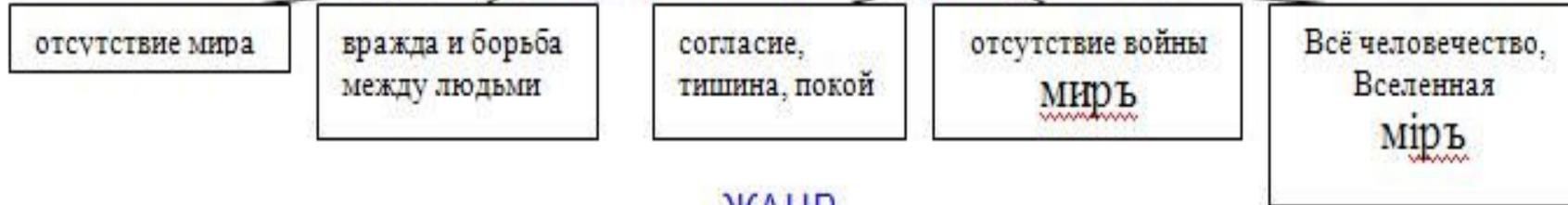


# Изображение военных событий в романе Толстого "Война и мир"



Л.Н.Толстой

**ВОЙНА** и **МИР**



ЖАНР

**РОМАН – ЭПОПЕЯ**



**Тема:** история народа и путь лучших представителей дворянства к народу

**Идея:** народная жизнь – движущая сила истории, воплощение нравственного начала русской нации; семья – высшая форма единения людей.

**Проблематика:** роль личности и народных масс в истории, место человека в жизни страны, осуждение индивидуализма, нравственный идеал и пути его достижения; жизнь и смерть, правда и ложь, радость и страдания.

**КОМПОЗИЦИЯ**

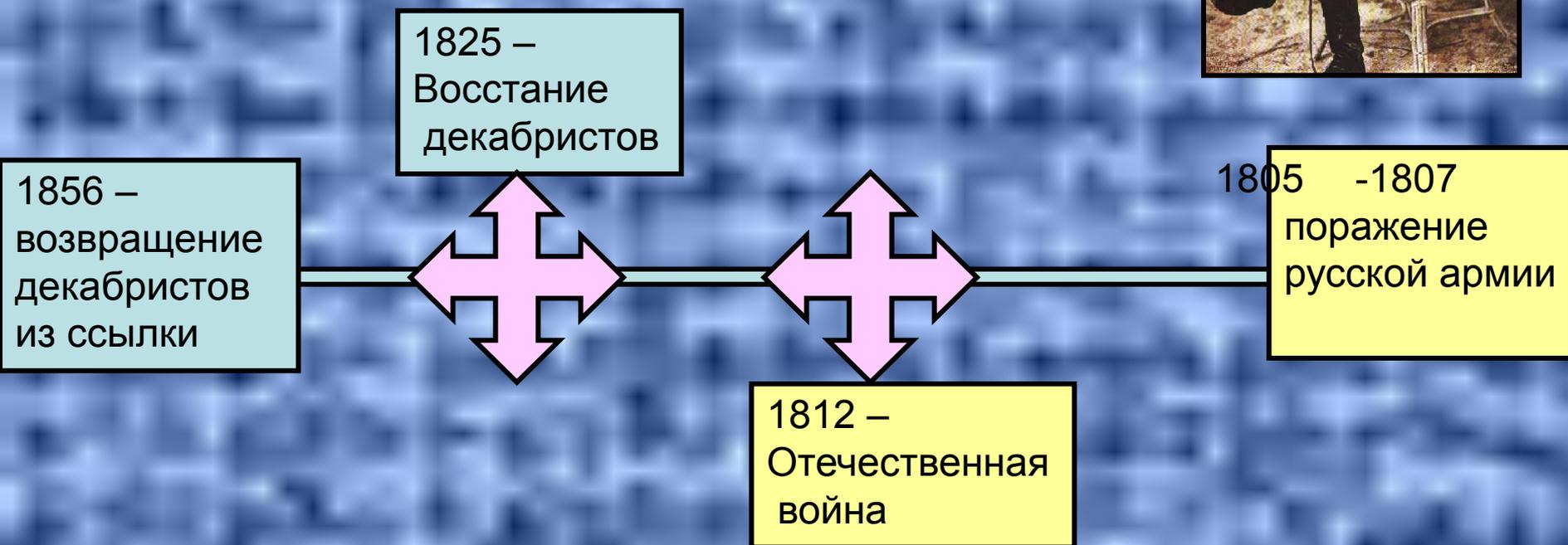
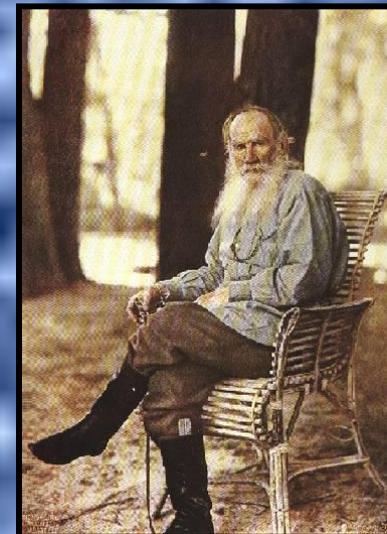
## Время создания романа- 60-е годы XIX века



- Отмена крепостного права
- Возвращение декабристов
- Поражение в Крымской войне: «Нас отшлепал Наполеон III» наводило на воспоминание о 1812 годе, когда «Мы отшлепали Наполеона!»
- Россия и Запад, исторические судьбы России и ее народа – Россия на пороге перемен

# Авторский замысел

«Итак, от 1856 года возвратившись к 1805 году, я с этого времени намерен провести уже не одного, многих моих героев и героинь через исторические события 1805, 1807, 1812, 1825 и 1856 года»



