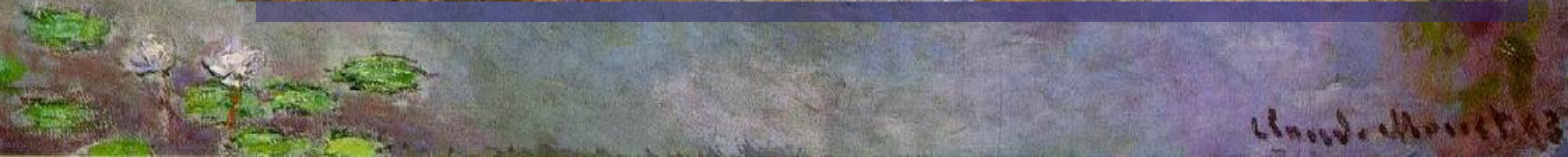


«Импрессионизм» 1860–1880-е годы



□ Что...?


□ Кто...?

□ Каковы...?

□ Как...?

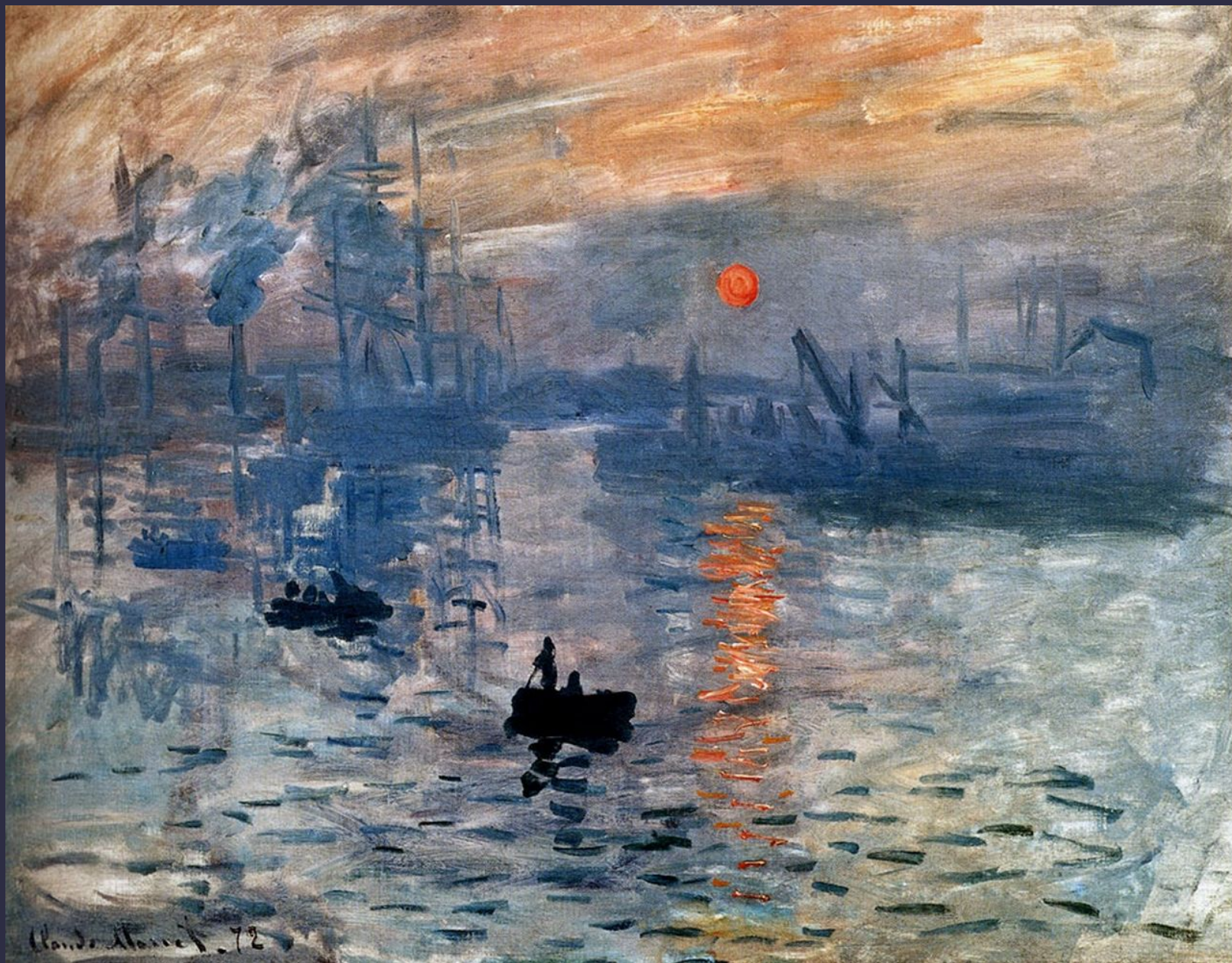
□ Был ли...?



- Что такое импрессионизм?
 - Кто из мастеров принадлежал к этому направлению?
 - Кто был основателем ?
 - Каковы характерные черты?
 - Был ли он абсолютно новым направлением? В чем состояла новизна?
 - Как он был принят современниками?
- 

Импрессионизм В ЖИВОПИСИ





Клод Моне «Впечатление. Восход солнца», 1872 г.



□ **Импрессионизм** (фр. *impression* — впечатление) — направление в искусстве, зародившееся во Франции, во второй половине XIX в., представители которого стремились передать свои мимолетные впечатления и наиболее естественно запечатлеть реальный мир в его подвижности и изменчивости.

Представители импрессионизма стремились наиболее естественно свои ускользающие, мимолётные впечатления и ощущения

Обычно под термином «импрессионизм» подразумевается направление в живописи, хотя его идеи также нашли своё воплощение в литературе и музыке.

Импрессионистов объединяло неприятие консерватизма и академизма в искусстве и субъективное переживание цвета, света и пространства.

Стараясь максимально точно выразить свои непосредственные впечатления от вещей, импрессионисты создали новый творческий метод живописи - работу на пленэре (на открытом воздухе).

Достижение импрессионизма:

- художественное исследование цвета и света в атмосфере, передача на холсте их взаимодействия.

Особенности техники импрессионизма в живописи

- Импрессионисты отказались от контура, заменив его мелкими отдельными и контрастными мазками, которые они накладывали.
- Они не смешивали краски на палитре и получали нужный цвет путём правильного наложения их на холст.
- Предпочитали работе в студии пленэр, где удобней схватить мимолётное впечатление от увиденного.

