

РЕАЛИЗМ

Реализм (от позднелат. realis – вещественный, действенный), в широком смысле – объективно-предметное отражение действительности специфическими средствами, присущими тому или иному виду художественного творчества. Существенная черта реализма – убежденность в познаваемости существенных сторон реального мира средствами искусства. В изобразительном искусстве, специфика художественных средств которого дает возможность создавать картину реально зримых форм предметной действительности, различные элементы и тенденции реализма можно выделить, начиная с эпохи первобытного искусства.

В «третьем» более узком, конкретно-историческом смысле понятие реализм прилагается к художественным явлениям, возникшим не ранее 17 в. Таковы реализм голландской живописи 17 в. (в особенности творчество Рембрандта и Ф.Халса) и испанца Д. Веласкеса, связанный с идеологией "просвещения" так называемый просветительский реализм 18 в.(Ж.Б.С. Шарден, Ж.А.Гудон во Франции, У.Хогарт в Великобритании), демократически ориентированный реализм 19в., проявившийся в пейзажной (Дж.Констебл в Великобритании, К. Коро и мастера барбизонской школы во Франции и др.), жанровой (Г. Курбе и Ж.Б. Милле во Франции, А.фон Менцель в Германии и др.), исторической (Э. Месонье во Франции, Я. Матейко в Польше) и портретной (В. Лейбль в Германии. Дж.Сарджент и Т.Эйкинс в США) живописи, в графике (О.Домье во Франции) и скульптуре (К.Менье в Бельгии).

**Дж. Констебл
«Собор в Солсбери»**



Дж.Констебл. Телега для сена. 1821.



Дж. Констебл «Морское побережье» 1824.



**Камиль Коро.
«Крестьянка,
пасущая коров у
опушки леса»
1865-70.**

*"Человек не должен
начинать карьеру
художника, пока не
почувствует в себе
страстное влечение
к природе" (Коро)*



К. Коро «Пейзаж с озером»



Барбизонская школа, группа французских живописцев-пейзажистов (Т. Руссо, Ж. Дюпре, Н.В. Диаз, Ш. Ф. Добиньи, К.Труайон), работавших в 1830–1860-е гг. в деревне Барбизон близ леса Фонтенбло. Стремилась утвердить эстетическую ценность национального ландшафта и обыденных пейзажных мотивов, передать многообразные состояния природы, вибрацию света и воздуха. Работая над этюдом, а иногда и над картиной с натуры, мастера Барбизонской школы разрабатывали методику тональной живописи, богатой валёрами, световыми и цветовыми нюансами, уделяли внимание точной фиксации непосредственных впечатлений. К Барбизонской школе были близки К.Коро и Ж.Ф. Милле, ее традиции повлияли на развитие пейзажной живописи как во Франции, так и в других странах Европы (творчество Я.Б. Йонгкинда в Нидерландах, М.Мункачи в Венгрии и др.).

Т. Руссо «Утро в лесу Фонтенбло»



