

**Казахская Главная
Архитектурно-Строительная Академия**

**Архитектурный Факультет
Дисциплина «Ландшафтная
архитектура»**

ЛЕКТОР: Остапенко И.И.

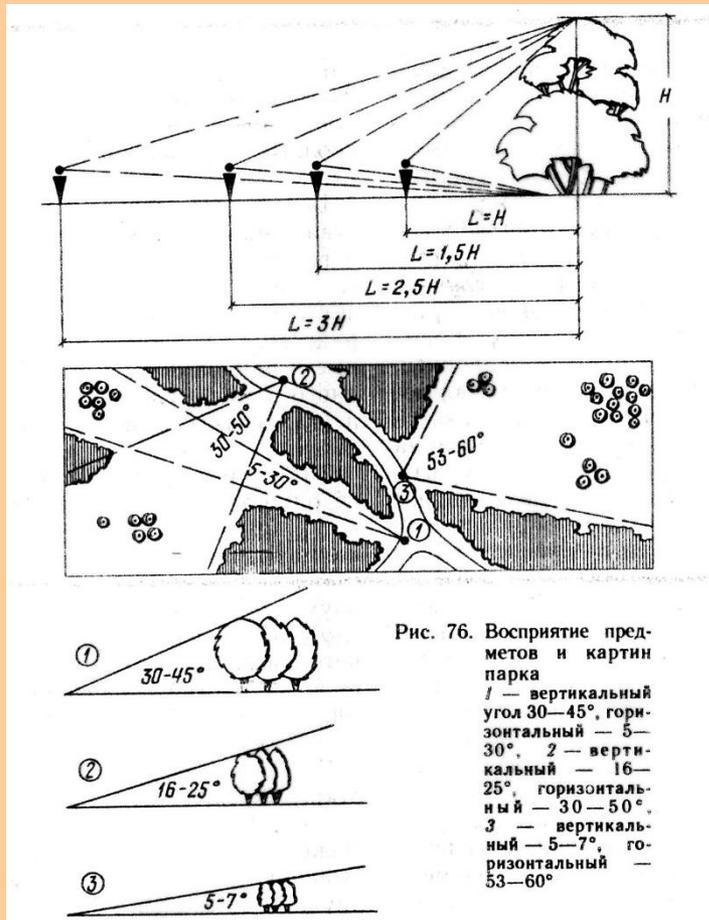
Ландшафтная архитектура

Эстетические факторы. Основы ландшафтной композиции»

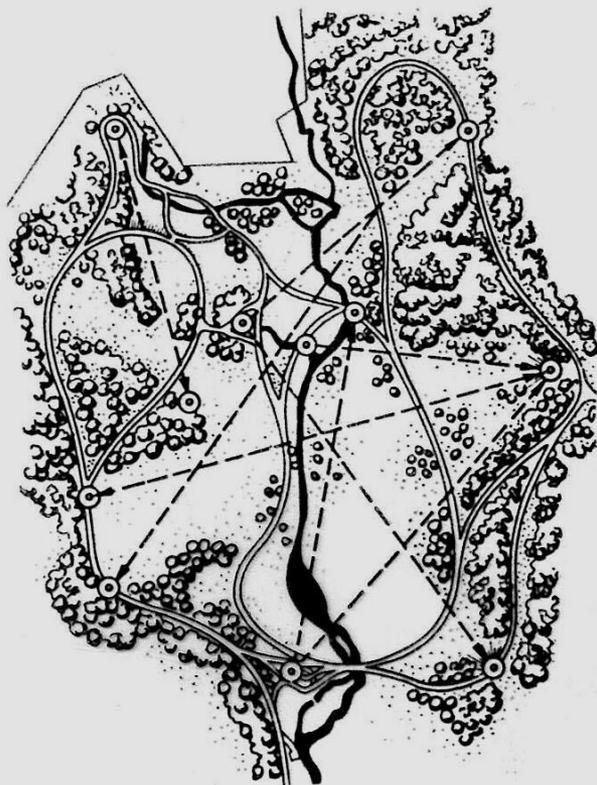
● ПЛАН ЛЕКЦИИ

- 1. Особенности зрительного восприятия
- 2. Виды перспективных раскрытий садово-парковых ландшафтов
- 3. Модуляция видов
- 4. Использование законов перспективы в корректировке пространств
- 5. Типы композиций пейзажей
- 6. Колористика в ландшафтной архитектуре

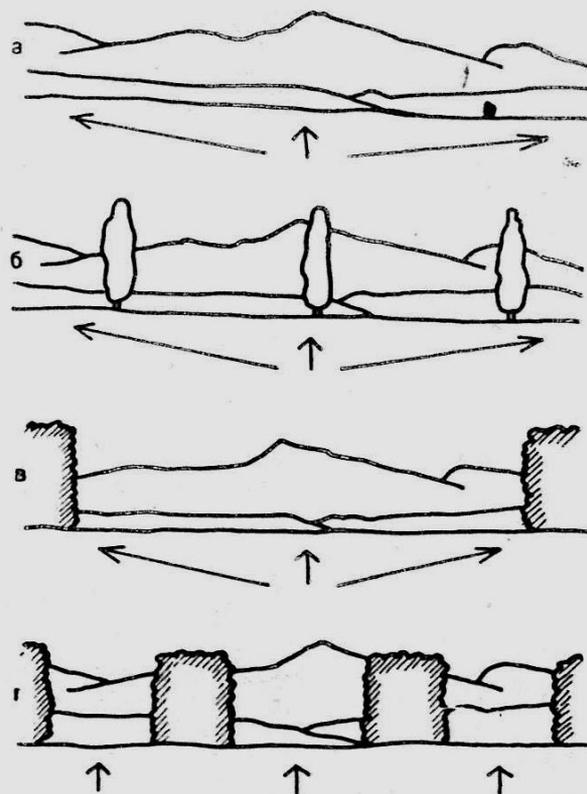
Особенности зрительного восприятия



- Условия ориентации в природном ландшафте
- Динамика естественной освещенности
- Подвижность колорита