Новое слово в живописи

Яркие и чистые краски

Растворение объемных форм

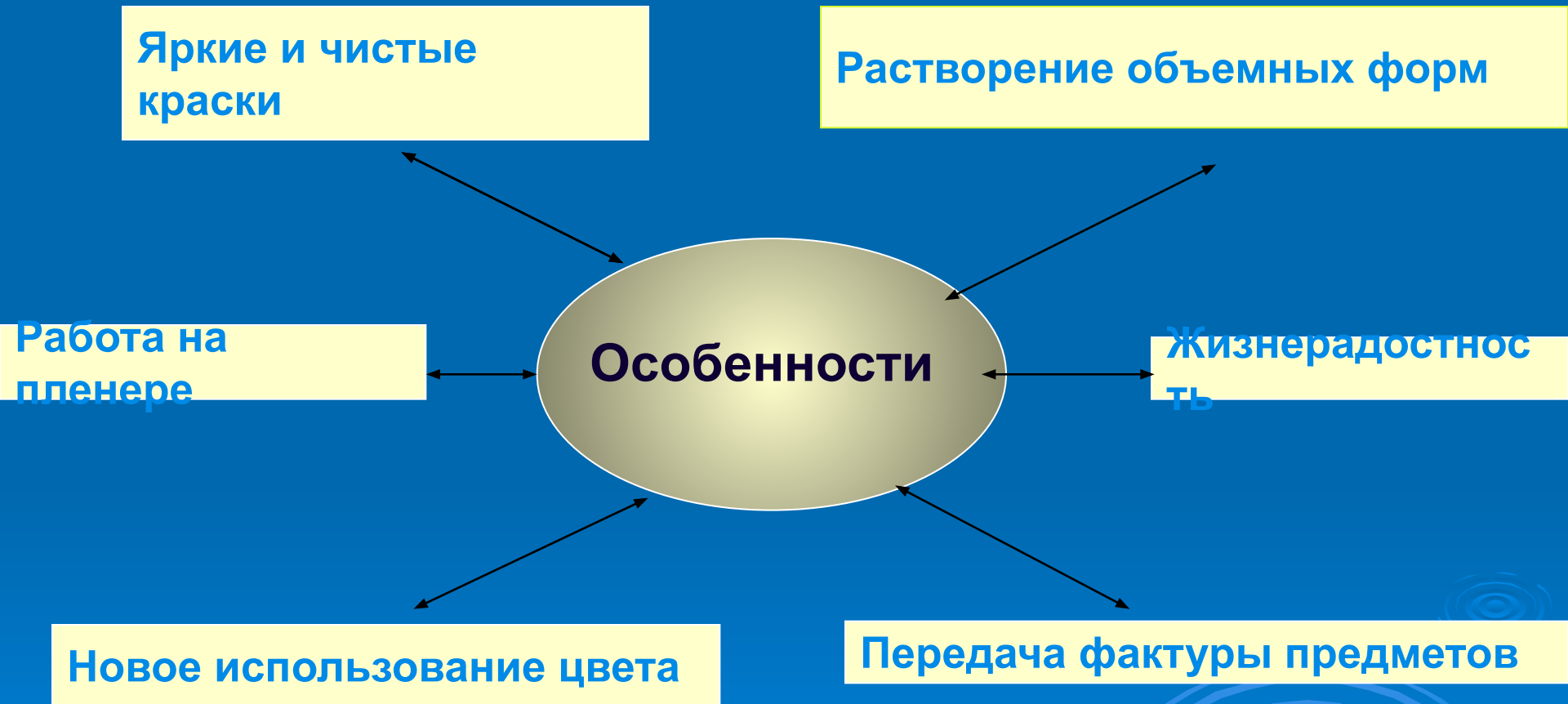
Работа на пленере

Жизнерадостность

Особенности

Новое использование цвета

Передача фактуры предметов

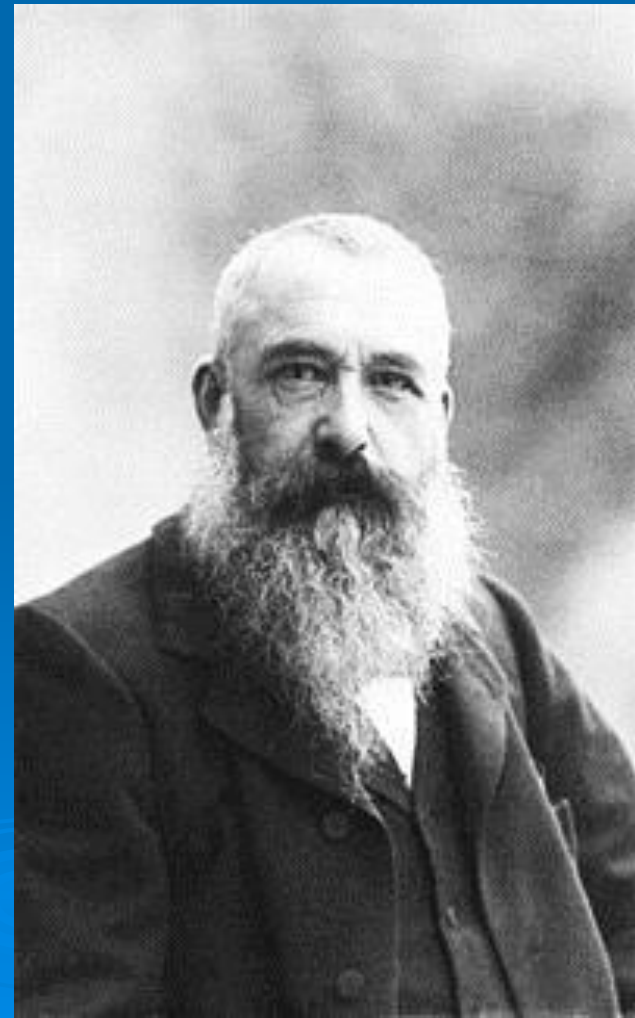
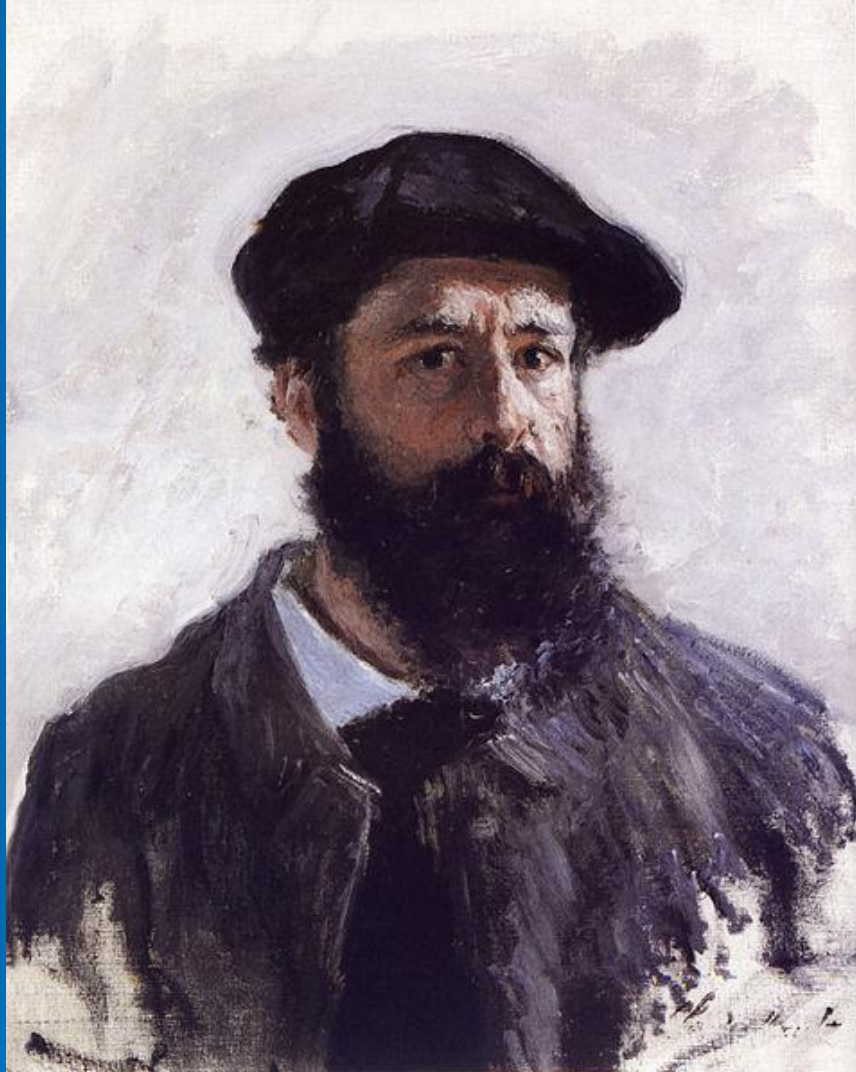


□ Им было неважно,
что изображать, а
важно как.

