

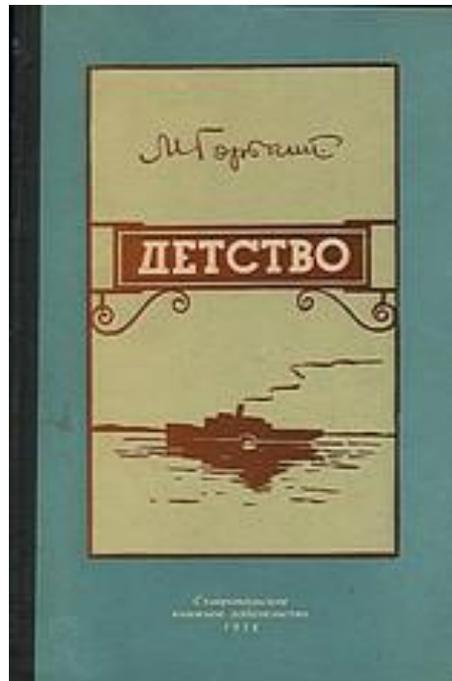
# СОЦРЕА



- Термин «социалистический реализм» впервые предложен председателем Оргкомитета СП СССР И. Гронским в «Литературной газете» 23 мая 1932 года. Он возник в связи с необходимостью направить РАПП и авангард на художественное развитие советской культуры. Решающим при этом явилось признание роли классических традиций и понимание новых качеств реализма.



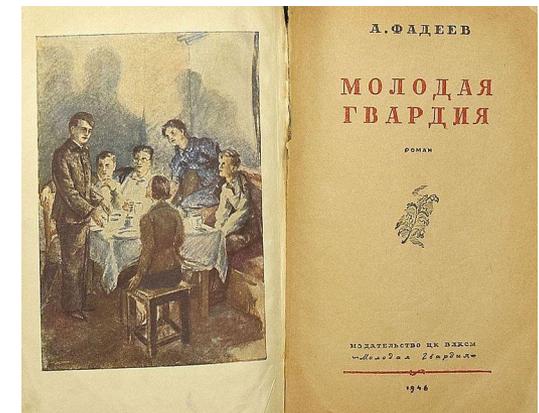
- Ленин, опасался «размягчающего» влияния искусства (по собственному признанию, слушая музыку, ему хотелось «гладить людей по головке», тогда как иные головки следовало не гладить, а бить), но не считал его бесполезным в пропаганде ценностей революции потому требовал: «Литературное дело должно стать частью общепартийного дела».



*Максим Горький*  
*Алексей Макси́мович Пешко́в*

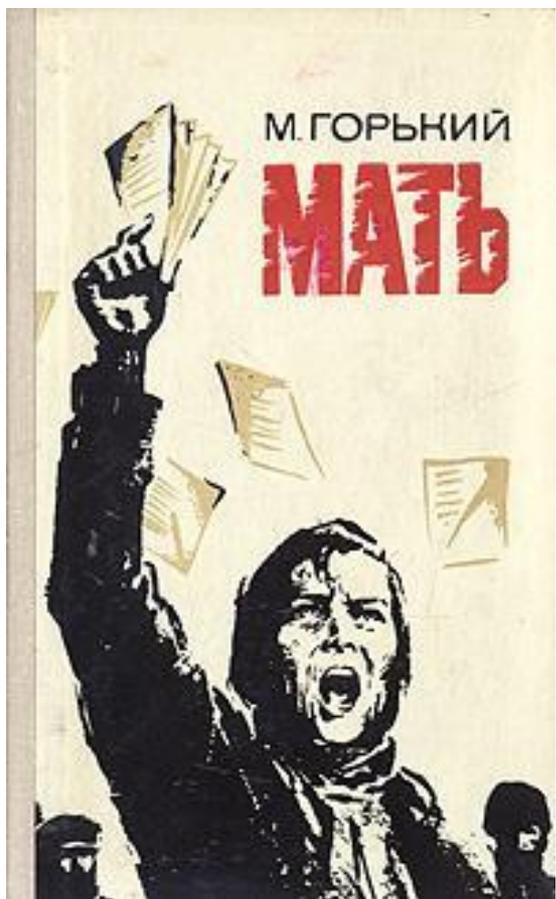


*Островский, Николай*  
*Алексеевич*



*Фадеев, Александр*  
*Александрович*

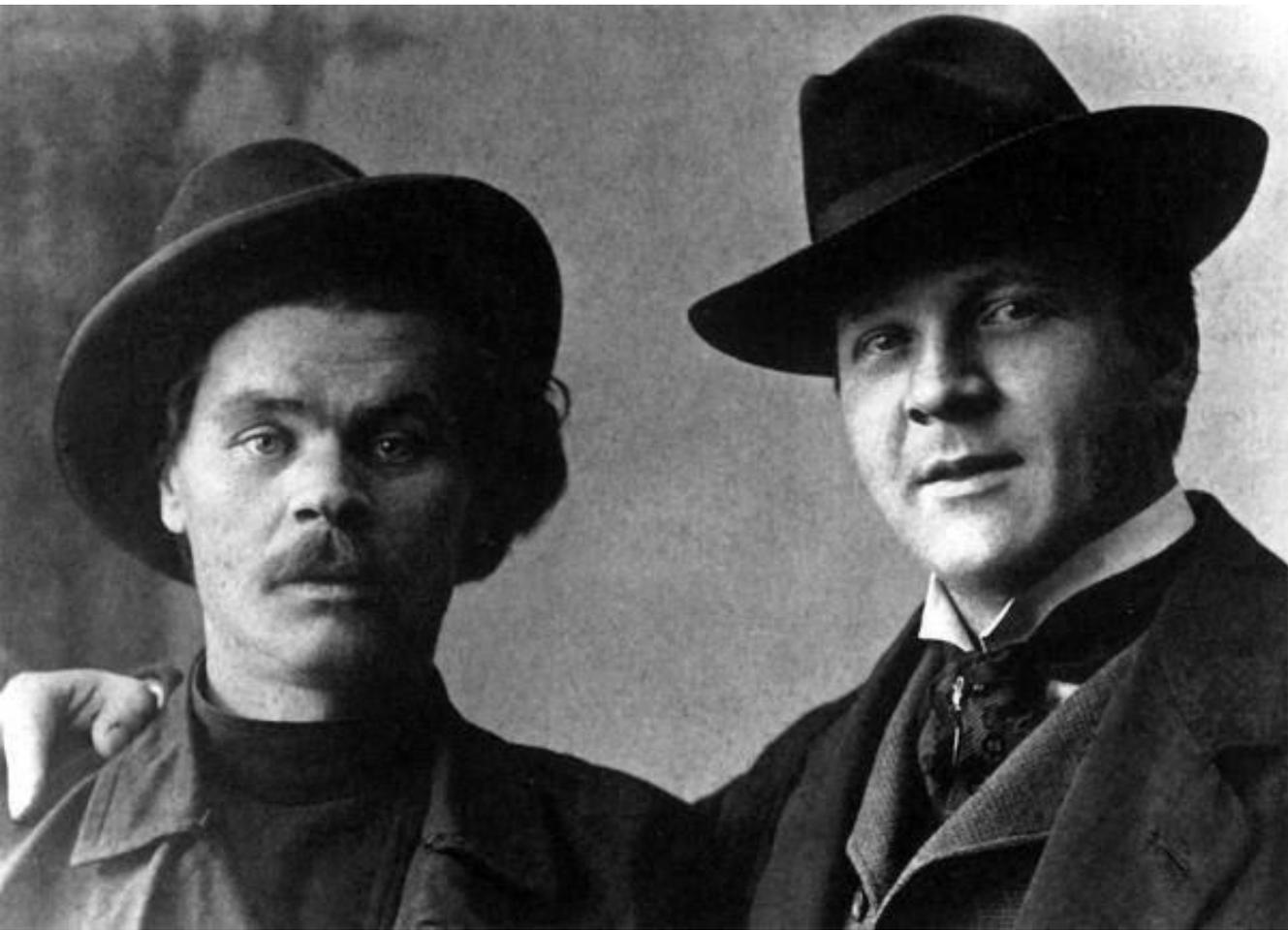
- Родоначальником и главным «проводником» соцреализма в литературе был Максим Горький, а хрестоматийным примером жанра принято считать его роман 1906 года «Мать» - все за ту же жизнеутверждающую агитацию. «Победим мы, рабочие», - уверенно говорил герой книги Павел Власов.



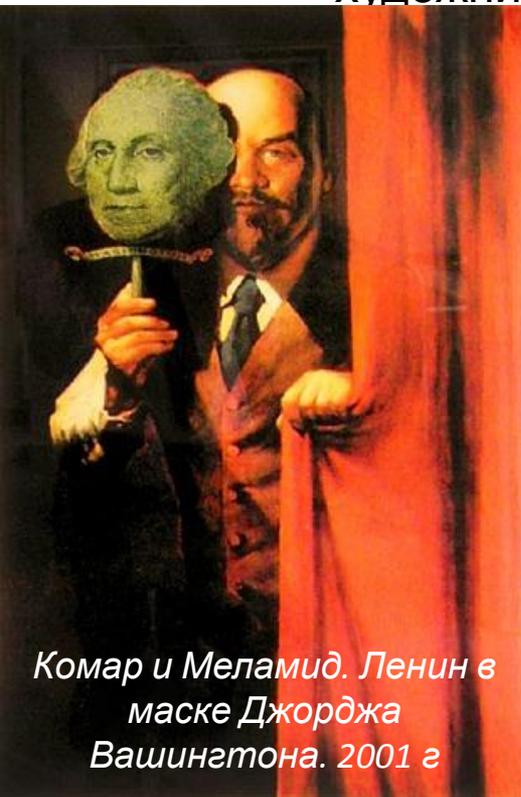
*Максим Горький*  
*(Алексей Максимович Пешков)*



# Горький и Шаляпин



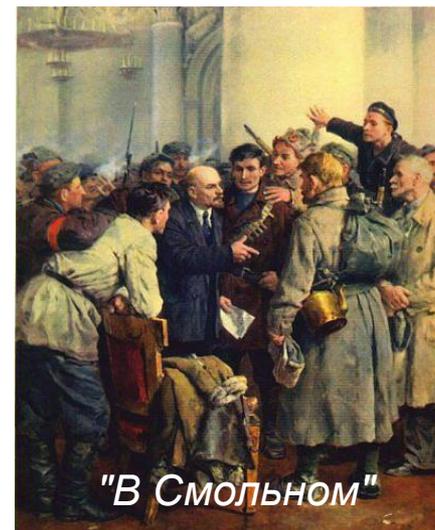
- Но еще ярче соцреализм проявился в изобразительном искусстве. Среди художников и по сей день есть много последователей этого жанра. Соцреализм в живописи и графике воспевал привычные советские идеалы; предметом картин, как правило, были обычные люди, рабочие и крестьяне, а изображая власть, художники непременно подчеркивали ее близость к народу.



*Комар и Меламид. Ленин в маске Джорджа Вашингтона. 2001 г*



*Владимир Александрович Серов  
В.И. Ленин провозглашает  
Советскую власть. 1962 г.*



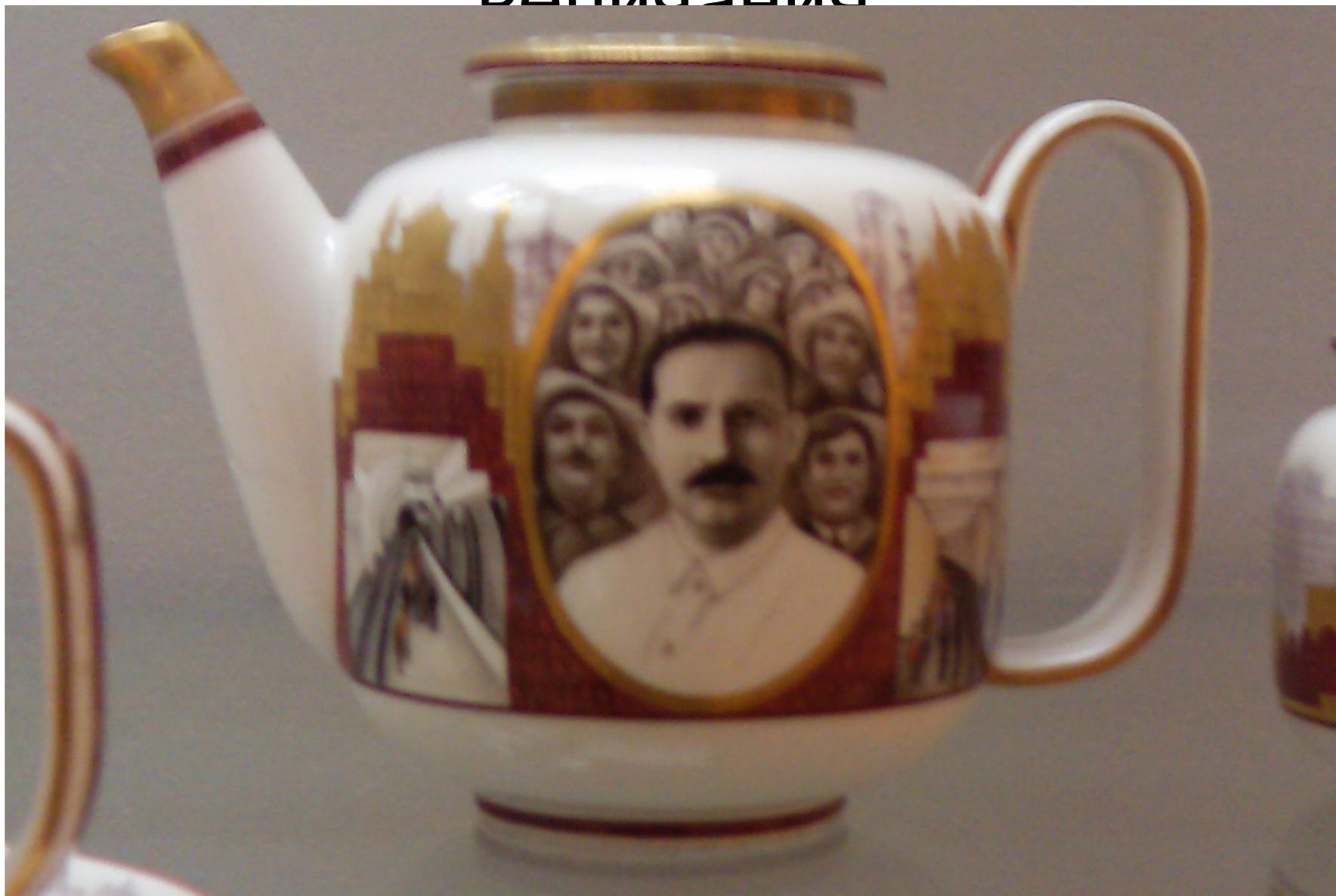
*"В Смольном"*

Картина передает великое единство вождя пролетарской революции и народных масс, нерасторжимую связь партии и народа. На полотне показана только часть ярко освещенного зала Смольного, но кажется, что Ленина слушает весь восставший народ. И в этом - широкое звучание образа, доносящего до зрителя все величие исторического момента.

# 1933. Грабарь. Ленин у прямого провода.

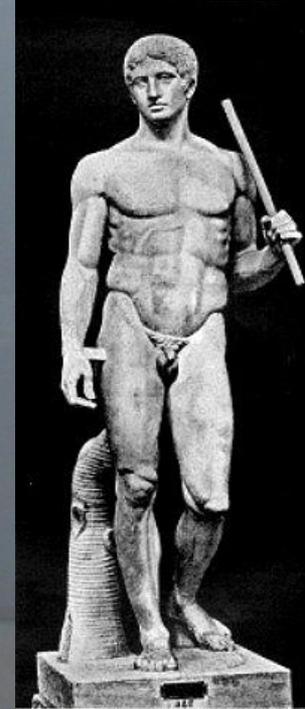


# Дпи- от агитфарфора до репликация

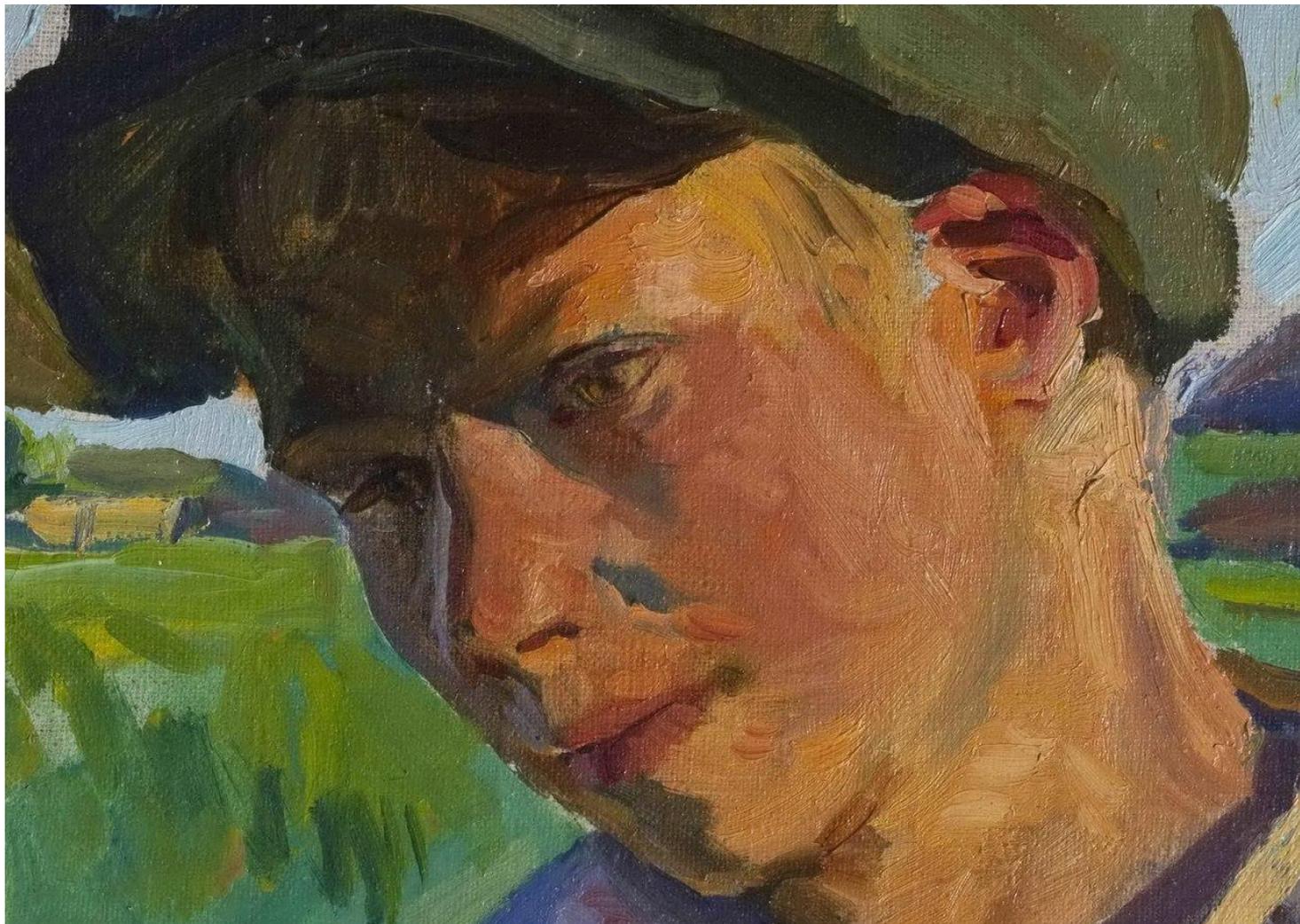


# В фондах Русского музея





# Традиции импрессионизма



# Герасимов. Колхозный

проездник



- Размышления о взаимоотношении искусства и власти, художника и политики- табу.
- Как следствие, теоретические и художественно-критические источники встраиваются в общую тенденцию к сокрытию истины, фальсификации, подмены значений, которая характерна для тоталитарных культур.
- Колхозный праздник С.Герасимова и голод.