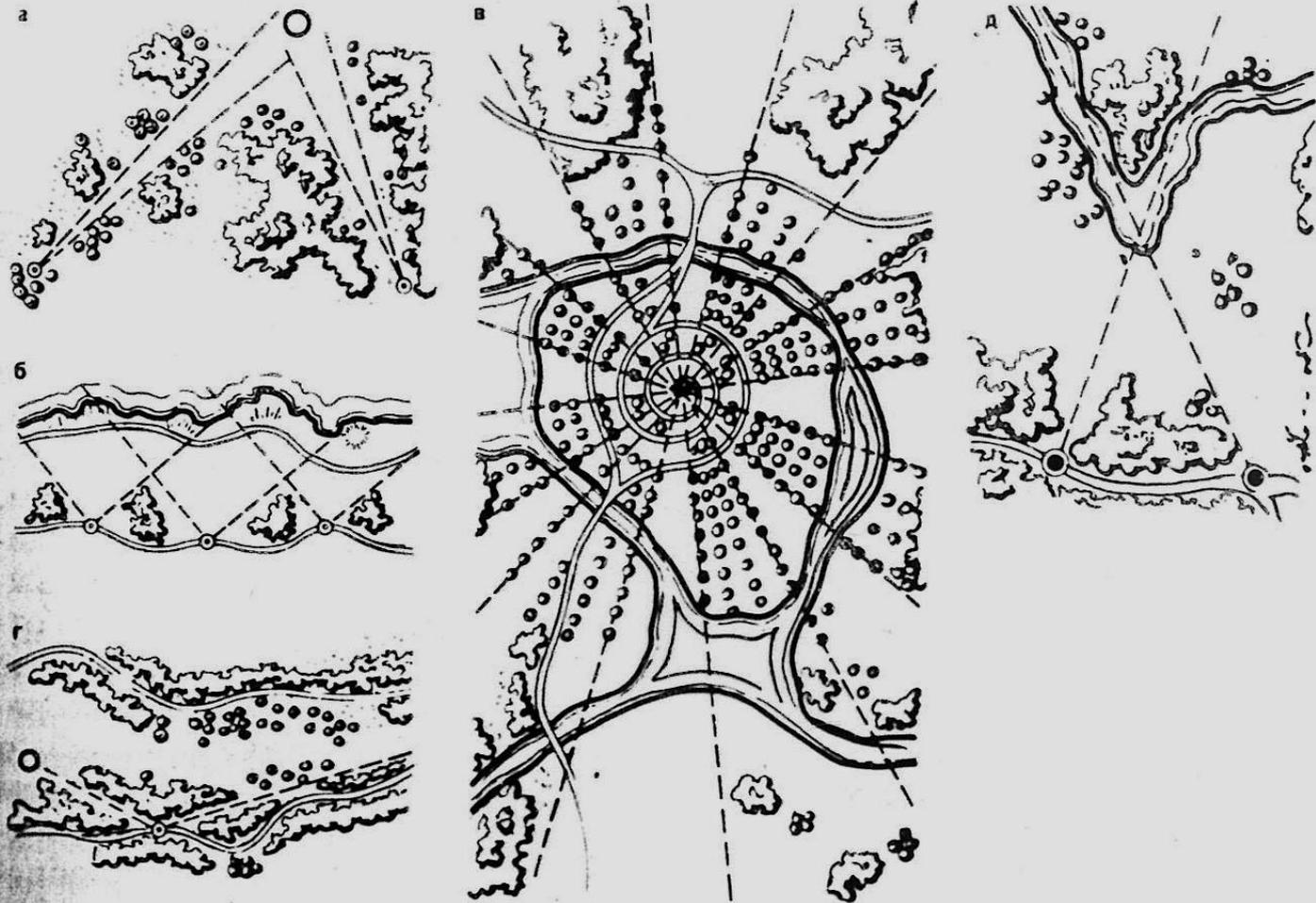


Пространственная взаимосвязь композиционных узлов методом визуальных раскрытий (по Андрэ). Композиционный узел служит фокусной точкой ряда перспектив. Завершающие их элементы также служат объектами обозрения



Примеры организации пространственных раскрытий садово-парковых ландшафтов

а – раскрытие обширной панорамы из выгодной точки обзора; *б* – непрерывное раскрытие панорамы из ряда последовательных точек обзора; *в* – сужение предела визуального раскрытия панорамы из выгодной точки обзора; *г* – расчленения обширной панорамы на ряд наиболее выразительных, фокусных пейзажных картин



