

Суриков Василий Иванович



Выполнила:
Студентка 1 курса 18 гр. ФП
Шнайдер Анжела

Василий Иванович Суриков —самый русский из русских художников, национальная гордость народа.

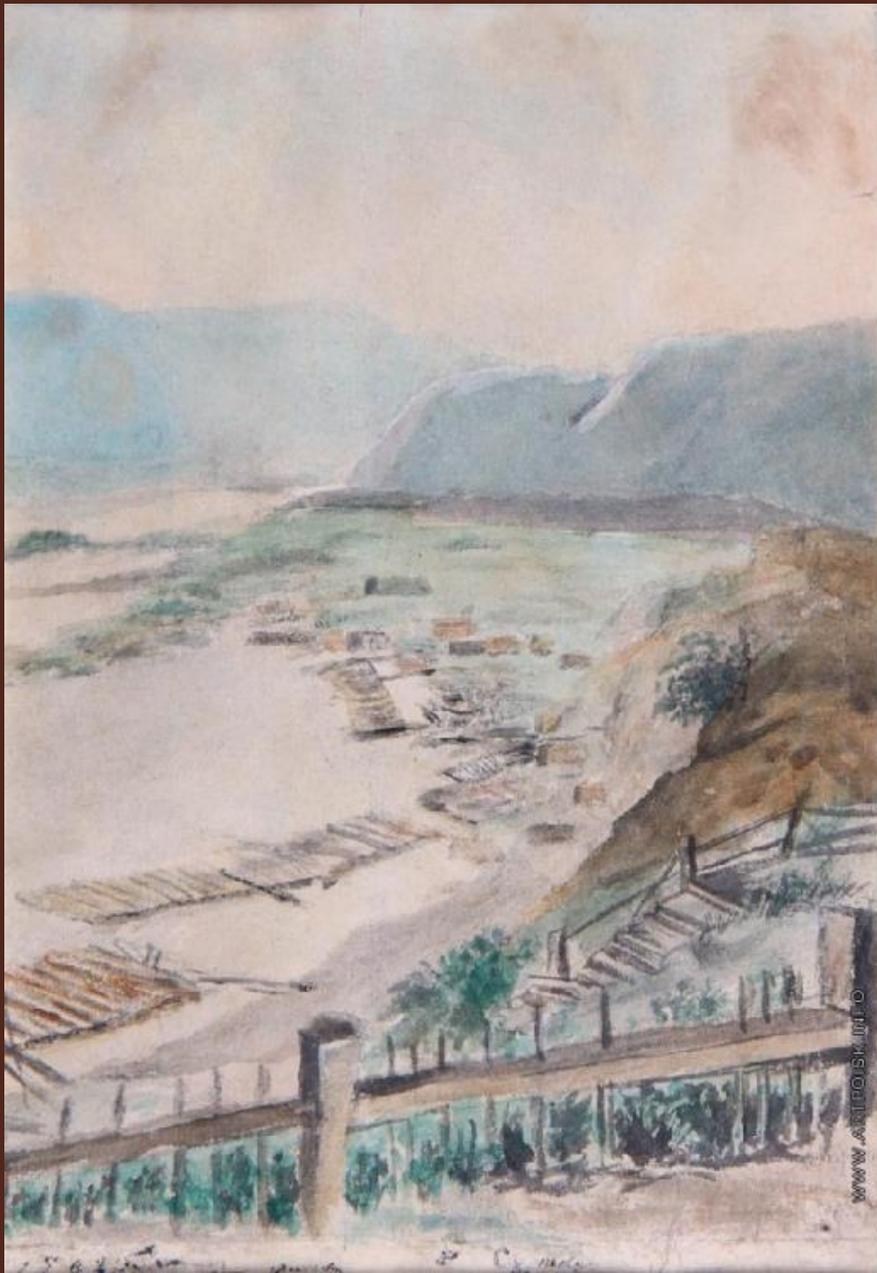
Гений мировой величины и беззаветный труженник в искусстве, он выбрал своей судьбой трудную и прекрасную судьбу родины, навеки прославив ее известных и безымянных героев.

Страсти и характеры, исторических персонажей на его полотнах и сегодня волнуют зрителей своей достоверностью.

Суриков родился 12 (24) января 1848 года в Красноярске, он принадлежал к роду казаков, которые пришли в Сибирь с Дона с Ермаком еще в 16 веке.

Василий Иванович начал рисовать в раннем детстве.

Первым учителем рисования для Сурикова стал Николай Васильевич Гребнёв — учитель рисования Красноярского уездного училища.



Наиболее ранним датированным произведением Сурикова считается акварель «Плоты на Енисее» 1862 года (хранится в музее-усадьбе В. И. Сурикова в Красноярске).

Во время работы в губернском управлении рисунки Сурикова увидел енисейский губернатор П. Н. Замятнин. Губернатор нашёл мецената — красноярского золотопромышленника П. И. Кузнецова.

Пётр Иванович оплатил обучение Василия Сурикова в Академии художеств.

Суриков не смог поступить в Академию, и в мае-июле 1869 года учился в Санкт-Петербургской рисовальной школе Общества поощрения художников.

Осенью 1869 года Василий Иванович сдал экзамены, стал вольнослушателем Академии художеств, а через год был зачислен воспитанником.

У Сурикова не было настоящей мастерской.

Свои знаменитые монументальные полотна художник писал или у себя дома, в одной из небольших комнат квартиры, которую тогда снимал (Утро стрелецкой казни, Меншиков в Березове, Боярыня Морозова),

или, позже, в одном из залов Исторического музея (Покорение Сибири Ермаком, Переход Суворова через Альпы, Степан Разин).

Обстановка была очень простой - лишь самое необходимое.



**"Вид памятника Петру I на Сенатской площади"
(1870) - первая самостоятельная картина
Сурикова. С нею он дебютировал на академической
выставке**



В 1878 году Василий Иванович начал работать над картиной «Утро стрелецкой казни». Картина была завершена в 1881 году.



П. М. Третьяков в 1883 году приобрёл картину Сурикова «Меншиков в Березове» У художника появились деньги для зарубежной поездки. Он побывал в Германии, Италии, Франции, Австрии, ознакомился с коллекцией Дрезденской галереи, собранием Лувра.



В 1881 году Суриков сделал первый эскиз «Боярыни Морозовой», в 1884 году начал работать над картиной.

Взятие снежного городка





*В 1891 году началась работа над картиной
«Покорение Сибири Ермаком Тимофеевичем».
Этюды для картины Суриков писал на р. Обь.*



Идея картины «Степан Разин» появилась у Сурикова ещё в 1887 году, но работа над картиной началась в 1900 году. Этюды для картины Суриков писал в Сибири и на Дону.



*Работа над картиной
«Переход Суворова
через Альпы»
завершилась в 1899 году
— в 100-летие
итальянского похода
Суворова. Картина
выставлялась в
Санкт-Петербурге,
Москве, и была
приобретена
императором.*



Суриков с 1908 года пишет картину «Посещение царевной женского монастыря» (1912 год). Прототипами царевны стали внучка художника Наталья Кончаловская.



Пир Валтасара

Художнику необходимо было претворить в жизнь свой замысел, который ярким образным представлением со всеми композиционными, пластическими и цветовыми подробностями "вспыхнул" в его душе. Однако до воплощения его на холсте предстояла еще огромная работа.

