

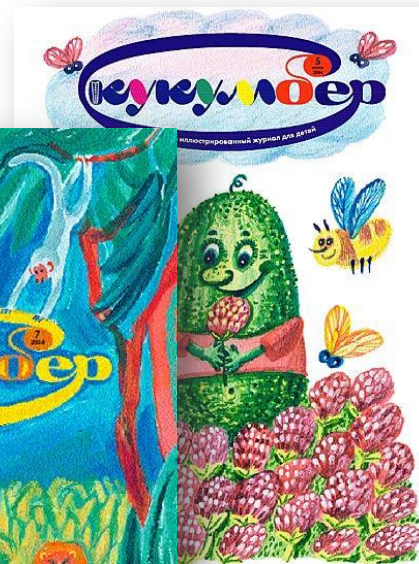
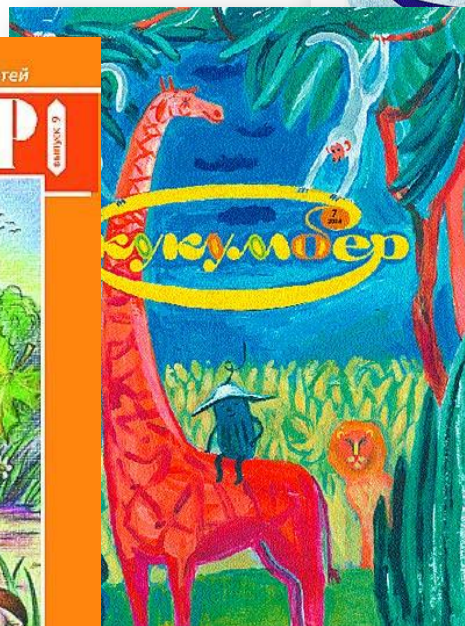
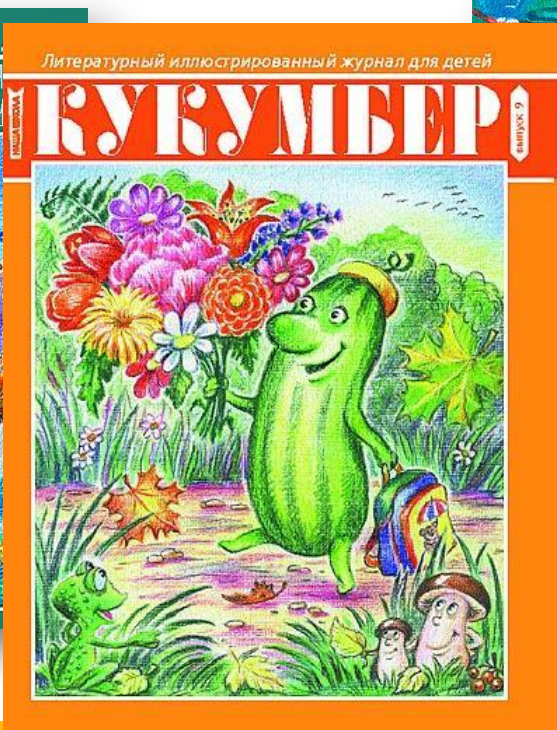
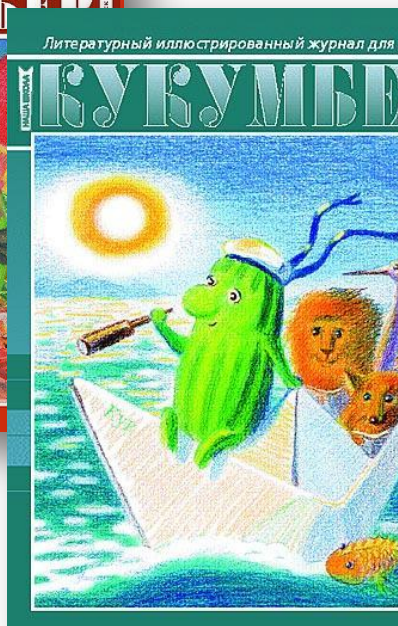
# *«Обзор периодического издания для детей».*