Трактовка темы перспективных раскрытий

а – узкий сектор обзора; **б** – широкий сектор обзора; **в** – веерное расположение секторов обзора; **г** – виста – узкая и глубокая прорезь пространства в массиве насаждений; **д** – ориентация перспективы вдоль русла реки обеспечивает раскрытие глубинного пространства

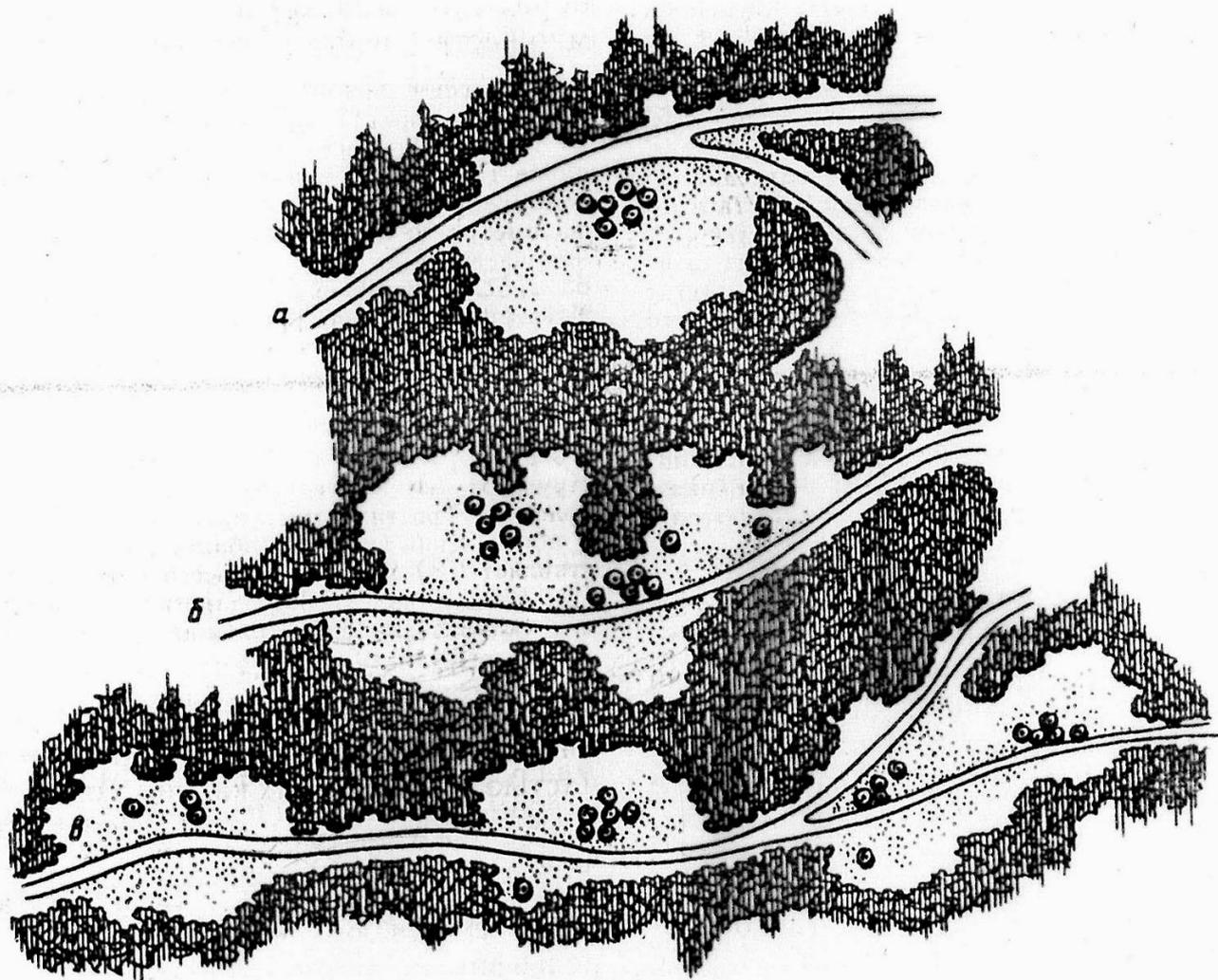


Рис. 35. Пример различного решения полян
a — малая, спокойная по форме, *б* — сложной конфигурации, *в* — анфилада полян