**Я старался писать историю народа  
Л.Н. Толстой**

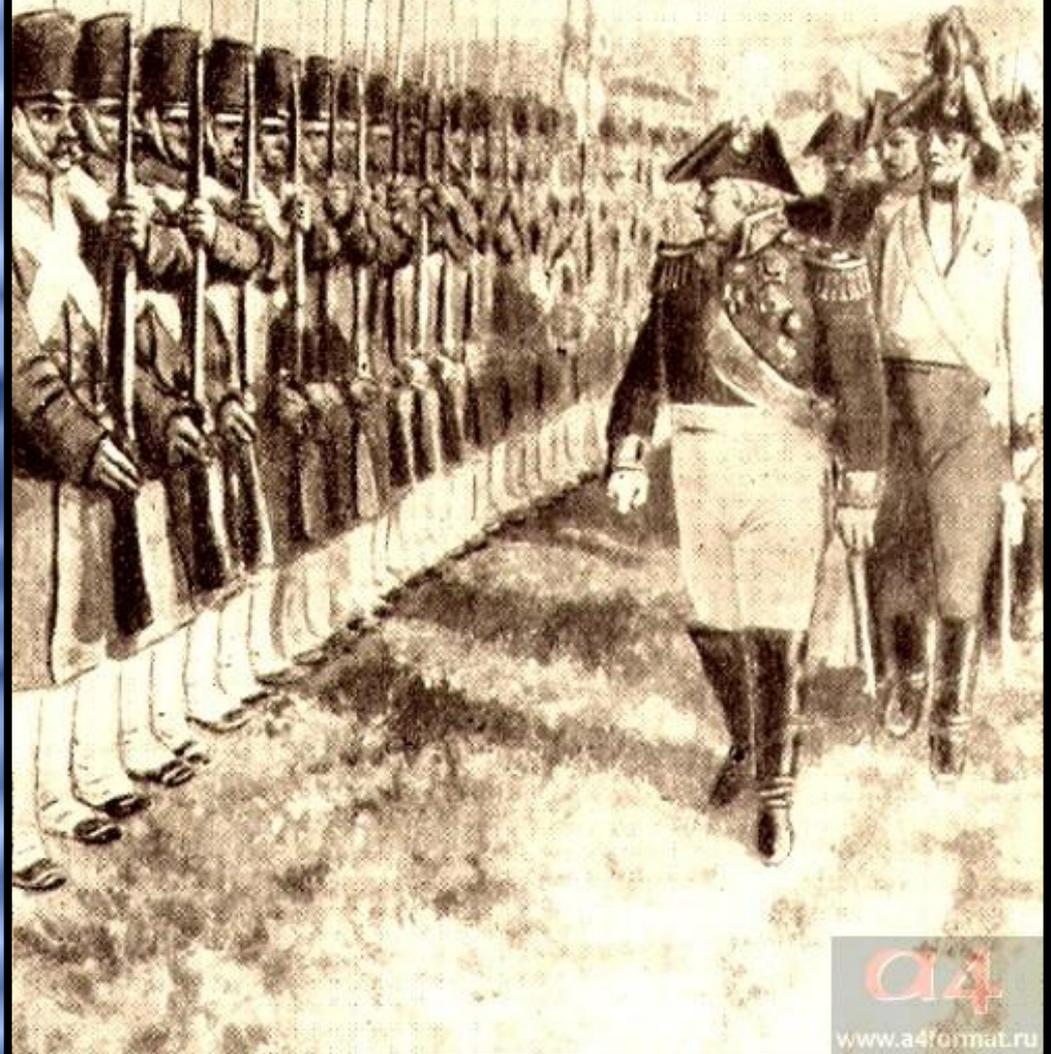
## **Причины вступления России в войну 1805-1807 годов**

**Боязнь распространения  
революционных идей.**

**Желание воспрепятствовать  
захватнической политике Наполеона.**

- **Непонимание солдатами целей войны.**
- **Отрицательное отношение к ней Кутузова.**
- **Недоверие между союзниками.**
- **Бездарность австрийского командования.**
- **Нехватка провианта.**

## *Смотр при Браунау*



# М.И. Кутузов

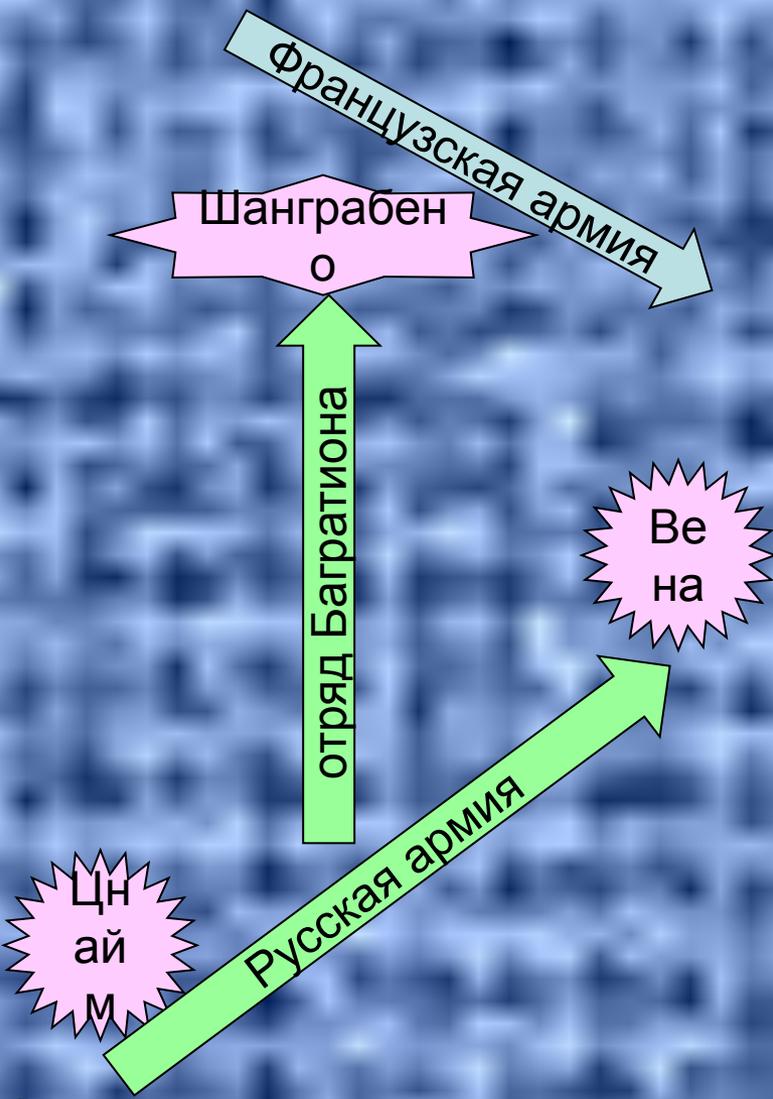


- Старческий облик (тяжёлая походка, слабый голос, пухлое изуродованное раной лицо).
- Понимание солдатских нужд.
- Любовь к русскому солдату, ответная любовь к Кутузову.
- Знание старых сослуживцев, умение просто разговаривать с ними.
- Отрицательное отношение к этой войне.

