

# ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ЯЗЫКА

```
graph TD; A[ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ЯЗЫКА] --> B[ТРОПЫ]; A --> C[ФИГУРЫ РЕЧИ]; A --> D[ЛЕКСИЧЕСКИЕ И СИНТАКСИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА];
```

ТРОПЫ

ФИГУРЫ  
РЕЧИ

ЛЕКСИЧЕСКИЕ И  
СИНТАКСИЧЕСКИЕ  
СРЕДСТВА

# *Тропы речи*

*Троп (от греч. tropos-поворот).оборот речи, в котором слово или выражение употреблено в переносном значении в целях достижения большей художественной выразительности.*

аллегория  
гипербола  
ирония  
литота

метафора  
метонимия  
синекдоха  
олицетворение

перифраза  
сравнение  
эпитет



# АЛЛЕГОРИЯ – иносказательное изображение

отвлеченного понятия при помощи конкретного жизненного образа.

- Не всегда уместно или возможно называть вещи своими именами, прямо, непосредственно говорить о чем-либо. Тогда прибегают к аллегориям-иносказаниям, намекам, недомолвкам – к эзопову(или эзоповскому) языку. Эзоп - древнегреческий баснописец. Ему приписывались сюжеты почти всех известных в античности басен. Сюжеты Эзопа составили основной фонд сюжетов европейской литературной басни.
- Все знают, что в известной басне Крылова « Волк на псарне» аллегорически изображаются события Отечественной войны 1812. Аллегорическими могут быть и произведения других жанров, например стихотворение Пушкина «Арион».
- Аллегория характерна для басен, сказок, где животные, предметы, явления природы выступают носителями свойств людей. Например, хитрость воплощается в образе лисы, волк символизирует жадность, змея – коварство и т.д. Используется аллегория и в названиях художественных произведений. Так, название романа И.А. Гончарова «Обрыв»- это символ духовного «обрыва», душевной драмы героини романа.
- В литературе используются аллегорические фамилии персонажей: *Простакова, Скотинин, Правдин, Стародум* у Фонвизина; *Молчалин, Скалозуб* у Грибоедова; *Ляпкин-Тяпкин, Собакевич, Коробочка* у Гоголя и т.д.

# ГИПЕРБОЛА – образное выражение, состоящее в

преувеличении размеров, силы, красоты, значения описываемого.

Гипербола может наслаиваться, налагаться на эпитеты, сравнения, метафоры, придающие образу черты грандиозности. В соответствии с этим выделяются гиперболические эпитеты: *Одни дома длиною до звезд, другие – длиною до луны; до небес баобабы* (Маяковский); *пароход в стоярусных огнях* (Луговской); гиперболические сравнения: *...Мужик с брюхом, похожим на тот исполинский самовар, в котором варится сбитень для всего прозябнувшего рынка* (Гоголь) и *т.д.*

- *Мою любовь, широкую, как море, вместить не могут жизни берега* (А.К.Толстой).
- Почти каждая женщина способна в любви на самый высокий героизм. Для неё, если она любит, любовь включает весь смысл жизни - *всю вселенную*. (А.И.Куприн).
- «Королем гиперболы» в русской прозе был и Н.В. Гоголь.
- *Редкая птица долетит до середины Днепра; Чудный воздух... движет океан благоуханий.*

# ИРОНИЯ – троп состоящий в употреблении слова в смысле, обратном

буквальному. Она служит для выражения тонкой и скрытой насмешки. Если исходить из прямого смысла слов, человека как будто хвалят, дают ему подчеркнуто положительную характеристику, а на самом деле имеют в виду противоположное.

Так, о слабом, хилом человеке иронически можно сказать:

- *Посмотрите, каков Самсон!*

Как известно, Самсон – библейский герой, отличавшийся недюжинной силой.

- *Откуда, умная, бредешь ты, голова?*

(И.Крылов).

*Умная голова* – это обращение к ослу, и подразумевает оно, естественно, не ум, а противоположные качества ослиную глупость и упрямство. Ирония – это не прямая, но скрытая, косвенная, тонкая насмешка.

Слова, употребленные в обратном прямому значении, могут быть взяты для большей выразительности в кавычки, как, например, в обращенных к политикам от имени людей искусства стихах Северянина.

*Нам пакостны ваши враждебные будни, -*

*Мы вечным искусством горим.*

*Вы заняты «делом», а мы – только «трутни»,*

*Но званьем гордимся своим!*

Обратный смысл может быть придан не только отдельному слову, но обширному контексту или целому произведению.

**ЛИТОТА** — образное выражение, преуменьшающие размеры, силу, значение описываемого. И.Б.Голуб указывает и другое значение этого термина — определение какого-нибудь понятия или предмета путем отрицания противоположного (*нетрудно догадаться — легко догадаться; неплохо, а? — хорошо, отлично!*)

- Литота чаще всего принимает форму сравнения или эпитета. Например: «*Ты, Сусанна, не женщина, а электрический скат...*». Также, как и другие тропы, литота бывает общеязыковой и индивидуально-авторской. К общеязыковым относятся литоты: *осиная талия, от горшка два вершка, капля в море, ни капли, море по колено, рукой подать, глоток воды, кот заплакал* и т.д. А вот примеры авторской литоты: (...) *двухстопая жилплощадь* (М. Цветаева); *ниже тоненькой былиночки надо голову клонить* (Н. Некрасов)
- Литоту называют еще *обратной гиперболой*.

# МЕТАФОРА - это перенос названия одного предмета (действия,

качества) на другой на основании их сходства. В основу метафоризации может быть положено сходство самых различных признаков предметов: их цвета, формы, объёма, назначения, положения в пространстве и времени и т.д. Так, на основании сходства цвета предметов созданы метафоры: *в дымных тучках пурпур розы, отблеск янтаря* (А.А.Фет); *горностаи снегов* (Б.Л.Пастернак); *в багрец и золото одетые леса* (А.С.Пушкин) и т.д. Подобные метафоры особенно часто используются в описании природы. Сходства формы предметов послужило основой для таких метафор: *В каждый звездик душистой сирени, распевая, вползает пчела; И роняют тихо слезы ароматные цветы* (А.А.Фет).

- ◆ **Нередко в метафоре совмещаются сходства в цвете и форме сопоставляемых предметов. Так, А.С.Пушкин воспел поэтические слезы и серебряную пыль фонтана Бахчисарайского дворца, Ф.Тютчев – перлы дождевые и т.д. Сходство объема положено в основу такой метафоры: *я сынам твоим в забаву, разорил родной Дарьял и валунов им, на славу, стадо целое пригнал* (М.Ю.Лермонтов). Сходство в назначении сравниваемых предметов дало повод для такой метафоризации: *природой здесь нам суждено в Европу прорубить окно* (А.С.Пушкин). Сходство в расположении предметов в пространстве дало основание М. Лермонтову написать: *Ночевала тучка золотая на груди утеса-великана*. Сходство во временной последовательности явлений открывает путь к такой метафоризации: *Тогда роман на старый лад займет веселый мой закат* (А.С.Пушкин). На подобных метафорах построено стихотворение Пушкина «Телега жизни». Сходство в характере действий, состояния создаёт большие возможности для метафоризации глаголов. Например: *Буря мглою небо кроет, вихри снежные крутя, то как зверь она завоет, то заплачет, как дитя* (А.С.Пушкин); *Где бодрый серп гулял и падал колос, теперь уж пусто все...* (Ф.И.Тютчев).**

# МЕТОНИМИЯ – перенос названия с одного предмета на другой на основании их смежности.

Как стилистический прием метонимию следует отличать от метафоры. Для переноса названия в метафоре сопоставляемые предметы должны быть обязательно похожи, а при метонимии такого сходства нет, художник слова опирается только на смежность предметов. Другое отличие: метафору легко переделать в сравнение с помощью слов *как, вроде, подобно*; метонимия такой трансформации не допускает.

