



Портрет М.Ю. Лермонтова.



М.Ю. Лермонтов. Автопортрет. 1837-1838 гг.

Тема урока:

**Композиция и
своеобразие поэмы М.Ю.
Лермонтова «Мцыри».
Мцыри как романтический
герой**

Цели урока:

- познакомиться с историей создания поэмы;
- выявить структурные особенности произведения;
- дать характеристику Мцыри;
- проникнуть в замысел автора;
- выявить способы раскрытия образа главного героя поэмы;
- сделать выводы об особенностях поэмы «Мцыри» как романтического произведения.

Эпиграф к уроку

...Что за огненная душа, что за могучий
дух, что за исполинская натура у этого
Мцыри!..

В.Г.Белинский

История создания поэмы «Мцыри»

Действие поэмы «Мцыри» разворачивается в Грузии. Биограф Лермонтова П.А. Висковатов связывает это с путешествием Лермонтова по старой Военно-Грузинской дороге. Тогда поэт посетил город Мцхета, который являлся старой столицей Грузии, где встретил монаха из монастыря Джавари, рассказавшего ему свою историю. Рассказ монаха послужил основой поэмы «Мцыри». В 1837 году у Лермонтова появляется замысел: «записки молодого монаха 17-ти лет. С детства он в монастыре; кроме священных, книг не читал. Страстная душа томится. Идеала...» От этой записки до появления поэмы прошло 2 года.



М.Ю. Лермонтов. «Тифлис».



М.Ю. Лермонтов. «Вид Крестовой горы».

Композиция –

построение

художественного

произведения, структура

соединения отдельных

частей в одно целое.

Ямб –

двусложная

стропа с

ударением

на 2 слоге/- -́/

Цитатный план

1. Немного лет тому назад,
Там, где, сливаясь, шумят,
Обнявшись, будто две сестры,
Струи Арагвы и Куры,
Был монастырь.

2. Однажды русский генерал
Из гор к Тифлису проезжал;
Ребенка пленного он вез.

Поэма – крупное стихотворное произведение с развернутым сюжетом. Относятся поэмы обычно к лиро – эпическим произведениям, так как рассказывая о судьбе своих героев, рисуя картины жизни, поэт высказывает в поэме собственные мысли, чувства, переживания.

- **Романтизм**- творческий метод, состоящий в стремлении художника противопоставить не удовлетворяющей его действительности необычные образы и сюжеты, образы, рожденные мечтой художника.
- **Романтический герой** – образ героя, для которого характерна активная жизненная позиция, стремление вмешаться в жизнь и изменить ее (у активных романтиков).

Цитатный план

3. Ты слушать исповедь мою
Сюда пришел, благодарю.
Я мало жил, и жил в плену

4. Я никому не мог сказать
Священных слов «отец» и
«мать».

5. Что за нужда? Ты жил , старик!
Тебе есть в мире что забыть,
Ты жил,- я также мог бы жить!

6. Ты хочешь знать, что видел я
На воле?

Анализ поэтических особенностей

6 главы

Эпитеты: «пышные поля»,
«свежею толпой», «груды темных
скал», «объятыя каменные их»
(инверсия), «тайный свой ночлег»,
«седой, незыблемый Кавказ»,
«тайный голос».

Сравнения:

...Холмы, покрытые венцом
Дерев, разросшихся кругом,
Шумящих свежую толпой,
Как братья в пляске круговой.

Я видел горные хребты,
Причудливые, как мечты,
Когда в час утренней зари
Курились, как алтари,
Их выси в небе голубом.

В снегах, горящих, как алмаз.

Метафоры, сочетающиеся с олицетворением:

Простерты в воздухе давно
Объяты каменные их,
И жаждут встречи каждый миг.

Аллитерация:

Вдали я видел сквозь туман,
В снегах, горящих, как алмаз,
Седой, незыблемый Кавказ...
Мне тайный голос говорил,
Что некогда и я там жил,
И стало в памяти моей
Прошедшее ясней, ясней... (почти полное отсутствие звука
р).