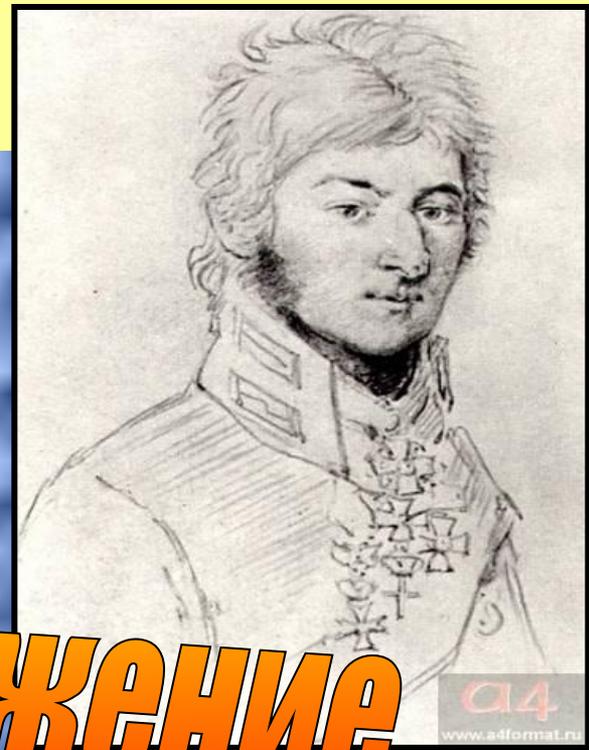
# Толстовское восприятие истории



- Толстой = Николай Ростов
- Он впервые участвует в войне, поэтому восприятие войны у него естественное, человеческое.
- Бесчеловечность, ужас войны.



«...чтобы спасти армию, Багратион должен был с четырьмя тысячами голодных, измученных солдат удерживать в продолжение суток неприятельскую армию,... что было очевидно, невозможно. Но странная судьба сделала невозможное ВОЗМОЖНЫМ.»



# Шенграбенское сражение

# Народы – истинные герои этого романа.

Ромен Роллан



Багратион

Князь  
Андрей  
с мечтой о  
славе

Капитан  
Тушин

## Проблема истинного и ложного героизма

## «сверху» - Багратион

Гл.17 – объезжает поле боя

Гл.18 – перед атакой

Гл.18 – непреодолимая сила Багратиона

## «снизу» - Тушин

Гл.15 – первая встреча у маркитанта

Гл.16 – перед боем

Гл.20 – на батарее Тушина

Гл.21 – Тушин и Ростов

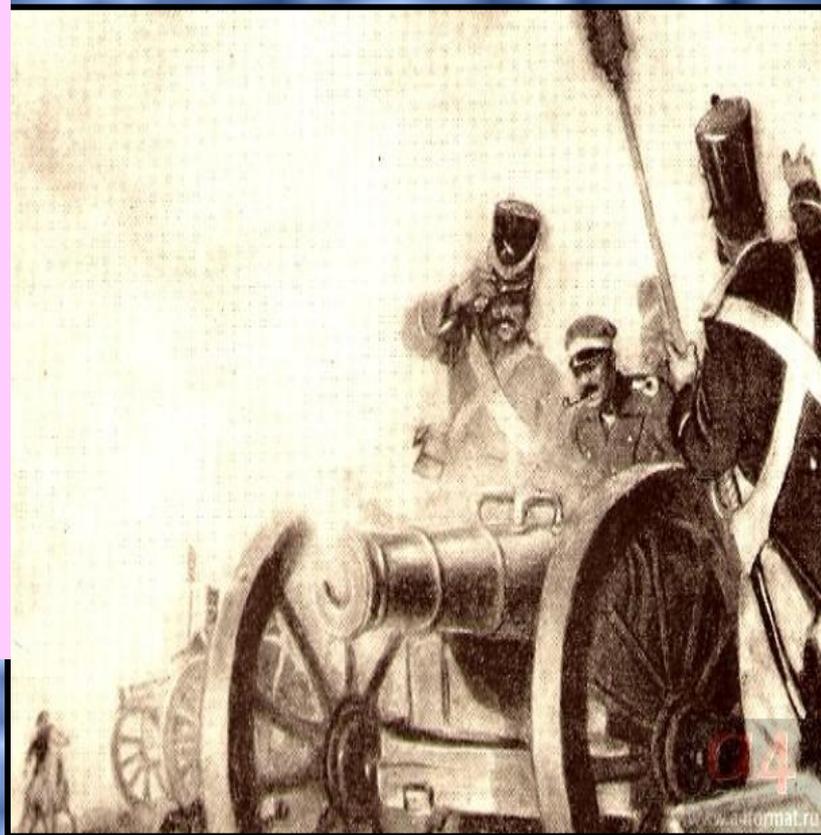
Гл.21 – Тушин у Багратиона





**Батарея Тушина. Художник А. Николаев. 1981**

**В дыму, оглушаемый непрерывными выстрелами, заставлявшими его каждый раз вздрагивать, Тушин, не выпуская своей носогрелки, бегал от одного орудия к другому, то прицеливаясь, то считая заряды, то распоряжаясь переменой и перетяжкой убитых и раненных лошадей, и покрикивал своим слабым, тоненьким, нерешительным голоском.**



**Андрей впервые увидел, что человек «геройской стойкости» не только не думал о себе в бою, не только не требовал для себя славы и любви людской, но даже не умел постоять за себя перед несправедливыми обвинениями начальства. А сам подвиг остался неознаграждённым. Представления о подвиге оказались неверны.**



