

# Правила постановки ударений



*Преподаватель  
Рубан Т.Л.*

Главное правило постановки ударений в латинском языке гласит:

► Ударение никогда не ставится на последнем слоге. В двусложных словах оно ставится на первом слоге.

*bOnus* (хороший), *stErnum* (грудина), *vIta* (жизнь)

► В трехсложных и многосложных словах ударение ставится на предпоследнем (если он долгий) или третьем слоге от конца (если предпоследний слог краткий).

Долгота предпоследнего слога.

► Слог долгий, если в его составе имеется дифтонг:

*peritonAEum* – брюшина, *diAEta* – диета, *CratAEgus*  
*боярышник*.

► Слог долгий, если гласный стоит перед двумя или более согласными (Такая долгота называется долготой по положению).

*colUtna* – колонна, столб, *extErnus* – внешний,  
*labyrInthus* – лабиринт, *maxIlla* – верхняя челюсть



В латинском алфавите есть две буквы, которые обозначают двойной согласный звук X[кс] и Z[дз] (*в исконном греческом варианте действительно обозначала два звука, в латинской же грамматике «один пишем два в уме»*). Раз эти буквы обозначают двойной звук, то, если каждая из них стоит после второй от конца гласной, слог считается ДОЛГИМ.

*Reflexus, рефлекс, complexus – комплекс,  
Oryza – рис, Glycyrrhiza – солодка(лакрица)*



▶ если после гласного идет один из устойчивых диграфов *-ch, -rh, -th, -ph*, которые хотя и имеют в своем составе две буквы, но обозначают один звук, то гласный будет КРАТКИМ.

*Arachis - арахис*

▶ сочетания букв *b, p, d, t, g, c* с буквами *r* и *l* (*br, pr, dr, tr, gr, cr* и т.п.) несмотря на то, что читаются как два согласных, являются исключениями и гласный стоящий перед ними тоже считается КРАТКИМ.

! Обратите внимание, что важен и порядок букв!

*Ephedra, palpebra - веко, aorta, vertebra - позвонок.*

► Также гласный будет КРАТКИМ если он стоит перед другим гласным или перед h.

*ArtEria- артерия, cOntraho - стягиваю, solUtio – раствор*

**В словах греческого происхождения ударение часто ставится на второй от конца слог даже тогда, когда его гласный стоит перед следующим гласным.**

► *Клинические термины на -ia (hypertonia, stomatoscopia, glossalgia).*

*Исключениями являются термины на -lógia и -malácia, ударение в которых падает на третий слог, а также anatomia, epilepsia и некоторые другие.*

► *Прилагательные на -eus (laryngees, carpees).*

► *В суффиксе -ideus ударение падает на третий слог от конца (styloidees, mastoidees).*

# Долгота звука в суффиксах

Долгие суффиксы	
<b>-al-</b>	femoralis - бедренный
<b>-ar-</b>	articularis - суставной
<b>-at-</b>	rectificatus - очищенный
<b>-in-</b>	palatines - небный
<b>-os-</b>	spinosus - остистый
<b>-ur-</b>	fractura - перелом immaturus - незрелый
<b>-ut-</b>	cornutus – рогатый

## Краткие суффиксы

<b>-ic-</b>	epidemicus - эпидемический
<b>-id-</b>	liquidus - жидкий
<b>-il-</b>	utilis - полезный
<b>-ol-</b>	alveolus - альвеола
<b>-ul-</b>	Betula - берёза

Слог, в котором после гласного стоит один согласный, может быть и долгим и кратким в зависимости от природы гласного. В таких случаях в тексте над гласным ставится знак краткости  $\checkmark$  или долготы  $\bar{}$ . Обычно обозначают краткость звука.

am $\checkmark$ ulum

Повторим

## ОСНОВНЫЕ ПРАВИЛА ПОСТАНОВКИ УДАРЕНИЙ

- ▶ В латинском языке ударение НИКОГДА не ставится на последнем слоге
- ▶ В односложных словах проблемы ударения не существует. **Os, cor, lac, par** и т.п.
- ▶ В двухсложных словах ударение ставим на первом слоге. Или! На втором от конца слова (предпоследнем). **Basis, nasus, doctor, Thea.**
- ▶ Ударение ставится на предпоследнем (втором от конца) слоге, если он долгий.
- ▶ Если второй слог от конца слова краток, то ударение ставится на третьем от конца слоге, независимо от его длительности => *постановка ударения зависит от долготы или краткости предпоследнего слога.* А долгота или краткость слога зависит от гласного, входящего в его состав.
- ▶ В латинском языке действует тоже правило, что и в русском: в слове столько слогов, сколько гласных . Любой из четырех дифтонгов (*ae, oe, ai, eu*) идет в счет не как два, а как один слог.

Спасибо