- Буржуазная романтика частного заменялась романтикой коллективного. Все в небо, бесстрашные герои, покорители Арктики, богатыри у станка и целые коллективы, а оппозиция- враги. Враги- одиночки, они нетипическое

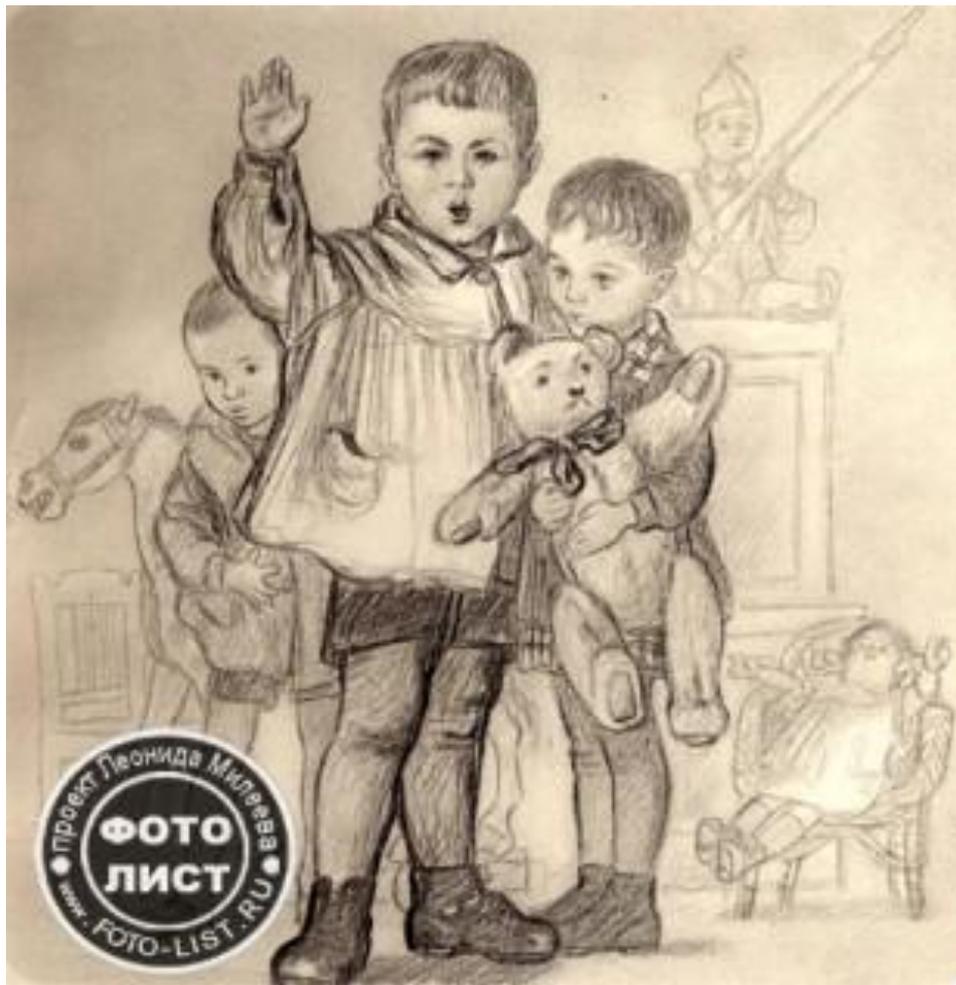
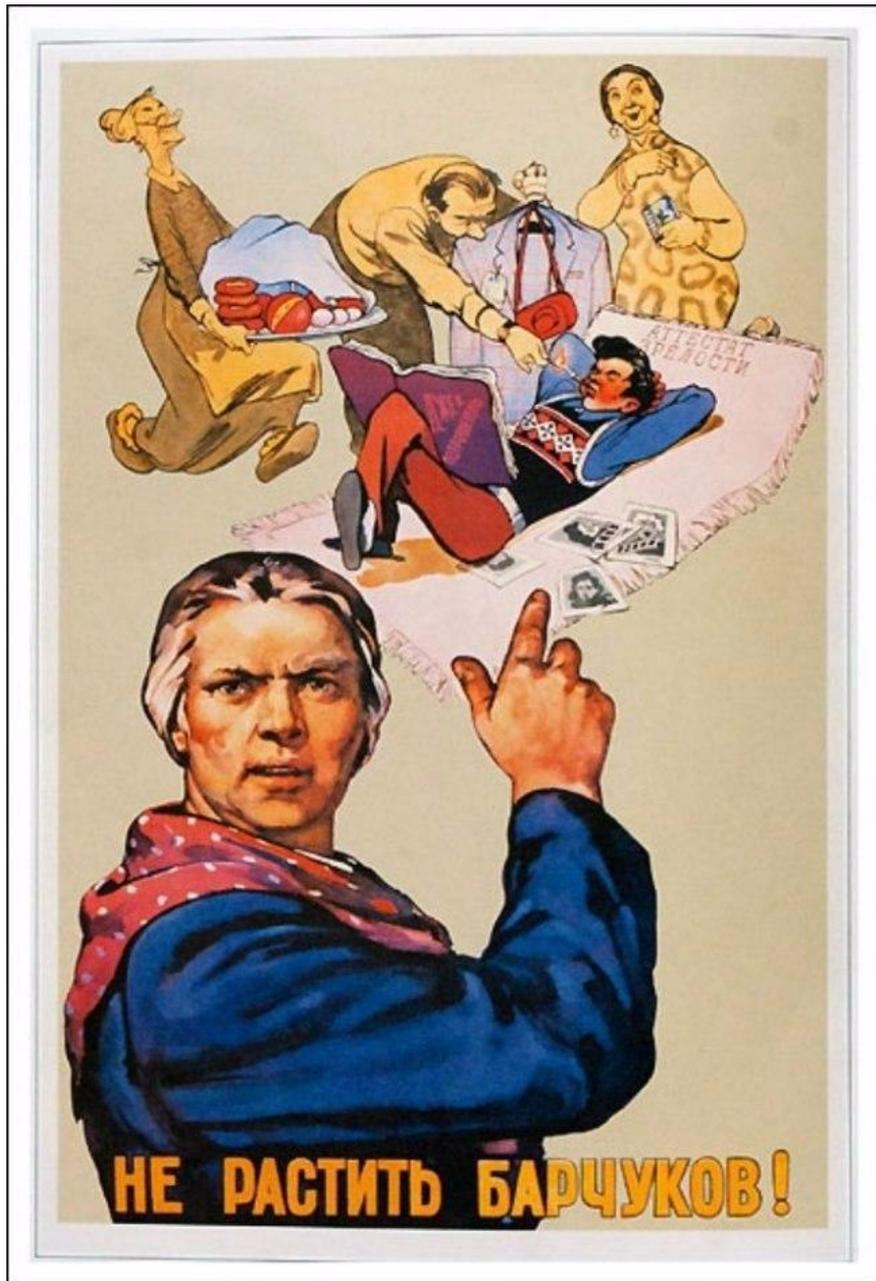


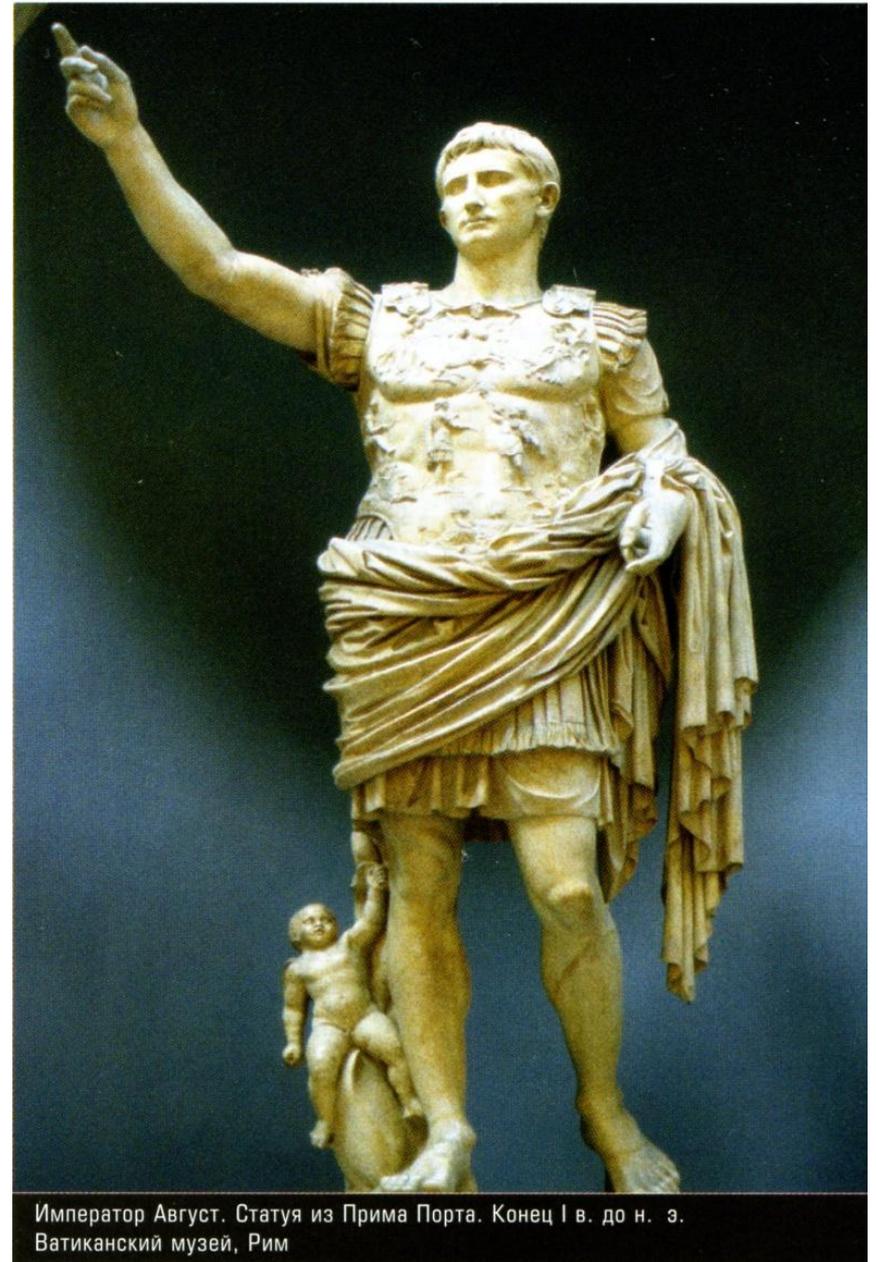


# Советские ткани 30-50гг.



- Более достоверны источники иного рода: «человеческие документы» участников художественной коммуникации, поправки редакторов, протоколы заседаний художественных советов, приемочных комиссий, читательских и зрительских конференций, письма читателей и зрителей в средствах массовой информации и т.п. Это может дать большое приращение смысла, так как в этих источниках репрезентируются не столько официальные требования власти, сколько бессознательные установки всех агентов системы.





- Утверждение новых идеалов общественной жизни и формирование «нового» человека, воспитанного в духе коммунистической идеологии.

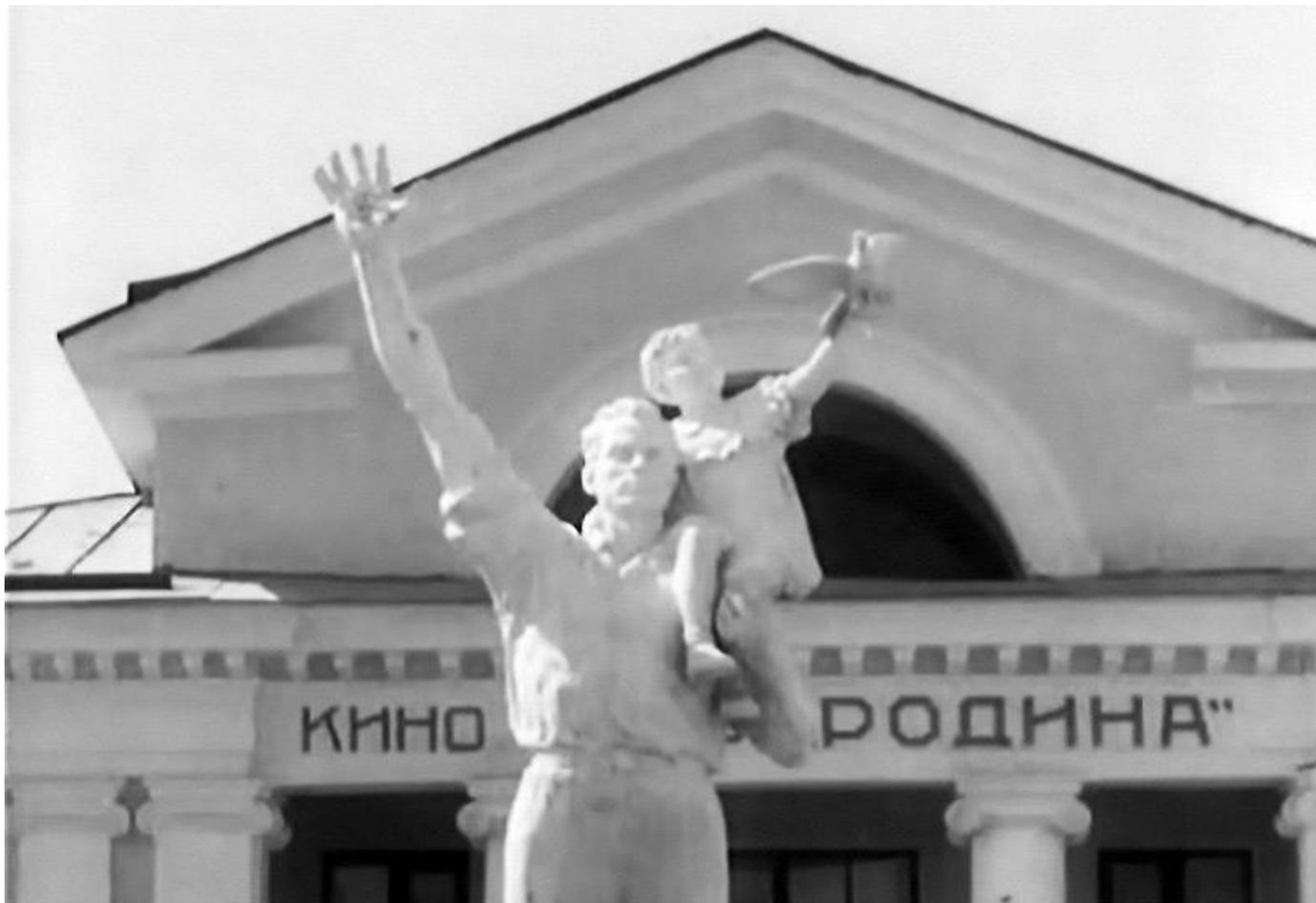


- Все, что написано было о соцреализме в период его монопольного положения, а это огромный круг источников, само нуждается в дискурсивном анализе. Самоописания соцреализма в виде его теории, художественной критики, постановлений партии и правительства по его поводу не могут выступать в качестве прямых источников для анализа эстетики и поэтики соцреализма. Дело в том, что теория соцреализма не была, по крайней мере, в сталинско-ждановский период, теорией в строгом смысле этого слова, а, скорее, манифестацией принципов и апологией эталонных произведений.



На стадионе «Динамо» в Москве во время физкультурного парада  
И. В. Сталин и В. М. Молотов принимают цветы от детей.

Жить стало лучше , стало  
веселее



- что сам социалистический реализм был настоящей национальной драмой переживания утопии как жизненной возможности.



- Согласно официальной эстетике, это искусство отражает интересы пролетариата, а позднее — всего социалистического общества. Во многом утопические и несбыточные, но во многом благородные и высокие идеи будущей коммунистической жизни (без частной собственности, без культа приобретательства, без всесильной власти денег, с ориентацией на духовные ценности, без эксплуатации, в бесклассовом обществе, с работой по способностям и потреблением по потребностям) были полны порою нереальных, но заманчивых и гуманных обещаний. Утопизм не был помехой созидания высокого искусства. Сравните: «общество равных возможностей» или «свобода, равенство и братство» не менее утопично, чем коммунизм. В истории человечества трудно найти общество, принципы которого не содержали бы в себе утопических идей. Основной помехой развития искусства социалистического реализма было грубое вмешательство партийных чиновников в художественное творчество.

# РАБОТНИЦЫ

БУДЬТЕ  
ЗА ВТОР  
ЗА ПОС  
СОЦИАЛ



НАТАЛИЯ ПИНУС-32

Любим  
потрудиться—  
Есть чем  
погордиться!