# Тимохин - Долохов

- Долохов –

Цель - вернуть офицерское звание

Показной характер мужества

*ложный героизм*

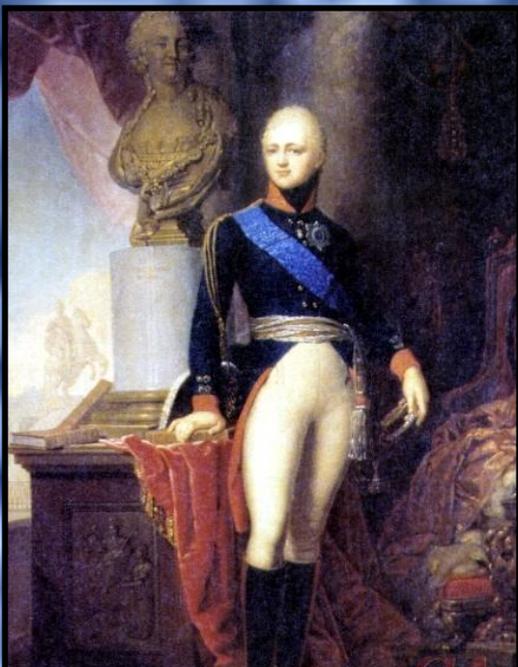
Тимохин = Тушин

цель - выиграть сражение

Делать своё дело

*истинный героизм*

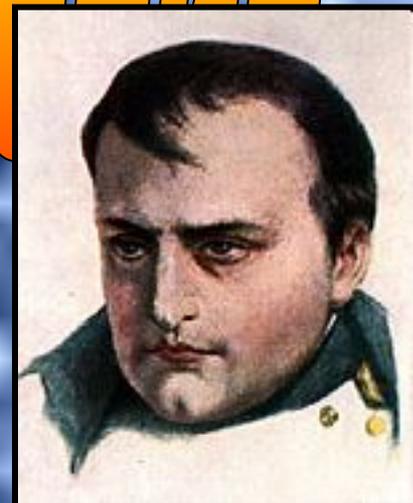
# Аустерлицкое сражение



Император Александр I -  
главнокомандующий  
русской армией



Австрийский император Франц.



Император  
Наполеон

Сражение трёх императоров



План сражения разработан австрийским генералом Вейротером

На военном совете идет обсуждение диспозиции. Но делового обсуждения не получается. Происходит столкновение не мнений, а самолюбий.

Генералы, каждый из которых убежден в своей правоте, не могут ни сговориться между собой, ни уступить один другому. Поэтому Кутузов на совете не притворялся - "он действительно спал". Его ум и накопленный военный опыт подсказывают: быть беде.

**Болконские тщеславны, но мечты их - не о наградах: “Хочу славы, хочу быть известным людям, хочу быть любимым ими...” - думает князь Андрей перед Аустерлицем.**



**Наступило утро, и двинулись войска, и, несмотря на то, что вышли солдаты в веселом настроении, внезапно и необъяснимо “по рядам пронеслось неприятное сознание совершающегося беспорядка и бестолковщины”.**





Все, что произошло дальше, свершилось быстро. Не успели русские войска пройти полверсты, как столкнулись с французами. “Все лица вдруг изменились и на всех выразился ужас”.





**«Вот она, наступила  
решительная  
минута! Дошло до  
меня дело!»**



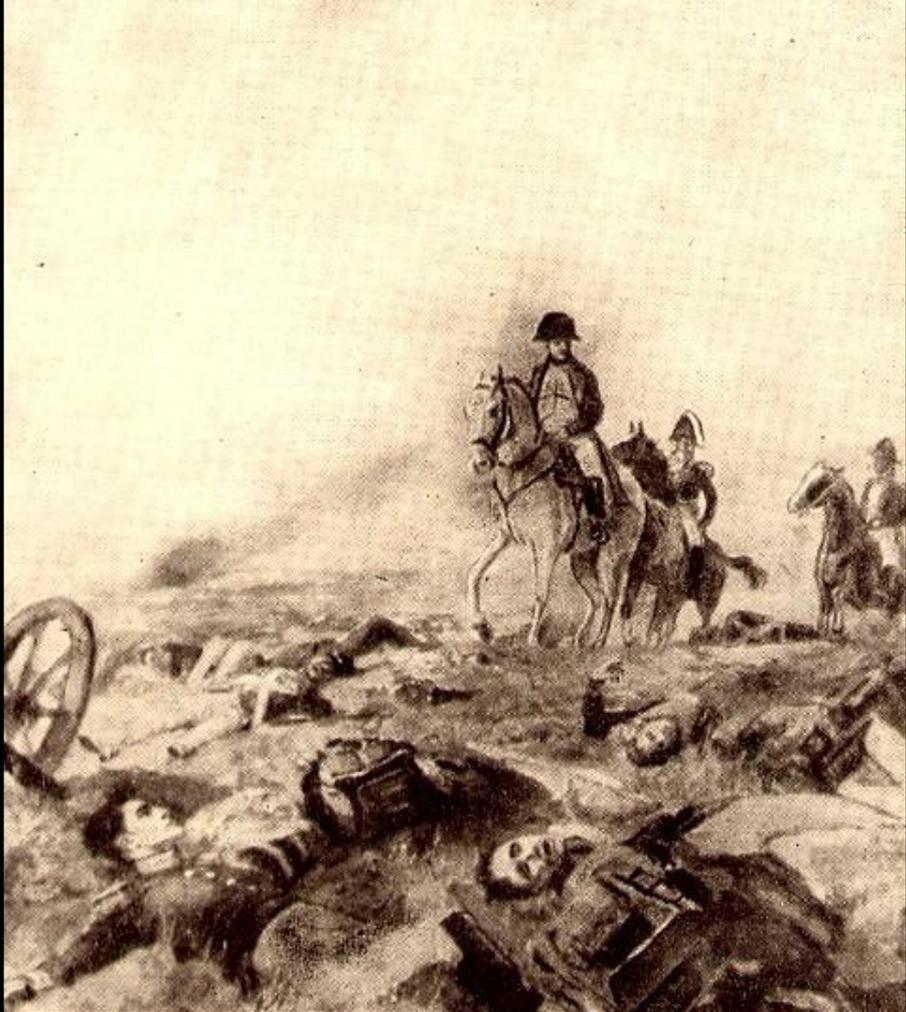
**Андрей с батальоном уже был в двадцати шагах от орудий. Он слышал над собою не перестававший свист пуль, и беспрестанно справа и слева от него охали и падали солдаты.**



**Без знамени в руках, лежал князь Андрей Болконский, истекая кровью, и, сам, не зная того, стонал тихим, жалостным и детским стоном... Вдруг он опять почувствовал себя живым и страдающим от жгучей и разрывающей что-то боли в голове.**



*Как же я не видел прежде этого высокого неба? И как я счастлив, что узнал его наконец. Да, всё пустое, всё обман, кроме этого бесконечного неба.*



**...в эту минуту Наполеон казался ему столь маленьким ничтожным человеком....**



**Ему так ничтожны казались в эту минуту все интересы, занимавшие Наполеона, так мелочен казался сам герой....**

## Причины поражения

- Отсутствие нравственного стимула для ведения войны
- Непонимание её целей солдатами
- Недоверие между союзниками
- Неразбериха в войсках

## Последствия

Андрей приходит к отрицанию войны, военного дела, политики.