Первая важная выставка импрессионистов проходила в 1874. Там было представлено 30 художников, всего 165 работ. Молодых художников упрекали в «незаконченности» и «неряшливости живописи», отсутствии вкуса и смысла в их работах, «покушении на истинное искусство», мятежных настроениях и даже аморальности.



Клод Моне



Клод Моне (1840— 1926) – выдающийся французский живописец, один из родоначальников художественного стиля импрессионизм. Моне воспринимал мир как постоянный поток света и движения. Будучи живописцем, он стремился к тому, что сам мог бы назвать «неописуемым», пытаясь без опоры на чужой опыт или традицию восславить постоянное, непрекращающееся движение природы, отраженное во времени и зрительных образах.



Поле маков у Аржентея



Бульвар Капуцинок в Париже

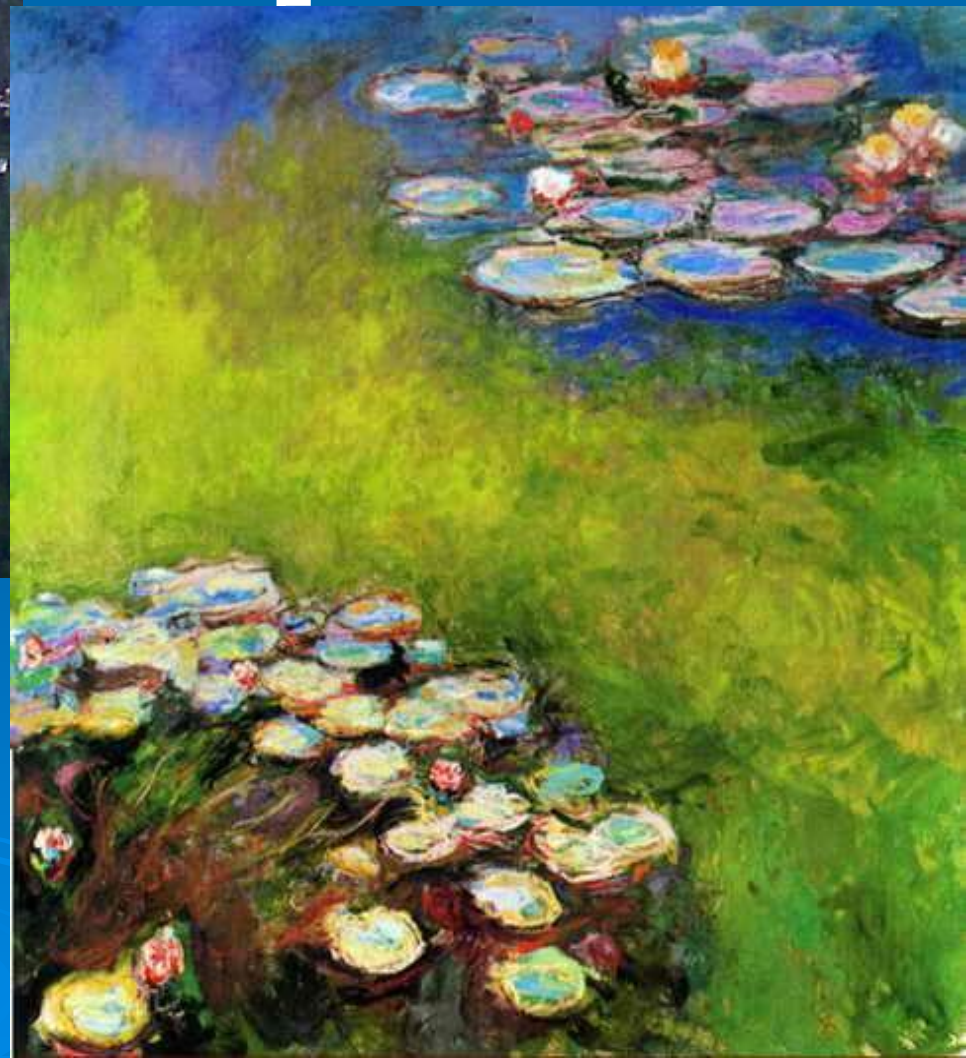


**«Женщина с
ЗОНТИКОМ»
1875 г.**

«На лугу»



«Белые кувшинки»



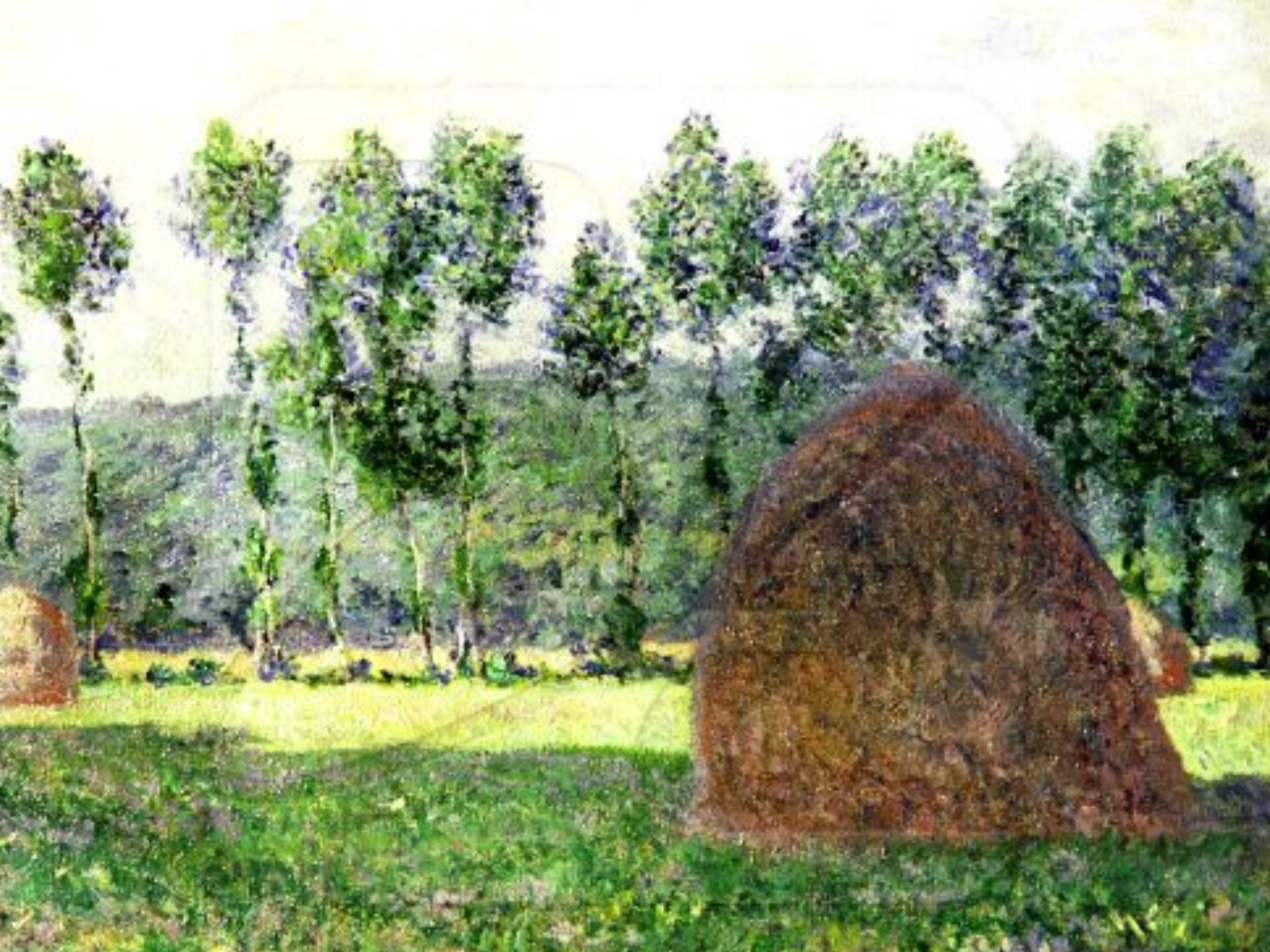
Цикл картин (15)
К. Моне
«Стога сена»





«Стога сена в Живерни», 1890 г.