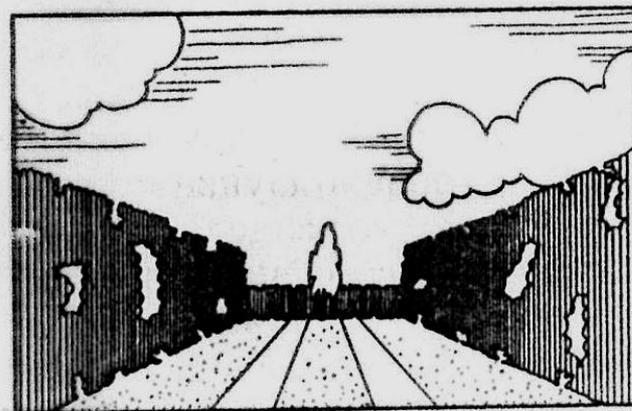
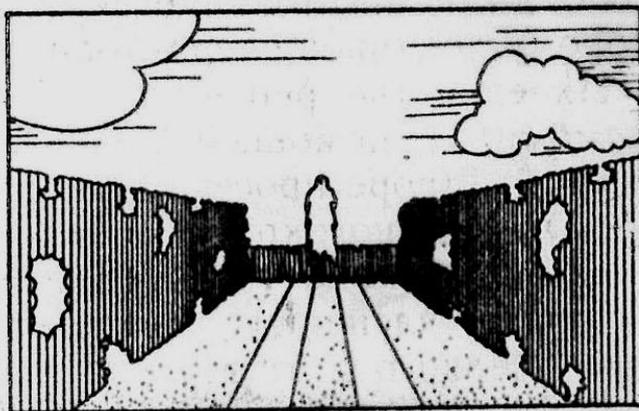
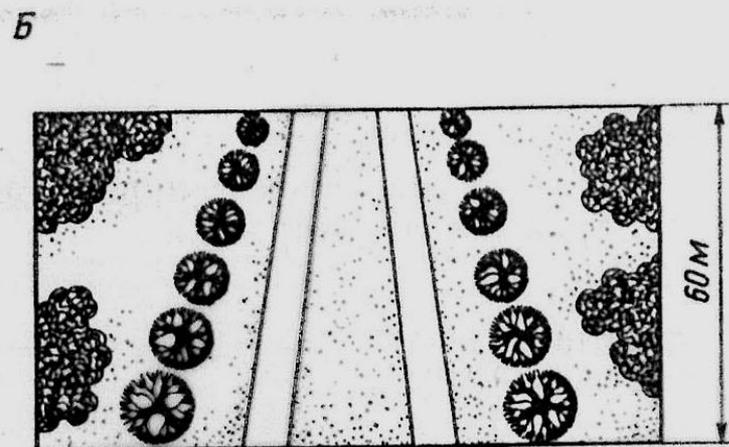
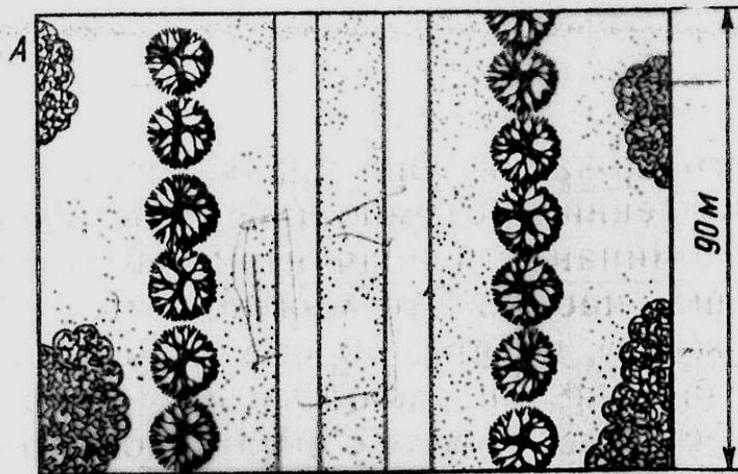


Рис. 65. Использование законов перспективы
 А — план, вид (естественная перспектива), Б — план, вид (искус-
 ственная)