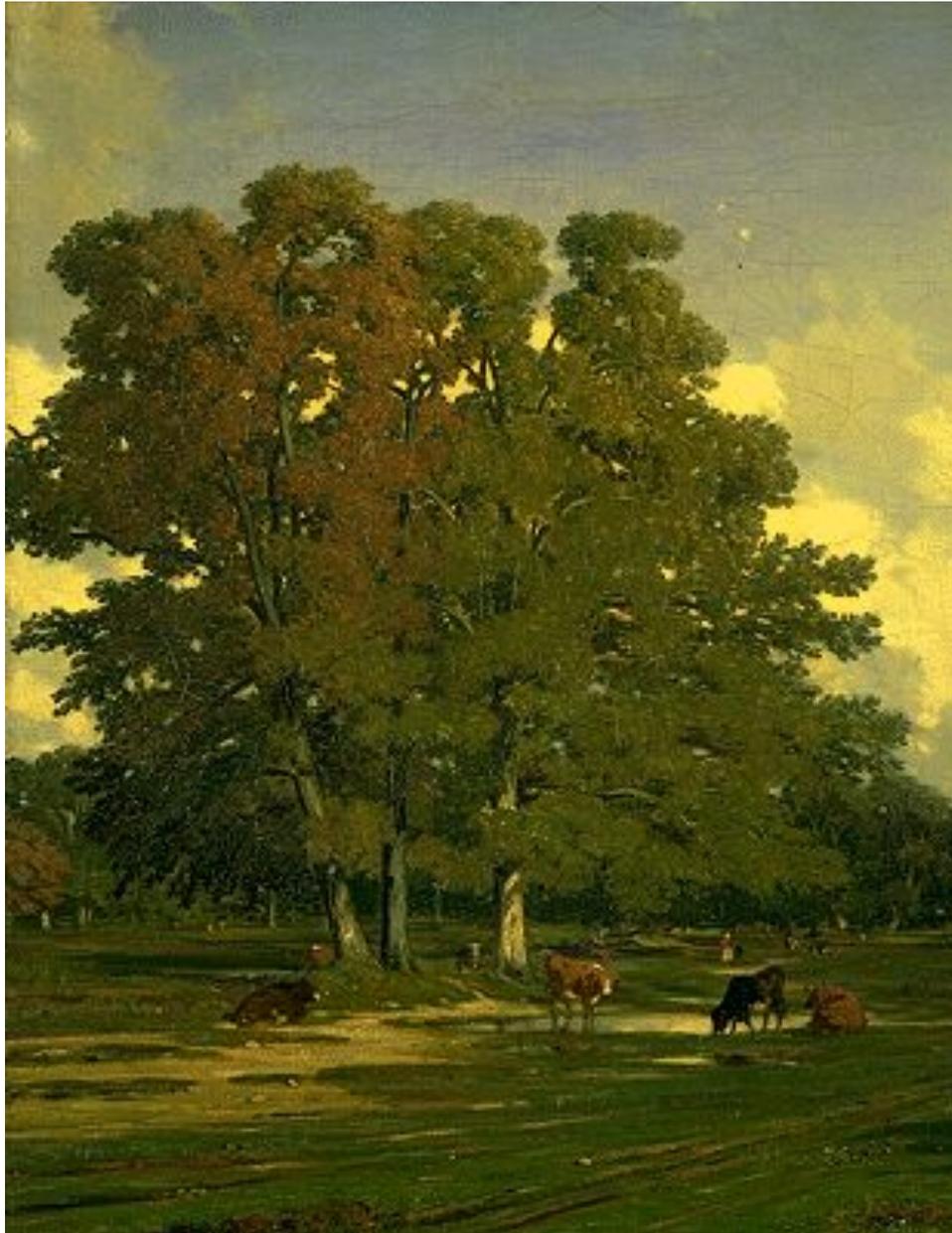
К.Коро. «Утро в Венеции.»



Диаз «Лесная тропа»



Ж. Дюпре «Осенний пейзаж»



Ш. Добинъи. Берек реки.



**Ф. Милле (1814—1875)
«Крестьянки, несущие хворост»**



Ф. Милле «Собирательницы колосьев»



Ф. Милле «Пастушка, стерегущая своё стадо»