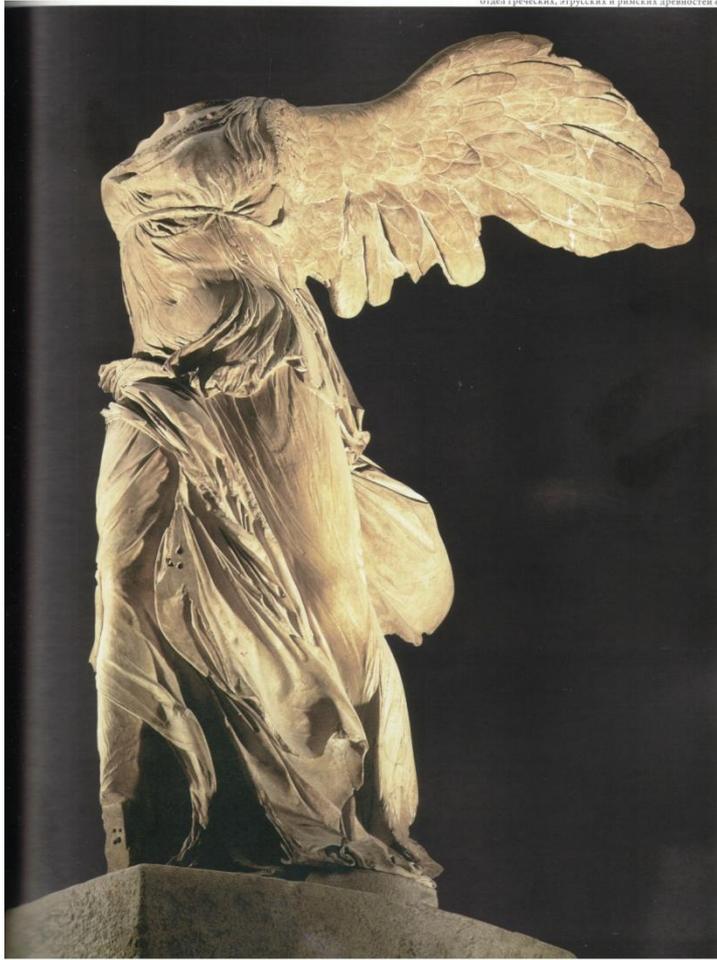


- В этой связи напомним красноречивые факты: масштабные полотна и скульптуры создаются бригадами художников по пять, восемь и более человек, а само произведение социалистического реализма является изначально репродуцируемым, "многотиражным". Блестящим подтверждением этому служит, в частности, всесоюзная сеть садово-парковой скульптуры. Стилистическая стертость соцреализма связана с тем, что "художественный образ" (основная эстетическая категория) имеет в принципе совсем иную плотность: он окутан "незримой оболочкой словесных определений, литературных ассоциаций, идеологических штампов". Образ говорит. Но, что особенно важно, он и проговаривается.

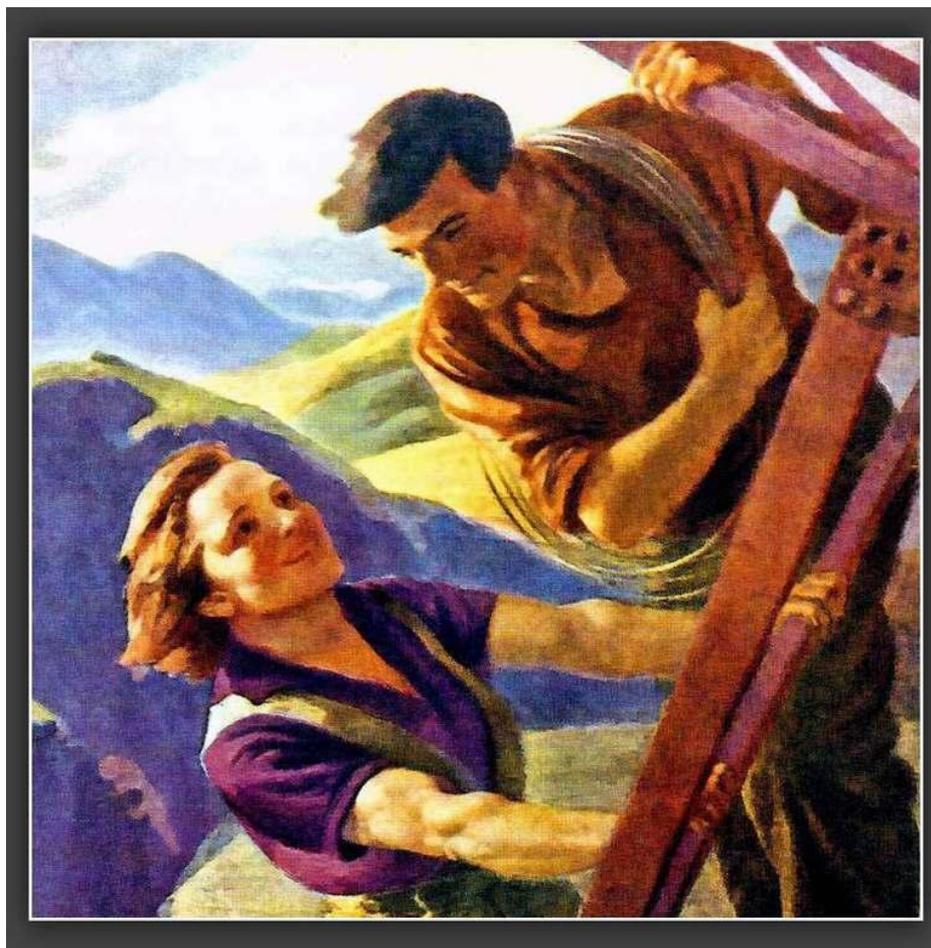


# Глянец, комикс, массовка

- Социалистический реализм – это вариант массовой культуры в условиях репрессивного социализма. Многократно и на разные лады отмечается особенность его художественной формы: одни называют ее "нейтральной", поскольку та облегчает непосредственное восприятие сюжета, другие, исследуя живопись, говорят о "грязной" цветовой доминанте, о безличности фактуры или о затертости, затасканности средств художественного языка во имя "полного автоматизма восприятия". Приведенные определения различаются разве что степенью эмоциональности. Однако из них вытекает одно: соцреализм, обращенный к массам и придуманный для них, есть *искусство высокой анонимности* – идет ли речь о способе использования тех же живописных средств или, более широко, об авторстве произведения.



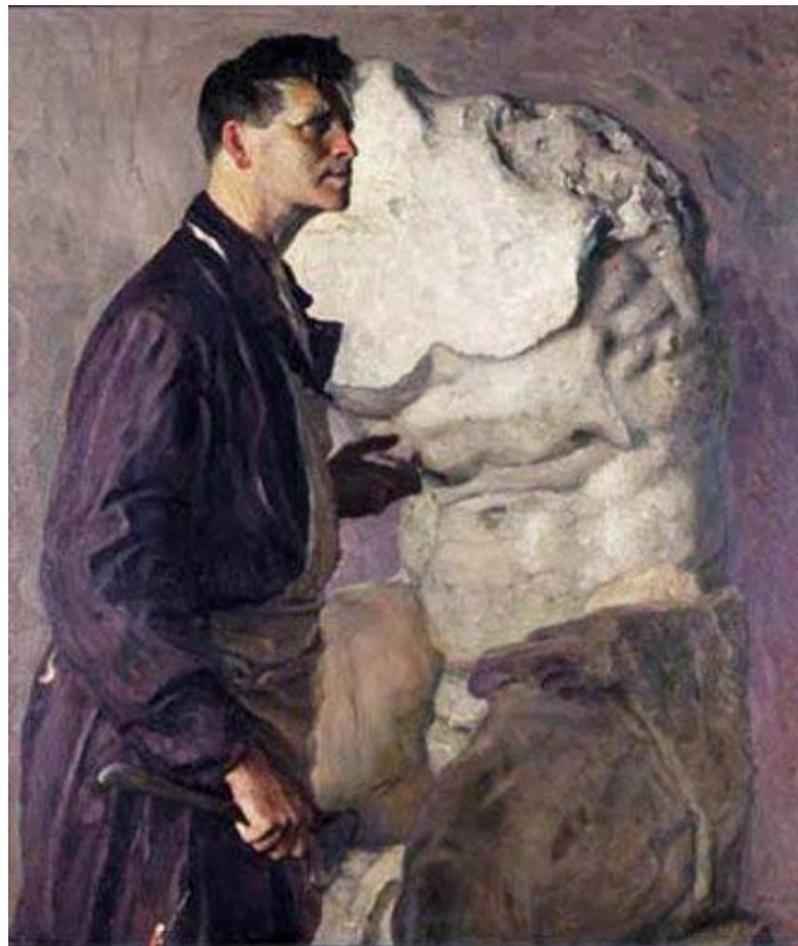
# С.Рянгина. Все выше 1934



- Известное полотно Серафимы Васильевны Рянгиной «**Всё выше!**», 1934 год. Хотя, по ощущениям эта вещь ближе к 1950-м. Что-то связанное с кинофильмом «Высота». Нравится вот эта устремлённость советского искусства и советского человека к Высокому - в прямом и в *переносно-искусствоведческом* смысле. Интересна трактовка мужчины и женщины. В 1930-х во всём мире был культ сильного мужчины и - сильной, но женственной и где-то даже податливой женщины. Женщина 1930-х рисовалась априори слабее мужчины. Немного, но слабее. Природно слабее. В 1920-х они были равны и это уже скатывалось в стирание гендерных особенностей. В предвоенное десятилетие всё вернулось к нормальной, патриархальной традиционности. Кавалер - сверху, но он галантно склонился, пропуская леди к Высоте. Его поза - почти как у старинного придворного времён Версаля...

# М.Нестеров. Пт Шадра

- Оказалось, что никакая официозность и ортодоксальность не помеха значимости художественного произведения. Как бы ни было социально ангажировано и идеологизировано искусство, сколько бы оно ни устремляло свое внимание на «великие стройки» и на «мудрых вождей», если произведения художественны, они были и навсегда остались «соцреализмом с человеческим лицом».



# Лисипп и Родченко

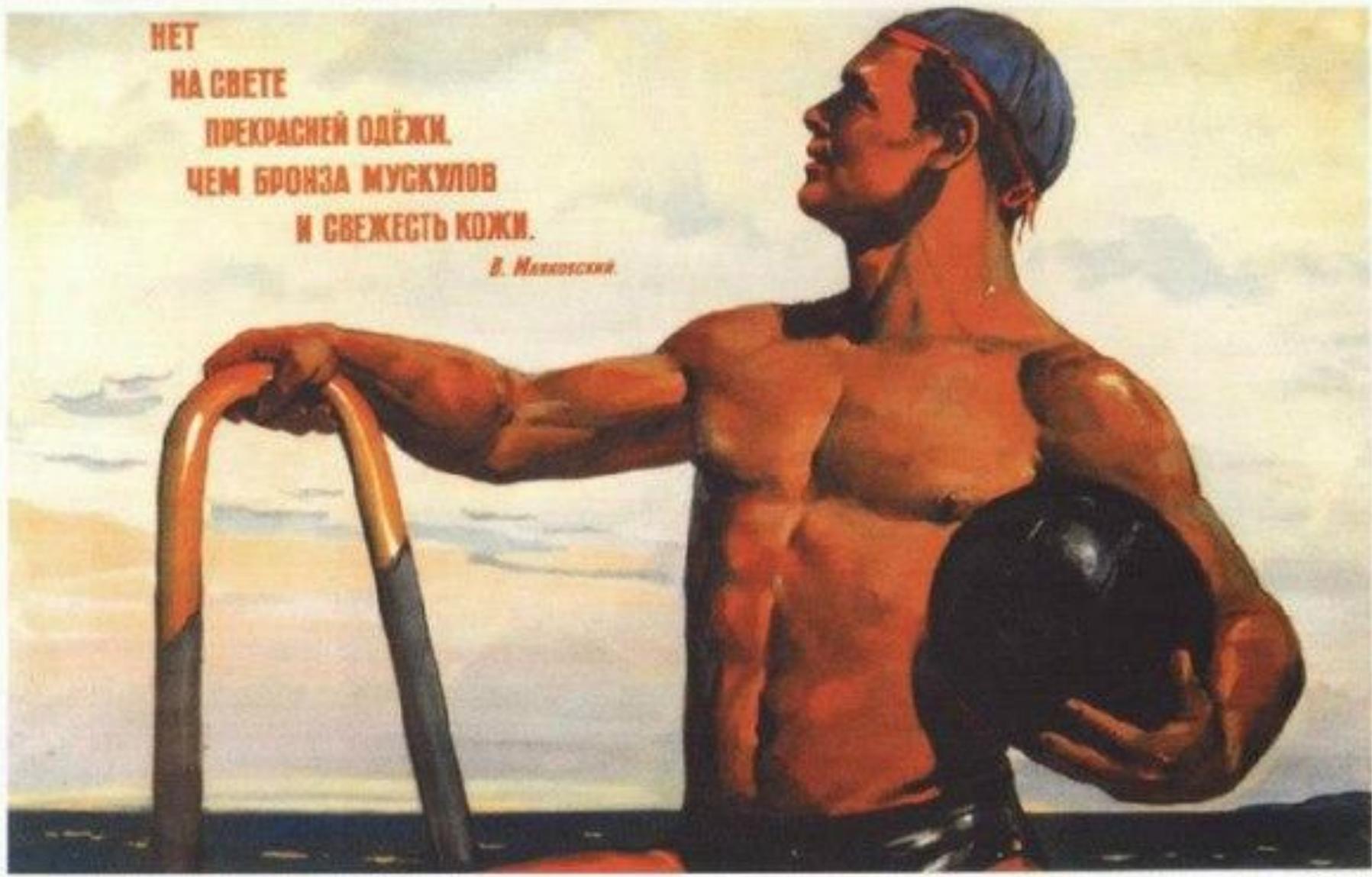


# В здоровом теле

- Не бояться хулиганов во дворе, трудностей в тайге, фашистов в жестоком бою. Воспитывали по принципу: бояться - это стыдно. Иначе говоря, выкорчёвывали древний, животный ограничитель, создавая, тем самым, сверхчеловека. Страх - это стыдно, это глупо, это гнусно. А продавать страх - это ещё более отвратительно, плохо. С похотью всё то же. Знаточки темы и «профессионалы коитуса» часто мне пишут, что да, в СССР были изображения голых женщин и даже голых мужчин, но эта обнажённость не зовёт к совокуплению, а тупо изображает академически-целомудренное, даже унылое тело, асексуальное

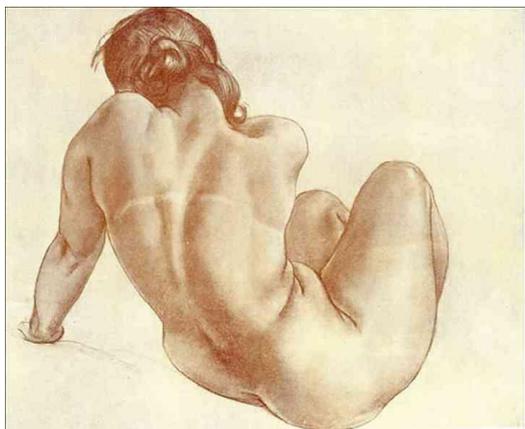
**НЕТ  
НА СВЕТЕ  
ПРЕКРАСНЕЙ ОДЕЖИ,  
ЧЕМ БРОНЗА МУСКУЛОВ  
И СВЕЖЕСТЬ КОЖИ.**

*В. Маяковский*





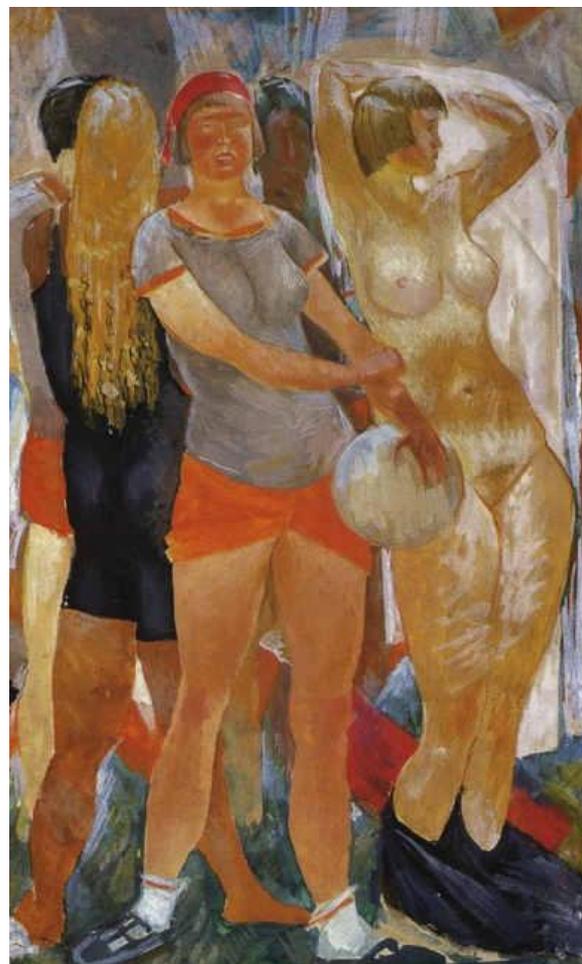
# Дейнека. Натурщица 1951.



