листья и завитки Древа Жизни, населенного птицами и другой живностью



Алтарь Мира. Конец I в. до н. э. Фрагмент нижнего яруса
Мрамор

ИСКУССТВО РАННЕЙ ИМПЕРИИ

Династия Юлиев — Клавдиев

Алтарь Мира. Конец I в. до н.э. Фрагмент нижнего яруса

Мрамор. на верхнем рельефе было запечатлено торжественное шествие, включавшее членов императорского дома. Здесь использован греческий прием изокефалии — все головы находятся на одном уровне, однако изображение оживляют фигуры детей разных возрастов. Некоторые фигуры на рельефе оборачиваются — в этом его существенное отличие от классических греческих памятников. Помимо этого, лица персонажей наделены индивидуальными чертами, они портретны.



Алтарь Мира. Конец I в. до н. э. Фрагмент нижнего яруса. *Мрамор*

ИСКУССТВО РАННЕЙ ИМПЕРИИ

Династия Юлиев — Клавдиев



Обелиск императора Августа, I век до н.э.



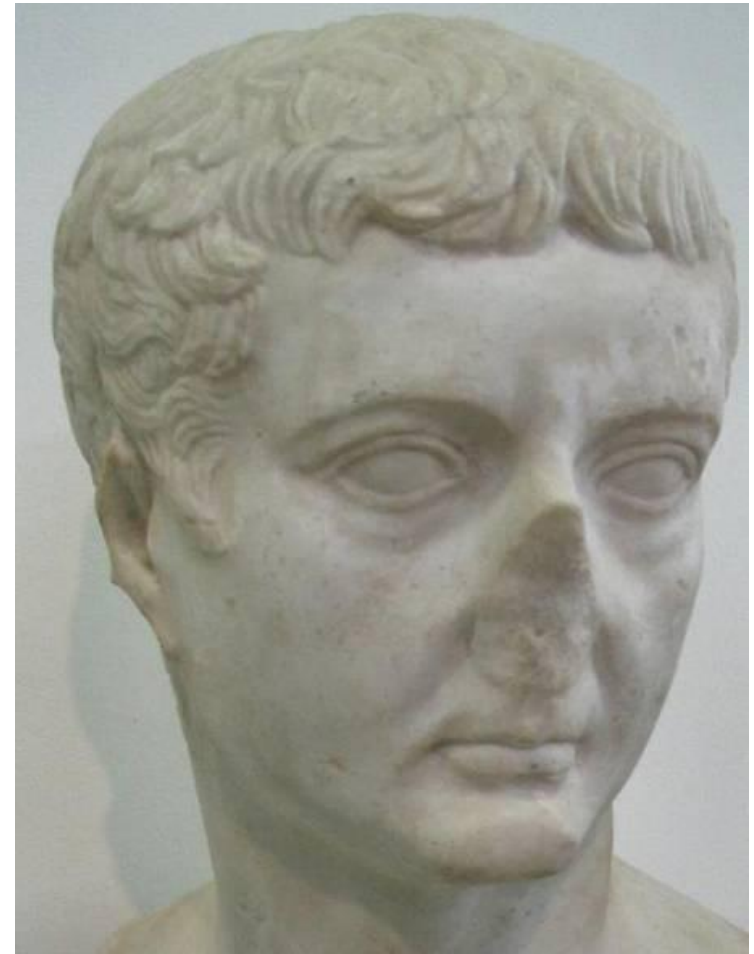
Рельеф алтаря Мира в Риме, 13-9 гг. до н.э. Древний Рим

СКУЛЬПТУРНЫЙ ПОРТРЕТ РАННЕЙ ИМПЕРИИ

Династия Юлиев — Клавдиев



Бюст императора Гай Цезарь Германик, прозвище Калигула, I в. до н. э.



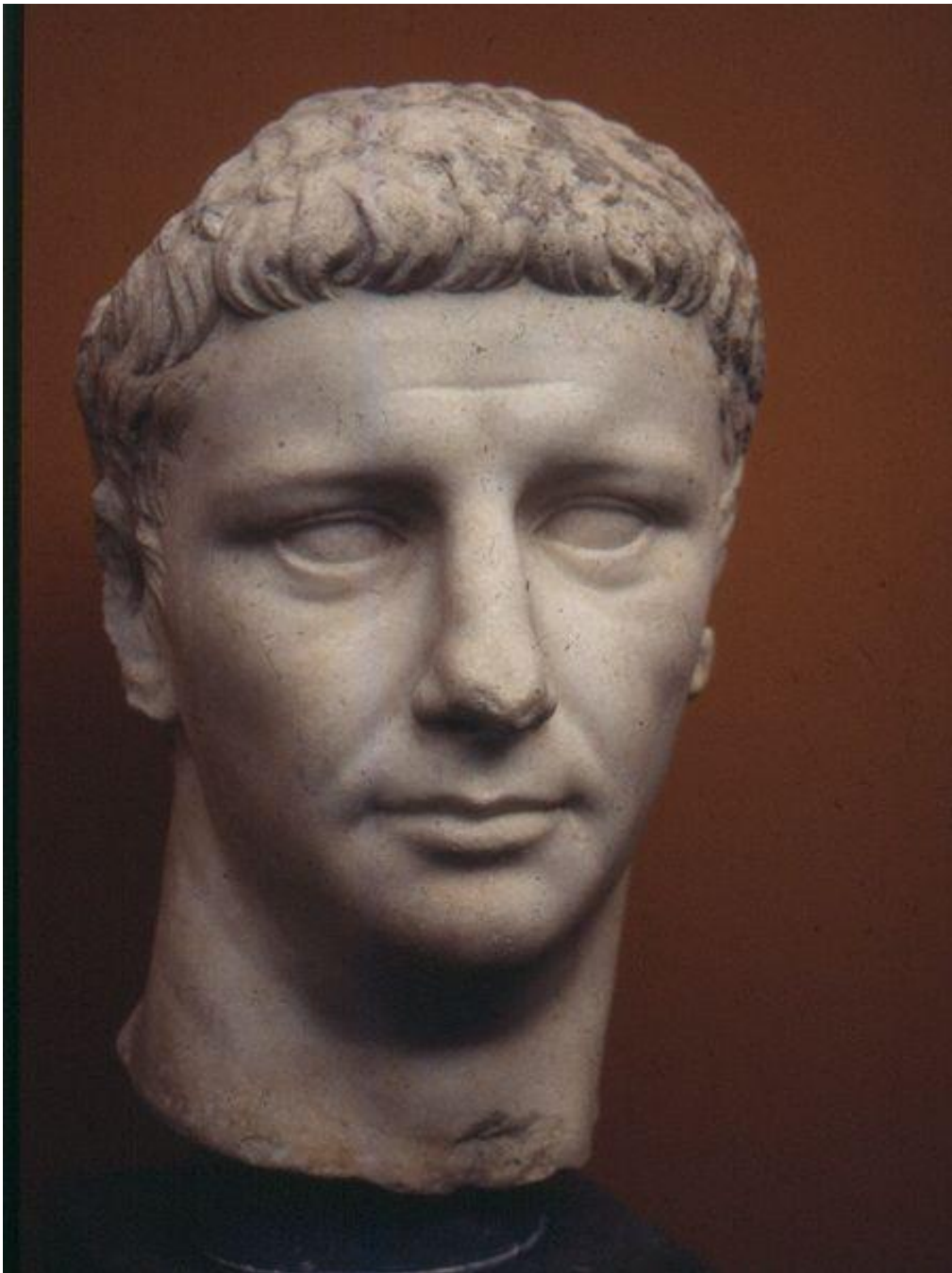
Бюст императора Тиберию. I в. до н. э.