- Случаи таких переносов многообразны, главные из них следующие.
- С сосудаместилища на содержимое: *Ковши круговые, запенясь, шипят* (А.С.Пушкин). К этому виду метонимии принадлежат и распространенные выражения *съел целую тарелку, выпил две чашки* и т.п.
- С человека на его одежду или какие-либо внешние признаки: *И вы, мундиры голубые* (М.Ю.Лермонтов) (имеются в виду жандармы); - *Читали про конференцию по разоружению?* – *обращался один пикейный жилет к другому пикейному жилету.* <...> *Слушайте, Валиадис, -обращался он к третьему старику в панаме, - что вы скажете насчет Сноудена?* – *Я скажу вам откровенно, - отвечал панама, - Сноудену пальца в рот не клади* (И.Ильф и Е. Петров); - *А ты что скажешь, жилет?* – *обратился он ко мне. – Напялил жилет и заткнулся* (Е.Попов); - *Эй, борода! а как проехать от сюда к Плюшкину?* (Н.В.Гоголь).

# СИНЕКДОХА –

замена понятий по принципу: часть вместо целого и наоборот, единственное число вместо множественного и наоборот.

Скажи-ка, дядя, ведь недаром  
Москва, спаленная пожаром,  
Французу отдана...

(М. Ю. Лермонтов).

- Синекдоха очень близка к метонимии. Употребление формы единственного числа вместо множественного придает существительным собирательное значение: *И слышно было до рассвета, как ликовал француз (М.Ю.Лермонтов)*. Название части предмета может заменять слово, обозначающее весь предмет: *Чужие руки разнесли твое тепло и трепет тела (С.А.Есенин)*. Наименование отвлеченного понятия нередко употребляется вместо названия конкретного: *Свободная мысль и научная дерзость ломали свои крылья о невежество и косность*. Синекдоха используется и в разговорной речи. Здесь распространены тропы, получившие общеязыковой характер: умного человека называют *голова*, талантливого мастера – *золотые руки*. Однако нельзя забывать о том, что в иных случаях неуместная синекдоха искажает смысл высказывания: *Нам недостает рабочих рук: их у нас двадцать пять, а требуется еще столько же* (получилось нечетное число рук).

# ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ — наделение неживых

предметов или явлений качествами живого существа для того, чтобы создать полное впечатление, что они ничем не отличаются от живых существ.

Разговор об этом тропе обращает нас к отрывку из рассказа Андрея Платонова «Железная старуха»:

Шумели листья на дереве; в них *пел ветер*, идущий по свету. Малолетний Егор сидел под деревом и слушал *голос листьев*, их *кроткие бормочущие слова*.

Егор хотел узнать, что означают эти *слова ветра*, о чем они говорят ему, и он спрашивал, обратив лицо к ветру:

- Ты кто? Что ты мне *говоришь*?

Ветер *умолкал*, будто сам *слушал* в это время мальчика, а потом снова медленно *бормотал*, шевеля листья и *повторяя прежние слова*.

- В этом рассказе ветер нам кажется живым: он поет, идет по совету, о чем-то говорит, у него свои слова. Листья тоже оживают: мальчик вслушивается в их *голос и кроткие бормочущие слова*. Такое наделение неодушевленных предметов признаками и свойствами человека называется **олицетворением**.
- Особенно часто писатели обращаются к олицетворению, описывая картины природы. Мастерски использовал этот троп С.Есенин. К клену поэт обращался как к старому доброму знакомому: *Клен ты мой опавший, клен заледенелый, что стоишь, нагнувшись, под метелью белой? Или что увидел? Или что услышал? Словно за деревню погулять ты вышел*.
- Очень самобытны олицетворения у В.Маяковского. Как не вспомнить его «встречу» и «разговор» с солнцем: *Что я наделал! Я погиб! Ко мне по доброй воле само, раскинув лучшаги, шагает солнце в поле*.

# ПЕРИФРАЗА – описательное выражение,

употребленное вместо того или иного слова. Кого называют *солнцем русской поэзии*? Конечно, Пушкина. Но для него можно придумать и другие образные определения – *гордость нашей литературы, гениальный ученик Державина, блестящий преемник Жуковского*... В стихотворении «Смерть поэта» Лермонтов о нем писал: *невольник чести, дивный гений, наша слава*. Все это перифразы.

Как и всякие тропы, перифразы могут быть общеязыковыми и индивидуально-авторскими. Общеязыковые перифразы обычно получают устойчивый характер. Например: *город на Неве, страна голубых озер, зеленый друг*.

В стилистическом отношении важно разграничить образные перифразы, то есть такие, в основе которых лежит употребление слов в переносном значении, и необразные, представляющие собой переименование предметов, качеств, действий. Сравните: *Солнце русской поэзии* и *автор «Евгения Онегина»*. Первое словосочетание носит метафорический характер, второе представляет собой наименование, состоящее из слов, употребленных в их точных лексических значениях.

# СРАВНЕНИЕ

– сопоставление предметов или явлений по принципу схожести их отдельных черт для того, чтобы пояснить качества одного предмета при помощи другого и создать более яркий образ. Приведем примеры сравнений из стихотворений талантливого поэта Н.Рубцова.

Березы, избы по буграм  
И, отраженный глубиной,  
*Как сон столетний, Божий храм...*  
(«Душа хранит»)

С моста идет дорога в гору.  
А на горе – какая грусть!-  
Лежат развалины собора,  
*Как будто спит былая Русь.*  
(«По вечерам»)

- Сравнение может помогать образному описанию самых различных признаков предметов, качеств, действий. Очень часто сравнение дает точное описание цвета. Например у К.Паустовского: *Густое, как синька, море;* запаха: *Запах рассола, острый, как нашатырь;* формы: *Есть у него одна картина – над озером или речным затоном с тихой темной водой цветет одинокая ветла. Она отражается в воде, усыпанная серебряными барашками – мягкими на ощупь и теплыми, похожими на птенцов крошечной птицы.*
- Сравнение представляет собой простейшую форму образной речи. Почти всякое образное выражение можно свести к сравнению, например: *золото листьев – листья желтые, как золото; дремлет камыш – камыш недвижим, как будто он дремлет* и т. д. Однако в отличие от других тропов сравнение всегда двучленно: в нем называются оба сопоставляемых предмета или явления, качества, действия.
- Сравнения могут быть различны по структуре. Чаще всего они выступают в форме сравнительного оборота, присоединяемого с помощью союзов *как, точно, словно, будто, как будто* и др. Например: *хорошо и тепло, как зимой у печки, и березы стоят, как большие свечи* (С.А.Есенин).

# ЭПИТЕТ –

это образное определение. Это сильное и яркое выразительное средство. В отличие от обычного определения эпитет имеет переносное значение, что сближает его с метафорой. Так, прилагательное *седой* в словосочетании *седые волосы* – это обычное определение, а в выражении *серебряные седины* прилагательное *серебряные* - эпитет, образное определение. Слово *серебряные* употреблено в переносном смысле: седины, похожие на серебро, напоминающие серебро, как серебро. Точно так же словосочетания *шелковые кудри*, *бродяга – ветер* содержат в себе сжатое сравнение.

- Есть постоянные эпитеты – характерное явление устной народной поэзии, фольклора. Они являются как бы застывшей характеристикой, свойством того или иного предмета: *добрый молодец*, *красна девица*, *синее море*, *чистое поле*, *белый медведь*. Эпитет позволяет экономно и выразительно, ярко охарактеризовать предмет, подчеркнуть то или иное его свойство. Например:
- *К ним, если приедет какой-нибудь гусь-помещик, так и валит, медведь, прямо в гостиную.*

(Н.В.Гоголь)

Как показывают примеры, у эпитетов, метафор, сравнений есть одна общая особенность. В основе их лежит перенос названия, употребление слова не в прямом, а в переносном значении. Поэтому они объединяются под именем тропы.

# ФРАЗЕОЛОГИЗМЫ

(от греч. phrasis – выражение, оборот речи + logos – слово) – устойчивые сочетания слов в языке. Лексическое значение имеет весь фразеологизм в целом.

- ◆ *Бить баклуши* - праздно проводить время, бездельничать.
- ◆ *Диву даваться* - очень удивляться чему-либо.
- ◆ *Из рук вон* – очень, совсем, плохо, скверно.
- ◆ *Хоть отбавляй* – очень, слишком много.
- ◆ *Отбиваться от рук* – переставать подчиняться кому-либо, слушаться кого-либо.
- ◆ *Делать из мухи слона* – сильно преувеличивать что-либо, придавать чему-либо незначительному большое значение.