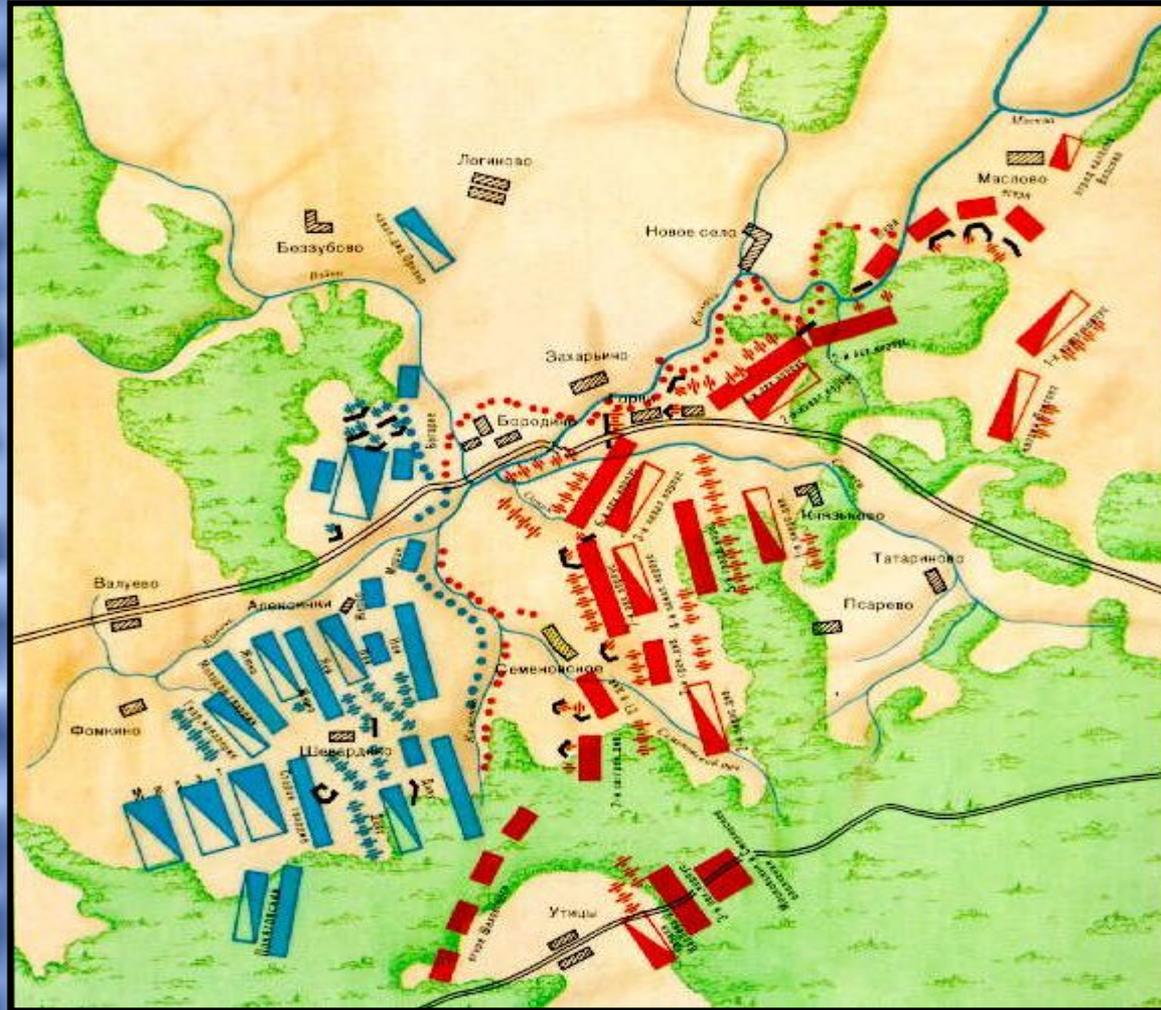
Толстой подвёл героя к мысли о ничтожности стремления к личному счастью, если оно не связано с «большим чистым небом».