Выполнила студентка 107 группы  
Полевая Анастасия



*«КУКУМБЕР» – иллюстрированный литературный журнал для детей 9–13 лет, объемом 64 полосы. Журнал открывает двери в добрый и вольный мир воображения, свободный от всех «нет» и «нельзя». Идея журнала появилась в 2000 году в неутомимой, богатой замыслами голове Виктора Меньшова и была с воодушевлением подхвачена Диной Крупской. Они и есть «папочка» и «мамочка» Кукумбера. А его «добрым крестным» стал Евгений Александрович, издававший журнал «Наша школа». Он не испугался грандиозного нового замысла и уже в течение нескольких лет безропотно и даже охотно терпит маленького, но жутко энергичного Кукумбера*





Слово «Кукумбер», означает «Огурец» по-английски и по-французски (именно поэтому Кукумбер, который расхаживает, распекает или разглагольствует на обложке журнала, всегда такой зеленый и порой пупырчатый). Кроме того, Кукумбер – еще имя персонажа стихотворения Пола Уэста. Если честно, Пол Уэст назвал его *Cumberbunce*. Слово не имеет точного перевода, в нем есть кусок слова огурец «кьюкамбер», и слово «банс», что переводится как «выгода». Для человека, привыкшего чаще говорить по-русски, чем по-английски, слово «кукумбер» роднее и приятнее для слуха, чем «камбербанс». Когда его произносишь – КУ-КУМ-БЕР, из него, как из леса, выглядывает кукушка со своим «ку-ку», которое мы так надеемся и в то же время боимся услышать. В нем звучит и задиристое лукавство другого «ку-ку» – когда с нами играют в прятки. И все это каким-то неведомым образом помогает передать разные оттенки в характере этого персонажа, отношении к которому меняется у главного героя на протяжении всего стихотворения.



**Журнал ориентирован на детей младшего и среднего школьного возраста. Он издавался с 2000 по 2012 год, с периодичностью раз в месяц.**



«Журнал говорит с детьми не только о весёлых вещах, но и о серьёзных, -  
детских проблемах, с которыми сталкивается каждый человек. С  
«Кукумбером» не соскучишься, но это не только развлекаловка. «Кукумбер»  
старается быть многогранным, и каждый номер не похож на другие, и писатели  
друг на друга не похожи, и разные художники, иллюстрирующие стихи, рассказы  
или сказки, сохраняют своё лицо. В «Кукумбере» постоянно публикуются такие  
знаменитые авторы, как Б. Заходер, М. Яснов, И. Токмакова, М. Бородицкая, Г.  
Кружков и другие чудесные детские писатели и переводчики. Этот журнал  
нужен не только тем, кто его читает, но и тем, кто пишет для детей, включая  
самих пишущих детей. Писателю нет резона писать, если ему негде  
публиковаться. Это слишком больно — получать отказы и хоронить написанное в  
ящике стола. Наше издание — поддержка самой детской литературы в лице как  
молодых и неизвестных авторов, так и тех, кто успел завоевать признание  
публики.»

— выпускающий редактор журнала «Кукумбер», поэт, переводчик, лауреат  
Премии им. Чуковского, [Дина Крупская](#)





*Журнал призван помочь маленькому человеку не только полюбить чтение, но и получать из литературы подсказки и ответы на вопросы о сложных жизненных ситуациях, быть добрым, чутким к миру, а родителям – найти точки соприкосновения с детьми, читая вместе.*

1	<b>Марк Вейцман</b> И вдруг... Пограничная собака	18	<b>Дмитрий Торубаров</b> Жила-была Принцесса	40	<b>Алена Бабанская</b> Будильник <b>Татьяна Коробкова</b> Хомьячок <b>Светлана Пшеничных</b> Китайская утка <b>Александра Ивойлова</b> Поиски
4	<b>Олег Кургузов</b> Слова в море	22	<b>Елена Раннева</b> Фисташки	42	Рубрика «Клуб «Легкая месья»» <b>Тимофей Юргелов</b> Страшная история
6	<b>Елена Соколова</b> Дедушки и воздушный змей	24	<b>Елена Григорьева</b> Скажи мне, кто твой друг?	50	<b>Нина Дашевская</b> Про молоко, шахматы и дом номер четырнадцать
8	Рубрика «Точка на карте» <b>Наталья Стасина</b> Разговор с тундрой	27	<b>Сергей Федин</b> Театр одной буквы	52	<b>Дина Бурачевская</b> Курица лапой <b>Сергей Белорусец</b> Рыбный день Глаз не оторвать
11	<b>Ангелика Вольф</b> Федькина Любовь	30	<b>Елена Ярышевская</b> Шёл по улице Пиджак... <b>Юлия Куликова</b> Дурная голова!	54	Рубрика «Павлины перьяшки» <b>Алла Мироненко</b> Первое место
14	Рубрика «Перевод» <b>Янис Балтвикс,</b> перевод <b>Михаила Ясного</b> Ласточка, У весеннего моря, Между морем и землёй, Такой день, Огромной ночью, Любительный одуванчик, Двойная лестница, Птичье утро	32	Рубрика «Мои любимые» <b>Анна Никольская</b> Про Валерия Роньшина <b>Валерий Роньшин</b> Сказка про космонавта-священника и поиски Бога		
		36	Рубрика «Истории из вашей жизни» <b>Лариса Машир</b> Первоклассница		