# Фразеологизмы могут быть разделены на группы, соотносительные с частями речи.

## 1. С именами существительными:

*горе луковое* (незадачливый, нерасторопный человек; недотепа)  
*казанская сирота* (человек, прикидывающийся несчастным, обиженным, беспомощным, чтобы разжалобить кого-либо)

## 2. С именами прилагательными:

*легок на помине* (появляется как раз в тот момент, когда о нем говорят или думают)

*задним умом крепок* (характеризующийся запоздалой реакцией на что-либо; не способен вовремя сообразить, найти ответ, принять решение)

## 3. С глаголами:

*водить хлеб-соль* (находиться в приятельских, дружеских отношениях)

*держат в черном теле* (сурово, строго обращаться с кем-либо; притеснять кого-либо)

## 4. С наречиями:

*лицом к лицу* (совершенно рядом, в непосредственной близости, очень близко)

*вверх тормашками* (в перевернутом, опрокинутом положении, низом вверх)

# ТРЕНИРОВОЧНЫЕ ЗАДАНИЯ



Определите, какие тропы использованы как средства художественной выразительности в следующих предложениях.

1. Целый день осыпаются с кленов силуэты багряных сердец.



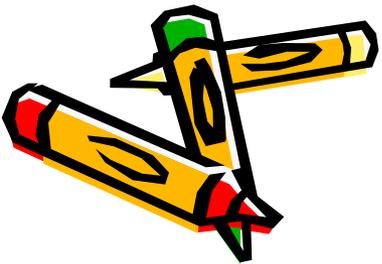
# Правильный ответ!

1. Целый день осыпаются с кленов силуэты багряных сердец.

(Метафора)



2. Я видывал, как она косит: Что взмах  
- то готова колна.



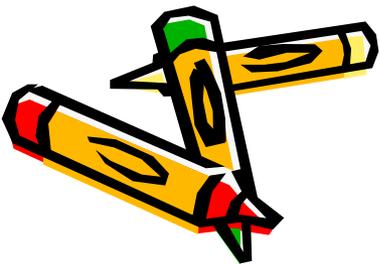
# Правильный ответ!

2. Я видывал, как она косит: Что взмах  
- то готова когна.

(Гипербола)



3. Прощай, немытая Россия, Страна рабов, страна господ...

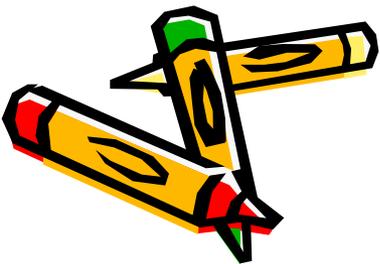


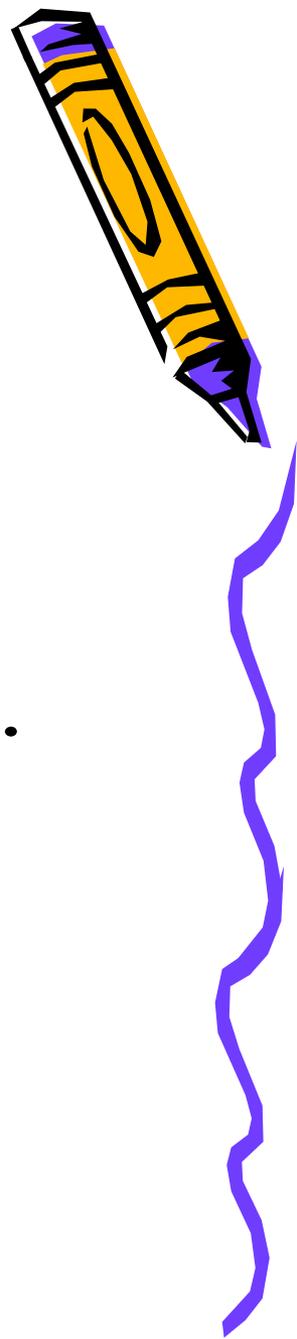
## Правильный ответ!

3. Прощай, немытая Россия, Страна  
страна господ...

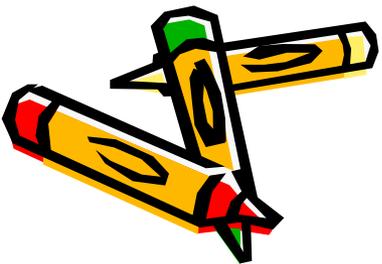
рабов,

(Эпитет)





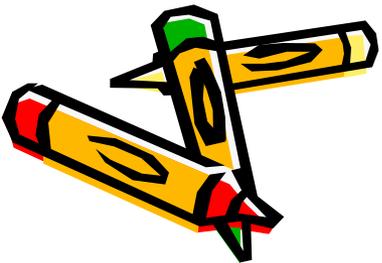
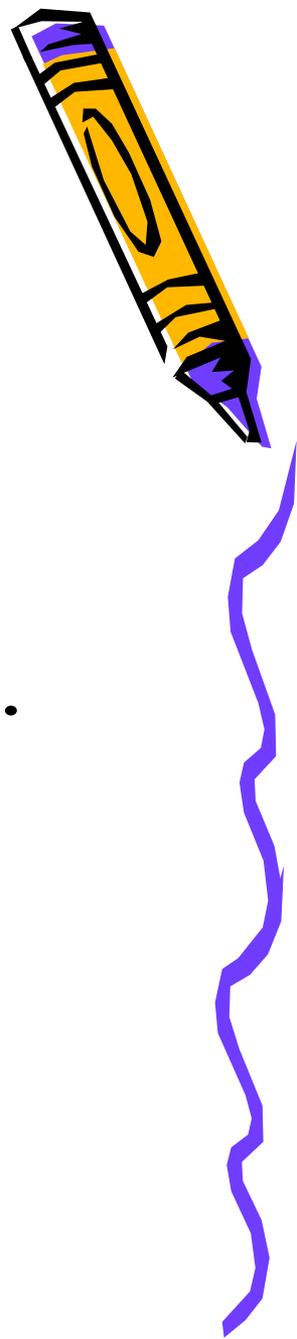
4. Унылая пора! Очей очарованье!  
Приятна мне твоя прощальная краса.



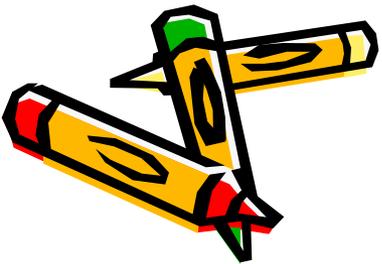
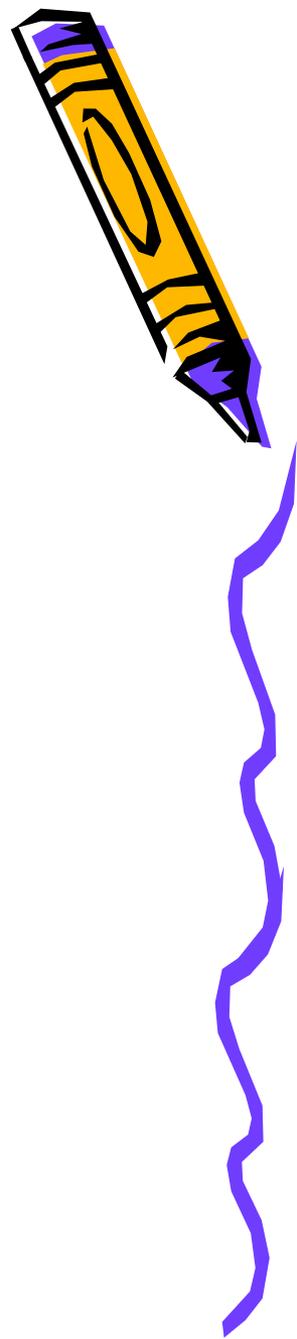
# Правильный ответ!

4. Унылая пора! Очей очарованье!  
Приятна мне твоя прощальная краса.