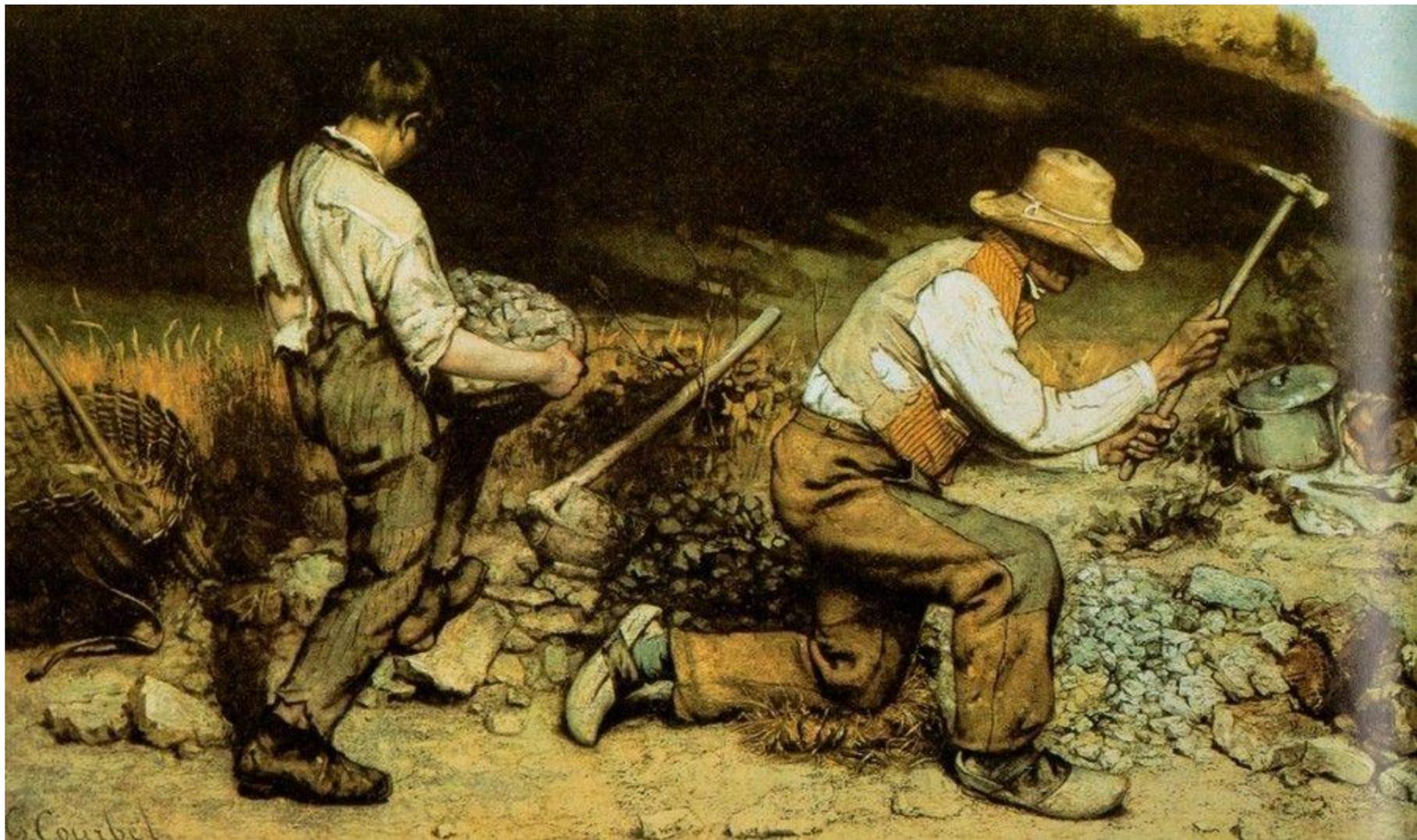
Ф.Милле. Анжелюс. Вечерняя молитва.



**Г.Курбе. (1819—1877)
Женщины, просеивающие зерно.**



Г.Курбе. Дробильщики камня



Г. Курбе «Похороны в Орнани»



Г. Курбе «Встреча. Здравствуйтесь, г-н Курбе»

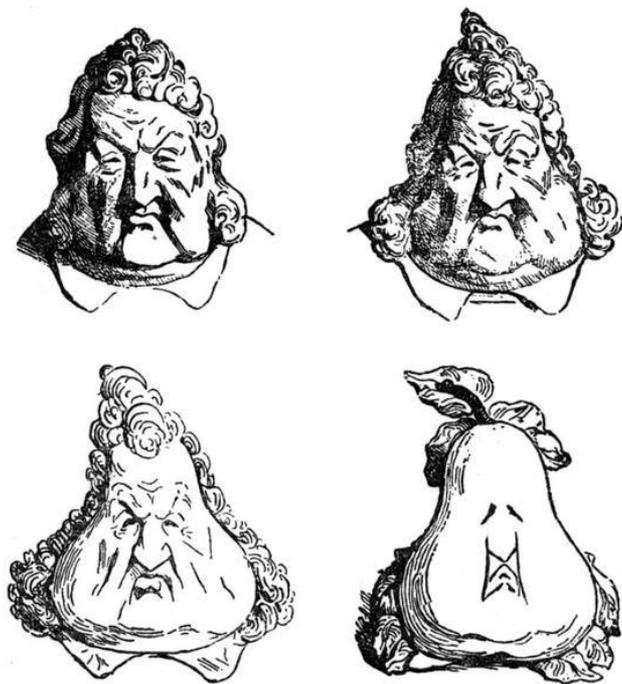


Г. Курбе «Бурное море, говорит волна»