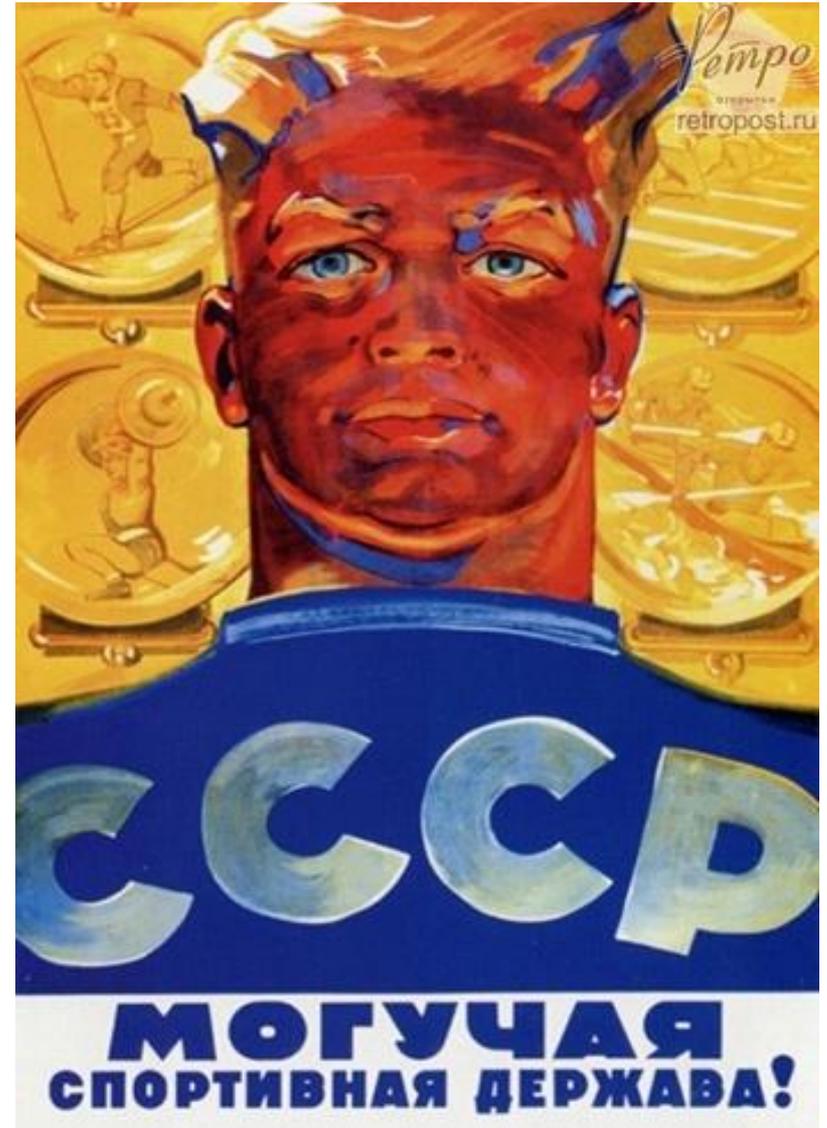
# Советский пин-ап.



# Самохвалов.



- Образ "начинается" как образ, то есть как некая чувственная данность. Однако всякий раз он должен быть преодолен, буквально стерт ради посторонней – можно сказать и дополнительной – цели. Эта цель имеет отношение к сфере социальной, поскольку предполагает некоторый тип социального взаимодействия.



СМОТРИТЕ НА ЭКРАНАХ НОВУЮ ЦВЕТНУЮ  
МУЗЫКАЛЬНУЮ КИНОКОМЕДИЮ

Режиссер: Иосиф Пырьева  
Сценарий: А. БОГОДИН, А. БАВНА  
Музыка: А. ДУВАРСКИЙ  
В ролях: Мария РАДЧИНА, С. ДАВЫДОВ, В. БОГОДИН, К. ЛУЧИН, И. ДАВЫДОВ, С. СЕРГЕЕВ, И. ТУДОВИЧ, А. ПЕТРОВ, А. ТИХОН, С. СЕРГЕЕВ, Ю. АНДРЕЕВ, Е. САНЦОВ, А. ТЕЛЕНКО, В. ДРОЗДОВ



# КУБАНСКИЕ КАЗАКИ

- Соцреализм является своеобразным улавливателем и трансформатором будущего. На несовершенную и противоречивую жизнь – чтобы не сказать большего – он набрасывает сплошную проективную сетку. Сетка эта существует в двух измерениях – идеальном и реальном. Идеальное измерение есть собственно План – пятилетний, строительный, архитектурный. Тогда как реальное выражается в осуществленных проектах, "подлинное" содержание которых, впрочем, столь же идеально.



НЕ СМЕЙ



А ТЫ НЕ ТАКОЙ?

- Чуралось советское искусство и прочих нездоровых тенденций - оно без дела не показывало психов, которые крушат и рушат. Оно не забредало в области затемнённого разума, создающего уродства. Цензура стояла на страже душевного здоровья и душевного спокойствия. Показывать безобразное, болезненное, грязное - это, к сожалению, выгодно. Ибо падать проще, чем лезть в гору. Ржать над человеком в обгаженных портках проще, чем над перлами Ильфа-Петрова. Прекрасное тело мраморного атлета не будит грязноватых фантазий, но показывает линии эталонной особи. Знаете, человек, воспитанный на хорошем и высоком, будет всегда хотеть именно хорошего. Мы хотим не то, чего не имеем, мы хотим то, что рядом, к чему привыкли.

# Решетников. Опять двойка.



## 4-й Рим.

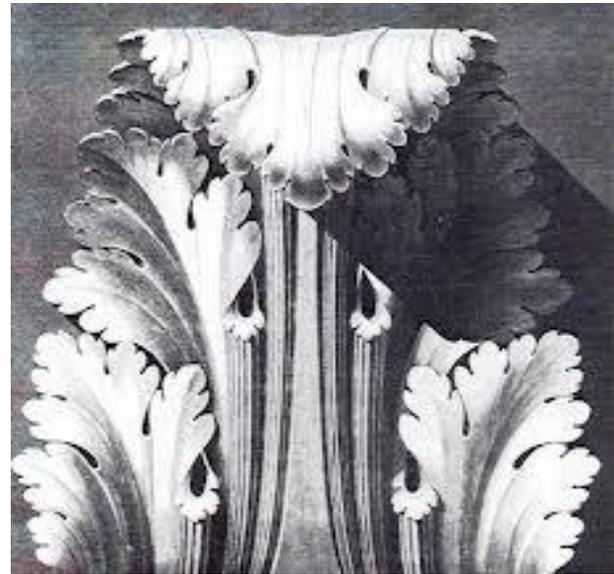
- Как в Древнем Риме памятники и архитектура служили признаком нового статуса покоренной страны, ставшей цивилизованной, так и в «сталинский ампир» говорил о первом государстве «самых великих людей». Колонны, купола гипсовые фигуры, заменяющие мрамор, культ тела и духа борца-гладиатора, борца за светлое будущее.



- Крупные скульптурные композиции, высокие шпили, колонны, гранит, мрамор, бронза, позолота, светлая отделочная плитка делают здания в стиле сталинского ампира узнаваемыми и запоминающимися. Они стали доминантой московского ампира. Эти сооружения сталинского ампира рассматривались идеологами советского периода как естественное дополнение к русской природе и характеру народа. Даже то, что сами высотные здания в стиле ампира в Москве очень напоминали аналоги, построенные за несколько десятилетий до этого в США, не смущали архитекторов, которые утверждали, что сходство это только внешнее и поверхностное, и американские строения не несут той идеологической и эмоциональной нагрузки, которые дают московские здания. За сталинским ампиром стояла твердая позиция руководства страны: сформировать у населения оптимистическое восприятие жизни. Ордерная архитектура являлась необходимым элементом идеологического режима и мифологии. Сталинский ампир, воплощенный в зодчестве, нельзя оценить, не обращая внимания на его утопический характер, который выражался в идеях коммунизма, связывающих идеологию Древнего Рима и советской страны.



[www.podstakannik.ru](http://www.podstakannik.ru)



# Дворец Культуры и Науки в Варшаве



В советской архитектуре 20х-30х годов XX века появляется новый стиль, ставший воплощением советской идеологии в камне - *социалистический реализм*. Конкретное человеческое теперь заменяется массовым, внеконкретным. С изменением социального типа заказчика меняется и тип архитектурного пространства: доминирующим стало пространство общественное. Происходит гипертрофия градостроительных и объемных масштабов, появляются широчайшие проспекты, здания, рассчитанные на грандиозные массовые мероприятия. Понятие «клуб» вытесняется понятием «Дворец культуры». В послевоенное время в СССР и странах, подпавших под его влияние, возобладали советские стандарты в планировке крупных городских ансамблей, центров городов. Своего рода навязывание этих стандартов было ни чем иным как архитектурной формой экспорта идеологии, именно архитектура должна была создавать систему зримых символов единства социалистического лагеря.



Ст

р

л

• С

й а



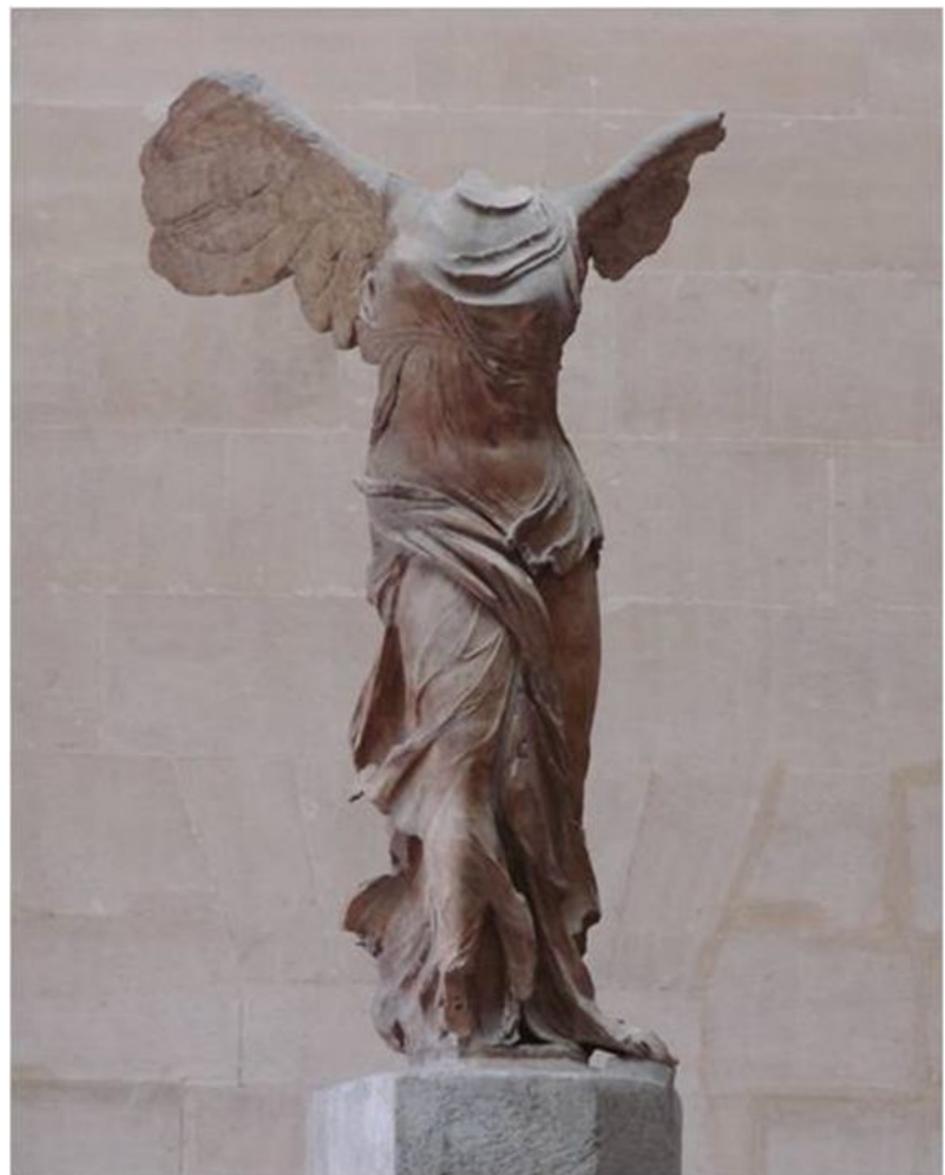
**Сталинская архитектура (сталинский ампир, сталинский неоренессанс)**, также называемая сталинской готикой или социалистическим классицизмом, – это термин, которым обозначают архитектуру Советского Союза под руководством Иосифа Сталина между 1933 годом, когда был официально утвержден проект Бориса Иофана для Дворца Советов, и 1955 годом, когда Никита Хрущев осудил «перегибы» последних десятилетий и распустил Всесоюзную академию архитектуры. Сталинская архитектура связана со школой социалистического реализма в искусстве и архитектуре. Герасимов. Гимн Октябрю



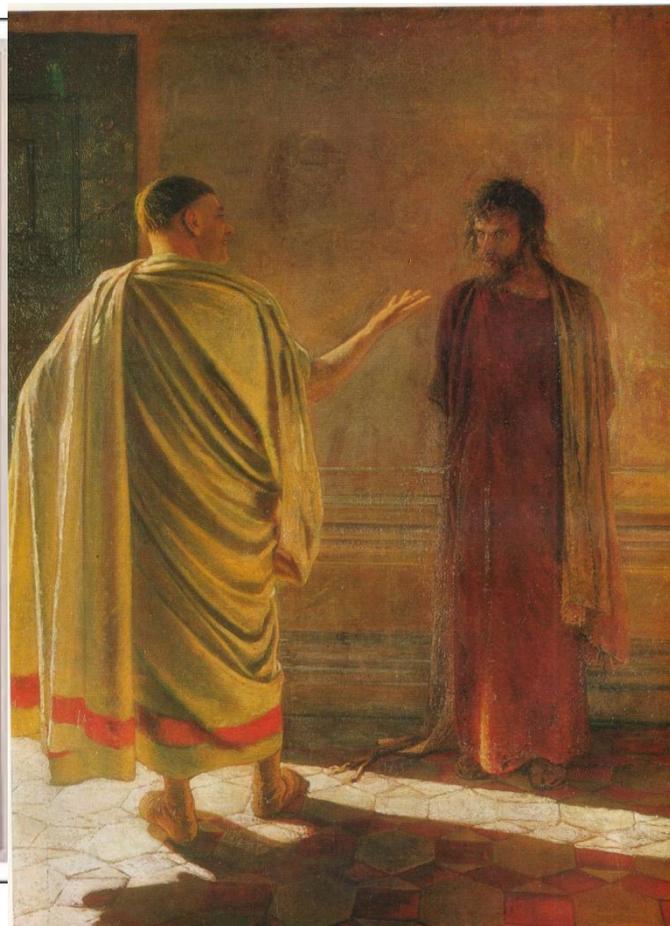
- Сталинская эпоха изображалась, как наследница Империи. Об этом не говорилось, это давалось в ощущениях, в ритмах вальса, в звуках классики, в насаждаемой культуре. Сталинский стиль был сугубо антибуржуазен, как и положено стилю аристократии. Потому и не нравились стилияги - они были проводниками буржуазной культуры, в них не было искомой *имперскости*. Повторю - стилияги были проводниками не западной культуры, а именно - буржуазной. Никто, право же, не запрещал в 1950-м году читать Гёте и Шиллера, любить малых голландцев и слушать Моцарта.



**2-я ВСЕСОЮЗНАЯ ФИЗКУЛЬТУРНАЯ СПАРТАКИАДА ПРОФСОЮЗОВ СССР**



# Полотенце- тоги с красной каймой.



# тело



# Колосья ампира, 19 век





- Так же как социалистический реализм в живописи и литературе новые формы архитектурного проектирования были внедрены в сознание архитекторов и конструкторов. Сталинский ампи́р в архитектуре возник не в ходе преобразования модных направлений в зодчестве, а путем планомерного и направленного воздействия со стороны государственных структур на деятельность творческой интеллигенции.

# Журавлев, Фомин Площадь восстания



- Власть включила архитекторов, как и других представителей искусства в общегосударственную систему, прославляющую и возвеличивающую Страну Советов.
- Элементы ампира особенно ярко проявились в послевоенный период на волне всеобщего ликования. Этот вид ампира отличается от наполеоновского стиля внешним отсутствием единовластного начала. В декоре сооружений московского ампира преобладают символы Советского Союза: серп и молот, пятиконечная звезда, фигуры тружеников села и предприятий.
- По предложению Сталина в 1947 г. было принято постановление «О строительстве в Москве многоэтажных зданий». Предполагалось создать восемь высоток, которые должны были определить образ столицы и отразить общую идеологическую направленность, включив определенный декор в ордерную систему в архитектуре. Выбранное количество сооружений было связано с 800-летием Москвы (восьмое здание так и не было построено – после смерти Сталина его строительство было прекращено).



- В этом своем качестве архитектура, которая сегодня получила достаточно условное, по сути, рабочее название "сталинский ампир", подчас предстает как во многом непознанный феномен, некий "реактор", где происходили таинственные процессы, о которых мы можем только догадываться, и где дух творчества, профессиональная культура проявляли, несмотря на тяжелую поступь эпохи, недюжинную стойкость, выливаясь в новые, порой неожиданные формы.
- Мы привыкли видеть эту архитектуру практически в любом городе или поселке, она пока еще во многом определяет облик центральных улиц и площадей, набережных и при заводских жилых районов. Но в научном смысле мы еще многого не знаем о том, что было построено, особенно за пределами столиц и крупнейших городов, и тем более не знаем о том, что не сумело воплотиться в жизнь. Не знаем имен и биографий многих сотен архитекторов -- достойных профессионалов, чьими усилиями создавалась среда обитания для миллионов людей. Все эти вопросы ждут своих исследователей.