(Перифраза)



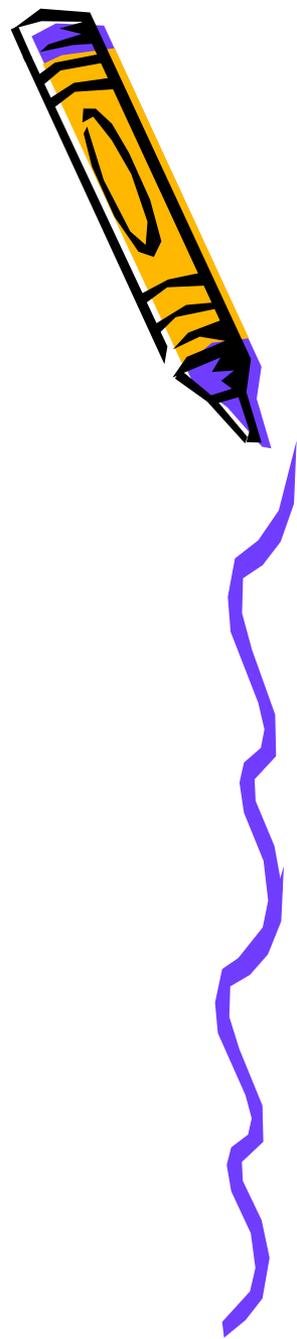
5. Мороз-воевода дозором обходит  
владенья свои.

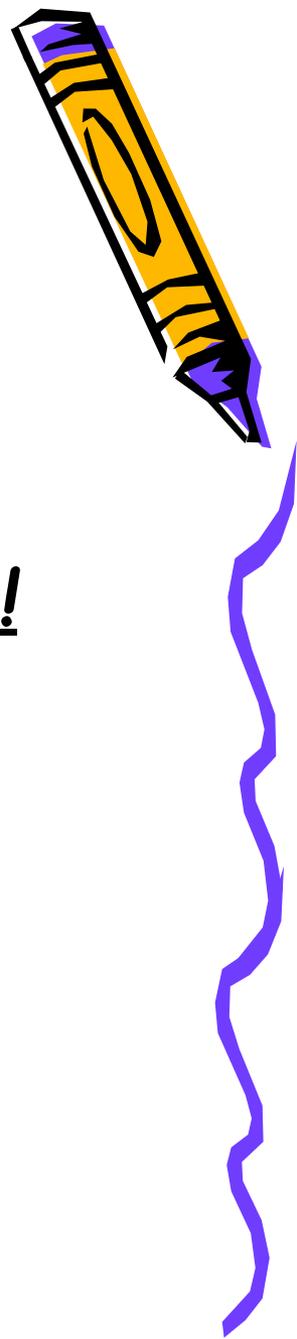


# Правильный ответ!

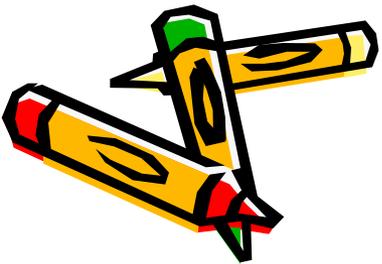
5. Мороз-воевода дозором обходит  
владенья свои.

(Олицетворение)





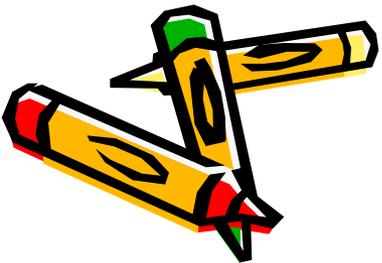
6. Посмотрите на него: каков Геракл!

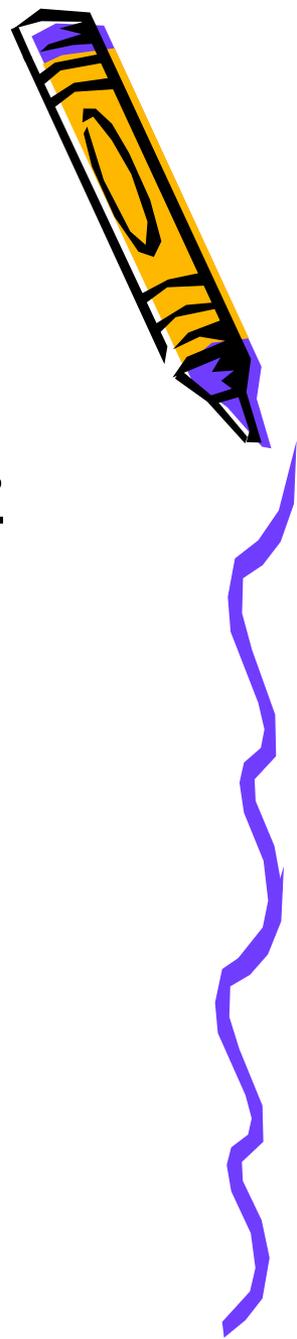


Правильный ответ!

6. Посмотрите на него: каков Геракл!

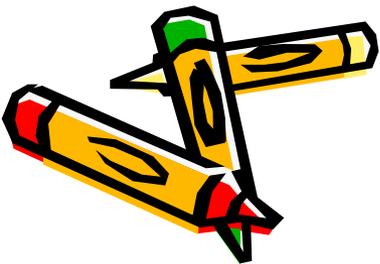
*(Ирония)*





7. Ваш шпиг, прелестный шпиг, не  
более наперстка.

Я гладил все его; как шелковая,  
шерстка.

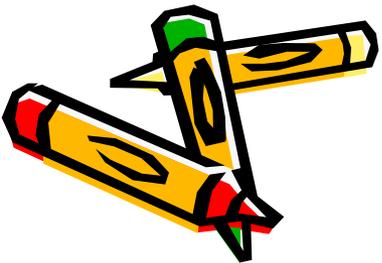
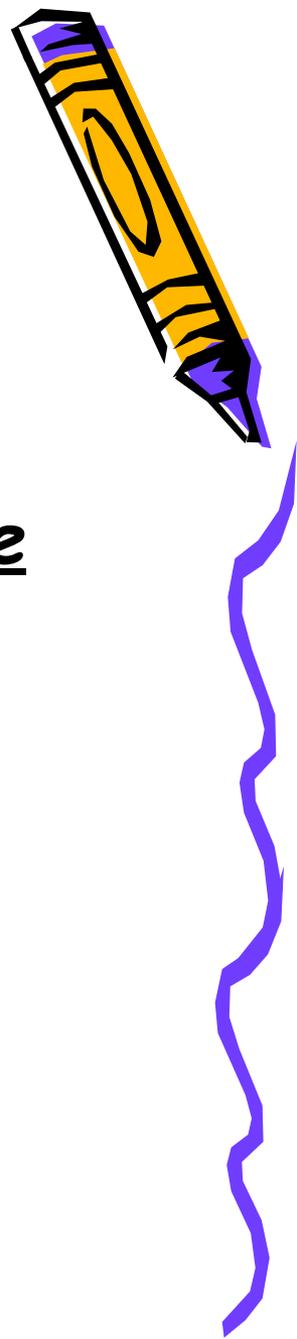


# Правильный ответ!

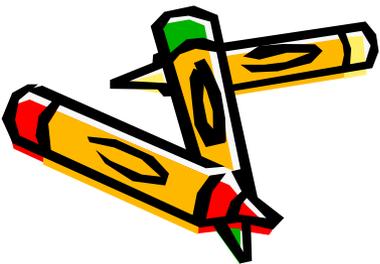
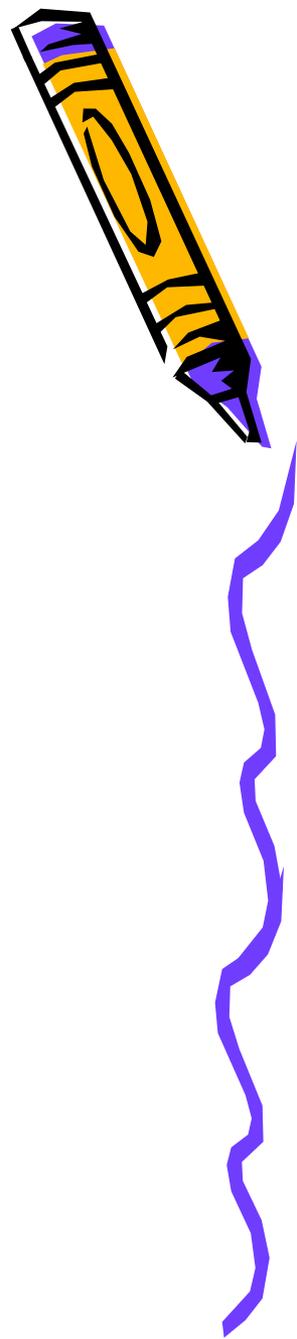
7. Ваш шпиг, прелестный шпиг, не более наперстка.