# Отечественная война 1812 года



Оставление Смоленска

# Бородинское сражение



Философия войны Л.Н.Толстого

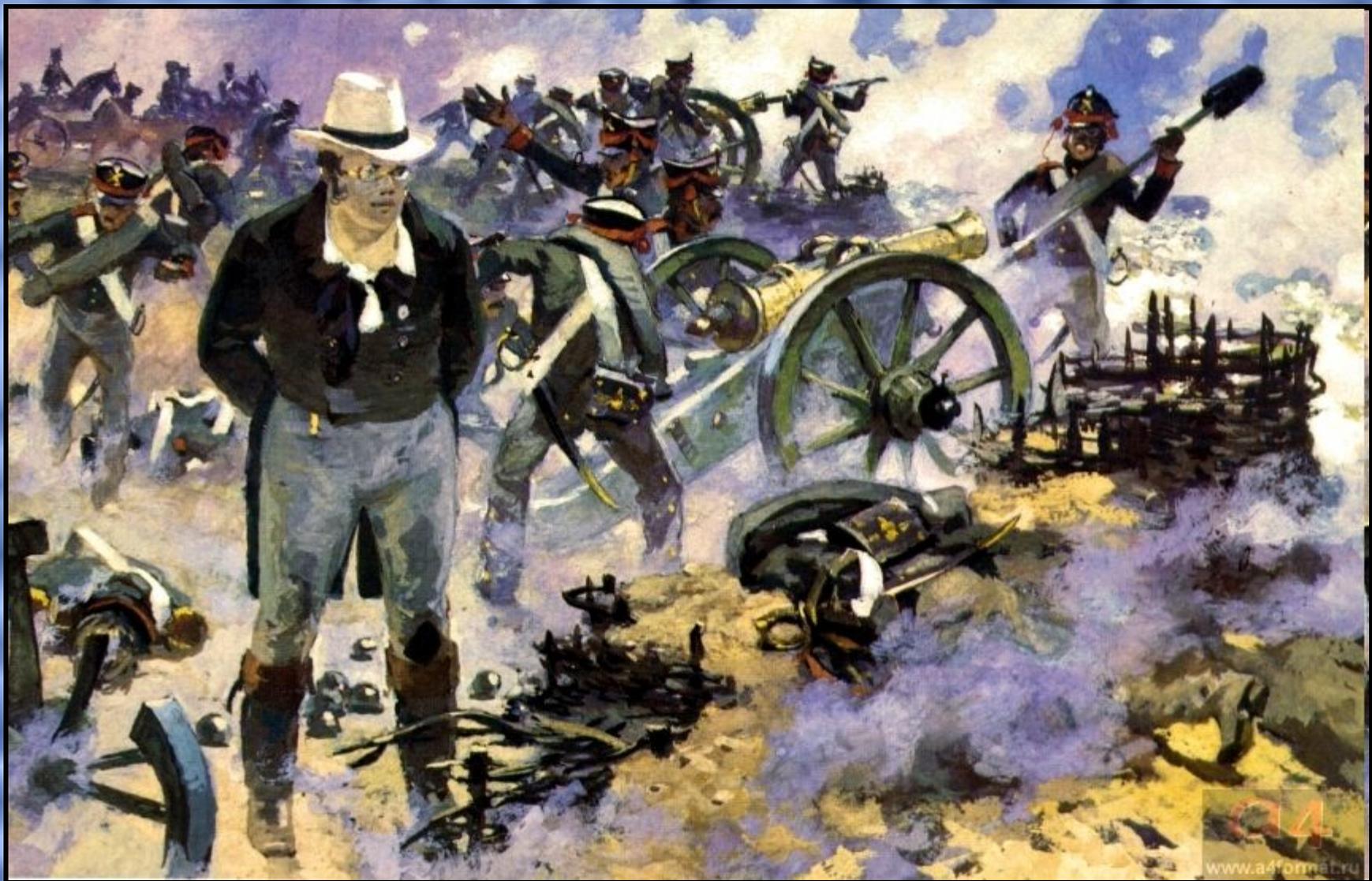
# 25 августа Пьер выехал из Можайска



"Всем народом навалиться хотят, одно слово — Москва. Один конец сделать хотят", — в этих словах ополченца передана вся суть народной войны, в которой решалась судьба России.



**Молебен накануне Бородинского сражения.  
Чудотворный образ Смоленской Божией Матери.  
Цветная литография с рисунка Н. Самокиша.**

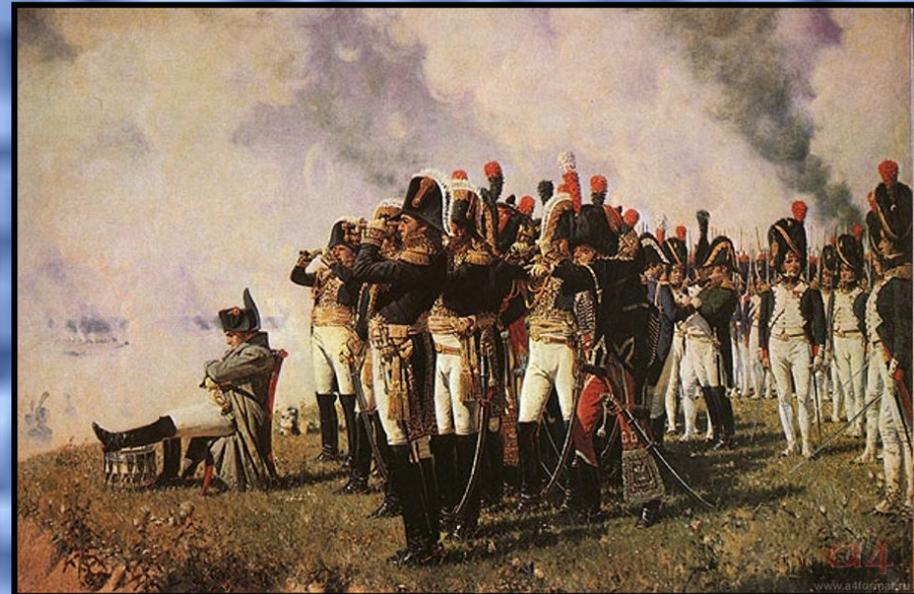


*Пьер на батарее Раевского*



**Кутузов  
на Бородинском поле**

**Наполеон следит  
за ходом сражения**



# Бородинское поле



Утро Бородинской битвы “было ясно, свежо, росисто и весело. Солнце, только что вырвавшееся из-за тучи, заслонявшей его, брызнуло до половины переломленными тучей лучами через крыши противоположной улицы, на покрытую росой пыль дороги, на стены домов”.





**“Собрались тучки, и стал накрапывать дождик на убитых, на раненых, на испуганных, и на изнуренных, и на сомневающихся людей. Как будто он говорил: “Довольно, довольно, люди. Перестаньте ... Опомнитесь. Что вы делаете?”**