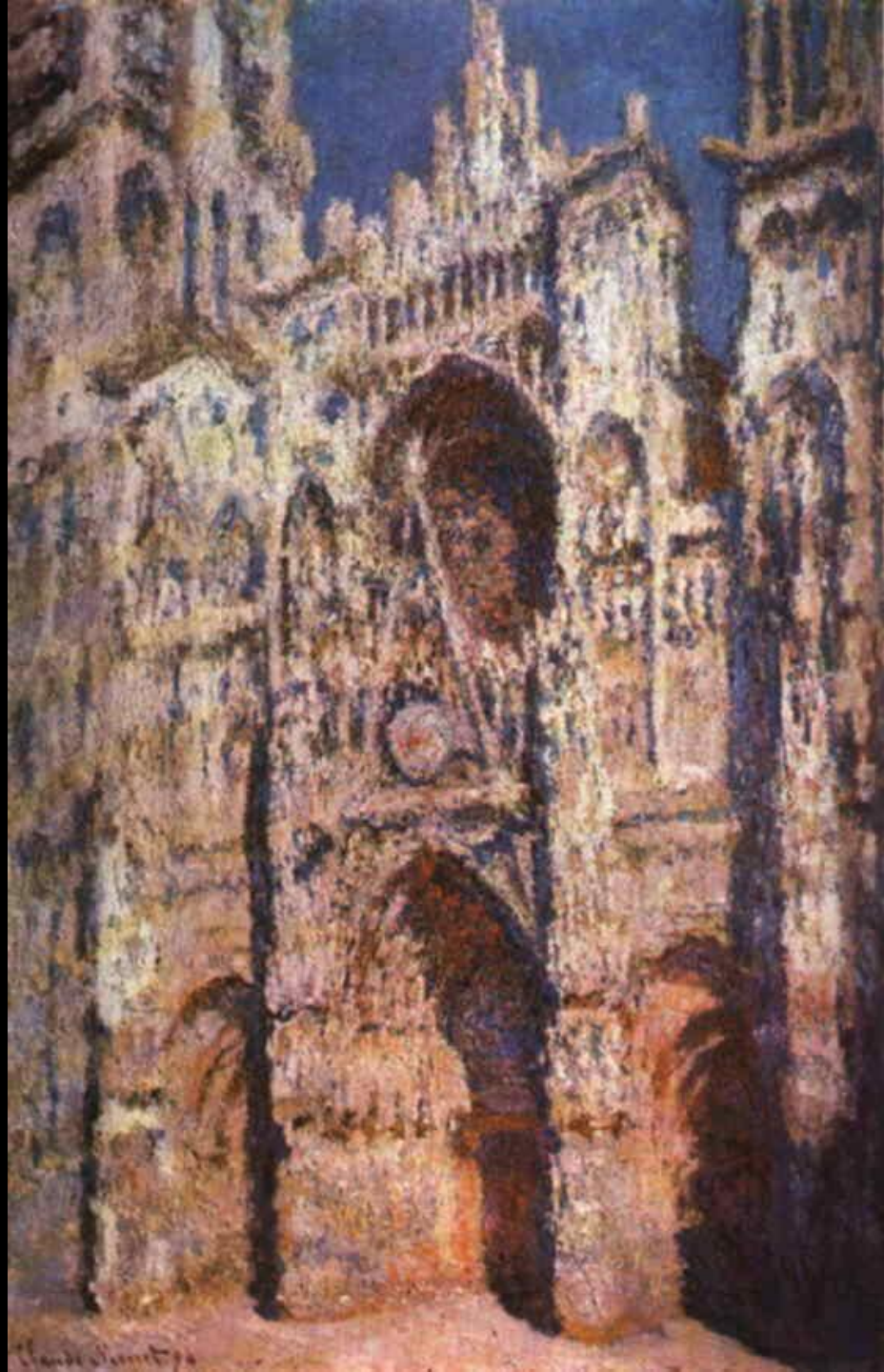




Цикл картин (30)
К. Моне
«Руанский собор»

The background of the slide is a solid blue color. In the lower right quadrant, there are several faint, concentric circles of varying sizes, resembling ripples in water or a decorative graphic element.



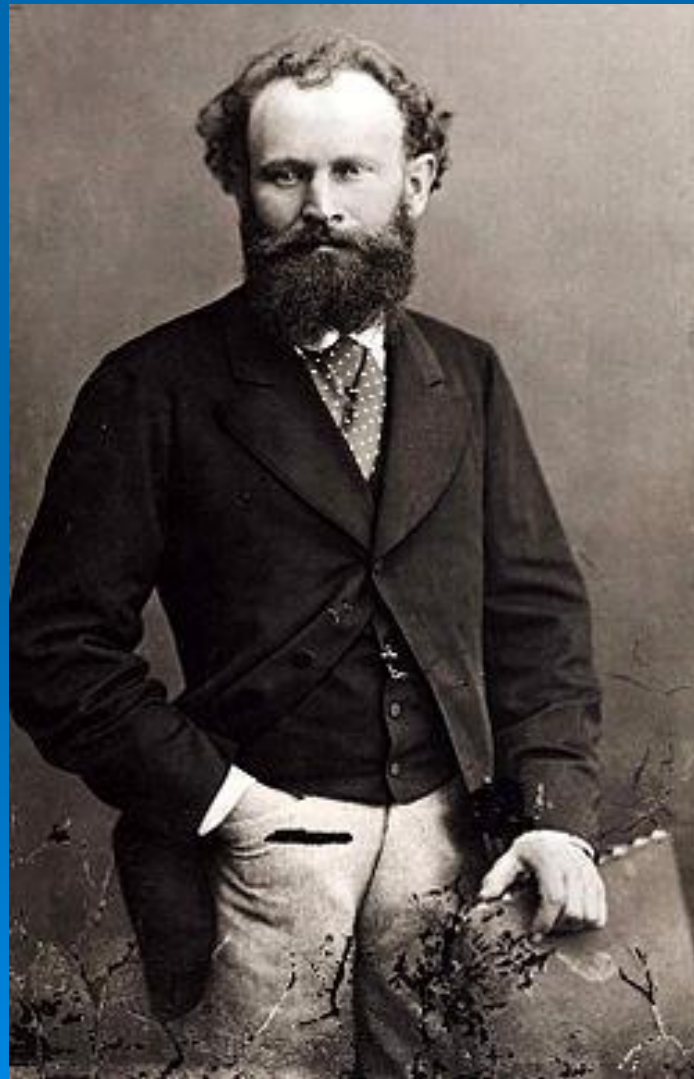






Все эти новшества вызывали неприятие публики и критики. Картины импрессионистов не принимались в Салон, покупались за бесценок или не покупались вовсе. Моне жил долгое время в такой нужде, что не было денег ни на хлеб, ни на краски, и он подчас не мог закончить начатый холст.

Эдуард Мане





«Завтрак на траве», 1863 г.





«Олимпия», 1863 г.



Бар в «Фоли-Бержер», 1882 г.





Э. Мане. Завтрак в мастерской



«Железная дорога», 1873 г.