Я гладил все его; как шелковая,  
шерстка.

(Литота)



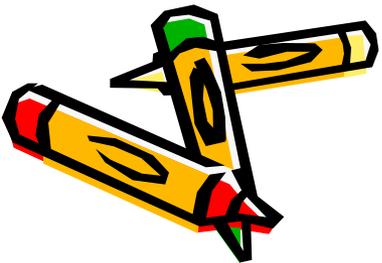
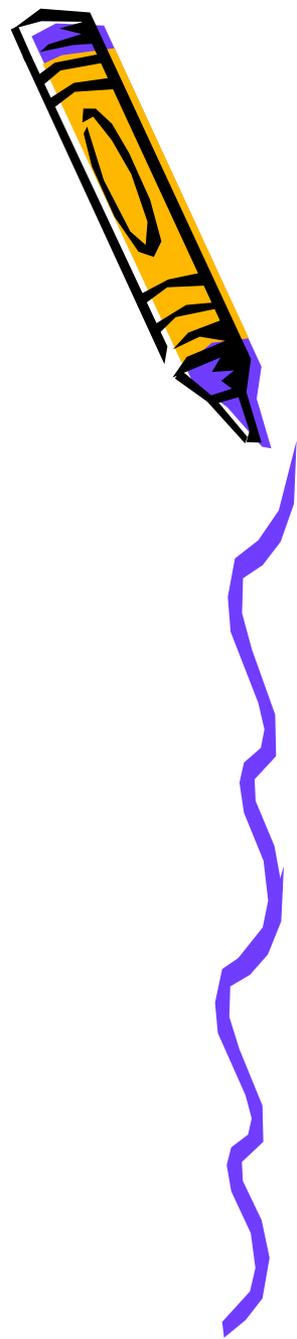
8. Пуще всего береги копейку.



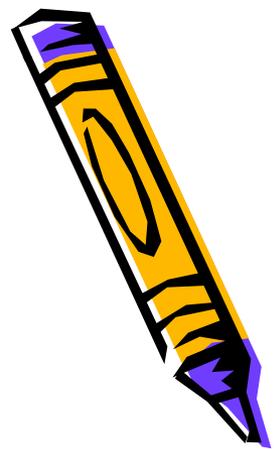
Правильный ответ!

8. Пуще всего береги копейку.

*(Синекдоха)*



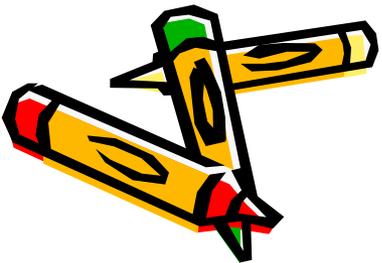
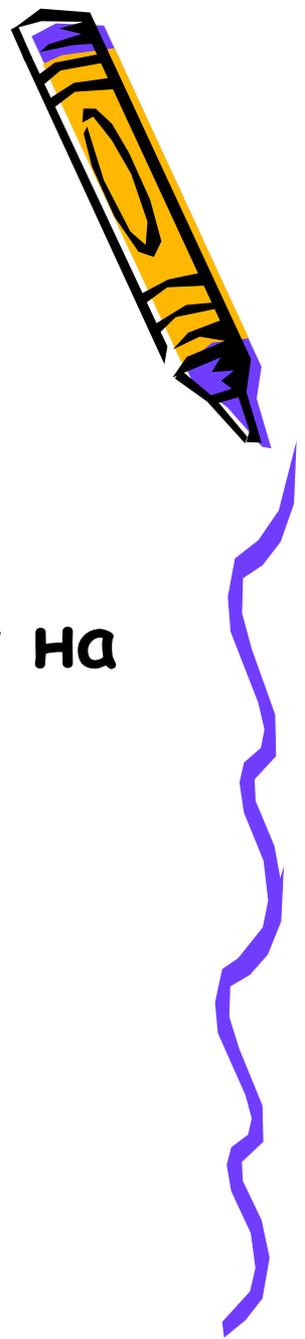
9. Белей, чем горы снеговые, идут на запад облака.



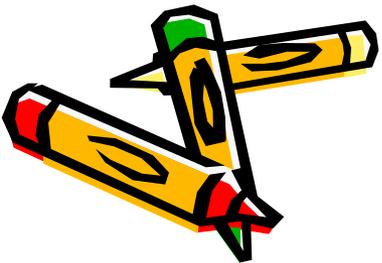
# Правильный ответ!

9. Белей, чем горы снеговые, идут на запад облака.

(Сравнение)



10. Бабушка советовала внуку не лезть  
на рожон.

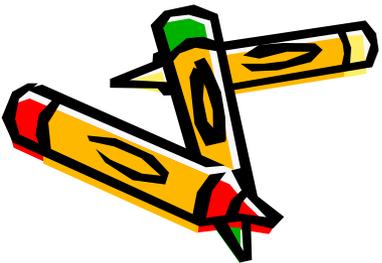


# Правильный ответ!

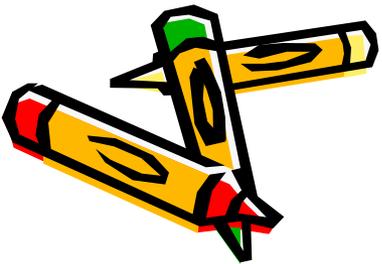
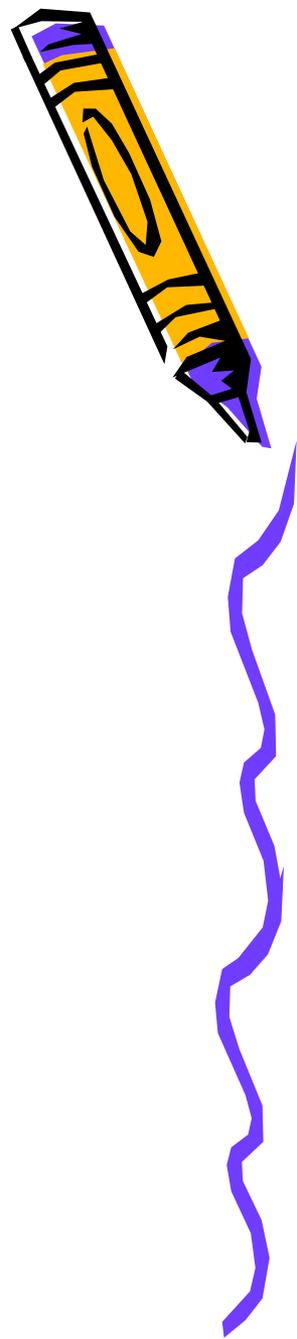


10. Бабушка советовала внуку не лезть на рожон.

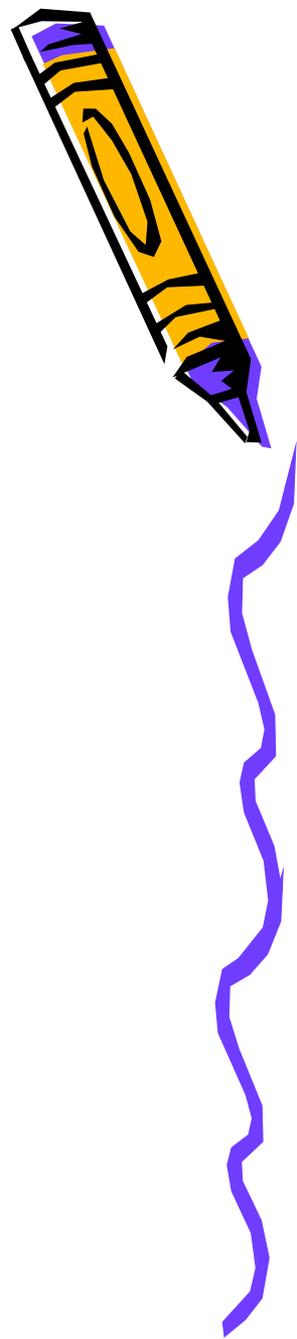
(Фразеологизм)



11. Вся деревня пришла послушать  
своего земляка.