Нарисовала  
Александра Мещеряков

**Алёна Бабанская**  
**Будильник**

Мохнатый будильник на ножках  
Мурыляет и машет хвостом.  
Он утренней проснет кормёжку.  
Будно в спрысочные «потома».  
Лицо мне настороныя лжет,  
И с грохотом ломится в шкап,  
Какой же будильник бесстыдный  
От носа до кончиков лап!



**Татьяна Коробкова**  
**Хомячок**

Хомячок зимой проснулся,  
Будто кто-то прикоснулся...  
Не проспал весну?  
Нет, будильник на «Апреле»,  
За окном поют метели,  
Носом в варежку уползая  
И опять уснул.



**Светлана Пшеничных**  
**Китайская уточка**

Утка-мандаринка —  
Маленькое чудо,  
Яркая картинка  
На странице пруда.  
Проплывает тихо  
По зеркальной глади,  
Будто щеголика,  
Будто на параде.  
Над водкою клеветы  
В одеянье лисьем  
Смотрят удивленно  
И роняют листья.



**Александра Ивойлова**  
**Поиски**

— Мы с собакой целый ч  
По двору искали вас!  
— Я собак боюсь немало!  
Если б вы искали с кошкой  
Вы б нашли меня точнее!

**Андрей Сергеев**  
(Из авторского фильма «Мир»)  
**Загадка**

Получи и её в лесу,  
Услыши и слы рассуждавай.  
Чем больше смотришь,  
Тем меньше она мне нравится.  
И так как я не нашла ей,  
То привнес с собою домой.

(Ложка и нож)

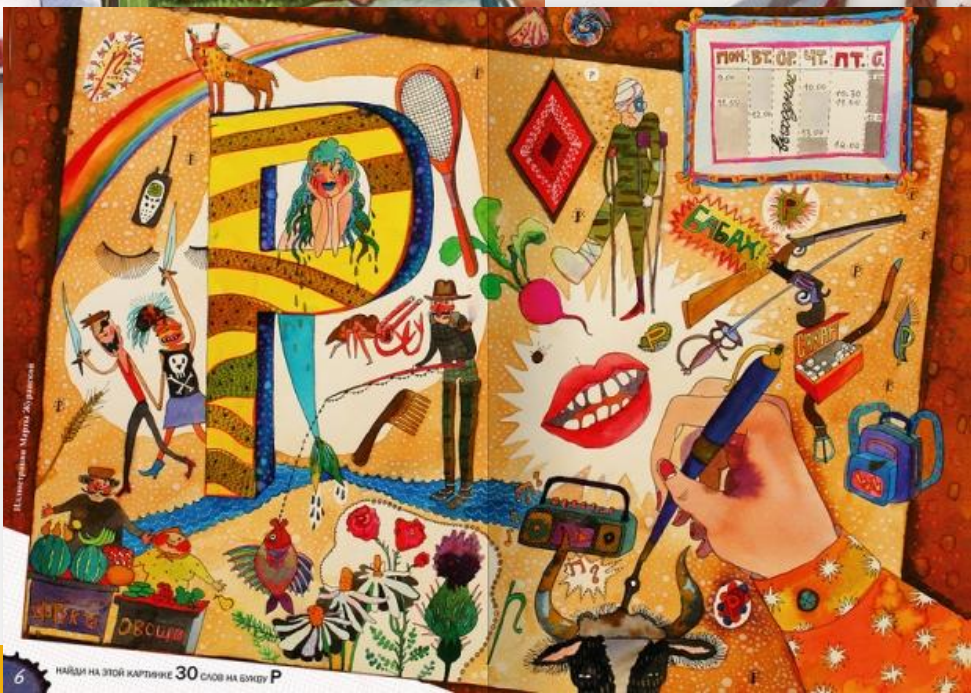


**Сокол и голуби**

Сокол увидел стаю голубей и сказал им:  
— Задумайте, что голубей!  
— Нам не сто, — ответили голуби. — Чтобы  
нам стало сто, надо стоило, стоило есть, ещё  
стоило, ещё постоило, ещё стоить стоило,  
да ещё как, интеллект Сокол.  
Сколько голубей было в стае!

