

**ОСОБЕННОСТИ ОТРАЖЕНИЯ В УМК
СОДЕЖАНИЯ ДИСЦИПЛИН,
КОТОРЫЕ ПРОВОДЯТСЯ В ФОРМЕ
ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ**

Содержание

(для дисциплин, которые проводятся в форме индивидуальных занятий)

Организация учебного процесса

На изучение курса отводится 480 часов ауд. занятий часов аудиторных занятий. Из них:

I курс - 80 часов

II курс – 80 часов

III курс – 120 часов

IV курс – 80 часов

V курс – 120 часов

Занятия индивидуальные (в основе обучения – индивидуальный план)

Минимальный объём годовой работы студента по курсам (1)

1. Одно полифоническое произведение композитора эпохи барокко
2. Два произведения крупной формы
3. Шесть-восемь произведений малой формы
4. Этюды (8-10), технический минимум

Минимальный объём годовой работы студента по курсам (2)

1. Одно - два полифонических произведения композиторов эпохи барокко
2. Два произведения крупной формы
3. Шесть-восемь произведений малой формы
4. Этюды (8-10), технический минимум
5. Два произведения, подготовленные студентом самостоятельно

Минимальный объём годовой работы студента по курсам (3)

1. Одно - два полифонических произведения композиторов эпохи барокко
2. Два произведения крупной формы
3. Шесть-восемь произведений малой формы
4. Два произведения, подготовленные студентом самостоятельно
5. Этюды (8-10), технический минимум

Минимальный объём годовой работы студента по курсам (4)

1. Одно - два полифонических произведения композиторов эпохи барокко
2. Два произведения крупной формы
3. Шесть- восемь произведений малой формы
4. Два произведения, подготовленные студентом самостоятельно

Минимальный объём годовой работы студента по курсам (5)

1. Одно полифоническое произведение композитора эпохи барокко
2. Произведение крупной формы
3. Два - три произведения малой формы
4. Произведение, подготовленное студентом самостоятельно

На 5 курсе в конце IX семестра студент должен подготовить новую концертную программу, по объему и сложности соответствующую требованиям, предъявляемым к программе выпускной квалификационной работе. Зачет является допуском студента к сдаче итоговой государственной аттестации.

Основные разделы репертуара и репертуарный минимум (пример)

За 5 лет обучения студент должен изучить следующий репертуарный минимум произведений:

- 5-6 полифонических произведений, включая произведения композиторов эпохи барокко;
- 14-16 произведений зарубежных композиторов XVIII - XIX веков, включая произведения крупной формы;
- 9-11 произведений русских композиторов-классиков, включая произведения крупной формы;
- 2-3 произведения современных зарубежных композиторов;
- 3-4 произведения для домры-соло;
- 5-6 произведений крупной и малой форм современных отечественных композиторов;
- 6-8 произведений на народной основе;
- учебно-вспомогательный материал, включая этюды, гаммы, упражнения и пьесы, используемые в качестве вспомогательного материала.

Примерные экзаменационные программы

Примерный репертуарный список состоит из оригинальных сочинений для домры и мандолины, а также из произведений для скрипки, флейты и гобоя. Репертуарный список составлен по курсам в соответствии с программными требованиями

Домра 4х-струнная:

Для перехода на 2 курс:

1. Гендель Г. Соната № 6

Чайковский П. Русский танец из балета «Лебединое озеро»

Шостакович Д. Фантастический танец № 1

Лаптев В. «По улице не ходила», обработка русской народной песни

2. Бетховен Л. Соната для скрипки и фортепиано № 1, ч.1

Чайковский П. Мелодия

Аренский А. Скерцо

Динику Г. Хора стаккато

3. Вивальди А. Концерт «Весна» из цикла «Времена года»

Скрябин А. Мечты

Щедрин Р. В подражание Альбенису

Цыганков А. Интродукция и чардаш

Примерные экзаменационные программы

Для перехода на 5 курс:

1. **Мендельсон** Ф. Концерт для скрипки с оркестром, ч.1

Скарлатти Д. Соната ре мажор

Чайковский П. Меланхолическая серенада

Галынин Г. Скерцо

2. **Лало** Э. Испанская симфония, ч.1

Глазунов А. Большое адажио из балета «Раймонда»

Венявский Г. Полонез ля мажор

Де Фалья – Крейслер. Испанский танец

3. **Бетховен** Л. Концерт для скрипки с оркестром, финал

Шопен Ф. Ноктюрн ми бемоль мажор

Сарасате П. Интродукция и тарантелла

Белошицкий А. «В испанском стиле»

Содержание разделов дисциплины

(для дисциплин, которые проводятся по индивидуальному плану) Возможен ли этот вариант???

[Рабочая программа по флейте
yes 2.doc](#)

Предметоцентристский или компетентностный
подход?

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Зачетно-экзаменационные требования

Зачеты и экзамены проводятся в соответствии с учебным планом данной специальности.

Контроль за работой студентов по специальному классу осуществляется на экзаменах, зачётах, академических концертах (закрытых и открытых).

Экзамены проводятся со II по VIII семестр, зачёт – в I и IX семестрах.

Академические концерты проводятся каждый семестр, кроме I и IX.

Все студенты с I по III курс обязаны сдавать **технический зачет**.

Оценки, выставленные комиссией из преподавателей кафедры на академических концертах и технических зачётах, в зачётные книжки не выставляются, но учитываются при сдаче экзамена в конце семестра.

Студенты, успешно выступившие в течение полугодия в открытых концертах класса или кафедры и отлично исполнившие свой обязательный программный минимум, могут быть по представлению заведующего кафедрой освобождены от экзамена или зачета в конце первого полугодия.

Требования к проведению технических зачетов

Технические зачеты проводятся 2 раза в год, на протяжении трех лет обучения.

I курс

организация игровых движений

- посадка, постановка рук в контексте устойчивого удержания инструмента, распределение точек опоры в системе игровых движений;

- дифференцированная мышечная активность в работе над свободой игровых движений, координация работы рук;

работа в 1 позиции

- достижение независимости работы пальцев левой руки: упражнения с открытой струной, трелеобразные упражнения, трихорды, тетрахорды, цепочки тетрахордов

- гаммообразное движение по всем струнам, арпеджио (смена струн в гаммообразном и арпеджированном движении, закрепление положения пальцев на грифе в позиции)

Требования к проведению технических зачетов

смена позиций

- 3 вида смены позиций: при помощи пальца, кисти, предплечья
- хроматическое движение в одной позиции
- игра однооктавных гамм на одной струне любым пальцем в отдельности, двумя, тремя, четырьмя пальцами
- скачки одним пальцем, а также с любого пальца на любой другой палец на одной струне в интервале от секунды до октавы
- игра арпеджио в две и три октавы – трезвучия, квартсекстаккорды, секстаккорды, доминантсептаккорд и его обращения

артикуляция

- мягкая, твердая, резкая атака звука - способы звукоизвлечения
нажим, толчок, удар
- тремолируемые штрихи: деташе, маркато, сфорцандо, легато
- артикуляция в левой руке
- соединение штрихов легато и стаккато

Требования к проведению технических зачетов

гаммы

- диатонические трехоктавные (4-х струнная домра): соль мажор (минор), ля мажор (минор), си бемоль мажор (минор)
- диатонические двухоктавные (3-х струнная домра): ми мажор (минор), фа мажор (минор), фа диез мажор (минор)
- хроматические гаммы на одной струне от открытой струны, с 1, 2, 3 ладов аппликатурой по 3, 4 пальца
- хроматическая гамма в две октавы со сменой струн

гаммы двойными нотами

- терции, сексты, октавы однооктавные мажорные на одной паре струн, со сменой струн
- терции, сексты, октавы двухоктавные мажорные со сменой струн (4-х струнная домра)