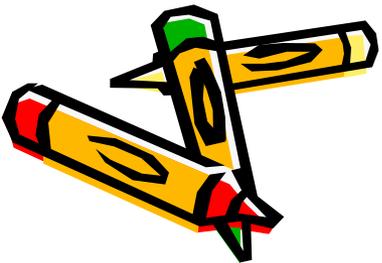


# Правильный ответ!



11. Вся деревня пришла послушать  
своего земляка.

(Метонимия)



# Фигуры речи.

- **Стилистические фигуры речи - оборот речи, синтаксическое построение, используемое для усиления выразительности высказывания.**
  - **Как и тропы, стилистические фигуры—это сильное и эффективное средство воздействия, средство усиления выразительности речи. Но если тропы основаны на переносном употреблении слова, то стилистические фигуры- это особые синтаксические построения. Главное поле их действия- синтаксис, порядок слов. И главные их эффекты связаны с разнообразными способами синтаксического построения предложений и текстов.**
- |               |                          |
|---------------|--------------------------|
| • Анафора     | Параллелизм              |
| • Антитеза    | Парцелляция              |
| • Бессоюзиe   | Риторический вопрос      |
| • Градация    | Риторическое восклицание |
| • Кольцо      | Риторическое обращение   |
| • Многосоюзиe | Стык                     |
| • Инверсия    | Умолчание                |
| • Оксюморон   | Эллипсис                 |
| • Острота     | Эпифора                  |



# Анафора

- **Анафора** – единоначатие, повторение слов в начале предложения, строфы.

- *Жди* меня, и я вернусь, только очень жди.
- *Жди*, когда наводят грусть
- Желтые дожди,
- *Жди*, когда снега метут,
- *Жди*, когда жара,
- *Жди*, когда других не ждут...
- Позабыв вчера.

- *Наше* оружие — наши песни,
- *Наше* золото — звенящие голоса.
- 
- *Только* в мире и есть, что тенистый
- Дремлющих кленов шатер,
- *Только* в мире и есть, что лучистый
- Детски задумчивый взор.
- 

(К.Симонов).

# АНТИТЕЗА

- **Антитеза** – стилистическая фигура контраста в художественной или ораторской речи, заключающаяся в резком противопоставлении понятий, положений, образов, состояний, связанных между собой общей конструкцией или внутренним смыслом.
- Они сошлись. *Волна и камень,*
- *Стихи и проза, лед и пламень*
- Не столь различны меж собой.
- (А.С.Пушкин)
- 
- *Полюбил богатый – бедную,*
- *Полюбил ученый – глупую,*
- *Полюбил румяный – бледную,*
- *Полюбил хороший – вредную:*
- *Золотой – полушку медную.* (М. Цветаева)

# Бессоюзиие

▶ **Бессоюзиие** - стилистический прием, при котором отсутствуют (опущены)союзы, соединяющие во фразах слова и предложения; речь приобретает большую сжатость, динамизм.

▶ Швед, русский – колет, рубит, режет,

▶ Бой барабанный, клики, скрежет...

▶ (А.С. Пушкин)

▶ Тени сизые смешались,

▶ Цвет поблекнул, звук уснул;

▶ Жизнь, движенье разрешились

▶ В сумрак зыбкий, в дальний гул.

▶ (Ф. Тютчев)

# Градация

- **Градация**– «лестница», стилистическая фигура, расположение во фразе слов и выражений в порядке их возрастающего значения; последовательное нагнетание или ослабление образов, ряд однородных членов предложения, близких по смыслу слов с нарастанием (или убыванием) их силы, с нагнетанием впечатления.

- *Не волнуйся, не плачь, не труди*
- *Сил иззябших, и сердца не мучай.*
- *Ты жива, ты во мне, ты в груди,*
- *Как опора, как друг и как случай.*

□ (Б. Пастернак)

- *Были и лето и осень дождливы,*
- *Были потоплены пажити, нивы,*
- *Хлеб на полях не созрел и пропал,*
- *Сделался голод, народ умирал.*

□ (В.А.Жуковский)

□

# Кольцо

- **Кольцо**- вид повтора, при котором одна и та же синтаксическая конструкция употребляется в начале и в конце предложения. Кольцо идеально для описания внешних событий. Оно передает замкнутое движение по кругу, а также возврат мысли к чему-то неизбежному.

- 
- *Предчувствую Тебя. Года*
- *проходят мимо-*
- *Все в облике одном*
- *предчувствую Тебя.*

(А.Блок)

- 
- 
- 
-

# Многосоюзиe

- **Многосоюзиe** – такое построение фразы, при котором все или почти все однородные члены предложения связаны между собой одним и тем же союзом (чаще союзом «и»), в то время как обычно в этом случае соединяются лишь два последних однородных члена предложения.
- Ох, лето красное! Любил бы я тебя,  
Когда б не зной, да пыль, да комары, да мухи... (А. Пушкин)
- И земля, и огонь, и любая река, и гора,  
▪ Ангара, и Арагва, и Днепр, и Двина, и Непрядва,  
▪ Арарат, и Урал, и Алтай, и река Волга-Ра  
▪ В нашу песню войдут, как трикратно священная клятва.  
▪ (П. Антокольский)

# Инверсия

Инверсия (лат. Inversio- перестановка, переворачивание). Изменение обычного порядка слов в предложении с целью усиления выразительности.

- Над ухом шепчет голос *нежный*,  
И змейкой бьется мне в лицо
- Ее волос, моей небрежной
- Рукой измятое, кольцо (Полонский).

Инверсия связана не только с изменением положения соотносительных членов предложения между ними, но и с местом слова в предложении. В наиболее выигрышном положении оказывается тот член предложения, который выносится в его начало или, наоборот, отодвигается в конец предложения.

Помогла им частейшая *случайность (инверсировано подлежащее)*. *Не надеюсь я на его аккуратность (инверсировано сказуемое)*. Рассказ он написал замечательный *(инверсировано определение)*. *За Родину* сражались герои- партизаны *(инверсировано дополнение)*. С радостью было воспринято это сообщение *(инверсировано обстоятельство образа действия)*.

# Оксюморон

- **Оксюморон**, или оксиморон ( греч. охутогон- буквально: остроумно-глупое),- стилистический приём сочетания противоположных по значению слов с целью необычного, впечатляющего выражения какого-либо нового понятия, представления. Это распространенное в русской словесности фигура, которая используется, например, в таких названиях литературных произведений, как "Живые мощи" И.С. Тургенева, "Живой труп" Л. Н.Толстого, «Оптимистическая трагедия » В. Вишневского.

- ... С кем мне поделиться
- Той *грустной радостью*, что я остался жив.
- (С.Есенин)
- *Бессмертные* все умерли. Осталось два-три долгожителя.
- (В. Шендерович)
- Смотри, ей *весело*
- *грустить*...
- (А.Ахматова)

# Острота

- **Острота.** Такая фигура обычно не отмечается в специальной литературе. Между тем она существует и представляет собой вполне четкий стилистический приём, известный с античных времен. Суть остроты заключается в необыкновенным и неожиданным сопоставлении понятий и в неожиданном сочетании слов и выражений.
- Величайшим мастером остроты был А.С.Пушкин. В повести "Капитанская дочка" читаем: "С пятилетнего возраста отдан я был на руки стремянному Савельичу, за трезвое поведение пожалованному мне в дядьке. Под его надзором на двенадцатом году *выучился я русской грамоте и мог очень здраво судить о свойствах борзого кобеля.* В это время батюшка нанял для меня француза, *мосье Бопре, которого выписали из Москвы вместе с годовым запасом вина и прованского масла.*

# Синтаксический параллелизм

- **Синтаксический параллелизм** (от греч. *parallelos*- рядом идущий).  
Одинаковая структура предложений, сходное расположение элементов, однотипное построение предложений или отрезков текста, композиционный прием, подчеркивающий структурную связь нескольких элементов стиля в художественном произведении.

- Алмаз шлифуется алмазом,  
• Строка диктуется строкой. (А. Недогонов)

- 
- В каком году- рассчитывай,  
• В какой земле- угадывай...
- (Н. Некрасов)

Параллелизм отрицательный- параллелизм, построенный на отрицательном сравнении.

- То не чудо сверкает над нами,  
• То не полюса блеск огневой,-  
• То бессмертное знамя Победы  
• Пламенеет над нашей страной. (Лебедев-Кумач.)