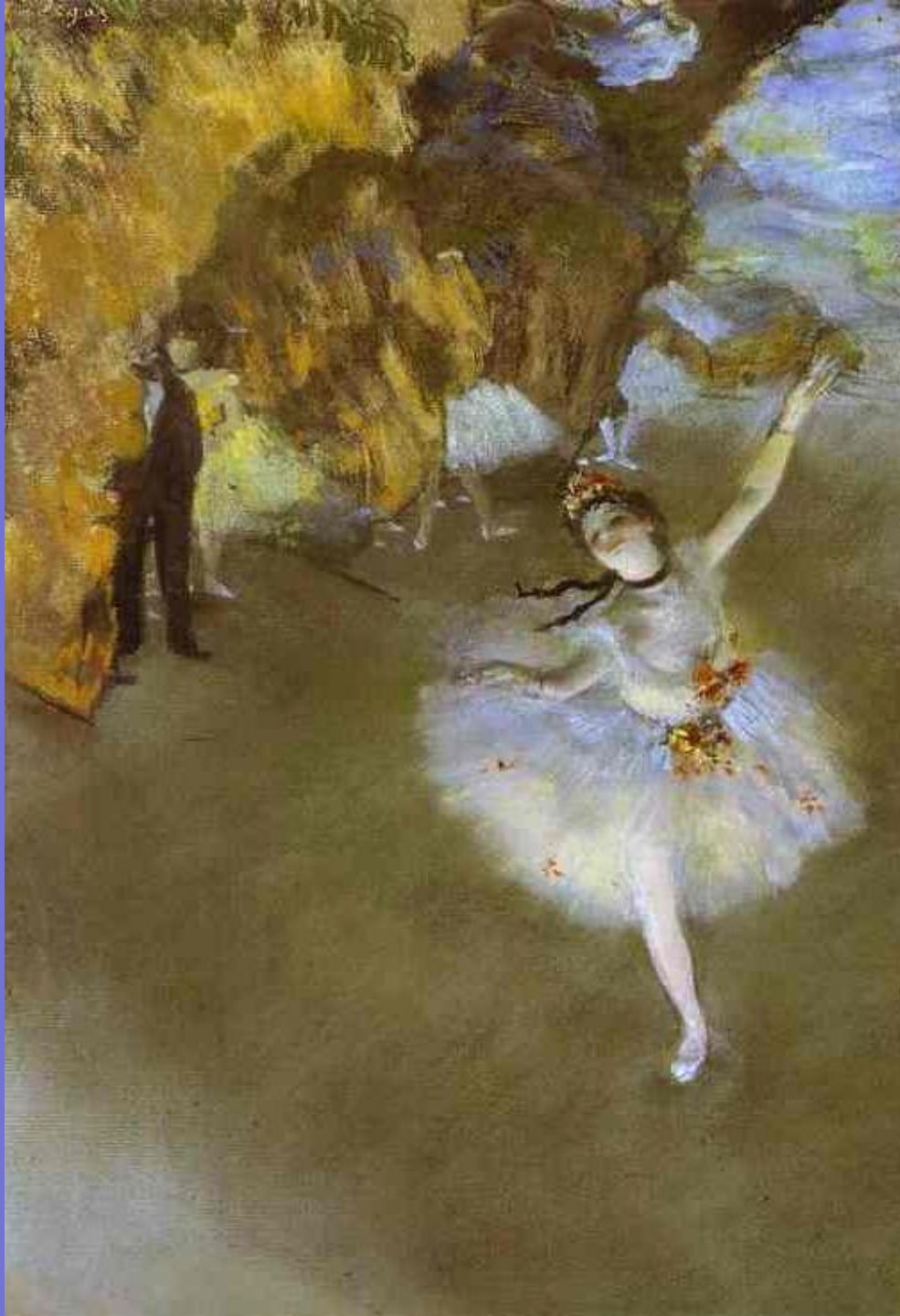
Эдгар Дега





**«Оркестр
Оперы»
1868-69 гг.**





**«Прима
балерина»
1878 г.**





**«Голубые
танцовщицы»**

1890 г.