Бюст императора Тиберия Клавдия Нерона (*после усыновления* — Тиберий Юлий Цезарь)



Гай Юлий Цезарь Калигула



Бюст императора Тиберий Клавдий Друз Нерон
Германик



Бюст императора Нерона (Луций Домиций Агенобарб,
после усыновления — Клавдий Друз Нерон Германик
Цезарь)

СКУЛЬПТУРНЫЙ ПОРТРЕТ РАННЕЙ ИМПЕРИИ

Династия Юлиев — Клавдиев



Скульптурный портрет императора Тиберий Клавдий Друз Нерон Германик



ИСКУССТВО РАННЕЙ ИМПЕРИИ Династия Юлиев — Клавдиев

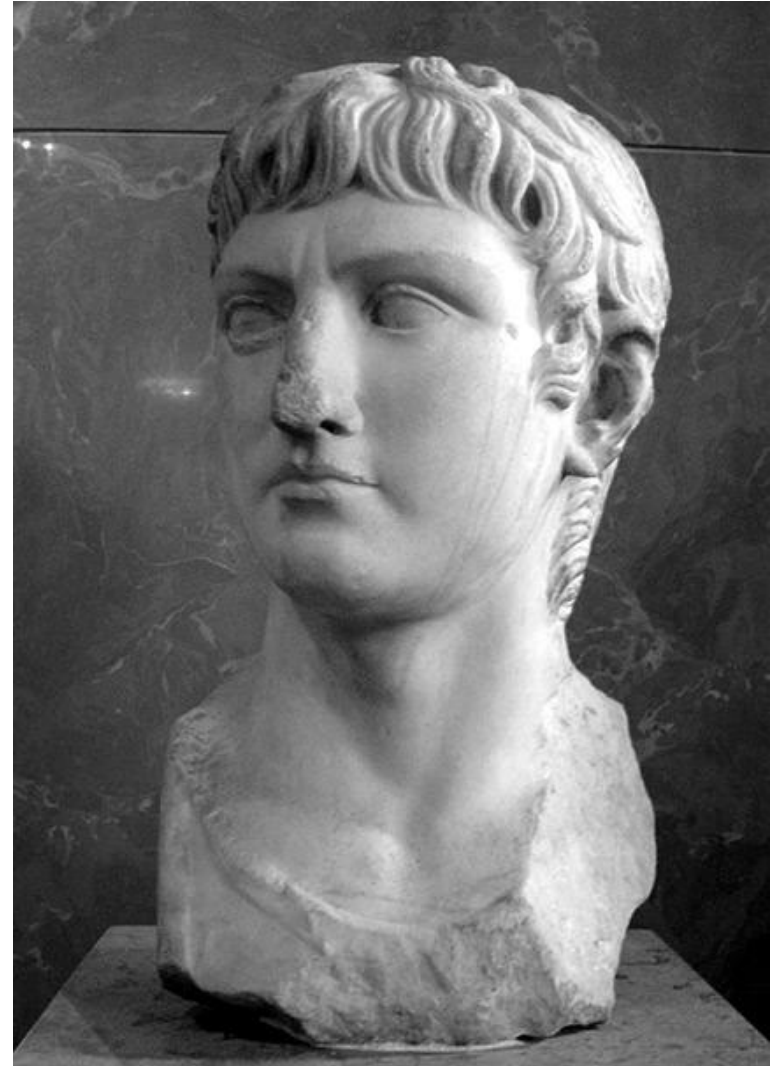
В правление императора Нерона, одного из самых жестоких правителей Римской империи, достигло расцвета портретное искусство. Эволюцию образа самого императора — от одаренного ребенка до презираемого монстра — можно проследить в целой серии портретов. Они далеки от традиционного типа могучего и отважного героя (Голова императора Нерона). Небрежные бакенбарды, хаотически взбитые надо лбом волосы. Лицо хмурое, недоверчивое, брови сдвинуты, в уголках губ — мстительно-саркастическая усмешка. Поздние портреты представляют Нерона сложной и противоречивой натурой. Его личность, незаурядная и сильная, обременена множеством пороков.

Голова императора Нерона. I в. до н. э.

ИСКУССТВО РАННЕЙ ИМПЕРИИ
Династия Юлиев — Клавдиев



Статуя императора Антония Пия, II в. до н.э.



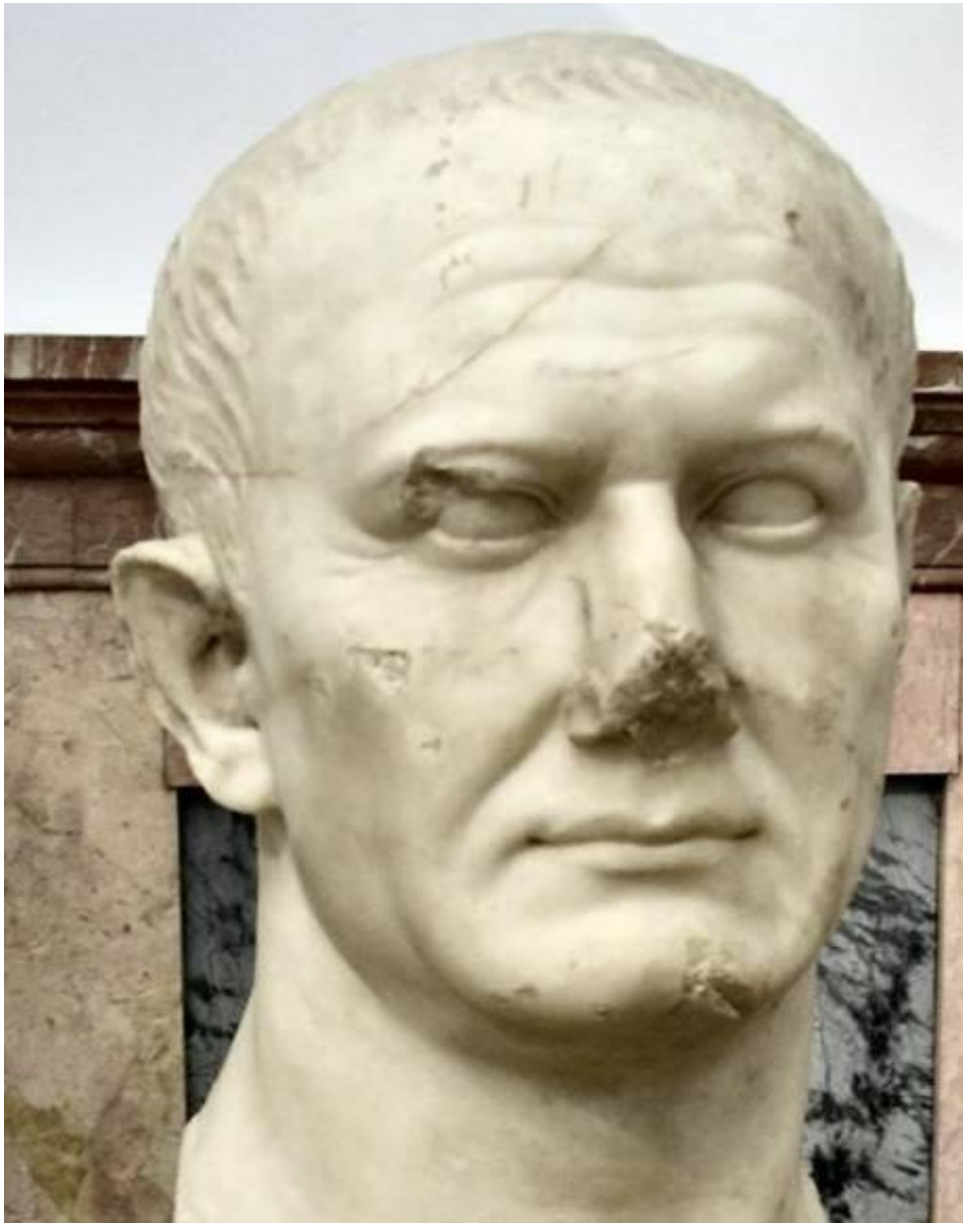
Скульптурный портрет императора Нерон Клавдий Друз Германик