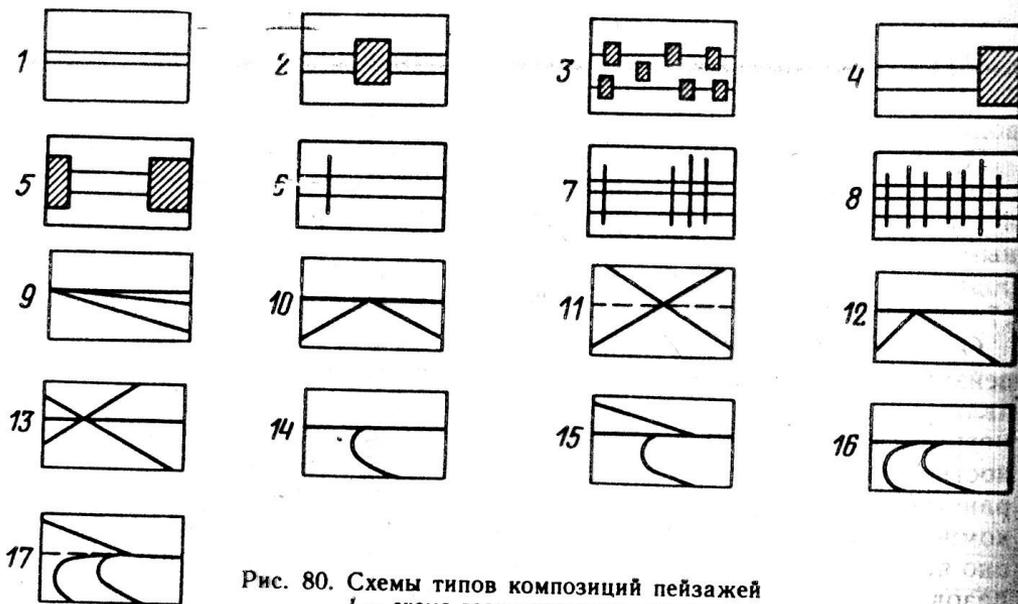
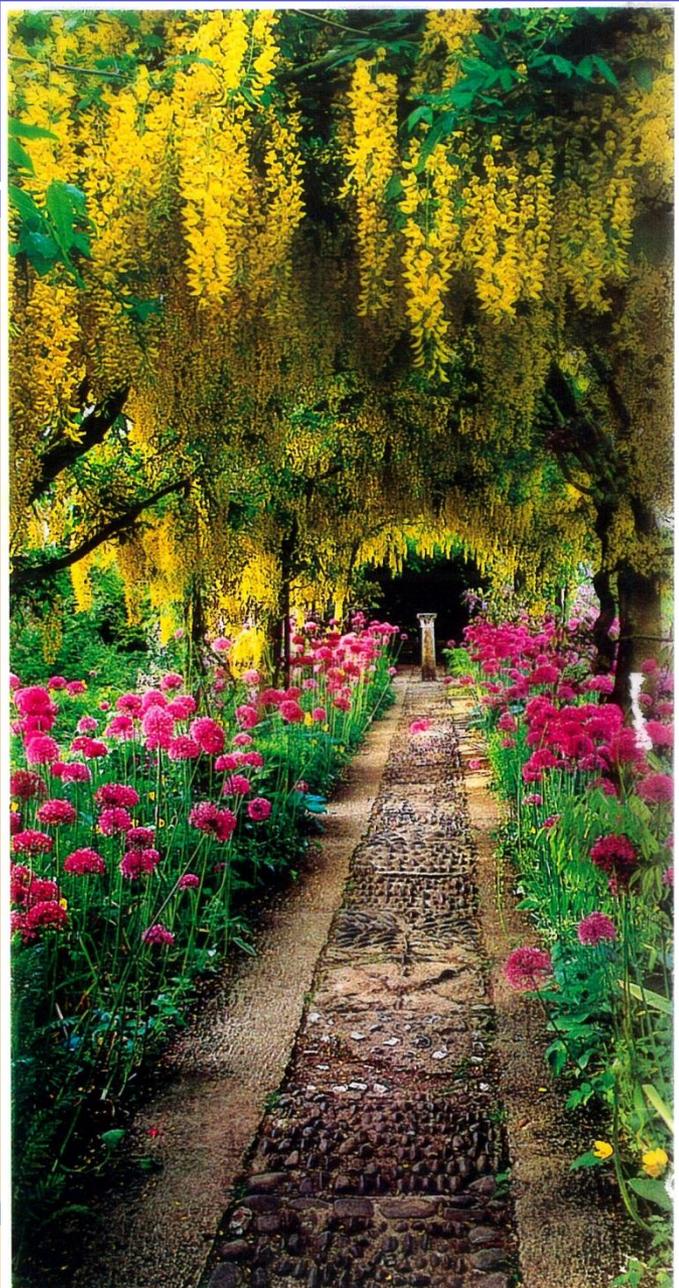


Рис. 80. Схемы типов композиций пейзажей

1 — схема горизонтальных пространственных планов, 2 — горизонтальных пространственных планов и центральной плоскости, 3 — горизонтальных пространственных планов и ритма контрастных плоскостей, 4 — горизонтальных пространственных планов и 2 плоскостей кулисы, 5 — горизонтальных пространственных планов и 2 плоскостей кулисы, 6 — горизонтальных пространственных планов и вертикальной линии, 7 — горизонтальных пространственных планов и 2 кулис из вертикальных линий, 8 — горизонтальных пространственных планов и 2 кулис из вертикальных линий, 9 — пространственных планов диагонального направления, 10 — треугольного хода в глубину к точке схода в центре картины, 11 — треугольных ходов в глубину к точке схода в центре картины, 12 — треугольного хода в глубину, точка схода которых находится у края картины, 13 — треугольных ходов в глубину, точка схода которых находится у края картины, 14 — хода в глубину дугообразного направления, 15 — хода в глубину дугообразного и треугольного направлений, 16 — ходов в глубину дугообразного направления, 17 — несколько ходов в глубину дугообразного и треугольного направлений.

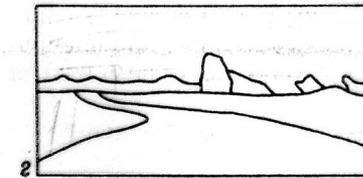
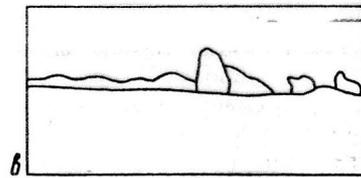
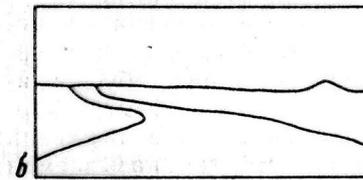
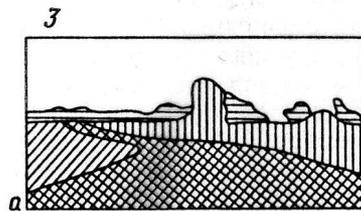
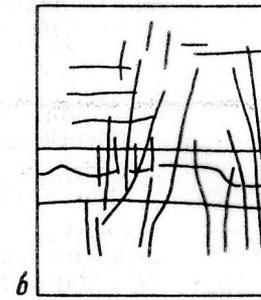
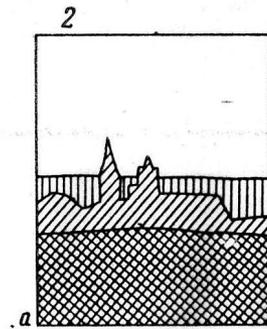
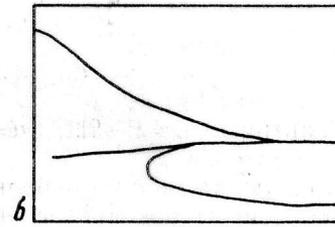
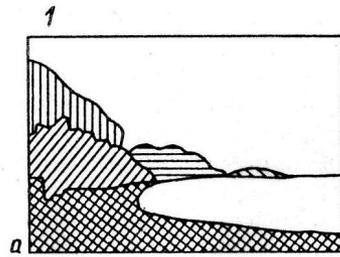