# Парцелляция

- ◆ Парцелляция ( от фр. parcella- частица)- средство речевой выразительности, когда единая синтаксическая структура представлена отдельными фразами, обретающими смысл только в совместном употреблении.
- ◆ Флеров- всё умеет. И дядя Гриша Дунаев. И доктор тоже (М. Горький).
- ◆ Митрофанов усмехнулся, помешал кофе. Сощурился. (Н. Ильина).
- ◆ Парцелляция широко используется в современной художественной литературе как средство изобразительности, особый стилистический приём, позволяющий усилить смысловые и экспрессивные оттенки значений.

# Риторический вопрос



- **Риторический вопрос** – вопросительное предложение, не требующее ответа, усиливающее эмоциональность. Отличительной чертой этих оборотов является их условность, т. е. употребление вопросительной, восклицательной и т. д. интонации в случаях, которые по существу ее не требуют, благодаря чему фраза, в которой употреблены эти обороты, приобретает особо подчеркнутый оттенок, усиливающий ее выразительность.
- Знакомые тучи!
- *Как вы живете?*
- Кому вы намерены
- *Нынче грозить?* (М. Светлов)
  
- Могу ль узреть во блеске новом
- *Мечты увядшей красоту?*
- Могу ль опять одеть покровом
- *Знакомой жизни наготу?* (В. Жуковский).

## Риторическое восклицание

- **Риторическое восклицание** – восклицательное предложение, усиливающее эмоциональное восприятие художественной речи. Риторическое восклицание, в котором восклицательная интонация не вытекает из смысла слова или фразы, а произвольно ей придается, выражая тем самым отношение к данному явлению, напр.:
  - *Взмах! Взлет! Челнок, снуй! Вал, вертись в круг!  
Привод, вихрь дли! Не опоздай!* (Брюсов).
  - Здесь слова «взмах», «взлет», так сказать, констатирующие движение машин, даны с восклицаниями, выражающими те чувства, с которыми поэт эти машины наблюдает, хотя в самих этих словах по их непосредственному смыслу для восклицательной интонации оснований нет.
  - *Какое лето, что за лето!*
  - *Да это просто колдовство.* (Ф. Тютчев)
- Сообщение в риторическом вопросе всегда бывает связано с выражением различных эмоционально-экспрессивных значений. Риторические вопросы широко распространены как в разговорной, так и в ораторской речи.

# Риторическое обращение

- **Риторическое обращение** – слово или сочетание слов, называющее адресата в художественной речи, где обращения являются носителями экспрессивно-оценочных значений. Стилистическая фигура, состоящая в том, что высказывание адресуется неодушевленному предмету, отвлеченному понятию, лицу отсутствующему, тем самым усиливается выразительность речи.
  - Прощай, свободная стихия!
  - Последний раз передо мной
  - Ты катишь волны голубые... (А.С. Пушкин)
- Услышь меня, хорошая, услышь меня, красивая,
- Заря моя вечерняя, любовь неугасимая. (М. Исаковский)
- Мечты, мечты! Где ваша сладость?
- (А.С.Пушкин)

# СТЫК

- ♦ СТЫК — термин, не получивший еще общепринятого значения, но необходимый для определения весьма существенного явления в строфике. Повтор конца одной синтаксической конструкции в начале следующей конструкции.

- ♦ И всё твоё-
- ♦ от неизбежного.
- ♦ От неизбежного
- ♦ твоя печаль.

(О.Мандельштам)

# Умолчание

- **Умолчание** – стилистическая фигура, заключающаяся в том, что начатая речь прерывается в расчете на догадку читателя, который должен мысленно закончить ее; прерванное высказывание, подчеркивает взволнованность, эмоциональность речи.

Хотя страшился он сказать,  
Нетрудно было б отгадать,  
Когда б... но сердце, чем моложе,  
Тем боязливее, тем строже... (М. Лермонтов)

# Эллипсис

- **Эллипсис** – пропуск во фразе какого-либо слова, легко подразумеваемого.
- Эллипсис в лингвистике и риторике — намеренный пропуск несущественных слов в предложении без искажения его смысла или для усиления эффекта.
- Татьяна – в лес; медведь – за ней! (А. Пушкин)
- Решили лисы кролика запечь, а кролик из духовки – прыг на печь, потом на лавку и в окошко с лавки (Козловский).
- Зверю – берлога,
- Страннику – дорога,
- Мертвому – дроги,
- Каждому – свое.
- (М. Цветаева)

# Эпифора

- ◆ Эпифора (от др.-греч. ἐπιφορά epiphora — добавление, повторение) — риторическая фигура, заключающаяся в повторении одних и тех же слов в конце смежных отрезков речи.
- ◆ Противоположностью эпифоры является анафора.
- ◆ *Фестончики, все фестончики*: пелеринка из фестончиков, на рукавах фестончики, *эполетцы из фестончиков...*( Н. В. Гоголь).
- ◆ Не станет нас!
- ◆ *А миру хоть бы что.*
- ◆ Исчезнет след!
- ◆ *А миру хоть бы что...*
- ◆ (Омар Хайям).
- ◆ Эпифора передает уверенность. Но если анафора фиксирует внимание на посылке, то эпифора – отражает некую неизбежность и поэтому реже бывает окрашена в светлые тона. Пример фольклорной эпифоры – «Налево пойдешь – сам пропадешь, направо пойдешь – с конем пропадешь».

Определите, какие фигуры использованы как средства художественной выразительности в следующих предложениях.

- Милый друг, и **в этом *тихом доме*** Лихорадка бьет меня. Не найти мне места **в *тихом доме*** Возле мирного огня!

# Правильный ответ!

- Милый друг, и **в** этом *тихом доме* Лихорадка бьет меня. Не найти мне места *в тихом доме* Возле мирного огня! (*Эпифора.*)

- *Не жалею, не зову, не плачу,* Все пройдет, как с белых яблонь дым.

# Правильный ответ!

- ***Не жалею, не зову, не плачу,*** Все пройдет, как с белых яблонь дым (*града́ция*).

- *Богатый* и в будни *пирует*, а бедный и в праздник *горюет*.

# Правильный ответ!

- *Богатый* и в будни *пирует*, а *бедный* и в праздник *горюет* (антитеза).

- *О мощный властелин судьбы!* Не так ли ты над самой бездной, На высоте уздой железной Россию поднял на дыбы?

# Правильный ответ!

- *О мощный властелин судьбы!*  
(риторическое обращение) Не так ли ты над самой бездной, На высоте уздой железной Россию поднял на дыбы?  
(риторический вопрос)

- В простом *углу моем*, среди медленных трудов, Одной картины я желал быть вечно *зритель*.

# Правильный ответ!

- В простом *углу моем* (инверсия), среди медленных трудов, Одной картины я желал быть вечно *зритель* (инверсия).

- *Ты* и убогая, *Ты* и обильная, *Ты* и могучая, *Ты* и бессильная, Матушка-Русь!

# Правильный ответ!

- *Ты* и убогая, *Ты* и обильная, *Ты* и могучая, *Ты* и бессильная, Матушка-Русь! (*анафора*)

- *О! Как легко! Как грудь свободно дышит!* Широкий горизонт расширил душу мне.

# Правильный ответ!

- *О! Как легко! Как грудь свободно дышит!* Широкий горизонт расширил душу мне (*риторическое восклицание*).

- Он... тоже пошёл. *В магазин. Хлеба  
купить.*

- Он... тоже пошёл. *В магазин. Хлеба купить.* (парцелляция).

- *Печаль* моя *светла*. (А.Пушкин).

- *Печаль* моя *светла* (оксюморон).

# Лексические средства языка

- *Синонимы*
- *Антонимы*
- *Омонимы*
- *Паронимы*
- *Архаизмы*
- *Термины*
- *Разговорные слова*
- *Просторечные слова*
- *Диалектизмы*
- *Эмоционально-оценочная лексика*
- *Индивидуально-авторская слова*
- *Лексический повтор*
- *Экспрессивная лексика*

**Синонимы** - это слова одной и той же части речи, одинаковые или схожие по своему значению, но различные по звучанию и написанию.

**Примеры:** Битва, побоище, сеча, баталия, стычка, сражение. Неприятный, противный, отвратительный, мерзостный, омерзительный. Робкий, несмелый, боязливый, трусливый.