СКУЛЬПТУРА ИМПЕРИИ

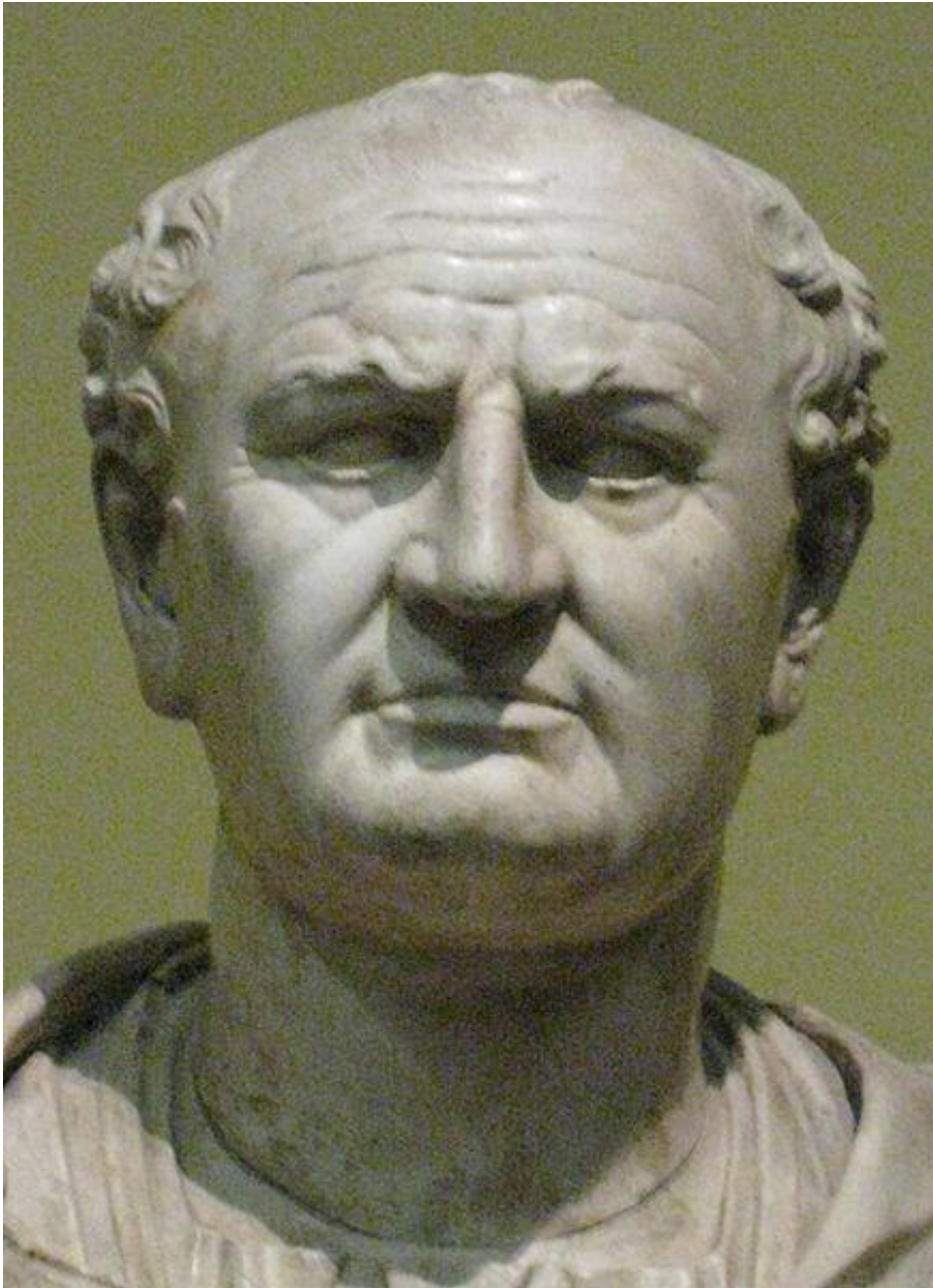
ДИНАСТИЯ ФЛАВИЕВ

ИСКУССТВО РАННЕЙ ИМПЕРИИ Первая династия Флавиев

От эпохи Флавиев до нас дошли несколько замечательных портретов и два шедевра зодчества. Основателем династии Флавиев был Веспасиан, под внешней простотой которого скрывался недюжинный ум. Изображение императора лишено аристократизма и холодной элегантности, отличавших портреты эпохи Юлиев — Клавдиев. Они более естественны, человечны и пластичны: морщинистый лоб, хитровато прищуренные глаза, строго сжатый рот.



Голова императора Веспасиана. I в. до н. э.



Бюст императора Веспасиана (Тит Флавий Веспасиан)



Голова императора Тита (Тит Флавий Веспасиан)



Бюст императора Домициана
(Тит Флавий Домициан)

СКУЛЬПТУРНЫЙ ПОРТРЕТ РАННЕЙ ИМПЕРИИ

Первая династия Флавиев



Рельеф на триумфальной арке Тита. II век до н.э. Фрагмент



Голова императора Тита. I в. до н. э.

РЕЛЬЕФНАЯ СКУЛЬПТУРА ЭПОХИ ИМПЕРИИ



Арка Тита

Вершиной искусства рельефа в Древнем Риме являются две большие панели, повествующие о деяниях императора Тита и украшающие триумфальную арку, воздвигнутую в 81 г. н. э., чтобы увековечить его победы.

Рельеф с изображением трофеев на Триумфальной Арке Тита. Фрагмент

РЕЛЬЕФНАЯ СКУЛЬПТУРА ЭПОХИ ИМПЕРИИ



Рельеф на Триумфальной Арке Тита. Фрагмент

РЕЛЬЕФНАЯ СКУЛЬПТУРА ЭПОХИ ИМПЕРИИ



СКУЛЬПТУРА ИМПЕРИИ

ДИНАСТИЯ АНТОНИНЫ

СКУЛЬПТУРА ДИНАСТИИ АНТОНИНЫ

Сохранилось много его портретов как в Риме, так и в провинциях.

Адриан любил элегантность и красоту и сам являл идеальный образ римского патриция. Император был высокого роста, с благородными чертами лица и умным, пристальным взглядом всегда задумчивых глаз. При Адриане волосы стали изображать более пышными, чем при Траяне. Вместе с усами и бородой они живописно обрамляли лицо. Зрачки глаз впервые стали высверливать (прежде их только раскрашивали), благодаря чему создавалась иллюзия, что статуя «смотрит живым взглядом».

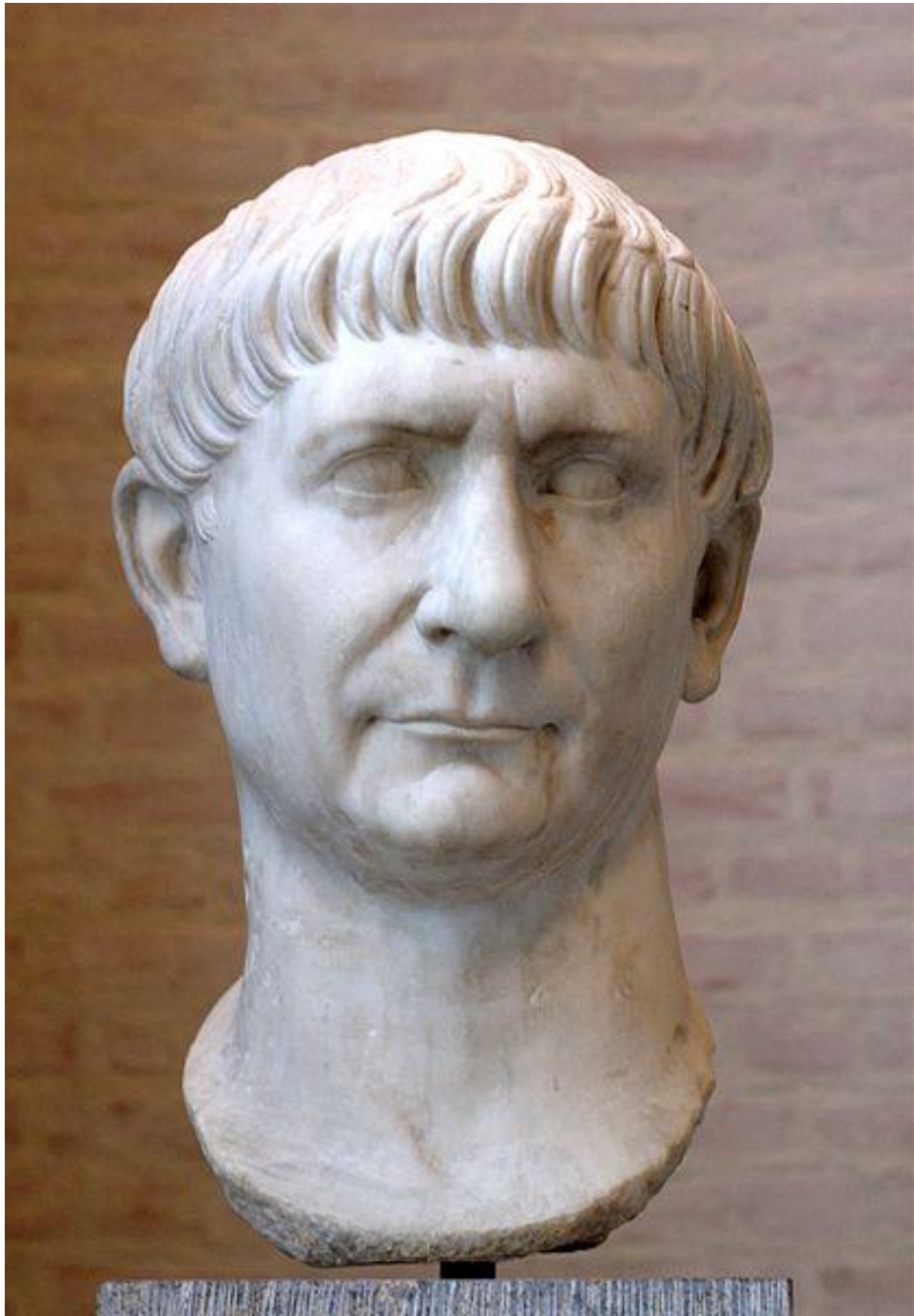


Бюст императора Адриана. II в. до н. э.