Рис. 79. Анализ изображения пейзажа
 1 — С. Шедри «Большая гавань в Соренто», 2 — А. Саврасов «Грачи прилетели», 3 — Ф. Васильев «Оттепель»

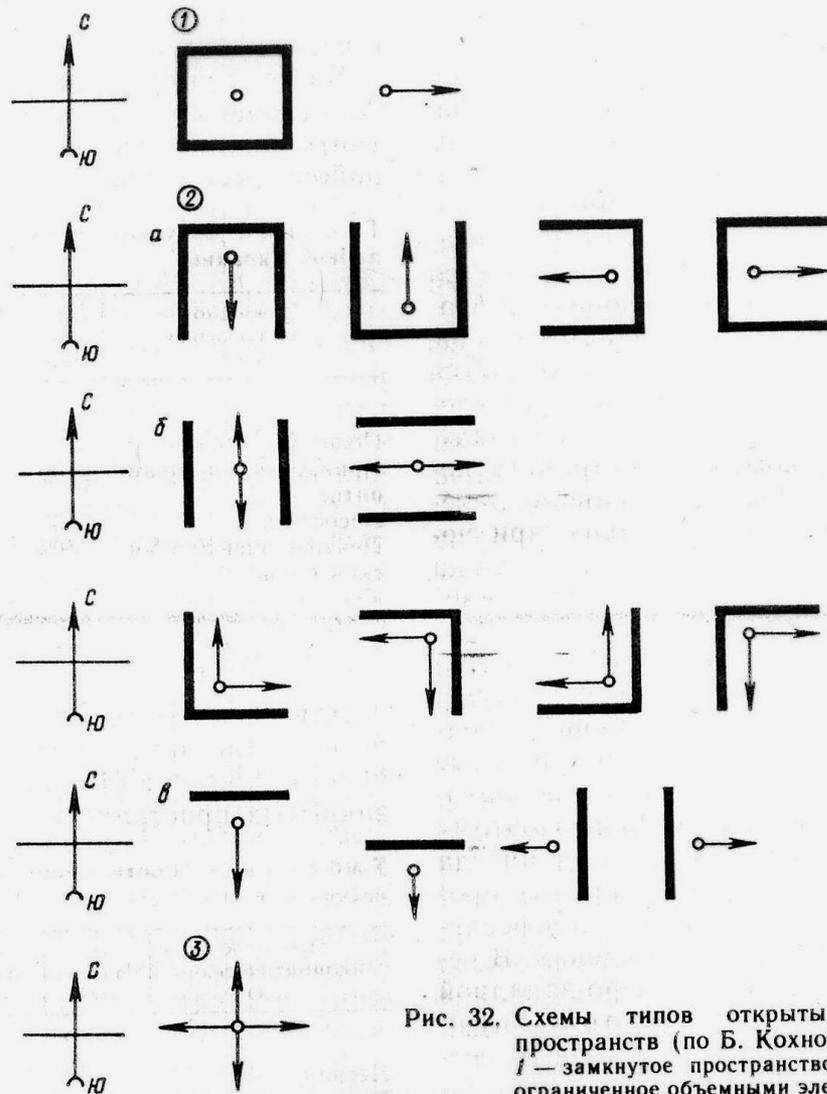


Рис. 32. Схемы типов открытых пространств (по Б. Кохно)
 1 — замкнутое пространство, ограниченное объемными элементами со всех сторон, 2 — обращенные пространства: а — ограничены объемными элементами с 3 сторон, б — ограничены объемными элементами с 2 сторон (сквозные и угловые), 3 — ограниченны объемными элементами с одной стороны, 3 — раскрытое пространство (граница пространства находится далее 200 м)

1 — замкнутое пространство, ограниченное объемными элементами со всех сторон, 2 — обращенные пространства: а — ограничены объемными элементами с 3 сторон, б — ограничены объемными элементами с 2 сторон (сквозные и угловые), 3 — ограниченны объемными элементами с одной стороны, 3 — раскрытое пространство (граница пространства находится далее 200 м)