динамика, тембр

- *pp* – *ff* чередование контрастных оттенков на одном звуке и в гамме по две, три, четыре ноты, равномерное усиление и ослабление звучности
- работа над тембровой однородностью звучания, качеством тремолирования
- работа над разнообразием тембровых красок инструмента

ритмика

- ритмические группировки до 10, соединение с единицей, двойкой

красочные (вспомогательные) приемы игры

- флажолеты, *pizz* правой рукой, скольжение по двум струнам

(И далее по курсам обучения с усложнением требований)

Критерии оценок уровня подготовки студента (технический зачет)

ОТЛИЧНО

- безупречная ритмическая организация;
- свобода игрового аппарата;
- художественно убедительный звук.

ХОРОШО

- погрешности в ритмических группировках;
- некоторые технические, штриховые и артикуляционные погрешности.

УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО

- скованность игрового аппарата;
- явные технические, штриховые и артикуляционные погрешности.
- отсутствие мышления, звуковые и ритмические неровности

НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО

- исполнение произведений с большими техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями;
- неудовлетворительная техническая оснащенность;
- плохое знание текста

Требования к итоговой государственной аттестации выпускника

Итоговая государственная аттестация специалиста включает

- выпускную квалификационную работу – исполнение концертной программы
- и государственный экзамен «Музыкальное исполнительство и педагогика».

Выпускная квалификационная работа проводится в следующих формах:

- исполнение сольной концертной программы
- выступление в составе ансамбля народных инструментов

Сольная концертная программа включает:

- одно полифоническое произведение или произведение композиторов XVI-XVII веков;
- одно произведение крупной формы;
- два-три произведения малой формы, в т.ч. одно - кантиленного

В критерии оценок уровня подготовки студента

входят:

- музыкально-художественная трактовка произведения;
- чувство стиля;
- техническая оснащенность;
- стабильность исполнения.

Описание шкал отметок

ОТЛИЧНО

- безупречное исполнение произведений;
- понимание стиля и художественного образа;
- полное раскрытие эмоционально-художественного содержания исполняемых произведений.

ХОРОШО

- хорошее исполнение произведений;
- некоторые технические, штриховые и артикуляционные погрешности.

УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО

- исполнение произведений с некоторыми техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями;
- отсутствие мышления, звуковые и ритмические неровности.

НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО

- исполнение произведений с большими техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями;
- неудовлетворительная техническая оснащенность;
- плохое знание текста.

Примерные концертные программы итоговой государственной аттестации:

4х-струнная домра:

Не менее 7 вариантов

1. Сен-Санс К. Концерт для скрипки с оркестром № 3, ч. 3
Бах И.С. Соната № 4 для скрипки и фортепиано, ч. 4
Глазунов А. Большое адажио из балета «Раймонда»
Ивко В. Реплики
Цыганков А. Вариации на тему русской народной песни «Перевоз
Дуня держала»
2. Чайковский П. Концерт для скрипки с оркестром, ч. 2 и 3
Скарлатти Д. Соната ми мажор
Белошицкий А. Концертный триптих «В испанском стиле»
Шостакович Д. Бурлеска
3. Мендельсон Ф. Концерт для скрипки с оркестром, ч. 3
Скарлатти Д. Престо
Чайковский П. Размышление
Муньер К. Биззаррия
Ваксман – Бизе. Кармен-фантазия

Примерный репертуарный список

Произведения крупной формы

Оригинальные произведения крупной формы для домры.

1.	Аксенов А.	Соната
2.	Аладов П.	Вариации на белорусские темы

Переложения произведений крупной формы для домры

1.	Бородин А.	«Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь», переложение В.Круглова.
----	------------	---

Оригинальные произведения крупной формы для мандолины

1.	Аладов Н.	Сонатина № 2.
----	-----------	---------------

Оригинальные произведения крупной формы и переложения для гобоя

1.	Бах И.С.	Концерты
----	----------	----------

Произведения малой формы

Произведения малой формы и переложения для домры

1.	Абреу З.	Тико-тико
----	----------	-----------

Организация и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Приводится характеристика всех видов и форм самостоятельной работы студентов, включая текущую и творческую/исследовательскую деятельность студентов:

6.1. Текущая СРС, направленная на углубление и закрепление знаний студента, развитие практических умений.