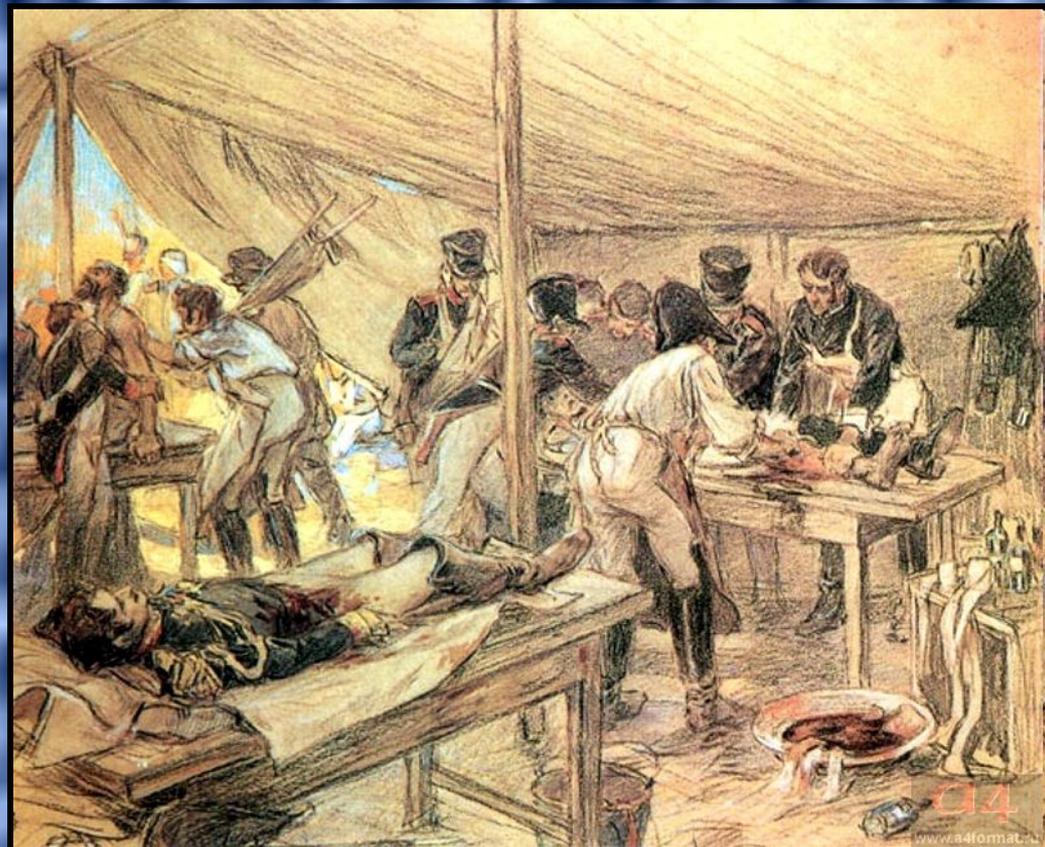
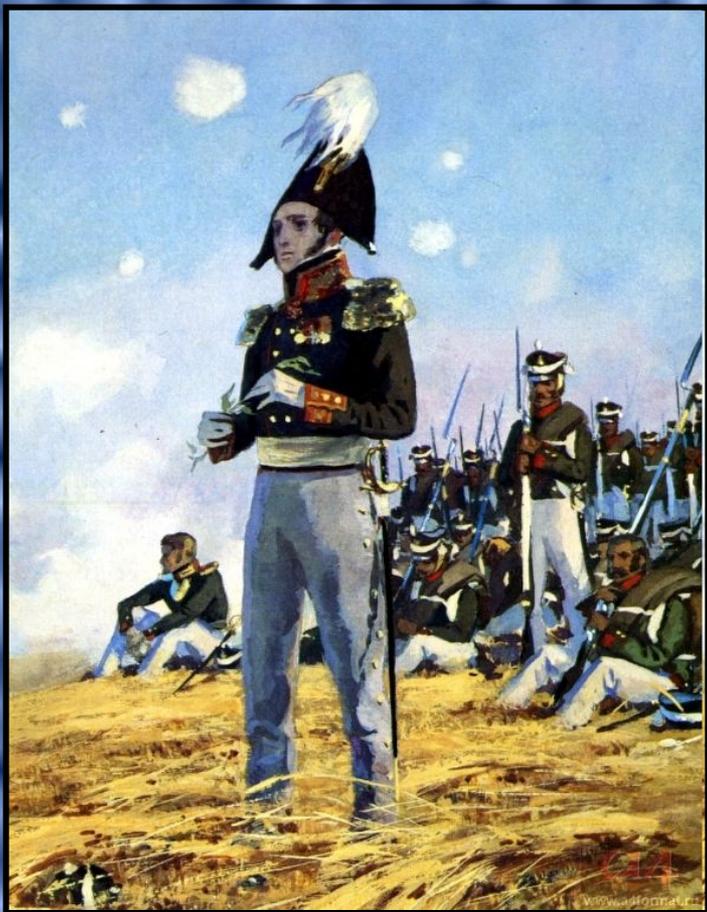
Русский дух победил французскую выучку и дисциплину.



**Французы  
"испытывали...  
чувство ужаса  
перед тем врагом,  
который, потеряв  
половину войска,  
стоял так же грозно  
в конце, как и в  
начале сражения".**



# Князь Андрей на Бородинском поле



# Совет в Филях





Сам дедушка, как внутренне называла Малаша Кутузова, сидел от них особо, в темном углу за печкой. Он сидел, глубоко опустившись в складное кресло, и беспрестанно побряхтывал и расправлял воротник сюртука, который, хотя и расстегнутый, как будто жал его шею.

# Наполеон в Москве



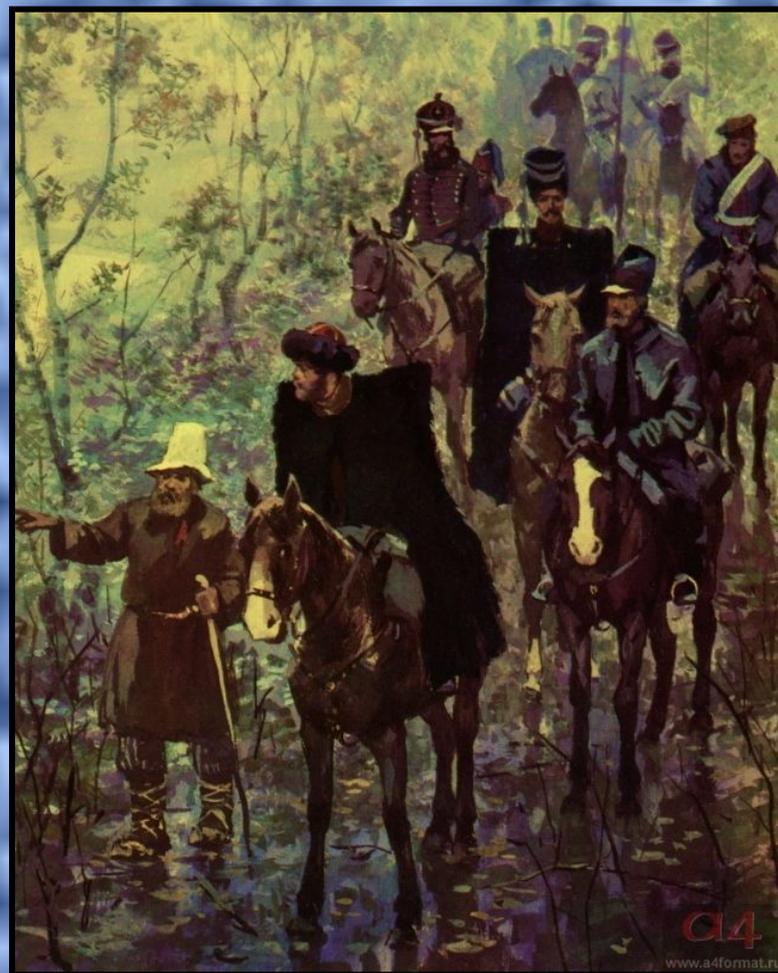


**«Со времени пожара Смоленска началась война, не подходящая ни под какие прежние предания войны. Сожжение городов и деревень, отступление после сражений, удар Бородина и опять отступление, оставление и пожар Москвы, ловля мародеров, переимка транспортов, партизанская война — все это были отступления от правил».**