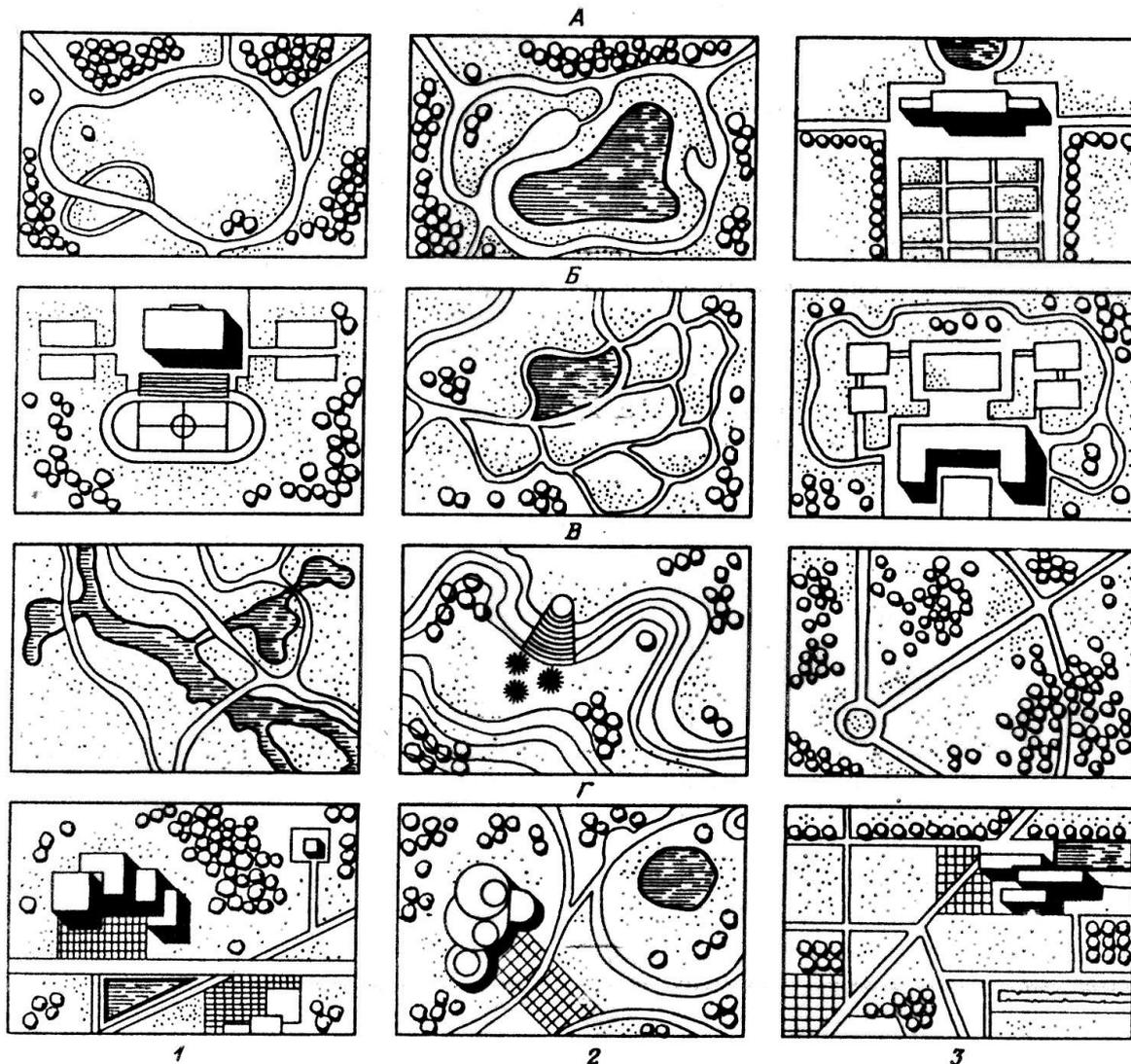
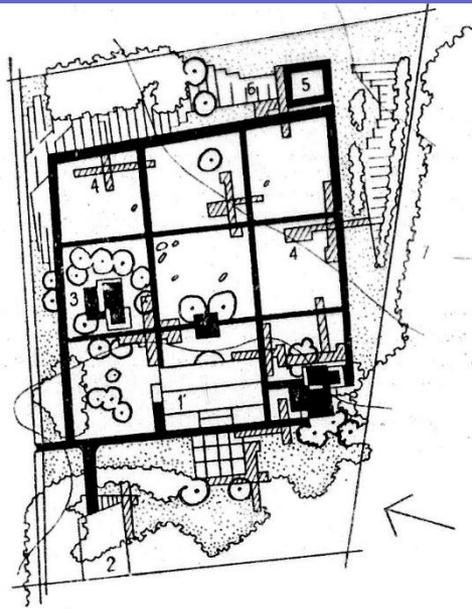
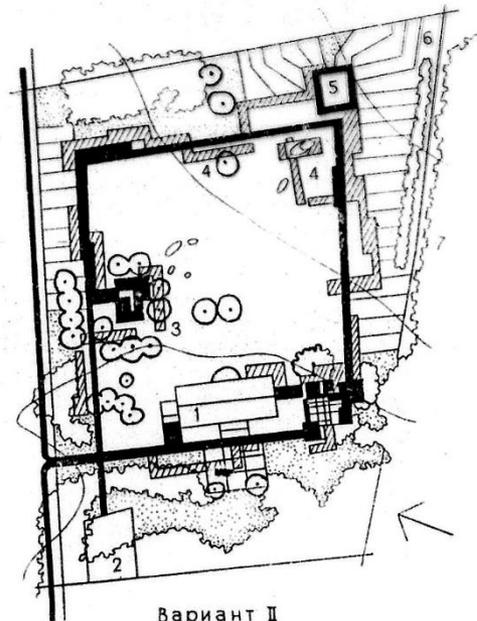