6.2. Творческая проблемно-ориентированная самостоятельная работа (ТСР), ориентированная на развитие интеллектуальных умений, комплекса универсальных (общекультурных) и профессиональных компетенций, повышение творческого потенциала студентов.²

6.3. Содержание самостоятельной работы студентов по модулю (дисциплине)

6.4. Контроль самостоятельной работы
Оценка результатов самостоятельной работы организуется как единство двух форм: самоконтроль и контроль со стороны преподавателей.
Вопросы к экзамену по всему курсу:

6.5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
Указываются образовательные ресурсы, рекомендуемые для использования при самостоятельной работе студентов, том числе программное обеспечение, *Internet*- и *Intranet*-ресурсы (электронные учебники, компьютерные модели и др.), учебные и методические пособия, справочники, задачки и др.

Самостоятельная работа

На самостоятельную работу студента по учебному плану отводится 1070 часов (по 107 часов в семестр).

Виды самостоятельной работы студентов:

- прослушивание музыкальных произведений в различных интерпретациях;
- изучение педагогических взглядов музыкантов прошлого и настоящего;
- посещение концертных выступлений;
- разучивание по заданиям преподавателя учебно-исполнительского репертуара;
- репетиционная подготовка концертных выступлений.

Для закрепления навыков самостоятельной работы студента, в его индивидуальный план, начиная со второго семестра, должны быть включены произведения для самостоятельной работы и произведения, изученные ранее и вошедшие в концертный репертуар студента.

Студент должен самостоятельно подготовить и исполнить 1-2 пьесы в семестр. Произведения, подбираемые для данного вида работы должны соответствовать его подготовленности.

Прослушивание самостоятельно подготовленных произведений проводится по классам в присутствии всех студентов класса с последующим совместным обсуждением.

Сроки прослушивания устанавливаются в соответствии с планами работы кафедры - примерно через 3-4 недели после каникул.

Примерный репертурный список



Шаг 5. Образовательные технологии

Специфика сочетания методов и форм организации обучения отражается в матрице (см. табл. 4).

Перечень методов обучения и форм организации обучения может быть расширен.

Таблица 4 Методы и формы организации обучения (ФОО)

Методы и формы активизации деятельности	Виды учебной деятельности		
	ЛК	Семинар	СРС
Дискуссия	x	x	
IT-методы	x		x
Командная работа		x	x
Опережающая СРС	x	x	x
Индивидуальное обучение	x	x	x
Проблемное обучение	x	x	x
Обучение на основе опыта	x	x	x

Учебно-методическое и информационное обеспечение модуля (дисциплины)



Основная литература

- Вспомогательная литература
- Интернет-ресурсы

Шаг 9. Материально-техническое обеспечение модуля (дисциплины)

Материально-техническое обеспечение дисциплины:
компьютер,
проектор.

Разработка раздела **Оценочные средства**



7. Средства (ФОС) текущей и итоговой оценки качества освоения модуля (дисциплины)

Оценка успеваемости магистрантов осуществляется по результатам:

- самостоятельного (под контролем преподавателя) выполнения контрольной работы,
- взаимного рецензирования студентами работ друг друга,
- анализа подготовленных студентами курсовых работ,
- устного опроса при сдаче выполненных индивидуальных заданий, защите отчетов по контрольным работам и во время экзамена в **четвертом** семестре (для выявления знания и понимания теоретического материала дисциплины).

7.1. Требования к содержанию экзаменационных вопросов Экзаменационные билеты включают один тип заданий: теоретические вопросы.