# Дубина народной войны



Кутузов и Денисов.  
Художник В. Серов

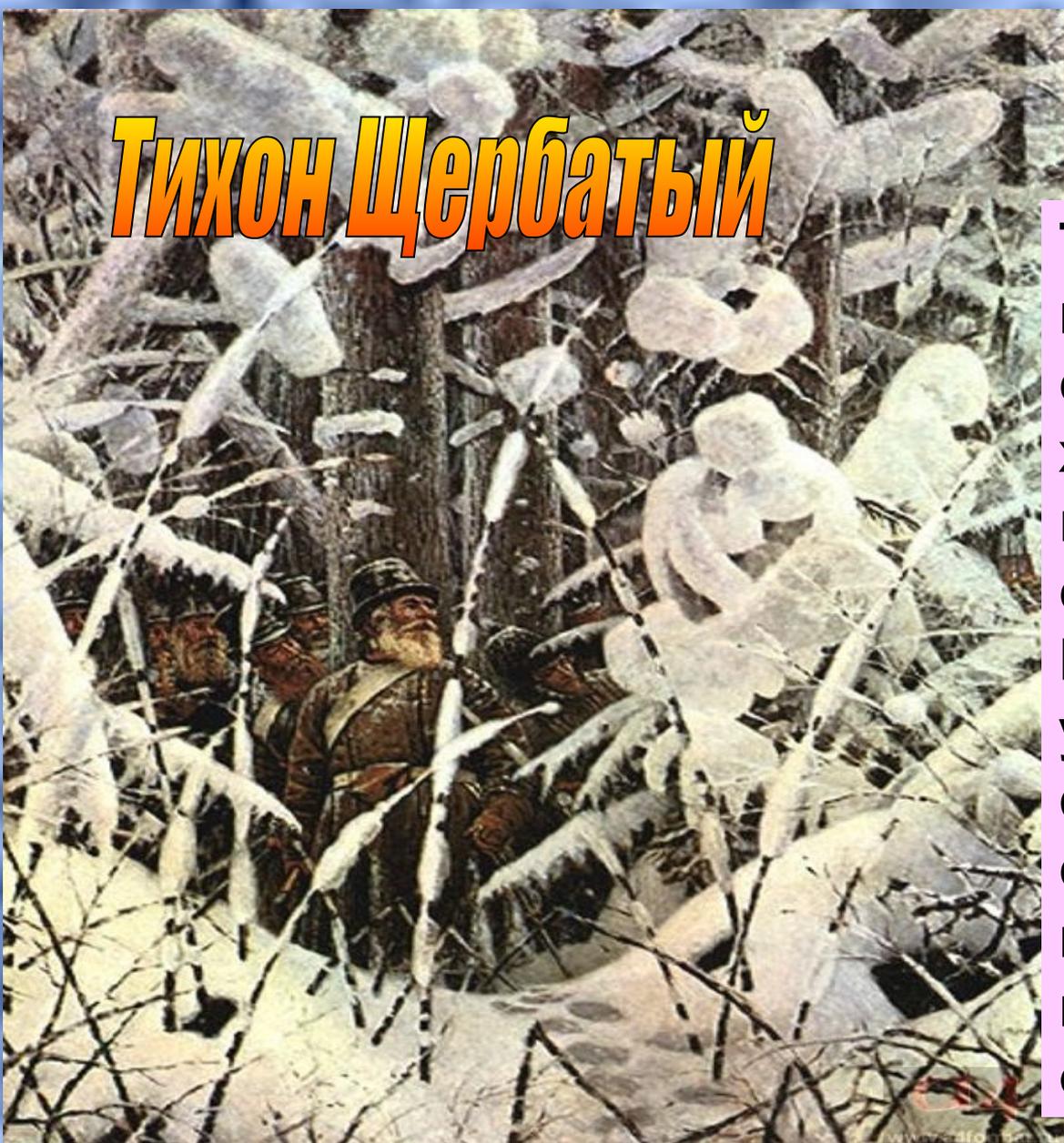


**«И благо тому народу, который в минуту испытания, не спрашивая о том, как по правилам поступали другие в подобных случаях, с простотою и легкостью поднимает первую попавшуюся дубину и гвоздит ею до тех пор, пока в душе его чувство оскорбления и мести не заменится презрением и жалостью».**





**Партизаны уничтожали Великую армию по частям. Они подбирали те отпадавшие листья, которые сами собою сыпались с иссохшего дерева — французского войска, и иногда трясли это дерево.**

A painting depicting a man, likely a partisan, standing in a dense, snow-covered forest. He is wearing a dark, heavy winter coat and a hat. The scene is filled with snow-laden branches and trees, creating a cold and desolate atmosphere. The man is looking towards the right of the frame.

# **Тихон Щербатый**

**Тихона Щербатого, который "был самым полезным и храбрым человеком" в отряде Денисова, старостиху Василису, уничтожившую сотни французов, дьячка, ставшего командиром партизанского отряда.**

**Самый нужный человек в партии**

# Петя Ростов





Бывшие враги, несмотря на причиненное ими зло, несмотря на призывы ожесточившегося князя Андрея накануне Бородина казнить их всех, в своем теперешнем жалком и беспомощном состоянии заслуживают снисхождения.

**После разгрома наполеоновской «Великой армии» русские солдаты на биваке у Красного отогревают и кормят голодных и замерзших пленных: «Солдаты окружили французов, подстелили больному шинель и обоим принесли каши и водки». При этом один из рядовых говорит про французов: «Тоже люди... И полынь на своем кореню растет».**





**Славься вовек, Бородино!**