# Екб. Дом офицеров

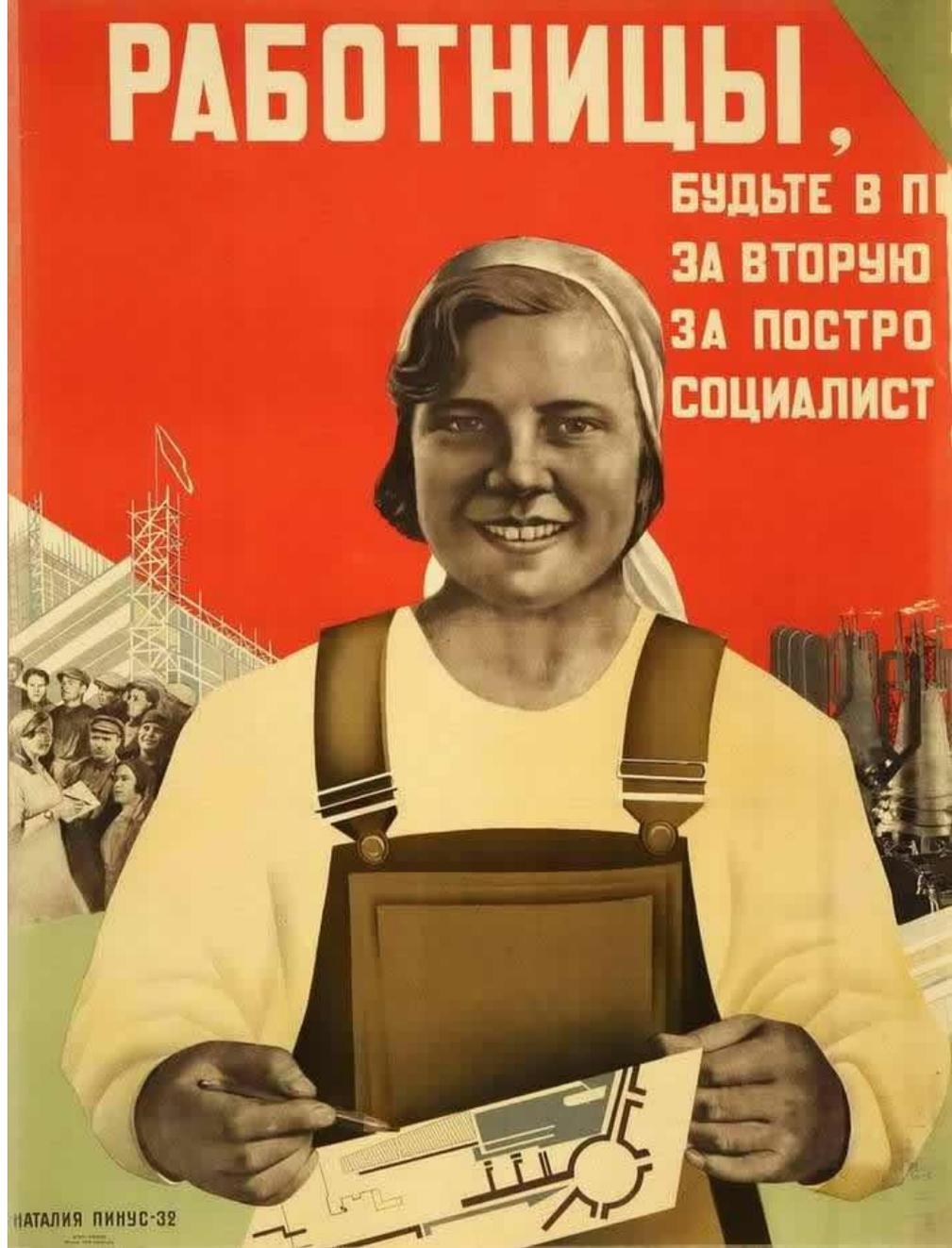


- архитектура сталинской эпохи — явление сложное, противоречивое и на сегодняшний день по-настоящему далеко не изученное. Более того, оно все еще представляет собой «обжигающее» прошлое, неотделимое от эмоционально-пристрастного его восприятия. феномен "сталинской архитектуры" как социокультурное явление; проблемы формы и стиля; застройка Москвы и Ленинграда как носитель архитектурно-художественных "эталонов" эпохи; творчество крупнейших мастеров архитектуры; специфика архитектурно-градостроительных процессов в регионах России и бывших национальных республиках; зарубежные аналогии и взаимовлияния с отечественной архитектурой достаточно политизированное отношение к советской архитектуре вообще и к архитектуре сталинской эпохи в частности как к чему-то такому, что целиком и полностью определялось указаниями сверху. Это явление постепенно начинает вставать во всей своей полноте и неоднозначности, привлекая все большее число исследователей прежде всего сложностью взаимоотношений творческого начала и системы гуманитарных ценностей, лежащих в основе архитектурной профессии, с условиями социального и политического бытия страны, мягко говоря, не располагавшего к свободе

# Баженова герсоцтр1949 Ибуртаева



- Изображение мифа- размывание границ между мнимым и подлинным, желаемым и действительным от революционного романтизма двигалось в сторону угрюмой парадности. Чтобы убедить в истинности- микс иконного и лубочного наива , академического мастерства и силы достоверности и повторяемости.



# Реклама и гипербола



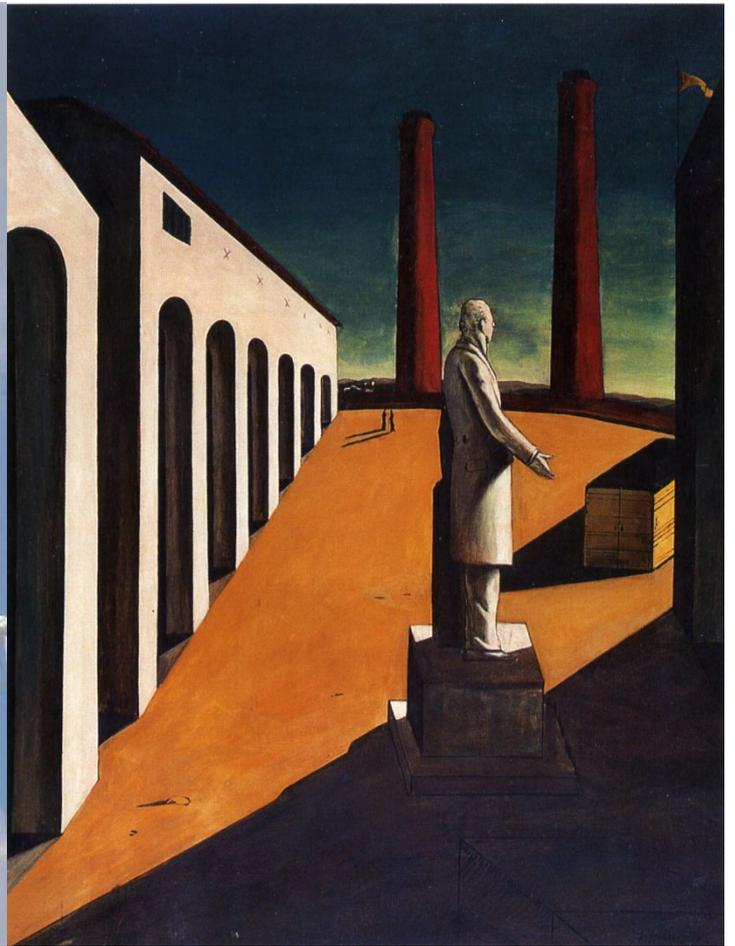


# Сверхреален, но невыразим

- Как метод и тем более как стиль соцреализм остается, в сущности, невыразимым. Это вовсе не означает скудость возможных средств выражения – словесных и иных. Не означает это и того, что соцреализм решительно порывает со всяким прецедентом – он, в отличие от авангарда, помнит о традиции. Но помнит приблизительно, неточно. Скорее, помнит о том, что нужно помнить в принципе. (Что такое на деле поощряемое соединение греческой классики с традициями передвижников? Изображение нельзя считать целью этого "метода". Более того, нет и не может быть изображения, которое бы вполне ему отвечало. При соцреализме сохраняется неустранимый зазор между "действительным бытием и его художественным образом « , а внутри соцреализма – между "задачей" и ее актуальным воплощением.



# Сходство с сюрреализмом.



# Искусственность изображенного

- Соцреализм является своеобразным улавливателем и трансформатором будущего. На несовершенную и противоречивую жизнь – чтобы не сказать большего – он набрасывает сплошную проективную сетку. Сетка эта существует в двух измерениях – идеальном и реальном. Идеальное измерение есть собственно План – пятилетний, строительный, архитектурный. Тогда как реальное выражается в осуществленных проектах, "подлинное" содержание которых, впрочем, столь же идеально.

# От мимишного до серьезного



# Лактионов Нат-т с игрушками



# Лактионов.



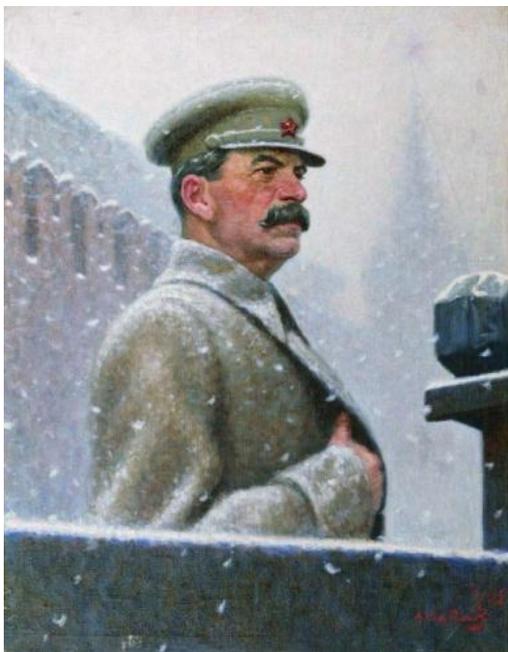


# Советский зиккурат

- Звезда- Иштар
- Мавзолей
- Мумия фараона



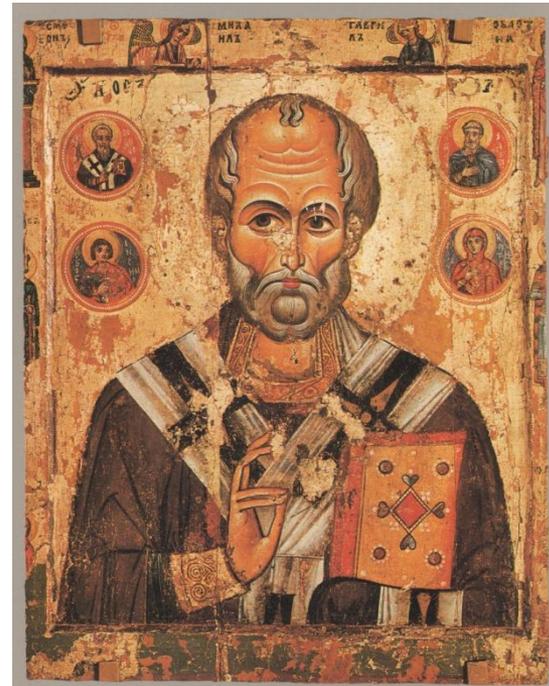
О чем же проговаривается сталинский "художественный образ"? Он куда больше сообщает о коллективном воображаемом, чем о каком-то стиле. Традиция является для него лишь пустой оболочкой. Она выступает знаком, который не имеет референта. Скажем больше: соцреализм реферирует всецело к самому себе, то есть содержательно раскрывается как набор определенных норм и предписаний. Иного содержания в нем нет. Совершенно закономерно, что на вопрос литераторов "Как писать?", как будто приближающий "метод" к желанному конечному продукту, Сталин отвечает: "Пишите правду". Правда, однако, густо начинена вымыслом, что напрямую вытекает из "проективного" определения "метода".



# Как использовать клише

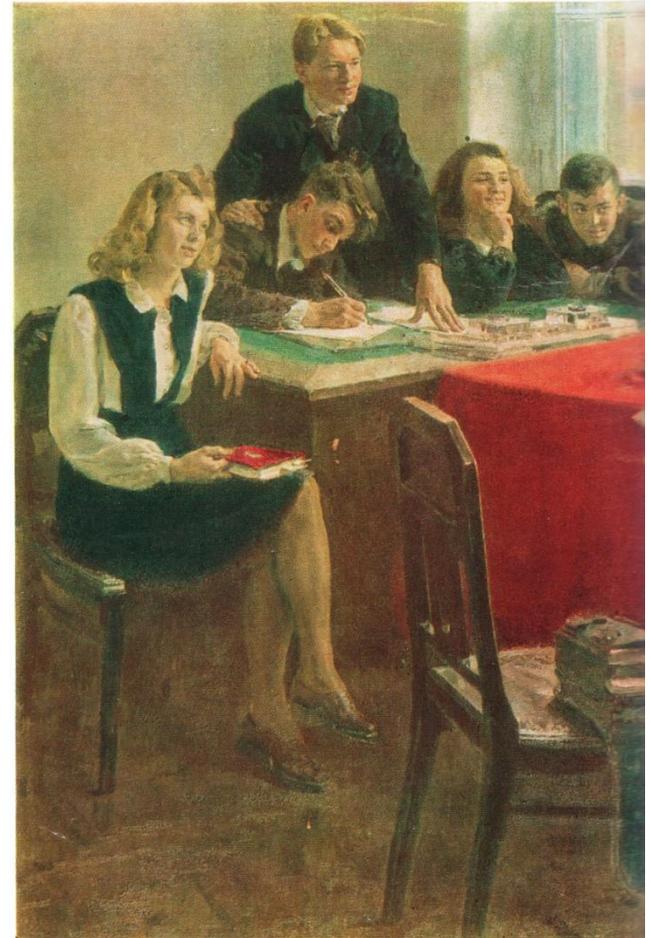
- Связь соцреализма с массовой культурой, во многом ответственная за осуществленную нами инверсию, снимает и проблемы оценки этого искусства в терминах "высокого" и "низкого". Подход к социалистическому реализму в живописи 30-х гг. как к 2-му "сверхстилю" XX века наряду с модернизмом, в этом случае пришлось уравнивать в правах Матисса, Кобюзе, Татлина, Барлаха, с одной стороны, и Герасимова, Троста, Висселя, Залингера, с другой. Точно так же проводимые между соцреализмом и иконописью параллели ( анализ иконографии Ленина и Сталина с опорой на религиозное искусство не лишен оснований ). Художники знали культовый канон и использовали его в композиционных целях. Такое возможно как раз в контексте массовой культуры, разрывающей связь прежней иконографии со своим необходимым содержанием.

# Главный и предстоящие



# Нимфы и Аполлон, Григорьев.

## 1949 прием в комсомол

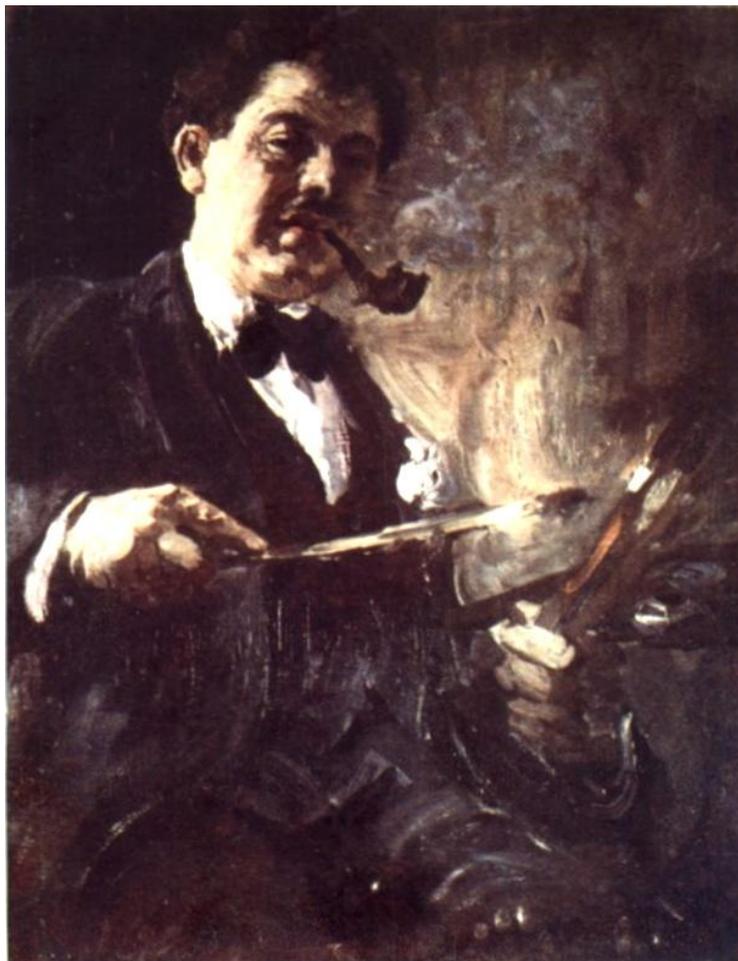


# Минерва 2



- Для "чтения" соцреалистических работ должно быть перевернуто традиционное соотношение копии и оригинала (копии и образца). Образец соцреализма "рождается" как произведение необходимо множественное, репродуцируемое. И в этом смысле, конечно, "не-произведение". У него нет и не может быть автора. Если взять хрестоматийный пример "Девушки с веслом", то "подлинником" в этом случае выступают не скульптуры И. Шадра, С. Тавасиева или И. Чайкова (не говоря о более ранних европейских прототипах), а те самые клишированные "девушки", которые выполнены "мастерами средней руки" и даже вообще ремесленниками. Интересно отметить, что по сравнению со скульптурой фашистских государств советская городская скульптура отличается отсутствием "той четкости, выверенности, подчеркнутой правильности". Впрочем, "правильность" существует, но более на уровне *задачи...* потому что пластически объемы чуть сдвинуты, как чуть смазаны, в свою очередь, черты изображенных лиц. Не случайно, что со временем "Девушка с веслом" становится нарицательным обозначением всего временного, конъюнктурного и, как следствие, поддельного.

# Герасимов 34, Ряжский 28



- Если авангарду, вопреки его чаяниям, не удалось стать массовой культурой (в силу самых разных причин), то соцреализм, повторим, – это советская массовая культура *par excellence*. Уже на ранней стадии возникновения подобную культуру ассоциируют с китчем. Приведем слова Белы Балаша, высказанные им в 1936 г. по поводу фильма Г. Александрова "Цирк", который незаменим для понимания истоков соцреализма: "Это смесь джаза и меланхоличности танго, сенсации, акробатики и блеска ревю, цирковой юмор и коронный номер звезды – ведь это как раз то, что на Западе называется kitsch". Подчеркнем существенный момент: массовая культура – это сочетание разного, "высокого" и "низкого", и в этом смысле качественное преобразование того и другого. Соцреализм как вариант массовой культуры последовательно "срабатывает" на снижение – даже от традиции, наследия высокого, сохраняется всего лишь пустотелый образ. И образ этот должен всегда оставаться пустым – в подобном жестком предписании сталинского времени нам видится одно из важных отличий советской массовой культуры от иных аналогичных ей культур. Не исключено, что потребность в содержании и вместе с тем враждебность таковому (отчего содержание никак не может "закрепиться") суть производные от репрессивного режима, не допускающего никаких намеков на свою реальную природу.

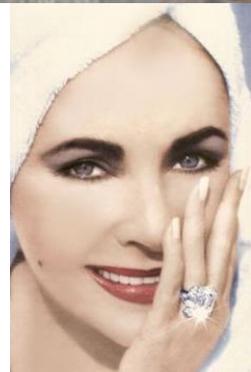
БУДЬ НА ЧЕКУ,  
В ТАКИЕ ДНИ  
ПОДСЛУШИВАЮТ СТЕНЫ.  
НЕДАЛЕКО ОТ БОЛТОВНИ  
И СПЛЕТНИ  
ДО ИЗМЕНЫ.