7.2. Примеры экзаменационных вопросов

- Философия Платона.
- Понятие личности.

Фонд оценочных средств для ИТОГОВОЙ (ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ) АТТЕСТАЦИИ (примеры)

описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания;

Критерии оценки конкурсных номинаций вокального искусства

Музыкальность, художественная трактовка музыкального произведения;

Чистота интонации и качество звучания;

Красота тембра и сила голоса;

Сценическая культура;

Сложность репертуара;

Соответствие репертуара исполнительским возможностям и возрастной категории исполнителя;

Исполнительское мастерство.

Фонд оценочных средств для ИТОГОВОЙ (ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ) АГТЕСТАЦИИ (примеры)

описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания;

- **Хоры будут оцениваться по следующим критериям:**

Интонация

Верность нотам

Качество звука

Выбор программы

Общее художественное впечатление

Жюри может присудить максимум 100 баллов за каждый коллектив, следующим образом:

95,01-100,00: Выдающиеся (Золотой диплом 1 уровня)

85,01-95,00: Отлично (Золотые дипломы 2 и 3 уровня)

80,01-85,00: Очень Хорошо (Серебряный диплом 1 уровня)

75,01-80,00: Хорошо (Серебряный диплом 2 уровня)

65,01-75,00: Умеренный (Бронзовый диплом)

Все хоры, набравшие 65,01-100 баллов, получают Дипломы.

Если хор не достигает 65,01 баллов, то получит сертификат об участии.

- Каждый член Жюри будет писать отчет, содержащий отзывы и впечатления о совершенных выступлениях. Доклады членов жюри на английском и итальянском языках, будут направлены на адрес хоров по электронной почте после окончания Конкурса.

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы; (пример)

Конкурсные произведения

- Категории А (Равные Голоса) и В (Смешанные Голоса): Свободно выбранная программа, включающая 4 произведения:
 - а) Одно произведение композитора эпохи возрождения, барокко, или в классического периода. Жюри будет оценивать особенно верность стилю.
 - б) Одно произведение написано после 1900 года.
 - с) Два произведения по свободному выбору.
- Общая продолжительность исполнения должна быть между 11 и 15 минут чистого пения Хор должен петь, по крайней мере, 2 произведения “a cappella” (без инструментального сопровождения).
- Категория С (Юношеские и Детские Хоры): Свободно выбранная программа из 4-х произведений:
 - а) произведение, написанное до 1900 года, исполняемое на любом языке, а капелла или с инструментальным сопровождением.
 - б) Два произведения, написанные после 1900 композиторами родной страны Хора . Одно из них должно исполняться на языке оригинала. Одно из двух должно быть исполнено a cappella.
 - с) Одно свободно выбранное произведение любого периода, исполняется a cappella.

Критерии оценки по дисциплине «Фортепианный ансамбль»

● Критерии выставления оценок

- слышать общее звучание ансамбля;
- совместное исполнительское решение;
- умение подчинять свое исполнение общим задачам.

В критерии оценок уровня подготовки студентов входят:

- музыкально-художественная трактовка произведения;
- чувство стиля;
- техническая оснащенность;
- стабильность исполнения.

Критерии оценки По дисциплине «Фортепианный

● Ансамбль

ОТЛИЧНО - безупречное исполнение произведений;

- понимание стиля и художественного образа;
- владение навыками исполнения инструктивного материала в заданном варианте (темпе, динамике, штриховой стилистике);
- полное раскрытие эмоционально-художественного содержания исполняемых произведений.

ХОРОШО - хорошее исполнение произведений;

- не выявлено тождество в чередовании эпизодов, определяющих меру прерывности и непрерывности в развертывании целого

УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО - исполнение произведений с некоторыми техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями;

- отсутствие мышления, звуковые и ритмические неровности

НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО - исполнение произведений с большими техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями;

- отсутствие поставленной музыкальной задачи;
- нет совершенствования элементов классической техники;
- плохое знание текста