**СКУЛЬПТУРА
ДИНАСТИИ АНТОНИНЫ**



Голова императора Нервы (Марк Кокцей Нерва)



Голова императора Траяна (Марк Ульпий Траян)

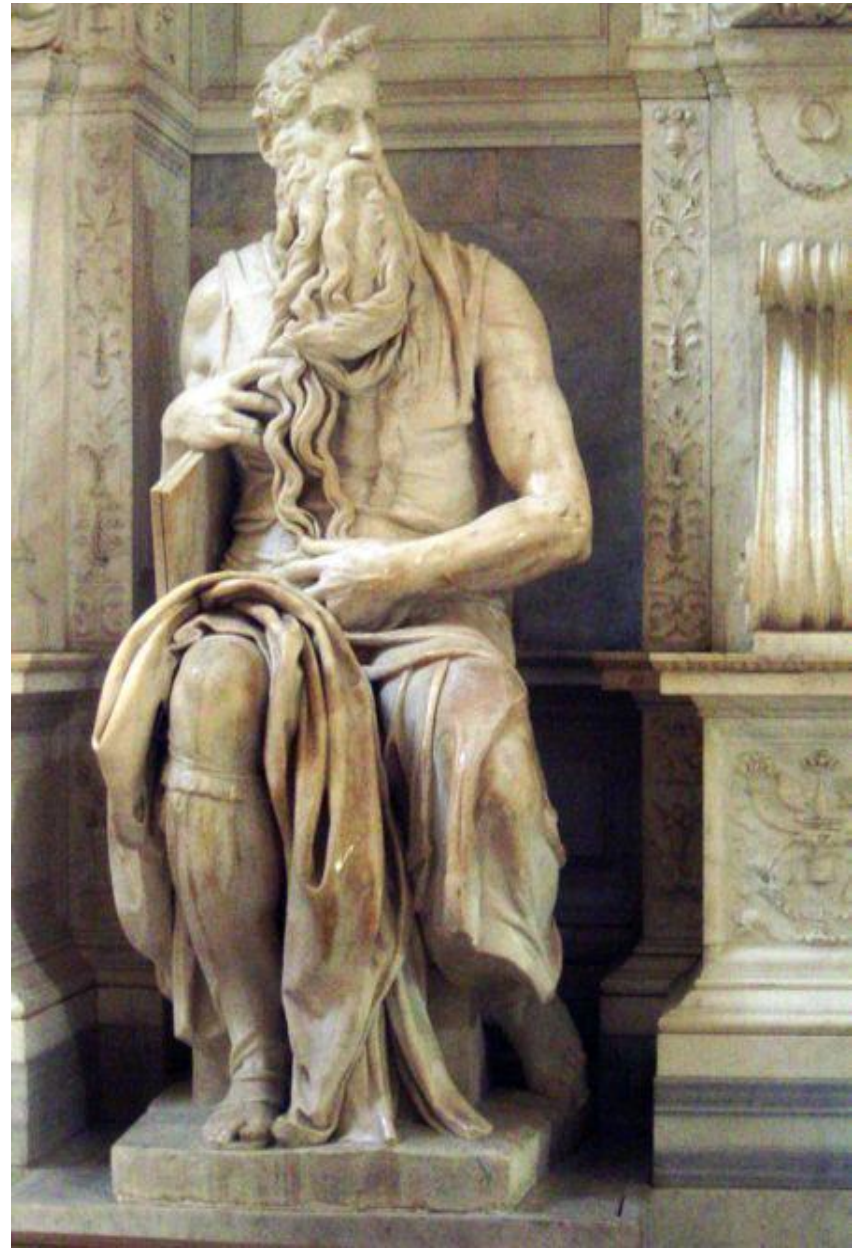
СКУЛЬПТУРА ДИНАСТИИ АНТОНИНЫ

Стиль во время правления Адриана - монументальность, резко очерчены губы, резкие линии свисающих локонов, резко подчеркнутая грань между лбом и волосами, инкрустация глаз. Скульптурный портрет смотрелся как в оправе: тонко, живописно, лицо приобрело особый смысл.

Бюст императора Адриана



Скульптурные портреты древних римлянок. Мрамор





Римская копия скульптуры Поликлета



Мальчик, извлекающий занозу. Бронза



Умирающий галл. Мрамор



Кентавры Фуриетти. Бронза



Венера Капитолийская. Мрамор



Антиной Капитолийский. Мрамор



Антиной, любимец римского императора Адриана

СТИЛЬ ВО ВРЕМЕНА ПРАВЛЕНИЯ ТРАЯНА



На портретах император выглядит мужественным и суровым человеком и в то же время умным и смелым политиком. При Траяне возродился старый тип портрета, лишенный пышных причесок, богатой светотеневой моделировки и психологизма. Искусство того времени привержено идеалу простоты. Вместе с тем портреты Траяна полны внутренней силы и глубины, в них проявляются величие и мощь, которых не было прежде.

Голова императора Траяна. II в. до н. э.

СКУЛЬПТУРА ДИНАСТИИ АНТОНИНЫ

Колонна Траяна, сохранившаяся до наших дней. Она была воздвигнута в честь покорения Дакии (территория современной Румынии).

Колонна Траяна. Задачи, стоявшие перед изобразительным искусством эпохи империи, зачастую были несовместимы с реалистической трактовкой пространства. Воздвигнутая в 106—113 гг. н.э. в память победоносных походов императора против даков, населявших в древности территорию Румынии.

СКУЛЬПТУРА ДИНАСТИИ АНТОНИНЫ

Сцены, которые видны на иллюстрации, служат прекрасным примером изображения исторических событий на колонне. Сражения среди более чем ста пятидесяти отдельных эпизодов показаны редко; вместе с тем большое внимание уделено политическим и географическим аспектам войны с драками и тыловому обеспечению войск.



Колонна Траяна. II в. до н. э.