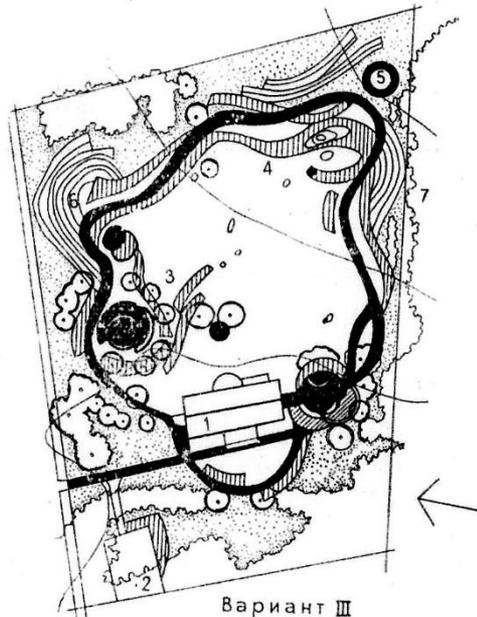
Рис. 60. Единство композиции (по классификации А. Вергунова)
 А — создание доминанты: 1 — поляна, 2 — водоем, 3 — сооружение; Б — функция: 1 — спортивный парк, 2 — ботанический сад, 3 — детский сад; В — ландшафтный фактор: 1 — водоемы, 2 — рельеф, 3 — равнина; Г — планировочное единство сооружений, планировки, насаждений



Вариант I



Вариант II



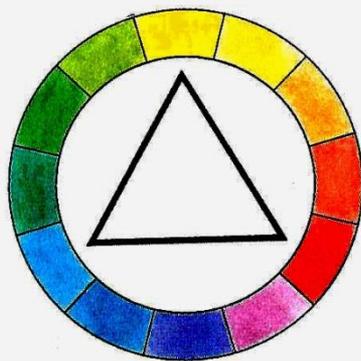
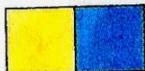
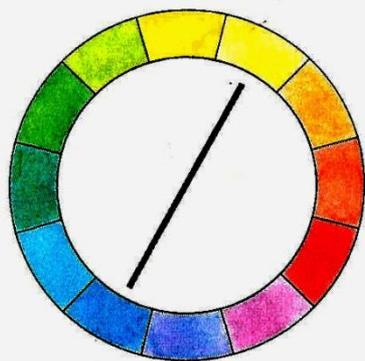
Вариант III

Рис. 136. Варианты разных композиционных решений одного и того же сада
 вариант I: площадка расчленена дорожками, к которым тяготеют цветники; вариант II: в центре ровный газон, цветники отнесены к периметру участка, за ними — огород; вариант III: дорожке, цветникам и даже огороду приданы свободные очертания

1 — дом; 2 — гараж; 3 — площадка отдыха с декоративными кустарниками; 4 — цветники; 5 — хозяйственная площадка; 6 — овощные культуры; 7 — существующий массив зелени

Цветовая палитра ландшафтной архитектуры

Важнейшие комбинации цветов

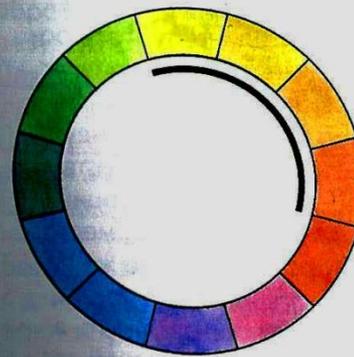
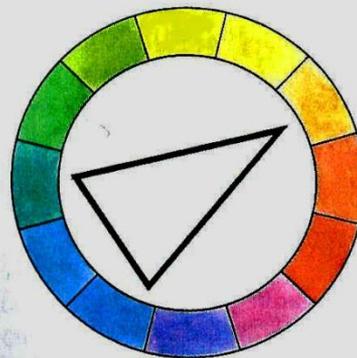


Дополнительные цвета

Противоположные тона в световом спектре называются комплементарными цветами. В комбинации друг с другом они повышают зрительное напряжение. Если тона (например, сине-оранжевые) не отличаются чистотой, но осветляются белым цветом или затемняются черным, то в результате этого резкость контраста уменьшается

Цветовой треугольник

В световом спектре можно построить равносторонний треугольник, вершины которого в результате его вращения приходятся на все новые цветовые тона. При условии равностороннего треугольника образуются постоянные яркие комбинации цветов (например, красного, синего, желтого), которые гармонично сочетаются путем перехода через просветленные и затемненные формы



Цветной четырехугольный спектр

Внимание! Избегайте чересчур большого количества цветов. Обычно сразу же выделяется комбинация из четырех цветов, в особенности, если сочетать цветовой треугольник с нейтральными цветами — белым и зеленым. Все обычные треугольники можно получить путем вращения равностороннего или равнобедренного треугольника

Переход цветов

Соседние по спектру цвета одного сегмента светового спектра могут образовать гармоническую привлекательную комбинацию. При этом, однако, следует разделять холодные и теплые тона. Если добавить осторожно немного один или два контрастных цвета, то композиция будет еще живописнее, оживленнее