**Наследство**

Отец оставил три сына и семнадцать коров. Он завещал старшему сыну половину стада, среднему треть, а младшему одну десятую. Но знала, как поделить наследство, сказала обратного за советом к судье.  
Вот как судья разрешил эту задачу. Он добавил к стаду одну свою корову, и коров стало восемнадцать. Старший сын получил девять, средний шесть, а младший одну. Девять да шесть да одна и есть семнадцать. Теперь судья мог спокойно вернуть свою корову обратно.



Нарисовала Мария Журавлева

6 НАЙДИ НА ЭТОЙ КАРТИНКЕ 30 СЛОВ НА БУКВУ Р

## Какие рубрики есть в журнале?

- «Другие» - Рубрика воспитывает толерантное отношение к детям-инвалидам и детям с психическими или физическими отклонениями. Они не похожи на нас, но никто не знает, какое сердце скрывается за смешной или странной внешностью.
  - «Ситуация» (условное название, в журнале отдельной рубрикой не обозначается). Произведения в жанре психологической прозы описывают какую-нибудь непростую ситуацию, в которую попадает ребенок.
  - «Клуб шерстяных человечков» - Рассказы о животных.
  - «Истории из вашей жизни» - Невыдуманные истории, о которых стоит рассказать. Темы – трудности военного или мирного времени. Расширяет ощущение прошлого и настоящего, показывает, что существуют разные судьбы, что люди по-разному проходят выпавшие на их долю испытания.
  - «Точка на карте» - Хотя ваш родной город, поселок, дом – всего лишь незаметная точка на карте, глаза писателя увидят ее во всех подробностях. Рубрика воспитывает любовь к Малой Родине и умение наблюдать «незамысленным глазом». Учит видеть прекрасное в обыденном и привычном, чувствовать, что устройство мира не случайно, и законы природы действуют и на людей, что все связано воедино высшим законом.
  - «Доска Почета и Уважения» – попасть в эту рубрику, рассчитанную на несколько разворотов, как видите по ее названию, весьма почетно. Здесь живут ваши самые широко-, глубоко- и давно любимые писатели, имена которых были в детстве знакомы еще вашим мамам и папам.
  - «Мои любимые» - рубрика, в которой писатели пишут о своих друзьях-писателях в вольной форме. Цель – показать, что писатель – не официальная фотография со списком регалий и заслуг, а живой человек со своим характером, с юмором, а порою с причудами и недостатками. А еще это, конечно, возможность признаться в любви, которую не нужно скрывать, о ней нужно кричать, громко шептать, трубить на всех углях и бубнить под нос.
  - «Мамины стихи», как и «Стихи на вырост» – возможность подслушать мысли родителей.
- А вот еще некоторые рубрики журнала, менее серьезные:
- «Письмо читателю» – редкий случай для автора, когда можно говорить своему читателю все, что вздумается.
  - «Словарево» – шанс заглянуть с помощью Сергея Федина на литературную кухню.
  - «Павлиньи перышки» – девиз этой рубрики примерно такой: «Если считаешь себя павлином, не бойся распушить хвост!». Юные писатели смело предлагают на ваш суд свои стихи, сказки и рассказы.
  - Клуб «Летучая мышь» – приглашает в гости тех, кто любит побояться.
  - «Бывает же!» – рубрика про все невозможное и невообразимое.
  - «Перевод» – эта рубрика может стать открытием для тех, кто не знал, что кроме русского языка есть еще несколько иностранных.
  - «Здесь живет...» – представьте, что вы заходите в гости к писателю, и он щедро угощает вас своими любимыми блюдами с творческого стола.



**Рубрика  
«Откуда  
что  
взялось»**



Рассказывает нам, о  
окружающем мире,  
истории, в стихотворной и  
шуточной форме, что  
позволяет ребёнку в  
развлекательной форме  
расширить свой кругозор





Григорий Кружков

# Откуда взялся Китай

Жила-была девочка, которая боялась кататься на качелях. Она хотела, чтобы сначала покатался папа.