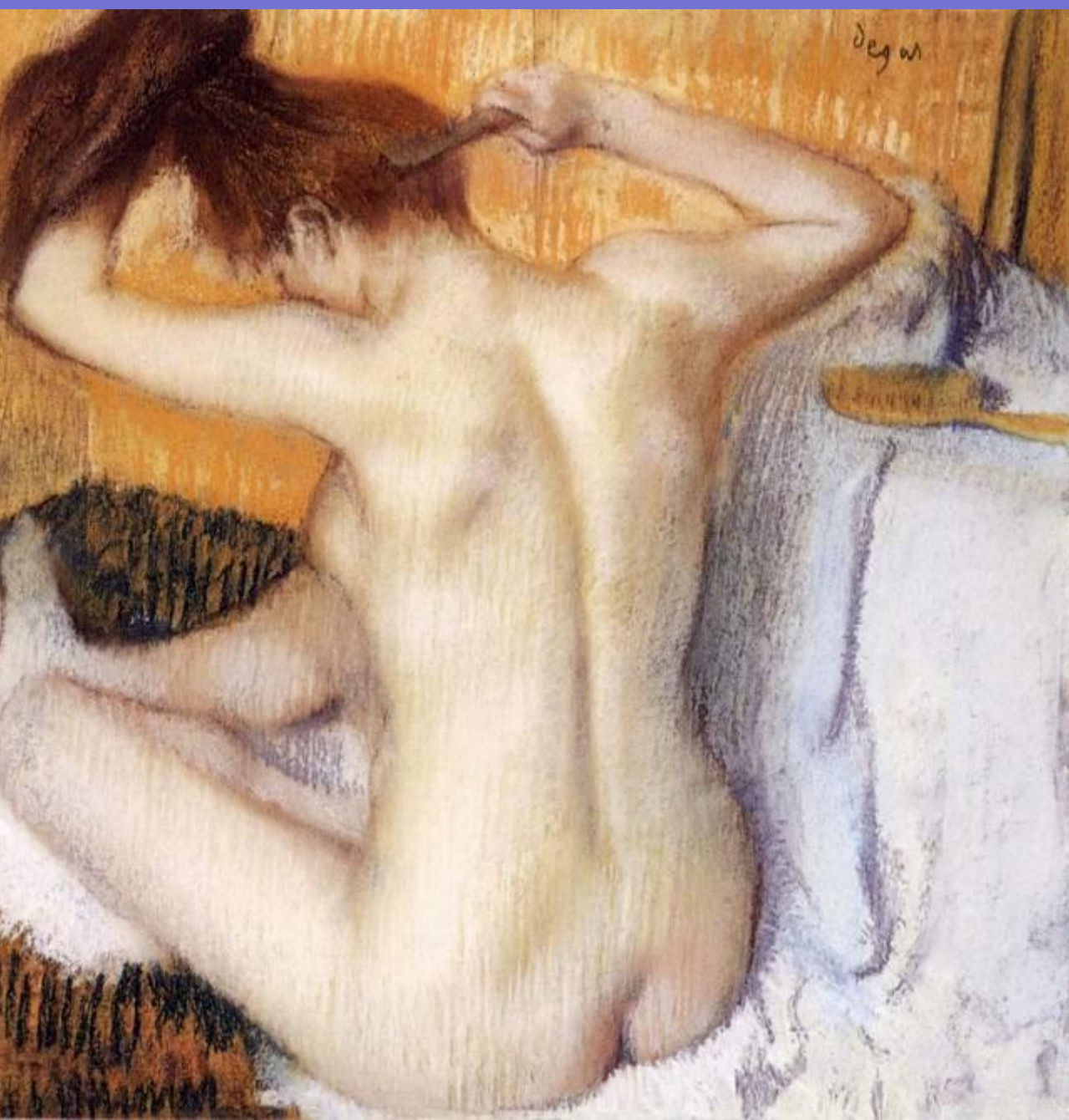


Две отдыхающие танцовщицы

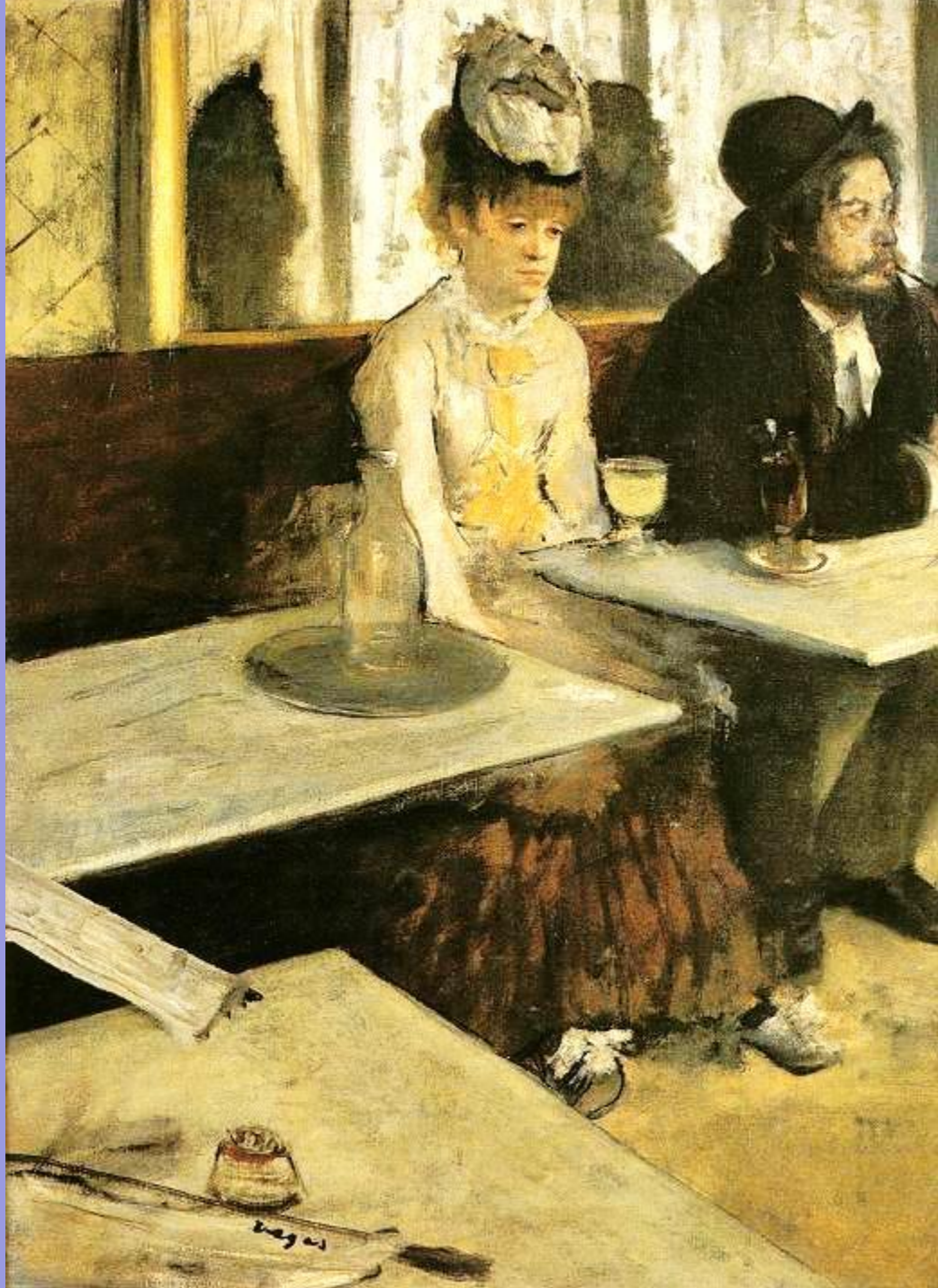


«Танцовщицы в голубом», 1878 г.





**«Женщина,
расчесывающая
волосы»
1886 г.**



«Абсент»
1876 г.



Огюст Ренуар



«Живописец счастья»



«Бал в Мулен де ла Галетт», 1876 г.





«Завтрак гребцов», 1881 г.





