

Архітектура *XIX* століття в Україні



Виконував:
Учень: 9-Б класу
Городницької ЗОШ 1-3 ст
Корельчук Максим

ПЛАН

- 1.Класицизм.
- 2.Початок XIX ст.
- 3.СередіXIX ст.
- 4.Друга половина XIX ст.
- 5.Володимерський собор.
- 6.Полтавське земство.

Класицизм

- З кінця XVIII ст. в Україну прийшов класицизм, так званий «міський стиль», характерною рисою якого було значне зменшення церковного будівництва. Перевага стала надаватись палацам та громадським будівлям.

Одеська опера, 1809,
архт. Том де Томон



Початок ХІХ століття

- В архітектурі ХІХ століття на зміну пишноті і розкутості українського бароко прийшов стриманий, академічний стиль класицизму. За будівництвом міст наглядали спеціальні комісії і комітети. Громадські споруди будувалися з урахуванням їх призначення — головною метою архітектора стало не створення зовнішньої привабливості, а внутрішній комфорт (високастеля, вентиляція, освітлення).

Середина ХІХ ст.

- У середині ХІХ ст. прекрасними зразками класицизму були величаві палати гетьмана Кирила Розумовського в Почепі, Яготині, Глухові й Батурині. Зате справжнім мистецьким витвором є палата в новій столиці України — Батурині, побудована в 1799 — 1803 рр., де вже помітні впливи стилю Людовіка ХVІ. Не менш цікава величезна садиба Завадовського в Ляличах (арх. Джакомо Кваренгі, 1794—95), де цілий комплекс будов створює колосальне півколо, а головний корпус має витончені форми т. зв. палладіанства — типу Вілла Ротонда поблизу Віценци в Італії.

Палац Розумовського у Батурині



Друга половина ХІХ століття

- У другій половині ХІХ століття стильова єдність класицизму руйнується. Складна епоха утвердження капіталізму відбилася і в архітектурі: з'являються нові матеріали, нові замовники. Складається напрям, який отримав назву «еклектика» (змішування). У київських фасадах того часу можна побачити і готику, і ренесанс, і романський стиль, багато будівель в «цегельному стилі» (головна прикраса — нештукатурена цегельна кладка).

Будинок міської адміністрації Полтави



Обсерваторія
1827 рік ,
Миколаїв.

Володимирський собор.

- Пошук все більшої різноманітності викликав інтерес і до візантійсько-російських традицій. Вони чітко простежуються у будові найбільшого у Києві кафедрального Володимирського собору, який споруджувався понад 20 років (1862—1886) за проектами І. Штрома, П. Спарро, О. Беретті. Участь у розписах собору В. Васнецова, М.



Полтавське земство



Першим проектом у власне українському стилі вважають прийнятий в 1903 році проект будівлі Полтавського земства архітектора В. Кричевського. Розписи цієї будівлі виконав художник Васильківський.

Вестибюль першого поверху



- Майстерність і талант українського народу виявилися у створенні палацово-паркових ансамблів. Їх автори, як правило, нам невідомі. Народні майстри створили видатні шедеври архітектурного зодчества: палац Розумовського у Батурині, палац Галагана в Сокирницях на Чернігівщині,, парк «Олександрія» на березі Росі в Білій Церкві, знаменита «Софіївка» в Умані.

Дякую за
увагу!