**НЕ БОЛТАЙ!**



315. Валопина Н., Денисов Н.  
Не болтай! 1941



# Своя фабрика грез



- Плакатность или "муляжность", редуцирование психологических характеристик персонажей есть не что иное, как превращение живописи в комикс, еще один вид массового искусства, своим потенциалом напоминающий кино. Конечно, такой "комикс" подчинен (идейному) повествованию: живопись должна прежде всего быстро и правильно "читаться". Возможное удовольствие доставляет не авторская подпись и не фактурное богатство, не то, чем отличается картина от других; его, напротив, доставляет *непрерывность сходства*, которое и обеспечивает "сцепку" всех без исключения соцреалистических работ. Живопись соцреализма – это нескончаемый ряд полотен, подобных кадрам или секвенциям в кино. К этому можно добавить и то, что каждый такой "кадр", особенно в послевоенное время, требует весьма детальной проработки. В многофигурных композициях художник сочетает в себе роль постановщика и драматурга. Он отвечает не только за "мизансцену", но и за создание полной духовной биографии каждого из персонажей. Если в первом случае несомненно влияние кино (герой должен раскрываться в действии, то есть динамически), то во втором речь идет, понятно, о театре – именно после войны достигает пика интерес к системе Станиславского <sup>8</sup>. Впрочем, психологизм, заимствованный у театра, необычайно нарративен: биография, пусть даже духовная, есть делящийся рассказ, преодолевающий границы самого изображения (не случайно критики придумывали биографии тех или иных живописных персонажей). Таким образом, живопись соцреализма может описываться и как своеобразный кино-театр, создаваемый в пределах обособленной картины.



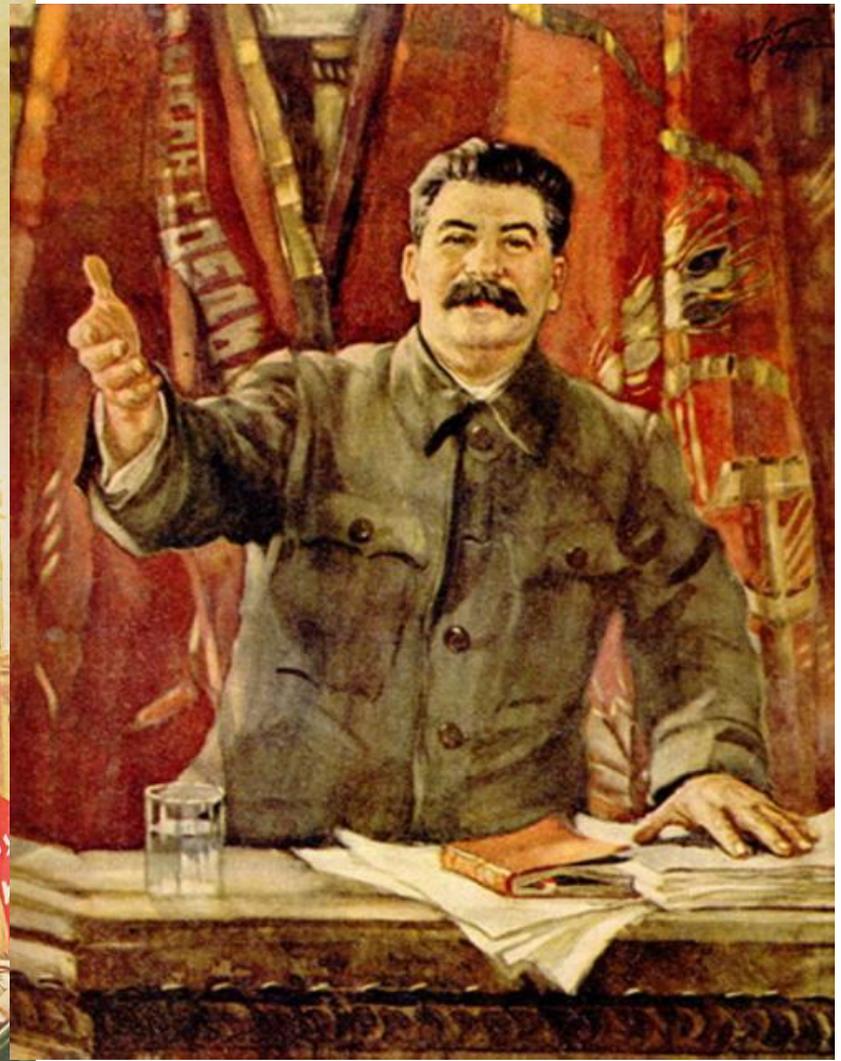
Прошла весна ,настало лето.  
сапсибо партии за это





ВИКТОР ИВАНОВ-45

**СТАЛИНУ — СПАСИБО!**



# Дети. Фото беспр 1921. реалии и ВЫМЫСЕЛ.



Где можно спрятаться от  
политики?- дети, сказки,





# Дпи. Тоб.кость. В стиле гипсов и сказки.

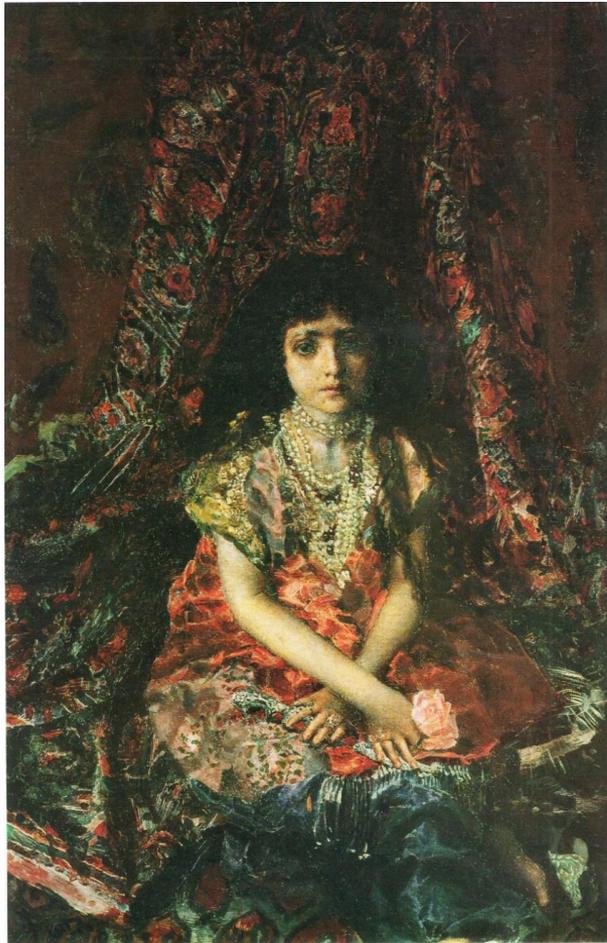




# Екб. Дворец пионеров 1954



# Восточная красота. Врубель и Кончаловский



# Кончаловский Кама Бенедиктова



# ВДНХ-СТОЛИЧНЫЙ ТЕАТР



- Бесконфликтность соцреализма, идущая из будущего, воспринимается сегодня как попытка "смазать" восприятие реальности: навязанная государством терапия – произведение не должно отвлекать, тем более тревожить игрой своей фактуры. Любой конфликт между формой и содержанием, а лучше – темой, должен быть заведомо устранен. Но это больше говорит о двойной природе образа при соцреализме. Образ "начинается" как образ, то есть как некая чувственная данность. Однако всякий раз он должен быть преодолен, буквально стерт ради посторонней – можно сказать и дополнительной – цели. Эта цель имеет отношение к сфере социальной, поскольку предполагает некоторый тип социального взаимодействия.

# Живите счастливо и дружно



Будет обижать- повесим..-За что,  
Товарищ Сталин?- за шею



# Кинематограф и соцреал



# Жди меня



# Пугачев- удобнее наблюдать за звездами,если повесить астронома



- Суть соцреализма в живописи – концентрированная государственная идеология в художественном обрамлении.



Полотно Савина Виктора Маркеяновича, «Вуз окончил» (1953–54 гг.) переносит нас уже в послевоенное село. По деревенской улице в окружении ватаги мальчишек идет вернувшийся в родной колхоз после учебы молодой специалист. Картина блистает яркостью красок, игрой световых рефлексов на лицах персонажей и зеленой лужайке, что способствует общей эмоциональной приподнятости образов, достоверных и узнаваемых.







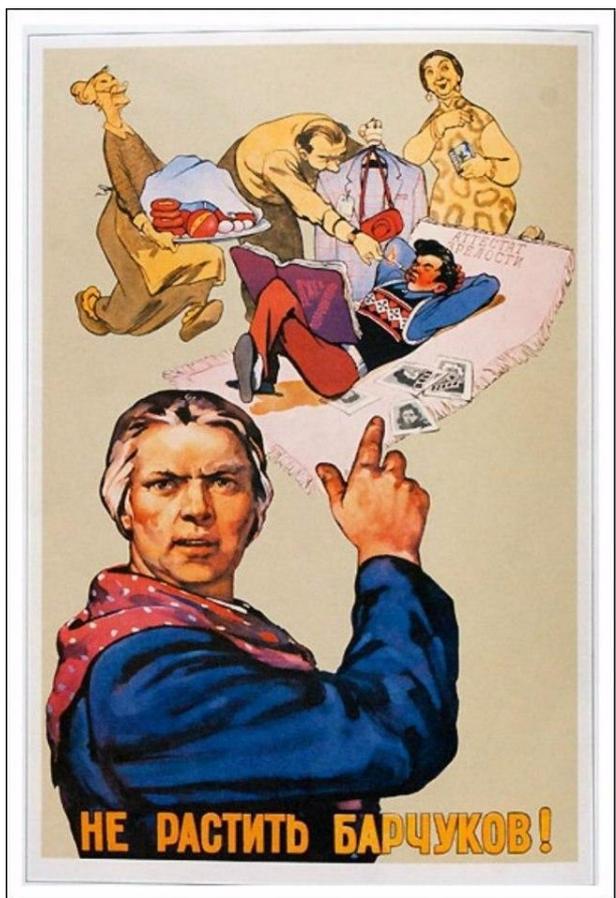


# Хорошо и что такое плохо

- Советское искусство всегда обращалось к сознанию человека, а не рылось в его извилистом, иной раз, тёмном, а в другой раз - в грязном подсознании. Соцреализм, как метод, показывал человека в работе, в семье, в становлении личности, в подвиге, в спорте. тот метод, ближе всего стоящий к классицизму, не подразумевал повышенного интереса к низменным или, скажем, к преступным мотивам человеческой деятельности. Даже детективы отличались чарующей стерильностью - нам больше показывали слаженную работу милиции, чем работу преступника. Ибо зачем советскому человеку показывать формирование падали и её же последующие «подвиги», когда у нас есть положительные примеры?

Для отрицательного героя годились два-три сочных мазка - любит красивую жизнь (на стенах - постеры с блондинками в купальниках и шикарный мафон в районе трюмо, ибо там же - импортный парфюм), циничен по отношению к своей же девушке (красотка, но с сомнениями), ненавидит труд - вот вам и докатился паренёк до деяния, отмеченного уголовным кодексом, как преступление. Плохие - всегда плохие. Хорошие - всегда хорошие. Плохие должны исправиться, хорошие - обязаны помочь. Это, наверное, очень плоско, но для дидактики, которая пронизывала всю советскую жизнь - именно это правильно.

# Григорьев 1954. Вернулся.



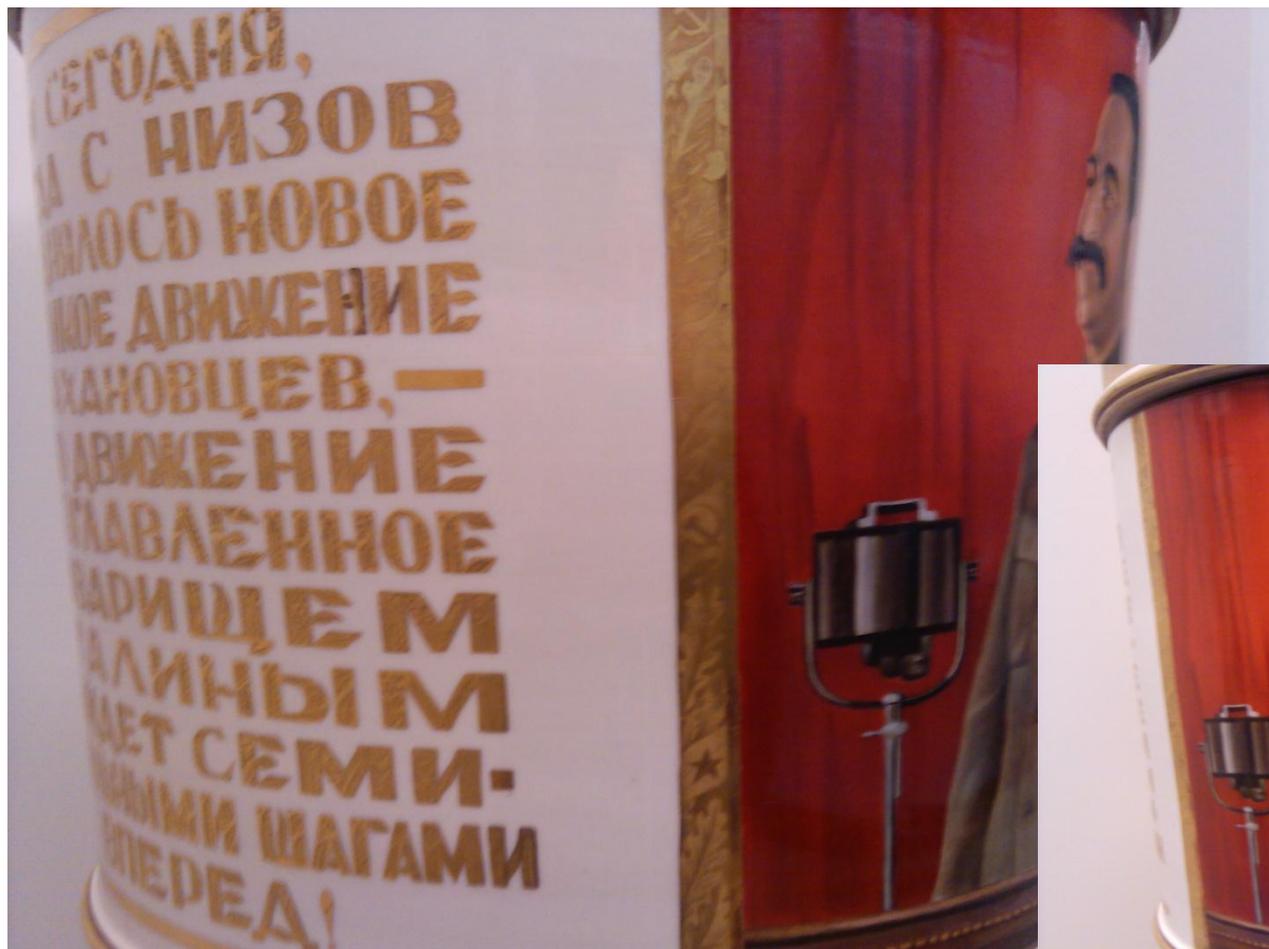


**ПРИ КАПИТАЛИЗМЕ...**



**ПРИ СОЦИАЛИЗМЕ!**

Бурные аплодисменты,  
переходящие в овации.

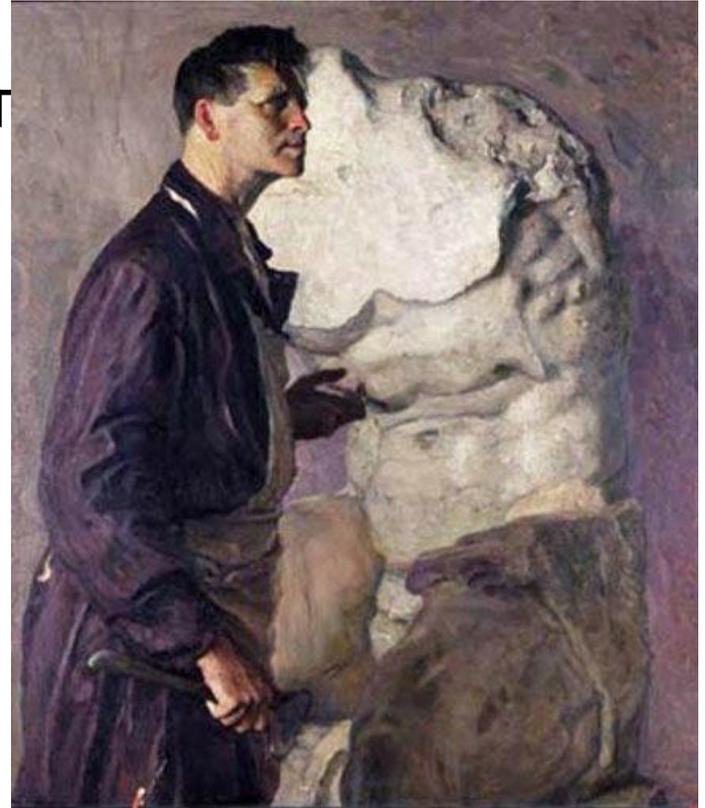




# Мы наш, мы новый мир построим



- Соцреал делится на два периода- сталинский и советский. Появилось понятие «диссидент». Мастера заражались друг от друга нетерпимостью, рьяной и лютой ненавистью к инакомыслию. Пересечение двух религий- это всегда кровь. Сакрализация власти и святость правды в искусстве, борьба, принимавшая сатирические, репрессивные формы, личные трагедии.