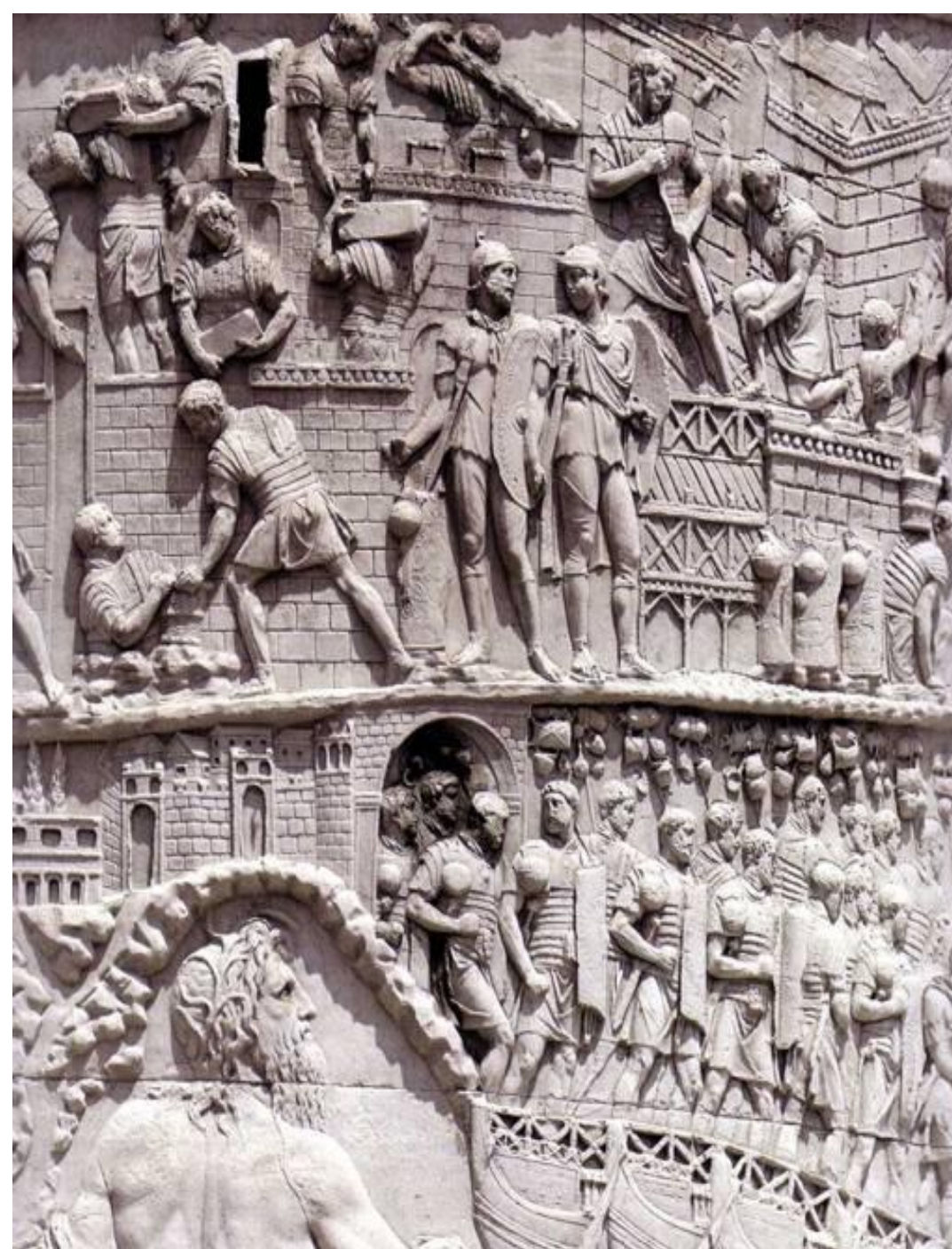
СКУЛЬПТУРА ДИНАСТИИ АНТОНИНЫ

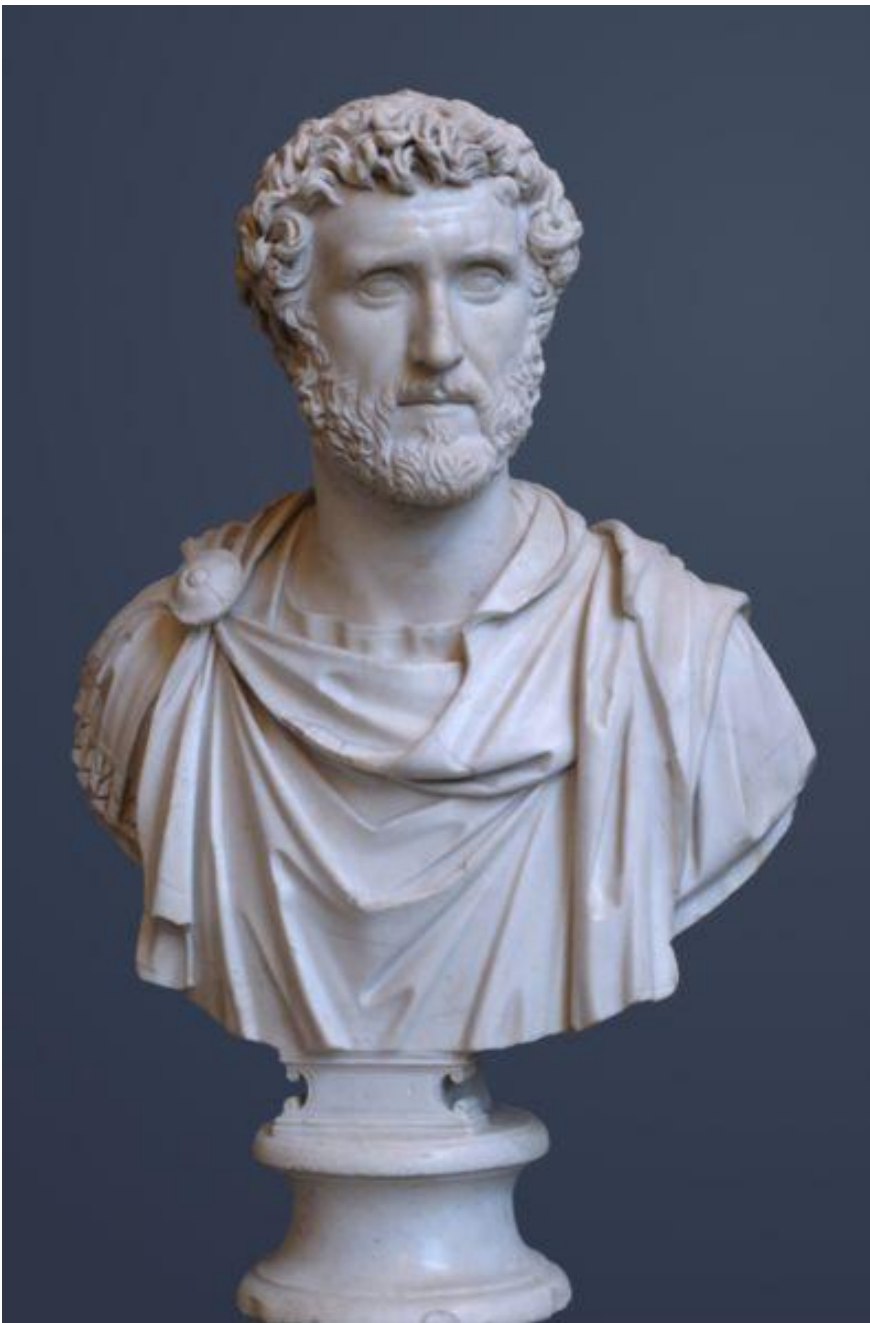
Скульптура в I-II в. н.э.:

1. черты живописности, напряженной динамики (время правления Флавиев, Траяна).

Раскрашенные **рельефы** изображали сцены из жизни даков и пленение их римлянами. Император Траян фигурирует на этих рельефах свыше восьмидесяти раз. Статую императора наверху колонны со временем заменили фигурой апостола Петра.

Рельеф колонны Траяна. II век до н.э.
Фрагмент





Бюст императора: Антоний Пий (Тит Аврелий Фульв
Бойний Аррий Антонин)



Скульптурный портрет императора Луции Цейоний Коммод Вер



Стиль во времена правления Марка Аврелия:

передача внутреннего мира; гуще и пушистее волосы; длиннее борода; ярче дробится светотень в прядях и локонах.

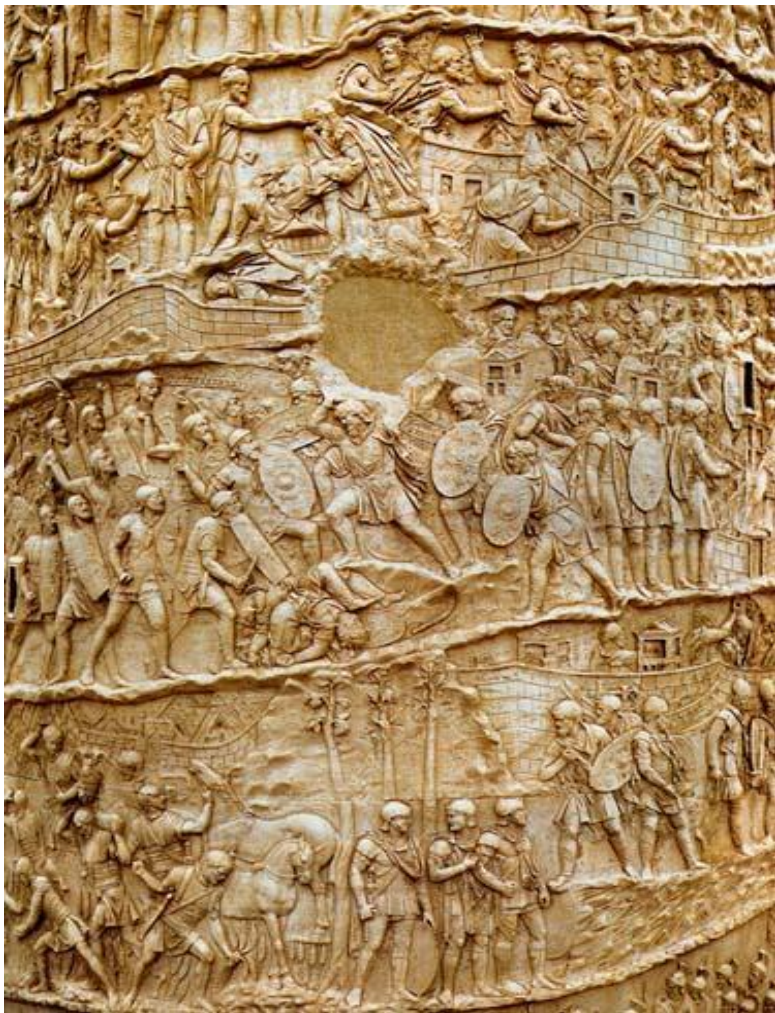
Еще сильнее разработан рельеф лица с грубо западающими морщинами и складками, еще более выразительный взгляд (зрачки высверливаются и подняты к тяжелым, полузакрывшимся векам, это новый взгляд – тихий ушедший в себя, отрешенный от земной суеты).