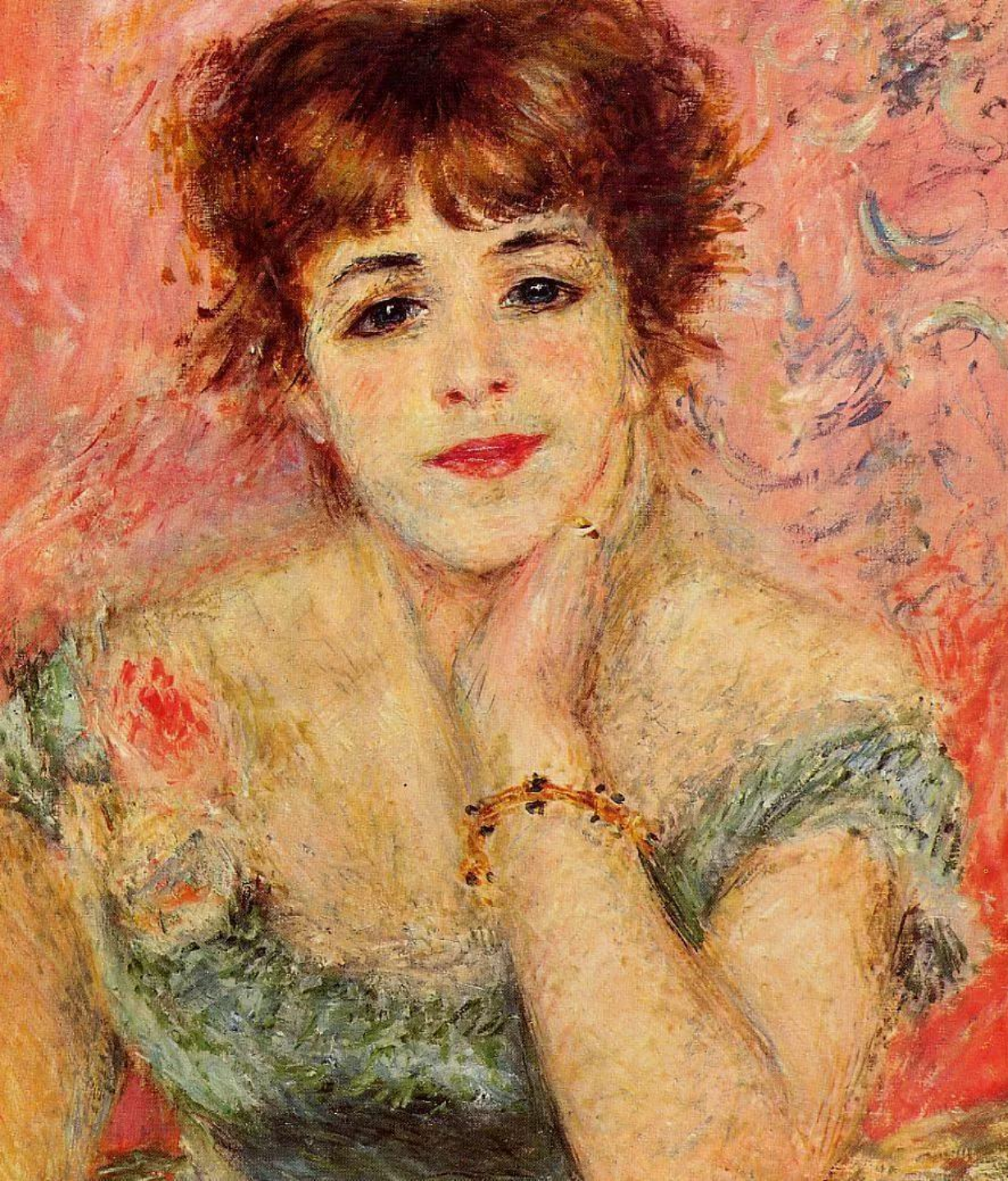
**«Девушка с
веером»
1880 г.**





*«Портрет
актрисы Жанны
Самари»
1878 г.*



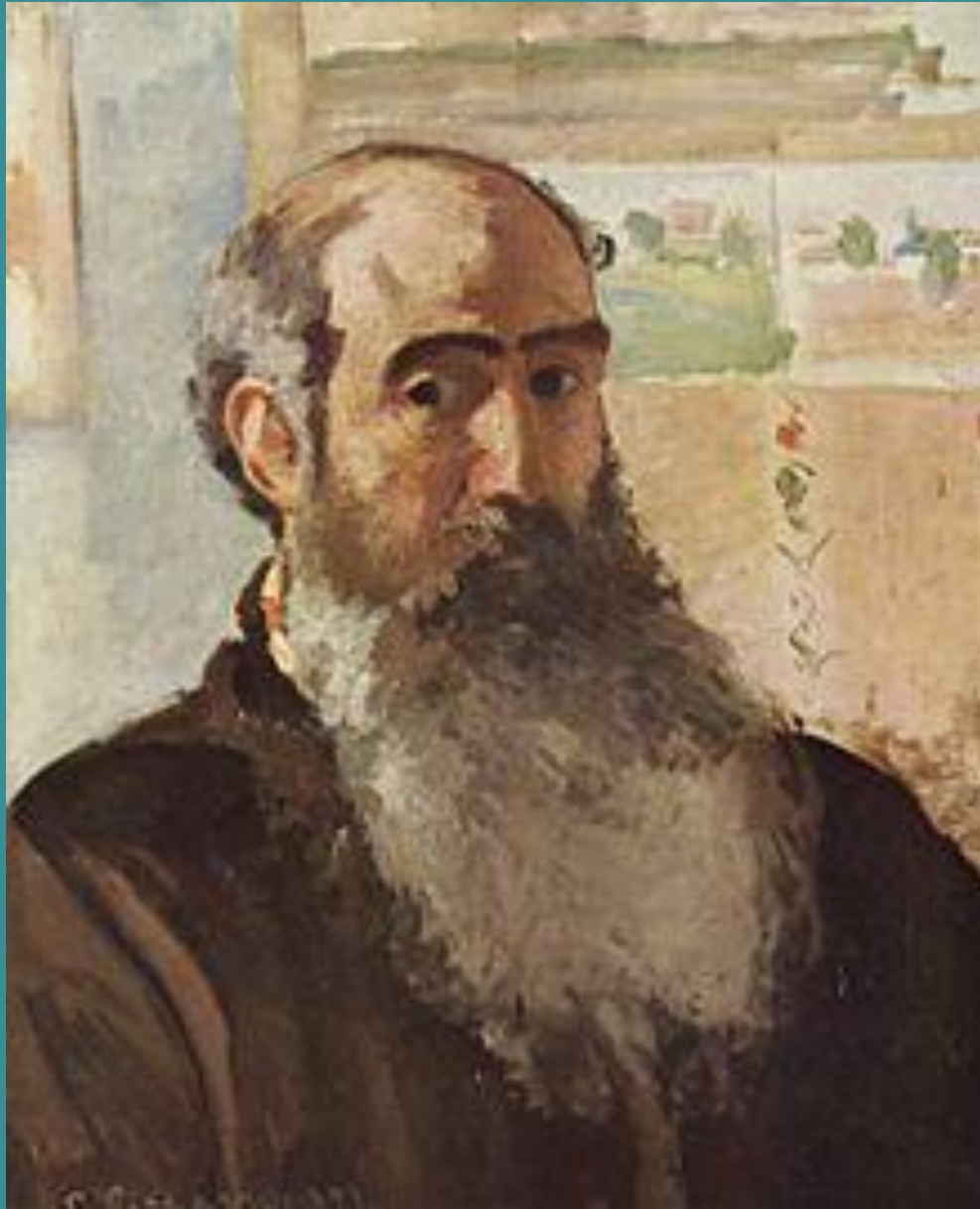


Портрет актрисы
Жанны Самари



Обнаженная

Камиль Писарро





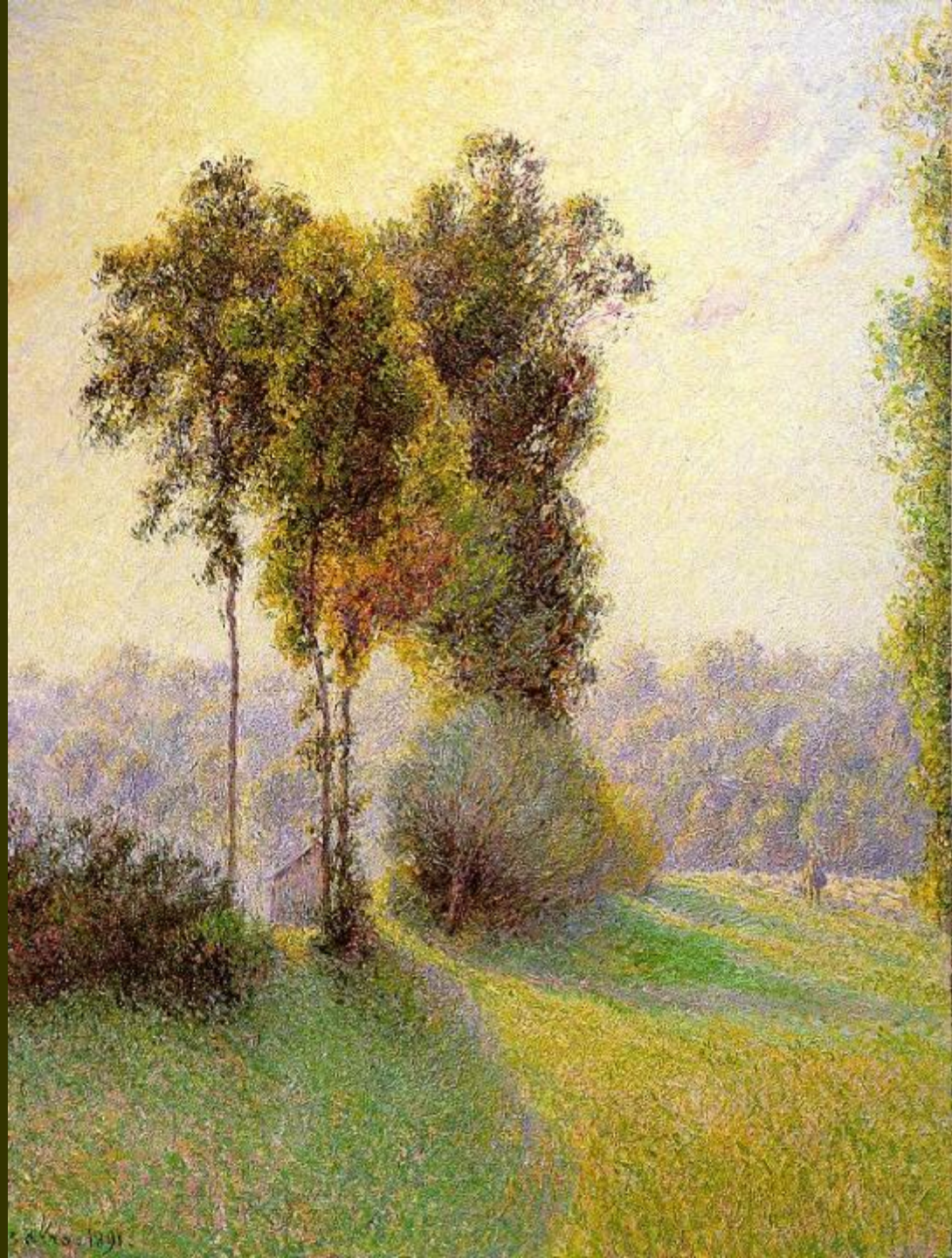
«Бульвар Монмартр в Париже», 1897 г.