Папа сел на качели и улетел высоко-высоко, далеко-далеко. Когда он возвратился, девочка спросила:

— Ты где был?

— В Китае.

— А кто там живёт?

Папа слетал в Китай, вернулся и говорит:

— Император.

— А у него есть собачка?

Папа снова слетал в Китай и говорит:

— Есть.

— А как её зовут?

Папа улетел, чтобы разузнать про собачку, но скоро вернулся:

— Её зовут Сэй-линь. Она рыжая и мохнатая.

— А как зовут императора?

— погоди минутку.

Папа снова слетал в Китай и доложил:

— Его зовут Цинь Фа-мун.

— А он добрый? — спросила девочка.

— Сейчас узнаю.

Папа слетал в Китай и вернулся:

— Наверное, добрый. У него сзади косичка.

— Не может быть! — удивилась девочка.

Нарисовал Василий Прилепин

# и куда он подевался

(Сказка садовых качелей)

— Я хочу тоже покатайся на качелях. Ты слезь, а я сяду. Теперь толкай меня, только посильнее.

Папа толкнул качели, и девочка улетела высоко-высоко, далеко-далеко. Когда она вернулась, папа спросил:

— Ну, как?

— Замечательно. Император мне разрешил дернуть его за косичку. Она настоящая. Толкни меня посильнее.

Девочка снова улетела в Китай и через несколько секунд вернулась. Щёки у неё были ярко-розовые.

— Император сделал мне предложение! — крикнула она, подлетая к папе.

— Какое предложение? — опешил папа.

— Стать его женой! — ответила девочка и снова улетела.

Долго ждал её папа. Но она так и не вернулась.



Рубрика «Перевод»  
Позволяет юному читателю  
познакомиться не только с  
русскими писателями, но и  
с творчеством народов  
мира.

Тем самым рубрика  
помогает развивать  
познавательные процессы  
ребёнка





Иосиф Иванов,

Перевод с удмуртского  
Михаила Грозовского

## Мокнет ли гусь?

Я ныряю в речку двадцать раз  
ныряю на глубину,  
Замёрз, как щуик,  
Но сейчас  
Ещё разок нырну.

Бегут муравьи по спине,  
Синеет кожа вся,  
Уже похожа вольно  
На кожу у гуся.

И я ныряю.

Тут такой  
Расчёт за все труды  
Известно — гусь всегда сухой  
Выходит из воды.

— Ну как? — дыхание загал  
И сдерживая дрожь, —  
Похож ли, — спрашиваю я,

— Похож! — кричат мои друзья, —  
На курицу, — кричат друзья, —  
На мокрую похож!

## Солнечный суп

Из картофеля и круп  
Наливает мама суп,  
Говорит: «За стол садись!  
Ешь спокойно, не вертись!»

Ну, а я гляжу в окно,  
Интересно,  
Как в кино,  
В небе, будто для меня,  
Превращается в коня  
Тучка,  
Если захочу —  
Оседлаю, покатаю.

Прягну прямо из окна,  
И — верхом навстречу солнцу!

Вон оно, оплём горит,  
«Слушай, парень, — говорит, —  
Станет суп, поешь в покое»,  
.....  
Где-то я слышал такое...

Нарисовала  
Александра Лукинова

*Еще одна черта журнала состоит в том, что текст не накладывается на картинку, как это бывает в некоторых других изданиях. Расположение текста на белой бумаге способствует лёгкому чтению для детей, без напряжения глаз. Чтобы процесс чтения протекал нормально, необходимо, чтобы шрифт книги имел достаточную величину и точные и чёткие очертания.*



*Журнал «Кукумбер» носит только информативно- познавательный характер.*

*В нём отсутствует реклама.*

*Читая журнал, ребёнок полностью погружается в литературный мир, не отвлекаясь на прочую информацию.*



*Этот журнал в доступной для детей форме рассказывает о природе и животных, об искусстве, истории и т.д. В нём печатают рассказы и стихи современных авторов и классиков. Материалы объединяются в подборку по темам. Такой журнал включает в себя и развлекательную часть; в итоге юные читатели в игровой форме познают мир и одновременно приобщаются к миру чтения. Он подходит как для семейного прочтения, так и для индивидуального и внеурочного.*



Сайт  
журнала: <http://www.kykymber.ru/>