Бюст императора Марка Аврелия (Марк Анний Вер.
после усыновления — Марк Элий Аврелий Вер)



Колонна Марка Аврелия

ИСКУССТВО ИМПЕРАТОРСКОГО ПЕРИОДА



Фрагмент рельефа колонны Траяна в Риме

ИСКУССТВО РАННЕЙ ИМПЕРИИ

Династия Антонины

Статуя выполнена в соответствии с древней античной традицией, однако облик всадника не гармонирует ни с конем, ни с миссией воителя. Лицо у императора отрешенное и самоуглубленное. Судя по всему, Марк Аврелий думает не о военных победах, коих у него было немного, а о проблемах человеческой души. Скульптурный портрет того времени приобрел особую духовность. Со времен Адриана сохранилась традиция изображать лицо в обрамлении пышных волос.

Конная статуя Марка Аврелия. II в. до н. э.



ИСКУССТВО РАННЕЙ ИМПЕРИИ Династия Антонины

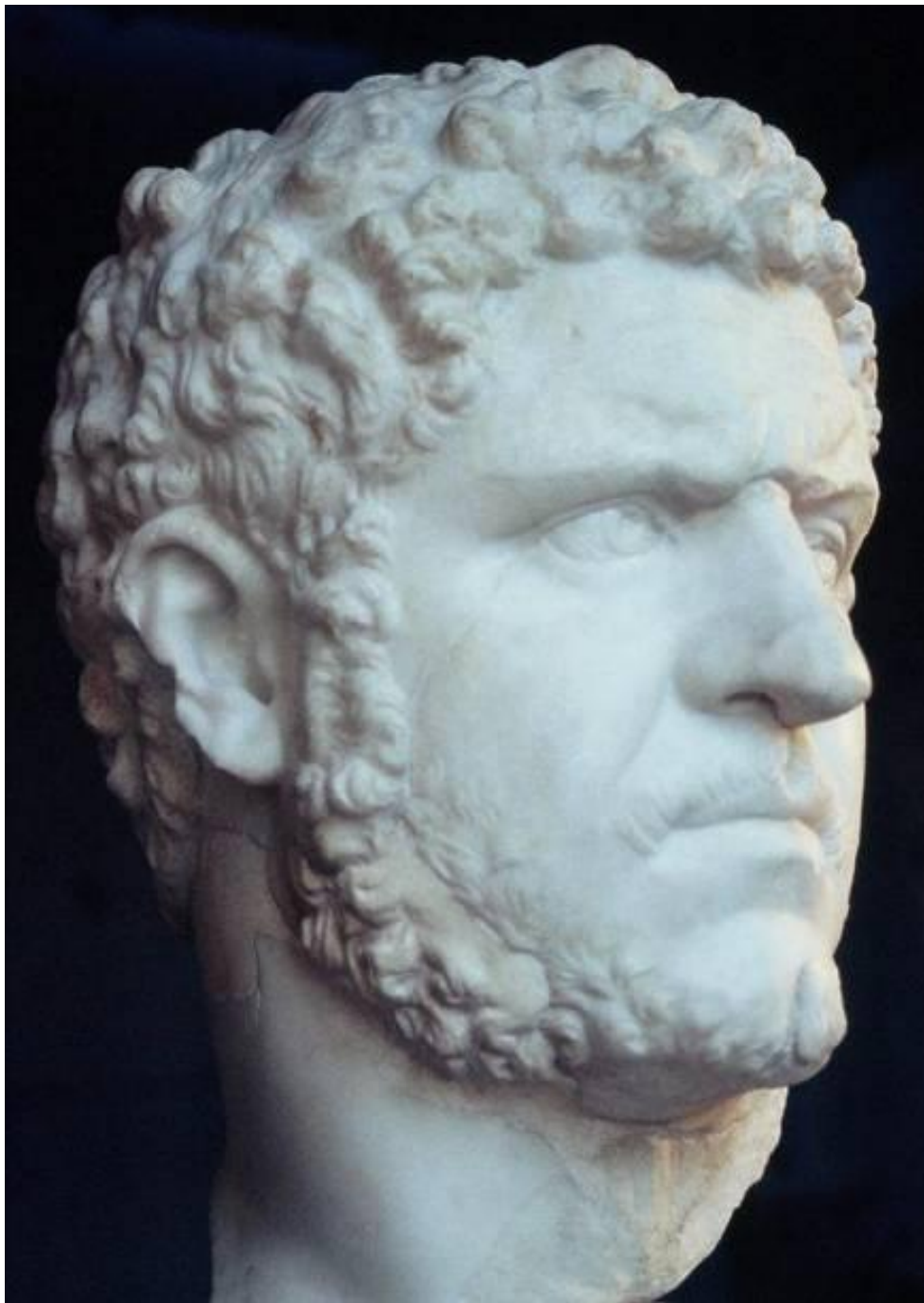
При Марке Аврелии ваятели достигли особой виртуозности. Особое внимание стали уделять глазам: их изображали подчеркнуто большими, с тяжелыми, как бы припухшими веками и поднятыми вверх зрачками. У зрителя создавалось впечатление печальной усталости, разочарованности в земной жизни и ухода в себя. Так в эпоху Антонинов изображали всех, даже детей.



Бюст императора Коммода (Луций Элий Аврелий Коммод Антонин)

СКУЛЬПТУРА ИМПЕРИИ

ДИНАСТИЯ СЕВЕРЫ



ИСКУССТВО РАННЕЙ ИМПЕРИИ Династия Северы

В отличие от антониновского времени, мастера уделяют повышенное внимание душевному состоянию модели. В образе супруги Септимия Юлии Домны тонко переданы индивидуальные черты: масса пушистых волос, сросшиеся на переносице брови. Взгляд ее «антониновских» глаз все больше уходит в сторону.

В портрете **императора Каракаллы** (211—217), сына Септимия Севера, также заметны новые веяния: обрамление из волос вокруг лица резко уменьшается, игра светотени в живописных прядях уже не интересует художника. Для него важна форма головы и выражение лица — хмурого, настороженного, подозрительного.



Император изображался думающим человеком: то равнодушным, сломившимся под бременем забот стариком, то мыслителем, а то самим египетским богом.

Статуя Септимия Севера



СТИЛЬ ВО ВРЕМЕНА ПРАВЛЕНИЯ СЕПТИМИЯ СЕВЕРА

Во времена правления Септимия Севера:

В скульптуре ярко выражен драматизм, сложные многофигурные композиции (сцены охоты, сражения, борьбы, в которых ощущалась экспрессия).

Пластичность исчезает, уступая место графическому пониманию формы, стиль предельно живописный.

Для обработки мрамора использовали технику *бурава*, контраст между теньвыми и ярко освещенными местами рельефа, что вызывало внутреннюю тревогу.