Выделим противопоставление:

«могильные плиты», «старик седой»/ Развалин страж
полуживой»- живая, одушевленная природа, думы которой
угадывает Мцыри.

Цитатный план

7. И вспомнил я отцовский дом...

8. Ты хочешь знать, что делал я
На воле? Жил...

Анализ поэмы

Жизнь Мцыри в монастыре не описана подробно, поскольку основное в этой жизни - служение Богу. Здесь нет ничего своего, личного, только полное отречение от всего мирского - молитвы и посты, и никакого возвращения обратно.

Побег Мцыри - это побег из плена. Герой отказывается подчиниться, он не приемлет те ценности, по которым живут все остальные в монастыре, ему нужно нечто большее.

Основная часть поэмы направлена на раскрытие внутреннего мира героя, для чего и выбрана Лермонтовым форма монолога - исповеди.



Мцыри у окна.

Мцыри - гордый, смелый, мятежный человек, который вырос в стенах монастыря, но одна мысль лишь занимала его: где тот чудесный мир, который называется свободой? Для чего он родился? Здесь ли, в стенах душного монастыря, ему место? И вот он решается на бегство.

Побег Мцыри - это побег из плена, герой отказывается подчиниться,

он не приемлет те ценности, по которым живут все остальные в монастыре, ему нужно нечто большее:

*Я знал одной лишь думы власть,
Одну - но пламенную страсть:
Она, как червь, во мне жила
Изгрызла душу и сожгла.
Она мечты мои звала
От келий душных и молитв
В тот чудный мир тревог и битв...*

Мцыри - это могучая, пламенная натура, главное для него - обретение свободы, неприятие неволи и смирения. Гибель героя не омрачает поэму - он прожил за эти три дня всю жизнь, которую не получил бы в монастыре.



Исповедь Мцыри.

Композиция поэмы не выдержана в той же последовательности: 1-ая глава описывает заброшенный монастырь, 2-ая знакомит нас с жизнью послушника, а все остальные главы представляют собой исповедь героя, его жизнь за три дня. Таким образом, основная часть поэмы направлена на раскрытие внутреннего мира героя, для чего и выбрана форма монолога - исповеди. Итак, композиция исповеди дает возможность проследить за мыслями героя, постепенно раскрыть его внутренний мир

«Мцыри» - это призыв к борьбе, к свободе, отказ от смирения и покорности судьбе. В чем смысл жизни человека? Для чего он появляется на свет? Для покорности обстоятельствам или борьбы за лучшее? Лермонтов показывает свой выбор.

Подумайте над этими вопросами и вы.

Выводы. Особенности композиции поэмы.

Поэма состоит из вступления, краткого рассказа автора о жизни Мцыри и исповеди героя, причем порядок при изложении событий изменен.

Сюжет поэмы составляют не внешние факты жизни Мцыри, а его переживания. Все события трехдневных скитаний Мцыри показаны через его восприятие. Названные особенности сюжета и композиции позволяют сосредоточить все внимание на характере центрального героя.

Краткий эпический рассказ повествователя сменяется взволнованным лирическим монологом героя, часть которого является «скрытым» диалогом (элемент драмы).

Сочетание четырехстопного ямба с парными мужскими рифмами и взволнованных интонаций поэмы, выраженных с помощью синтаксиса, риторических вопросов и восклицаний, создает ощущение несгибаемой воли, силы духа- и хрупкости, трепетности человеческой жизни.

Итог урока

На этом уроке вы познакомились:

- с романтической поэмой «Мцыри»;
- с чертами романтического героя;
- с композицией поэмы;
- с художественными особенностями поэтики Лермонтова.

Вы также вспомнили:

- что такое романтизм;
- что в понятие «романтического героя»
входит:

непринятие обществом героя, его одиночество,
непокорность и, чаще всего, ранняя смерть;

- что романтической поэме свойственен
экзотический пейзаж.

Все это позволило сделать вывод, что поэма
«Мцыри» -
романтическая.

<http://www.myshared.ru/slide/767521/>