# Кончаловский Толстой в гостях



# Делегатка, 27, Балерина 50

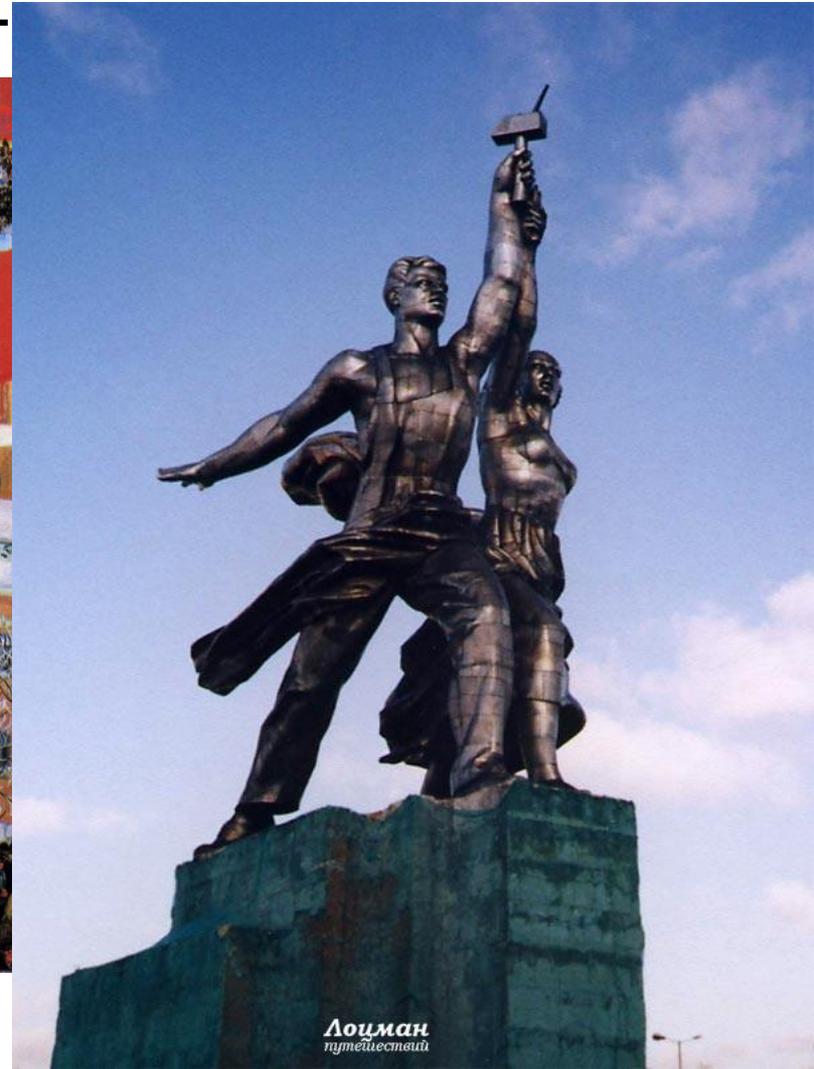


- Деление на два лагеря, не только в группировках, мастерских и союзах, но и в творчестве одной личности.



# Б.Кустодиев.

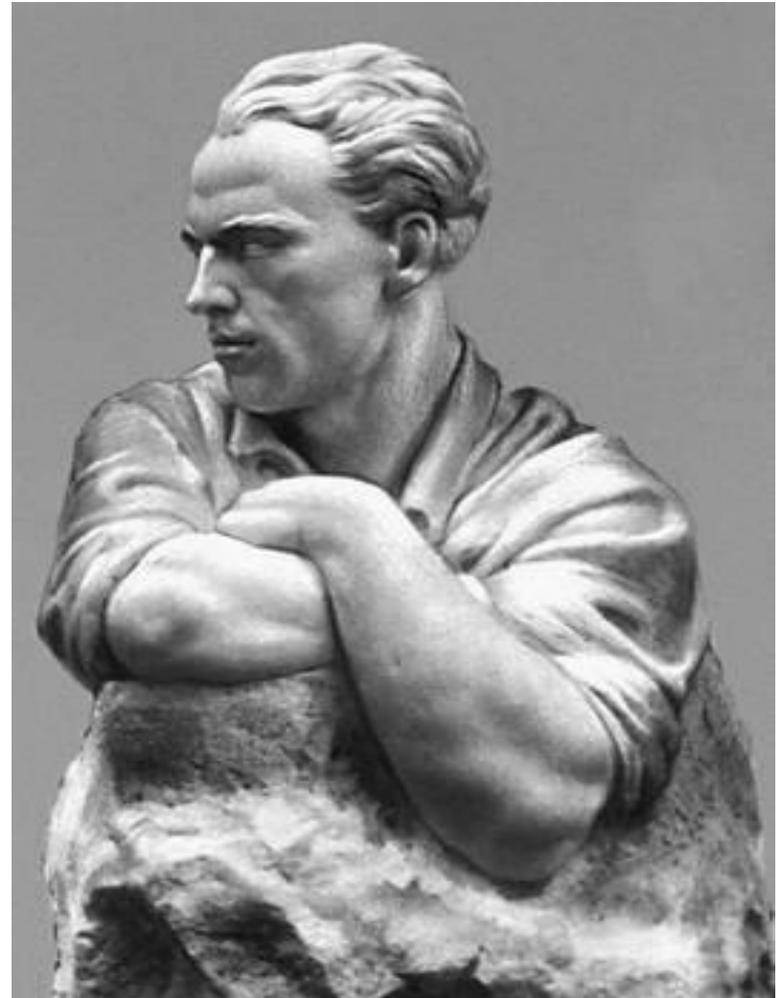
- 1. Тоталитарный романт



Детский портрет был очень популярен в советском искусстве в 1950-х. Л. И. Лесницкая («Портрет дочери») и В. И. Зарецкий («Ремесленник») создали интересные детские образы, положительные, индивидуализированные, но тем не менее, не похожие на хрестоматийных «пай-девочек и мальчиков». Оба персонажа отличают теплота, задушевность, глубина проникновения живописцев в детскую психологию.



# Герои Шадра и Мухиной – труженики. Мухина. Врхитектор Замков 1954



# Портреты- балерина Семенова, и Сын.

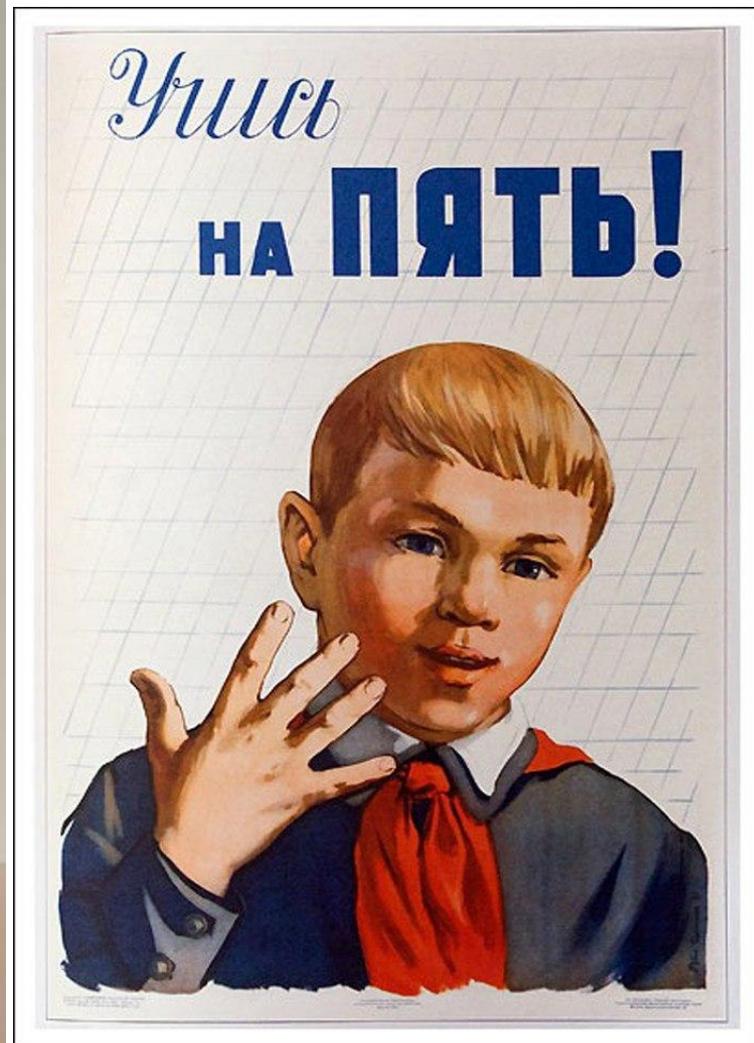


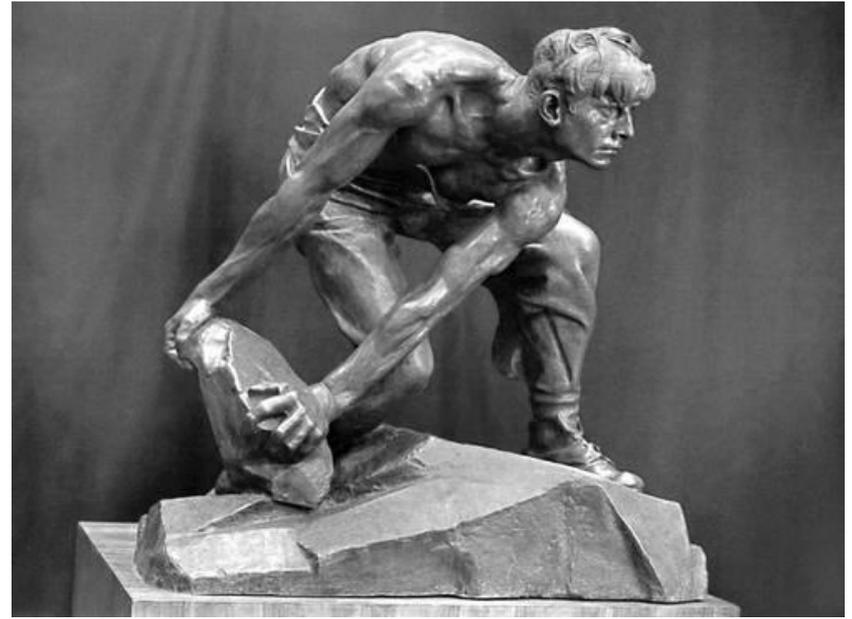
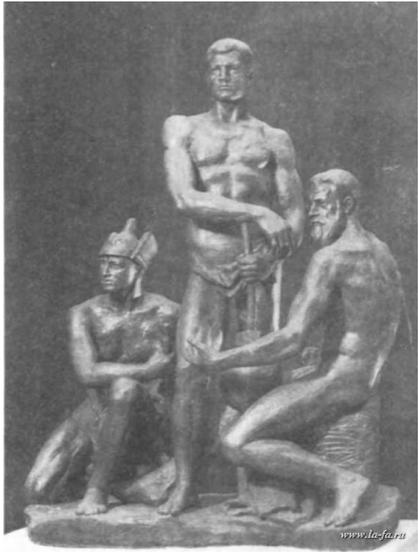
# Пластов. Этюд Коли.

- Индивидуальность и типаж



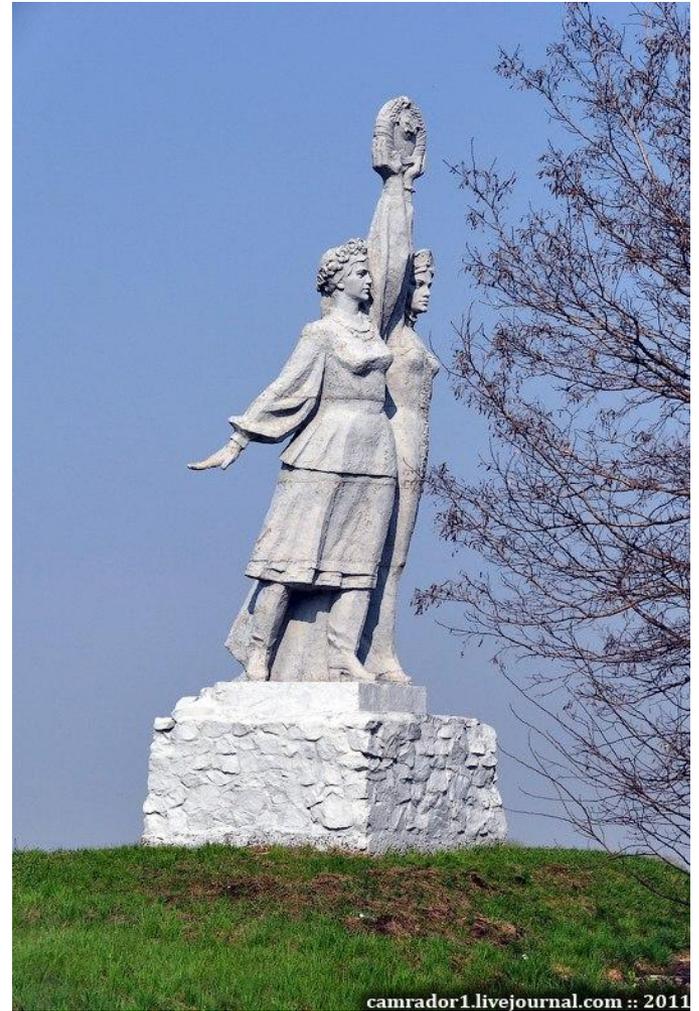
# Пионерка 1930-50е неизв мастер.







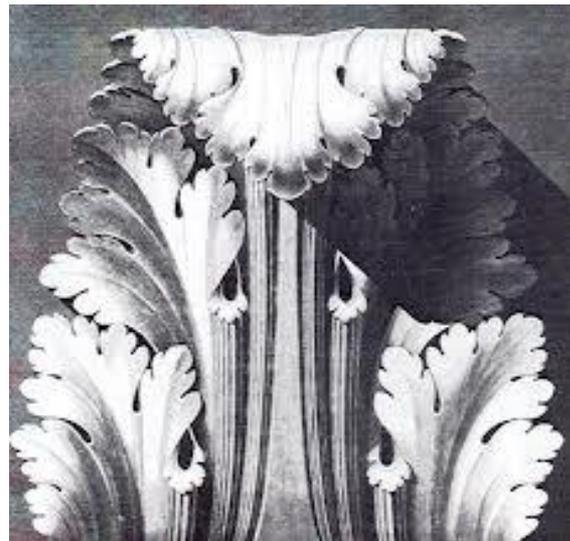
# Факелы и вакханалии.



camrador1.livejournal.com :: 2011

# Знаки отличия



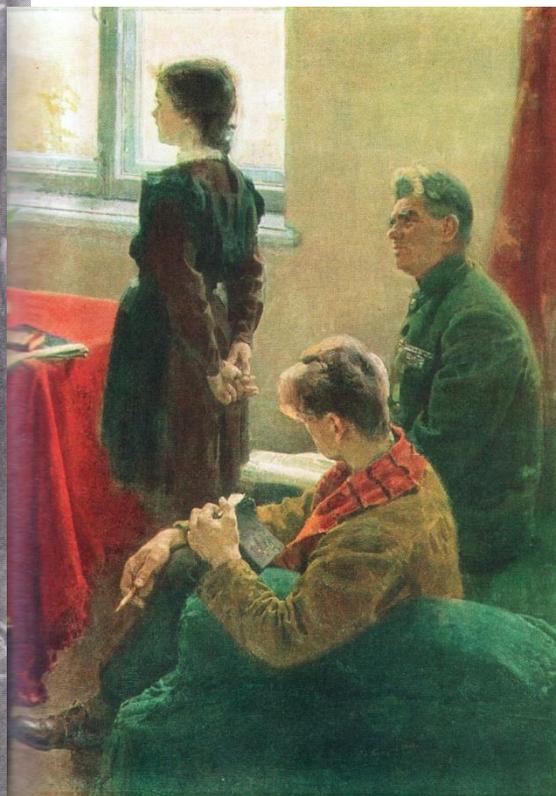


- Речь может идти о всеобщей гармонии членов нового общества – как классовой, так и на уровне искусства. В последнем случае художник и зритель уравниваются в своих правах. А это значит, что нет больше "творцов" и нет "шедевров", что искусство возникает изнутри самой стихии жизни и, следовательно, теряет сакральный, по крайней мере в прежнем понимании, характер. Оно становится буквально массовым, то есть творимым массами как таковыми. Художник в этой ситуации выступает всего лишь медиумом, схватывающим и передающим идущий "снизу" коллективный запрос. Однако массы полагают существующими. И в этом смысле художник по-прежнему остается творцом – только его "произведением" оказывается не изображение, а зритель; он трудится над созданием *(образа) определенного сообщества*. Говоря о соцреализме, приходится закономерно ставить образ в скобки, поскольку тот (воз) действует, только стирая себя. И чем эффективнее стирание, тем больший у него, у образа, успех – успех, выводящий за рамки искусства.

# Мариупольский. Пионервожатая



# Григорьев. Прием в комсомол



# Нестеров п-т архитектора Щусева

1941



# Крепкий тыл- греки



# Диоскуры 2в н.э.

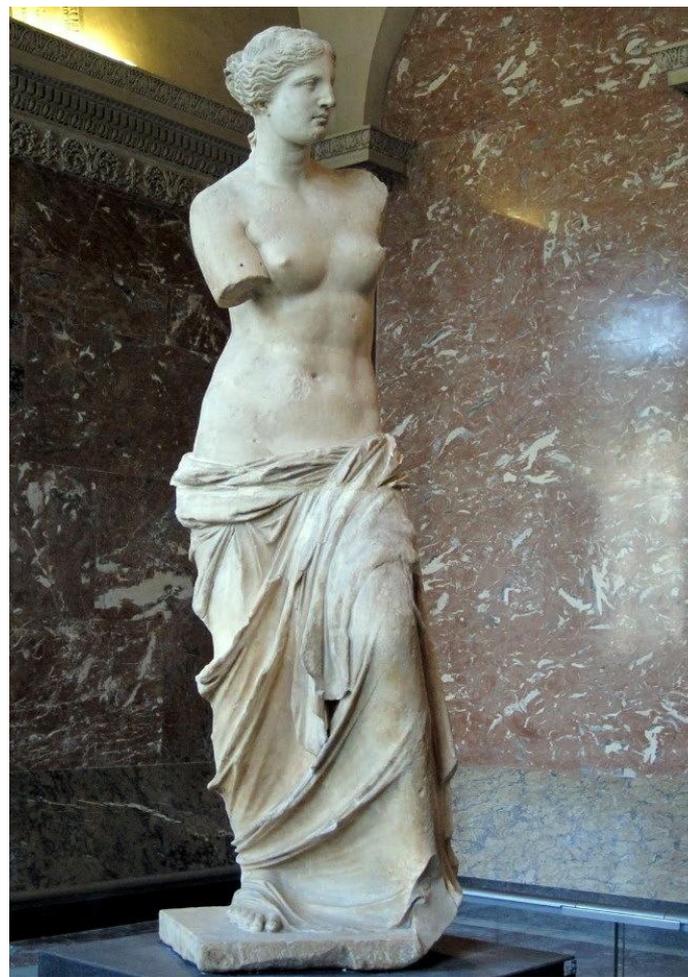
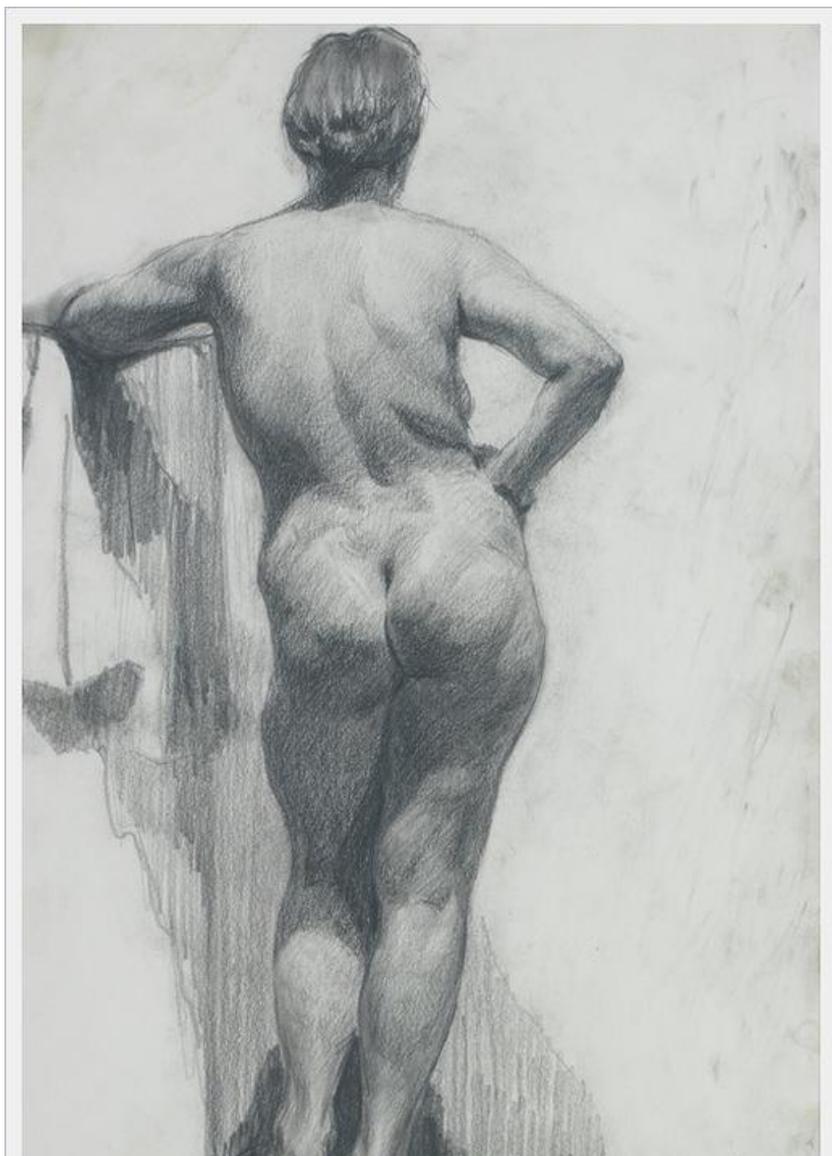








# Лебедев.1932. обнаженка.



# 1950. Григорьев обсужд двойки



Все умеем  
делать сами,  
помогаем  
нашей маме!