СКУЛЬПТУРНЫЙ ПОРТРЕТ РАННЕЙ ИМПЕРИИ

Династия Северы



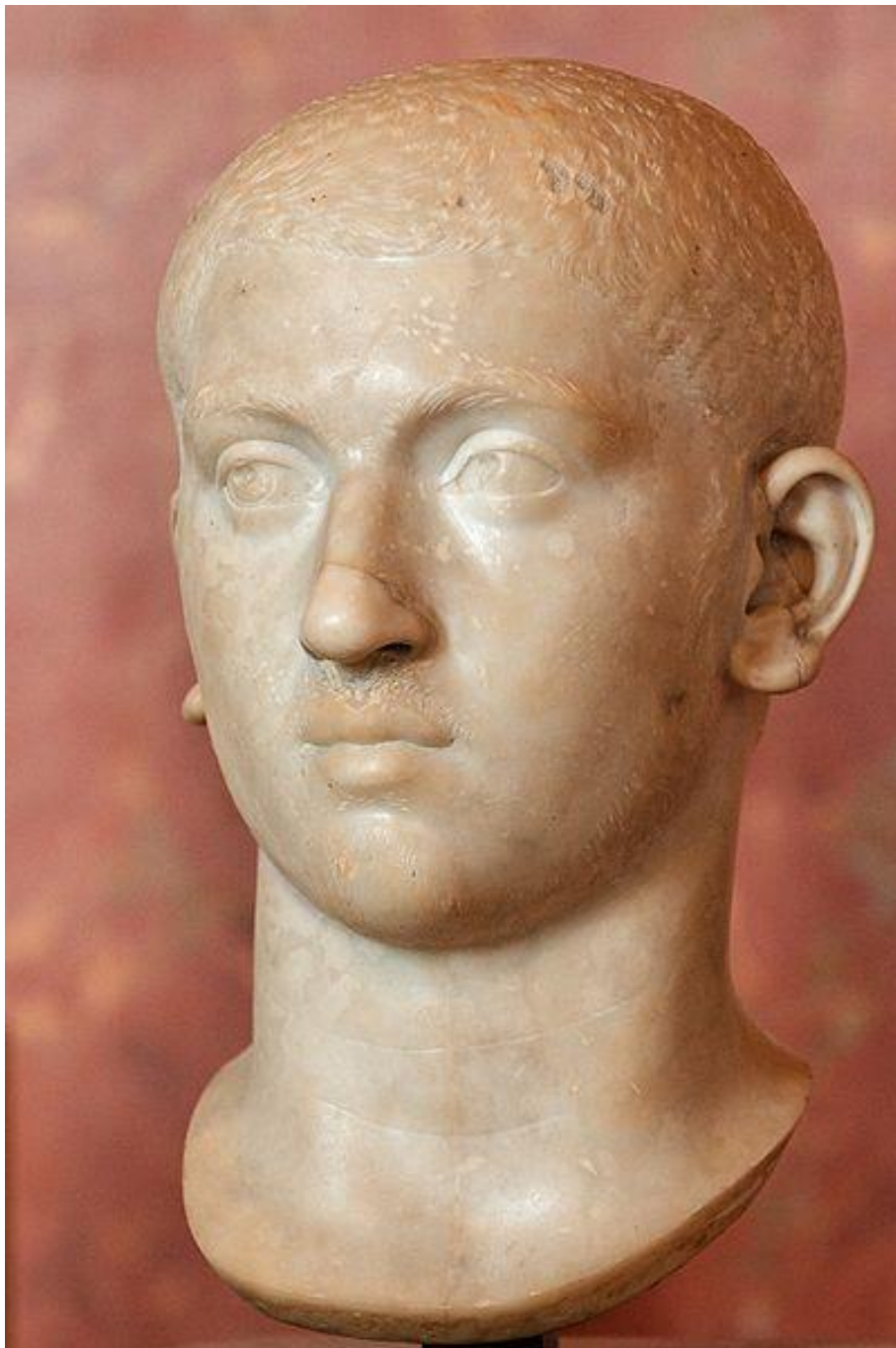
Бюст императора Септимия Севера. I-II в. до н. э.



Север Александр Марк Аврелий



Скульптурный портрет неизвестной римлянки. Мрамор



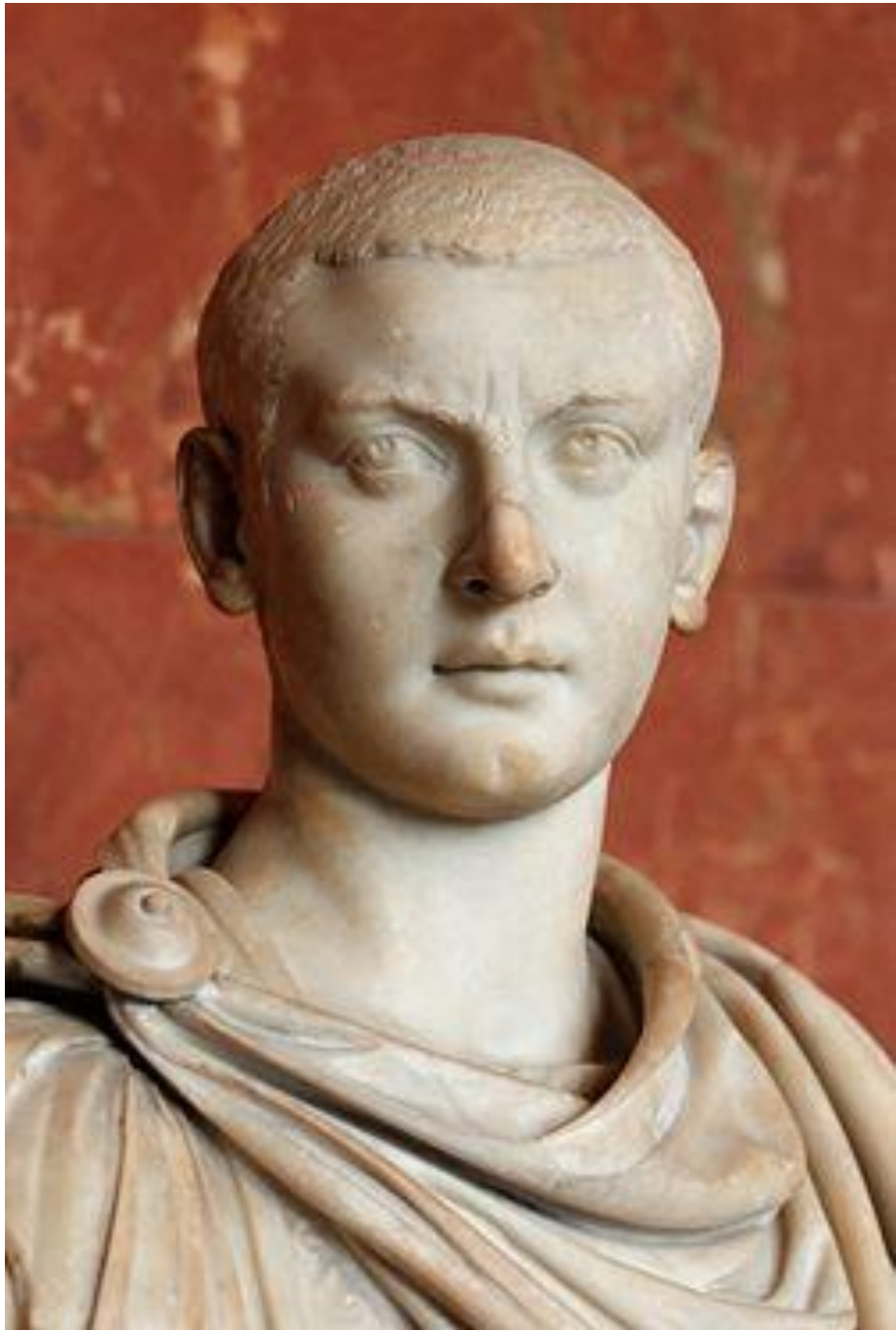
Голова императора Александра Севера (Алексиан Бассиан)

СКУЛЬПТУРА ИМПЕРИИ

**ВРЕМЯ ПРАВЛЕНИЯ
СОЛДАТСКИХ ИМПЕРАТОРОВ**

ИСКУССТВО РАННЕЙ ИМПЕРИИ

Солдатские императоры



Вслед за правлением Септимия Севера наступила эпоха солдатских императоров, которых сажала на трон армия: Максимин Фракиец, Филипп Араб, Требониан Галл. Занесенные на вершины власти волей рока, они убивали других и сами становились жертвами. Их портреты — великолепный документ той драматической и противоречивой эпохи. Мастера перестали изображать пышные волосы, убрали усы и бороду. На зрителя смотрят затравленные роком властители позднего Рима, вовлеченные в вечную борьбу за императорскую власть.

СКУЛЬПТУРНЫЙ ПОРТРЕТ РАННЕЙ ИМПЕРИИ

Солдатские императоры



Голова императора Требониана Галла



Скульптурный портрет императора Марка Клавдия Тацита

ИСКУССТВО ПОЗДНЕЙ ИМПЕРИИ

В период поздней империи:

1. передача эмоционального состояния человека, использование инкрустации глаз (II в. н.э.);
2. интерес к личности человека, к раскрытию его черт: грубые жесткие черты, глубокие линии, грубые насечки коротко отстриженных волос и бороды, асимметрия;
3. очертания лиц ужесточаются, намеренно углубляются, расширяются глаза, цепенеет взгляд (IV в. н.э. в период правления Константина).