О. Домье(1808-1879)

«Ратапуаль»



Карикатуры на Луи Филиппа

О. Домье «Законодательное чрево»



**О. Домье. «Его можно отпустить.
Он не опасен»**



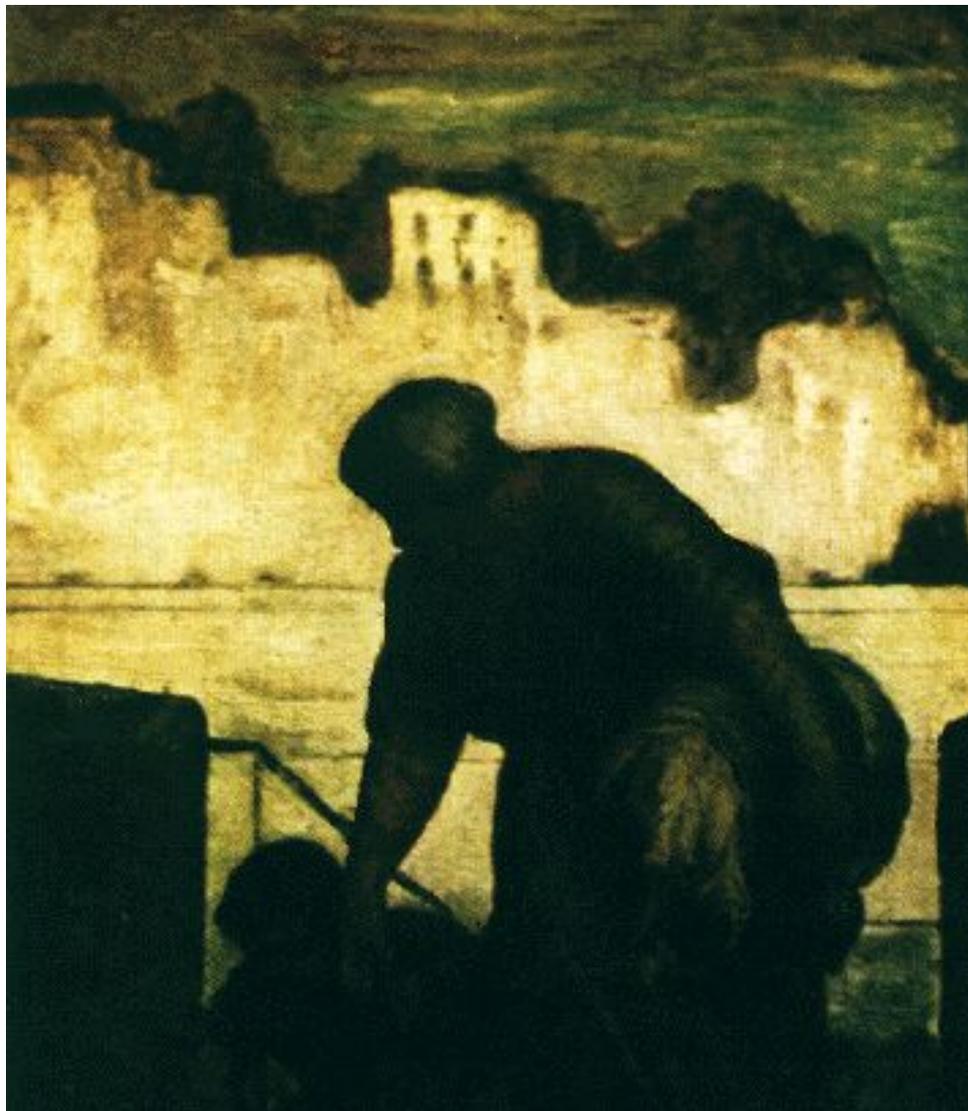
О.Домье.Улица Транснонен.



О. Домье. Вагон третьего класса.



О. Домье «Прачка»



О. Домье «Игроки в шахматы»

О.Домье

**Дон Кихот
и
Санчо Панса.**