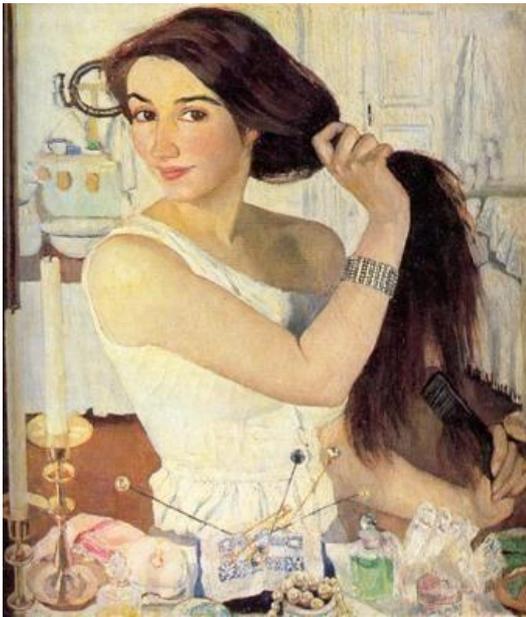
# Лав стори- 1 сентября.



[\\*clickable 762 x 1000 pix](#)

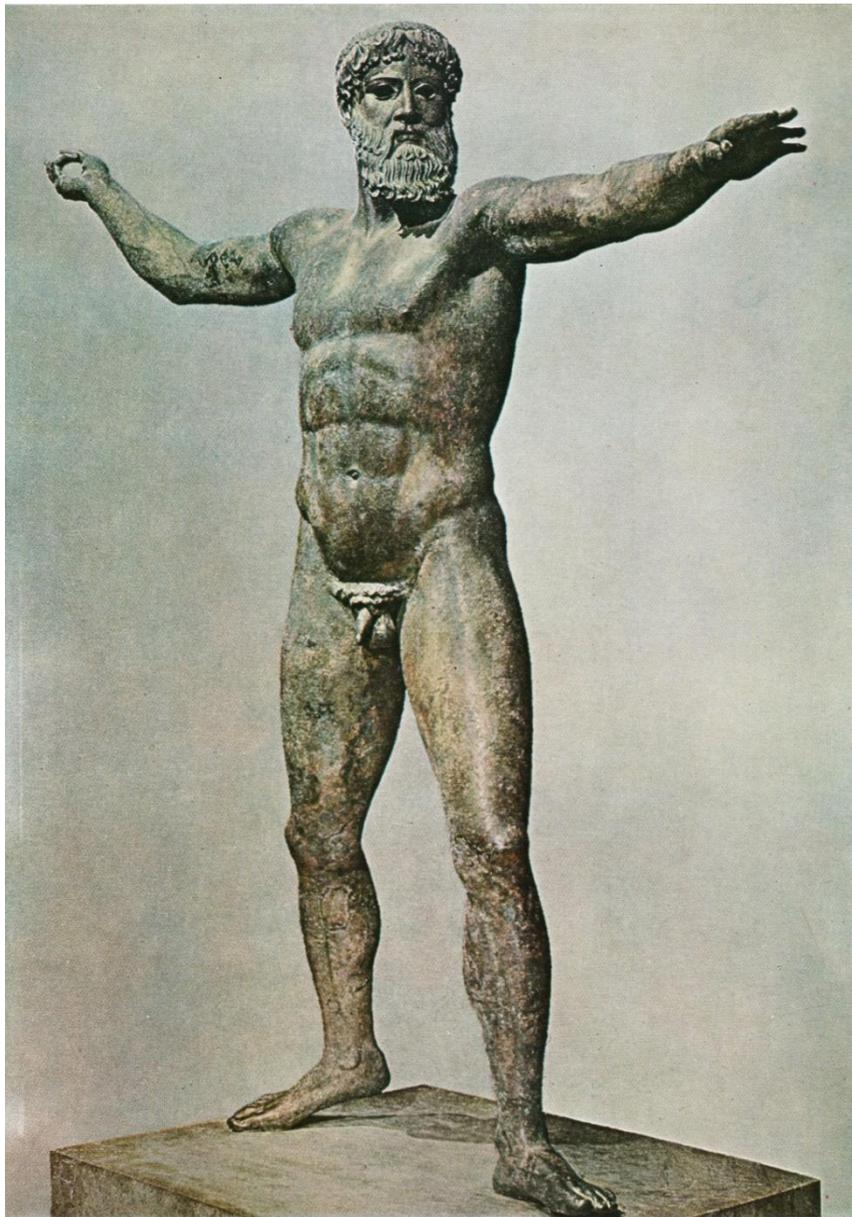


# Серебрякова. За туалетом. Рубенс. Венера перед зеркалом.



# 1953. Голубь П.С.будь зорким







# А.Герасимов. 1934 автоп с тр.



# А.Герасимов

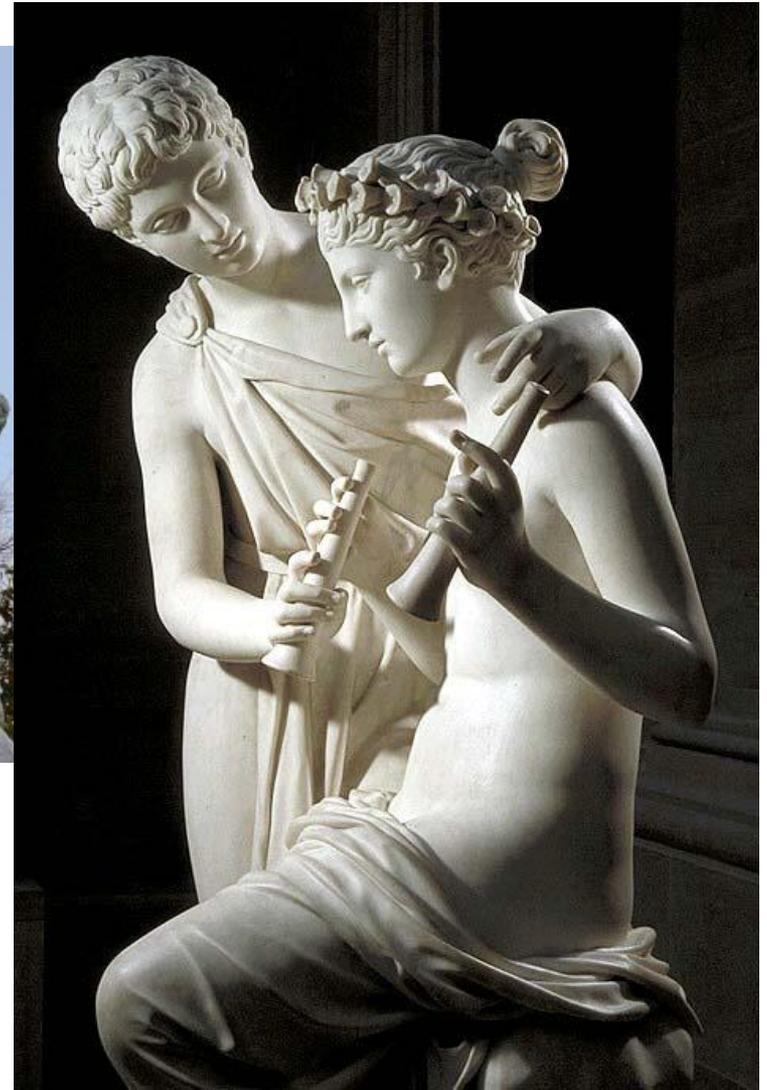




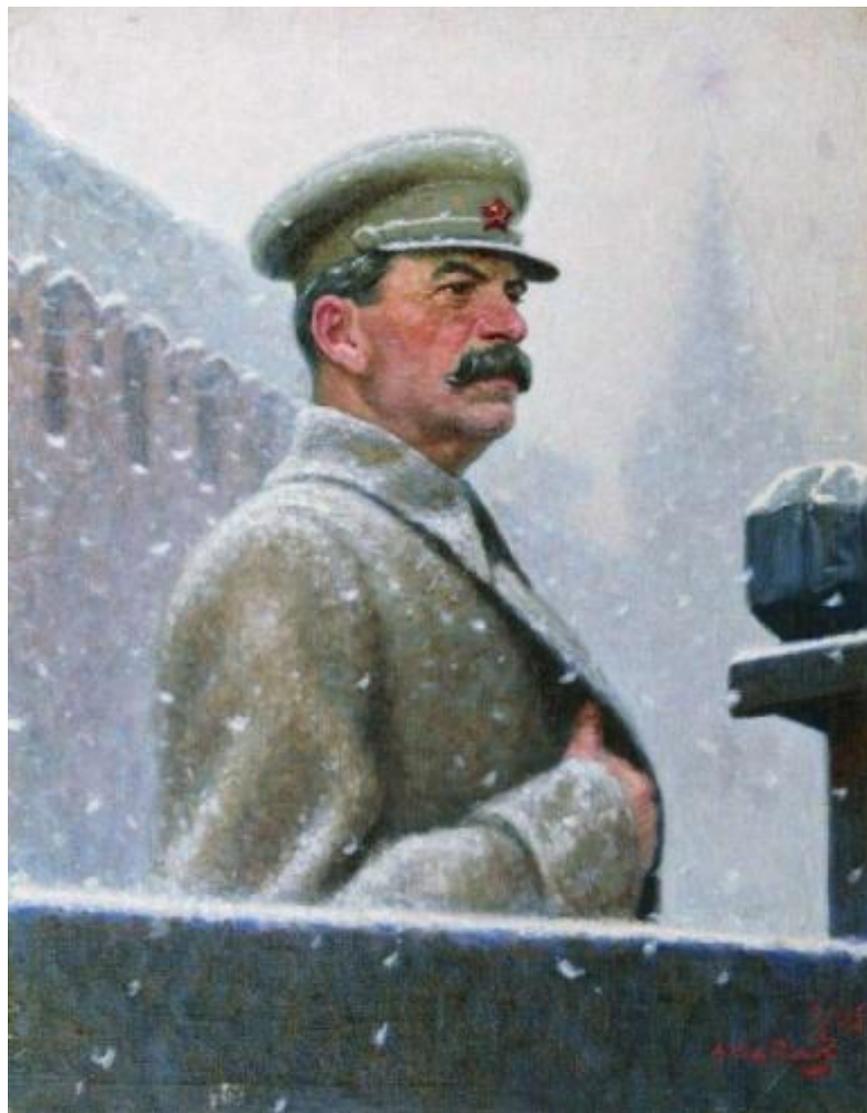
# Бродский – Ленин в смольном.



# 1824 Жан Корто. Дафнис и Хлоя



# Так созерцает Божество



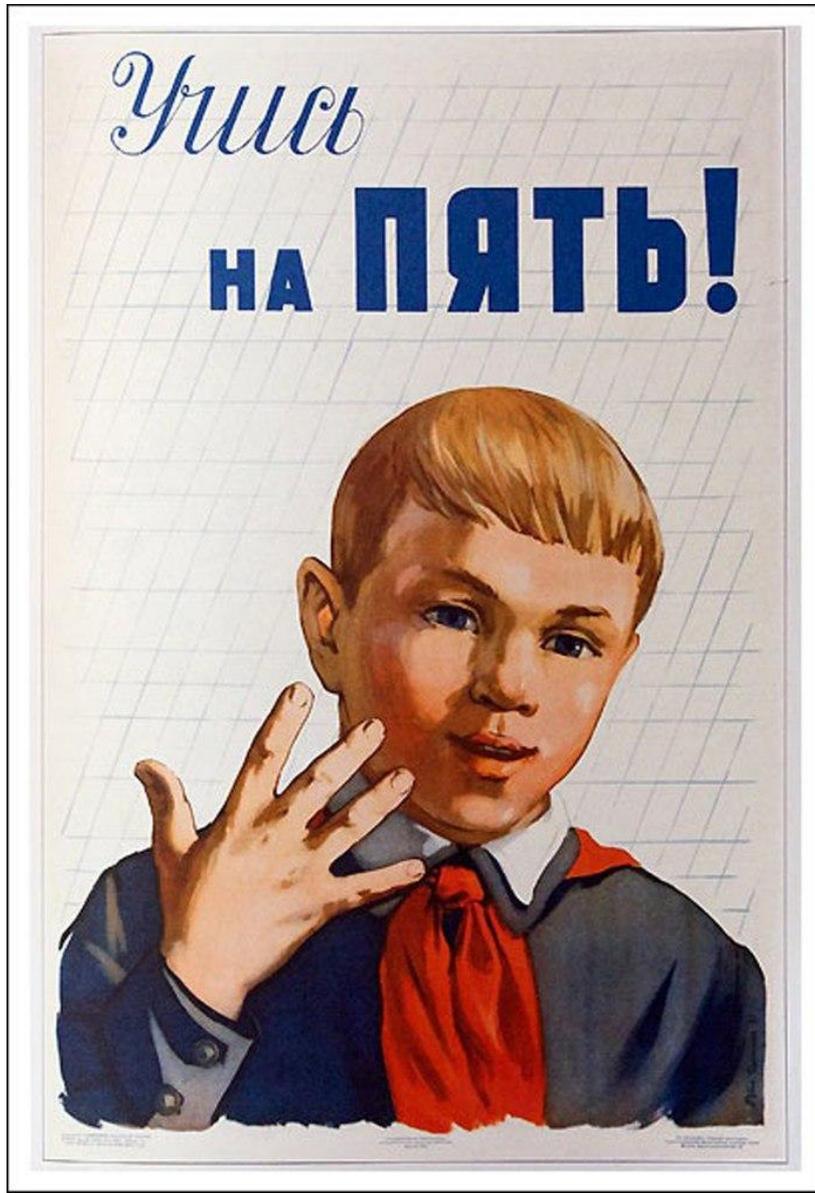
# ГИГАНТОМАНИЯ



# Оборона Петрограда, Об. Севастополя. Дейнека. От ОСТА до соцреала



# Решетников 1952.



Женщина –спортсменка,  
комсомолка,делегатка.



# 1928 . Иогансон. Рабфак.



# Мухина. Крестьянка. 1917. Беление холста .



# Майоль. Помона.неоклассика.



# 1952. На новую квартиру. Лактионов



# А. Дейнека. Эстафета



# Экб. Опера. Смоляков .1950.





**РАЗВИВАЙТЕ  
ОБЩЕСТВЕННОЕ  
ПТИЦЕВОДСТВО!**

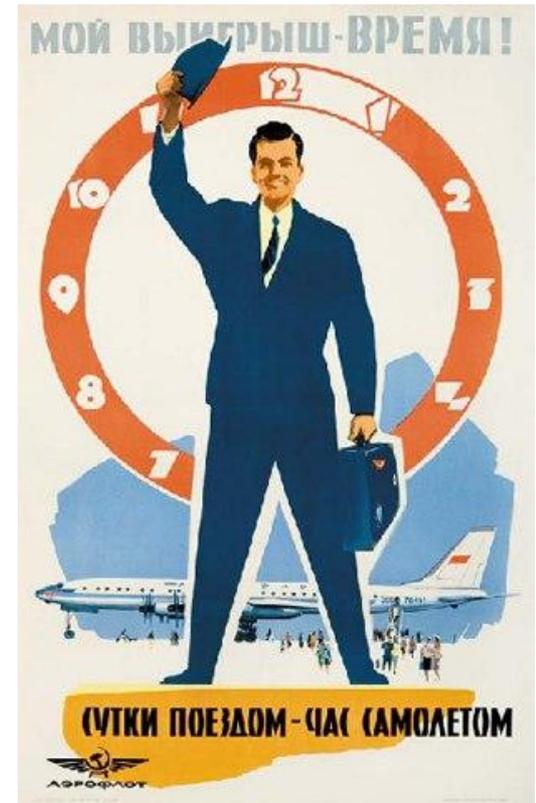


# Григорьев. Вернулся 1954. все на бабах. послевоенная тема



# 1954 Вернулся. Григорьев





# Яблонская. Т. Утро



# Аллегория-тетка. Дружба народов.



# Лактионов. Курсанты вып.

СТОЛЕЦКОМУ