«Площадь Французского театра в Париже», 1898 г.





**«Закат в Сан-
Шарль.
Эраньи»
1891 г.**





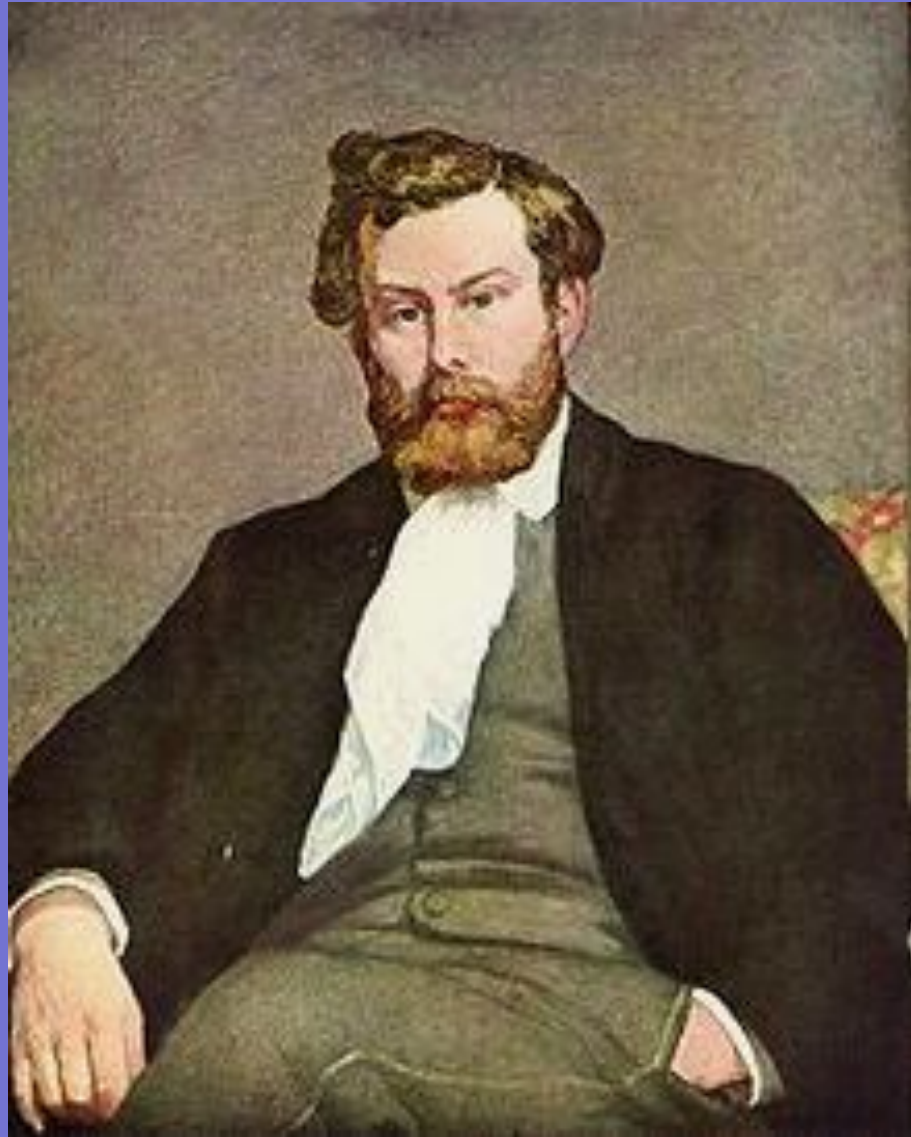
**Варенжвиль,
закат**



«Каштаны в Осни», 1873 г.



Альфред Сислей





Лужайки весной



***Снег в
Лувесьне***



Мост Море летом

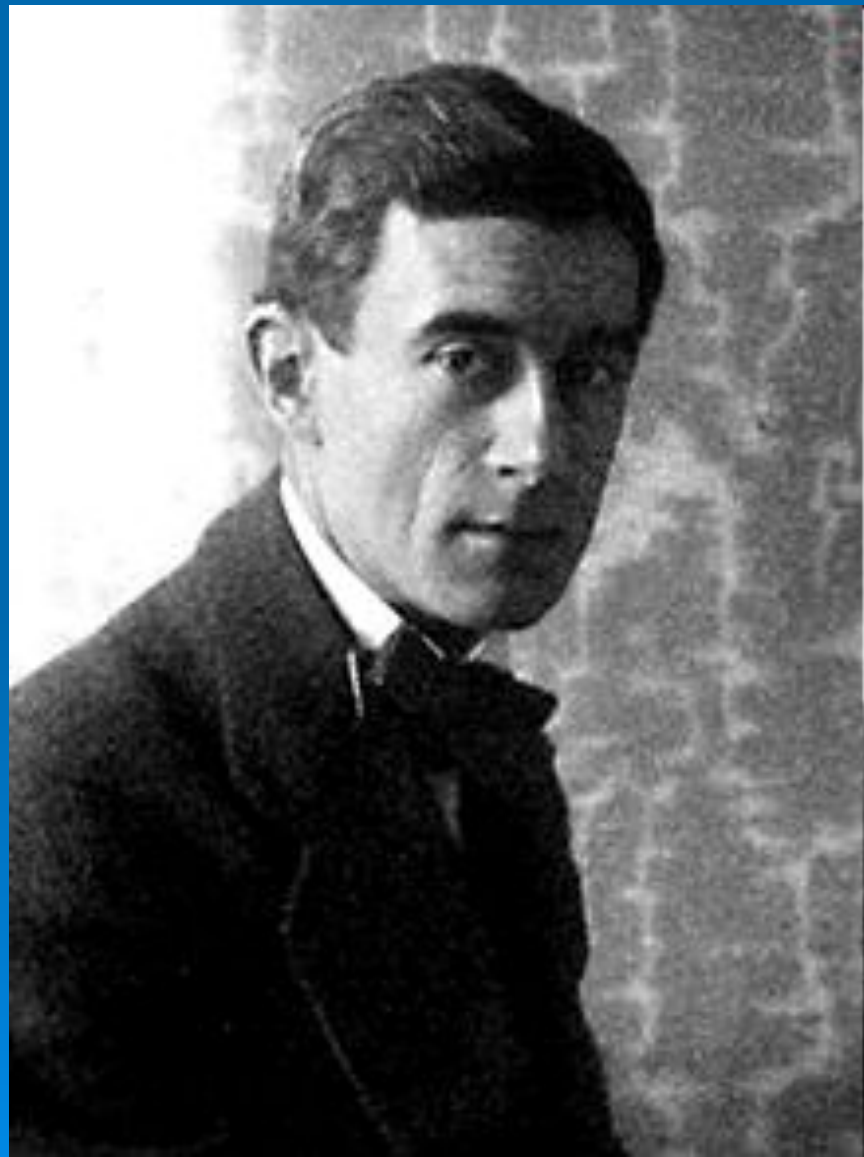
Импрессионизм в музыке



Клод Дебюсси



Морис Равель



- Что такое импрессионизм?
 - Кто из мастеров принадлежал к этому направлению?
 - Кто был основателем ?
 - Каковы характерные черты?
 - Был ли он абсолютно новым направлением? В чем состояла новизна?
 - Как он был принят современниками?
- 