Статуя императора Флавия Валерия Кубара - Константин I Великий

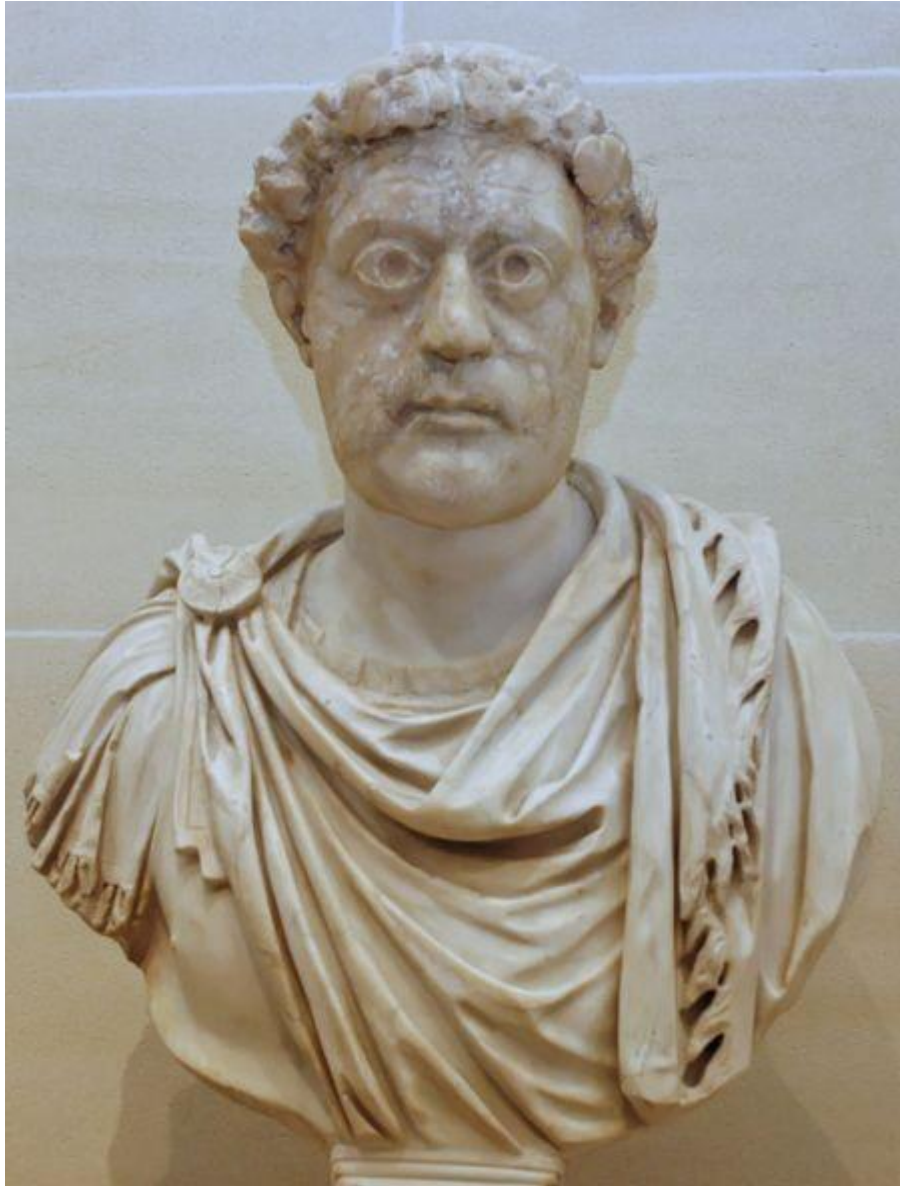
ИСКУССТВО ПОЗДНЕЙ ИМПЕРИИ



Голова императора Диоклетиана
(Гай Аврелий Валерий Диоклетиан)

ИСКУССТВО ПОЗДНЕЙ ИМПЕРИИ

Вторая династия Флавиев



Скульптурный портрет Св. император Лев I Великий



Бюст императора Константа



Голова императора Констанций I
(Флавий Валерий Констанций)



Голова императора Марка Аврелия Максенция

СКУЛЬПТУРНЫЙ ПОРТРЕТ ПОЗДНЕЙ ИМПЕРИИ

Вторая династия Флавиев



Статуя императора Флавия Валерия Кубара –
Константин I Великий



Голова императора Юлиан Флавий Клавдий

СКУЛЬПТУРНЫЙ ПОРТРЕТ ПОЗДНЕЙ ИМПЕРИИ

Вторая династия Флавиев



Голова императора Флавия Валентина I



Голова императора Флавия Феодосия I (Великий)

ИСКУССТВО ПОЗДНЕЙ ИМПЕРИИ

Характерные особенности в рельефной скульптуре III-IV вв. н.э.:

1. внешние черты трактуются условно, схематично;
2. широкие раскрытые глаза (влияние восточной провинции);
3. подчеркивается духовность, патетичность, застылость взгляда.

Тип рельефа - многофигурная сложная композиция, с последовательно разворачивающимися эпизодами (принцип документальности) на батальный жанр.

Скульптура тяготела все больше к плоскостности, графичности (влияние христианства).



ИСКУССТВО ПОЗДНЕЙ ИМПЕРИИ

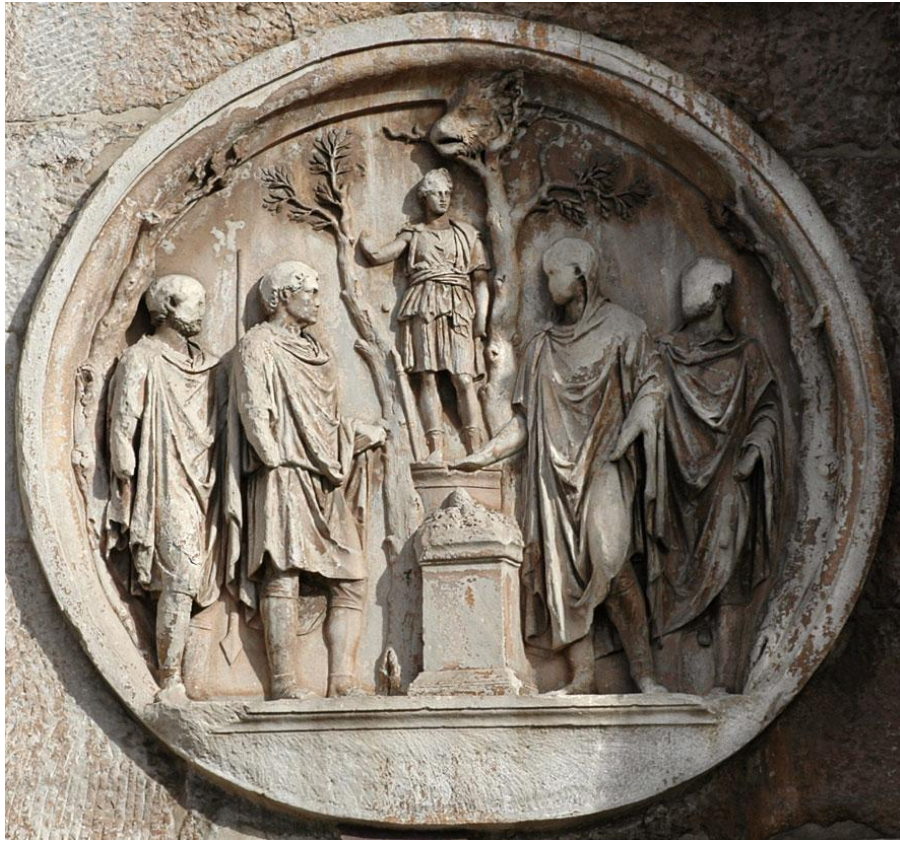


Охота на медведя. Рельеф на арке Константина



Богиня Луна в биге. Рельеф на арке Константина

ИСКУССТВО ПОЗДНЕЙ ИМПЕРИИ



Жертвоприношение богине Диане. Рельеф на арке Константина



Жертвоприношение Сильвану. Рельеф на арке Константина

ИСКУССТВО ПОЗДНЕЙ ИМПЕРИИ



Рельеф на арке Константина, 176 г. н.э.



Выезд на охоту. Рельеф на арке Константина, 176 г. н.э.

ИСКУССТВО ПОЗДНЕЙ ИМПЕРИИ

Портретная миниатюра – на золотой фольге, помещенная между двумя слоями стекла.



Камея с портретами императоров Древнего Рима

ИСКУССТВО ПОЗДНЕЙ ИМПЕРИИ

Саркофаги с горельефными
многофигурными
композиционными сюжетами.



Фрагмент рельефа саркофага Юлия Басса, 389 г.

МОНЕТЫ ДРЕВНЕГО РИМА

Силиква (от лат. *Siliqua*) римская серебряная монета, равнявшаяся 1/24 солида.

Подлинное название этого типа монет неизвестно, и название *силиква* было дано историками. Оно происходит от лат. *siliqua graeca* — семян рожкового дерева, использовавшихся в римской весовой системе.

Впервые силиква была отчеканена в 324 г. при Константине I. При Константине II она постепенно вытеснила из обращения денарий. Силиквы были намного тоньше, чем денарии или бронзовые монеты того времени.



Силиква Иовиана



Силиква Константина III