**Контекстные синонимы** - слова, сближающиеся своими значениями в условиях контекста. Например, однородность данных ниже определений вызвана контекстным их сближением: Веселый, добродушный смех; душная, гнетущая темнота; гордый, храбрый вид; суровый, упрямый старик; тяжелое, злое чувство; пустынный, неприветливый дом.

**АНТОНИМЫ-** Это слова одной и той же части речи, противоположные по своему лексическому значению.

**Пример.** Ложь бывает *доброй* или *злой*,  
Сердобольной или беспощадной,  
Ложь бывает *ловкой* и *нескладной*,  
*осмотрительной*  
и *безоглядной*,  
*упойтельной* и *безотрадной*.  
(Ф.Кривин)

**Контекстные антонимы:** Слова, противоположные по своему лексическому значению только в данном контексте.

Писатель должен не *наблюдать* жизнь, а *жить* в жизни.

**Омонимы** — (от греч. *homos* – одинаковый + *onoma* – имя). Слова, принадлежащие к одной и той же части речи и одинаково звучащие, но различные по значению

**Примеры:** Брак (супружество) – брак (испорченная продукция); толстовка (последовательница учения Л.Н.Толстого) – толстовка ( фасон блузы); свесить (узнать вес товара) – свесить (опустить ткань так, чтобы один конец висел).

Омонимы бывают **полные** (у них совпадает вся система форм). Ключ-(для замка) – ключ (родник); **частичные** (у них совпадают по звучанию не все формы). Ласка (животное) – ласка ( проявление нежности) (расходятся в форме родительного падежа множественного числа : ласок – ласк); **простые** (непроизводные слова, совпавшие по звучанию). Клуб (дыма) – клуб(завода); производные (возникшие в процессе словообразования). Заставить (мебелью, обставить)- заставить (принудить); функциональные (совпадающие в звуковом составе слова разных частей речи). Измерение **точно** (наречие). – сегодня небо **точно** море (сравнительный союз).- Его **точно** подменили (частица).

# Паронимы —

(от греч. пара –возле +опута, опота – имя). Однокоренные слова, близкие по звучанию, но разные по значению.

**Примеры: Абонемент- абонент.**

**Абонемент** - документ, предоставляющий право на обслуживание, пользование чем-либо, а также само право на это: библиотечный абонемент, абонемент в театр, абонемент на концерт.

**Абонент** – тот, кто пользуется абонементом: абонент библиотеки, телефонной сети, абонент не отвечает, аккуратный абонент.

**Невежа-невежда**

**Невежа** – Грубый, невоспитанный человек. (Невежа тот, кто позволяет себе грубость).

**Невежда** - малообразованный, несведущий человек. (Дремучий невежда).

**Адресат- адресант**

**Адресат** – тот кому адресована, какая либо информация, адресовано письмо, телеграмма и.т.д. (Московский адресат).

# Архаизмы — (от греч. Archois —древний)

Устаревшие для определенной эпохи, вышедшие из употребления языковые элементы (слова, выражения, аффиксы.), замененные другими.

**Примеры:** Вотще (напрасно, тщетно), выя (шея), лицедей (актер), живот (в значении «жизнь»), позор (в значении «зрелище»), глад (голод), зеркало (зеркало), пастырь (пастух).

**Термины** - слова, передающие точно определенное научное понятие. Это слова – эталоны, используемые в различных отраслях науки.

В «Словаре юного филолога» В.Михайлов пишет: «Не те бытовые, обыкновенные слова, с колеблющимся, неопределенным, гибкоизменчивым значениям, а со значением строго установленным, неизменным, признанным в качестве эталона».

Примеры: *Кибернетика, нозология, термохимия, реостат.*

В художественном и публицистическом тексте термины играют особую роль: создание достоверности при изображении какой-либо профессиональной среды.

# Разговорные слова — слова повседневного бытового устного общения людей.

Они всегда очень современны, хотя и вошли в обиход очень давно. В силу своей широкой распространенности, привычности, разговорные слова сближаются с общеупотребительными и, таким образом, становятся достоянием литературного языка. Еще Пушкин заметил, что письменный (литературный) язык оживляется поминутно выражениями, рождающимися в разговоре. Разговорные слова свободно используются в художественных произведениях, они оживляют текст, помогают изобразить действительность с привычной для читателя точки зрения. К разговорным относятся слова типа *авоська, брякнуться, важничать, везучий, вертлявый, ловкач, мазня, сдуру, халтура, хныкать* и др.

**Просторечные слова** - это слова, отличающиеся от разговорных оттенком грубоватости, развязности, нередко бранные, вульгарные.

**Примеры:** Галдеть, валандаться, гульба, дрыхнуть, ошарашить, плевый, турнуть, очухаться, мазурик и др.

Обращаться с просторечными словами нужно очень осторожно, так как они находятся за пределами литературного языка. Это особенно хорошо заметно при сравнении их с нейтральными и разговорными словами.

Нейтральные

Жадный

Обман

Деловой

Разговорные

жадина

враки

дельный

Просторечные

Жадюга

брехня

деляга

# Диалектизмы- слова, свойственные территориальным диалектам. Их также называют областными

Диалектизмы собственно лексические. Местные названия предметов и явлений, имеющих в литературном языке иные наименования. *Баз (крытый двор для скота), бурак (свекла), векша (белка).*

Диалектизмы фразеологические. Устойчивые сочетания, встречающиеся только в говорах. *В трату дать (поставить под удар), нести и с Дона и с моря (нести чушь), от ног отстать (сбиться с ног).*

Диалектизмы этнографические. Местные названия местных предметов. *Обедник, побережник, полуношник, шалоник (названия ветров у поморов), журавель (рычаг для подъема воды в колодце).*

# Эмоционально оценочная

## лексика-

слова, в лексическое значение которых входит устойчивая эмотивная оценка или окраска.

В толковых словарях эти слова обычно маркируются специальными пометами:

Ласк. (ласкательное): мамочка, голубчик, деточка, милый.

Одобрит. (одобрительно): симпатяга, трудяга, скромняга, молодчина, добряк.

Насмешл. (насмешливо): пропесочить (отругать), чучело (о нелепо одетом человеке), тюлень (о неповоротливом человеке).

Неодобр. (неодобрительно): серятина, торгаш, разгильдяй, рассадник, соучастник.

Пренебр. (пренебрежительно): прощельга, слизняк, прихвостень, тряпка (о бесхарактерном человеке).

Шутл. (шутливо): драндулет, марафет, физиомордия, физия, бутельброд.

Бран. (бранно): паршивец, олух, балбес, мымра, оболтус.

Ирон. (иронически): умник (о глупце), гигант (о человеке невысокого роста), красноречие (о бессвязной речи).

# Индивидуально-авторские слова (окказионализмы) - это

слова, созданные автором (поэтом или писателем) в соответствии с законами словообразования, по тем моделям, которые существуют в языке, по аналогии с целью придания речи выразительности и яркости. Обычно окказионализмы не становятся фактами общенародного языка, а живут лишь в породившем их контексте. Много таких слов в творчестве поэтов-футуристов, которые активно экспериментировали над формой: В.Маяковского, В.Хлебникова, И.Северянина, А.Крученых, Д.Бурлюка и др. *Канцелярит (К.Чуковский); тиндиликал мандолиной, дундудел виолончелью (В.Маяковский)*

# Лексический повтор – один из

основных видов связанности текста, одинаковое лексическое оформление соотносящихся членов смежных предложений.

*Лексические повторы* встречаются в художественном тексте не часто, как правило, мы заменяем слова синонимами или местоимениями, чтобы избежать тавтологии. Однако иногда лексический повтор используются авторами как средство создания дополнительной выразительности художественного текста.

*Он чувствовал всякий миг минуты, что на плечах его новая шинель, и несколько раз даже усмехнулся от внутреннего удовольствия. Дороги он не заметил вовсе и очутился вдруг в департаменте; в швейцарской он скинул шинель, осмотрел её кругом и поручил в особенный надзор швейцару. Неизвестно, каким образом в департаменте все вдруг узнали, что у Акакия Акакиевича новая шинель и что уже капота более не существует. Все в ту же минуту выбежали в швейцарскую смотреть новую шинель Акакия Акакиевича.*

Чтобы подчеркнуть значение шинели в жизни героя, полнее показать радость Акакия Акакиевича, Гоголь использует лексический повтор.

# Экспрессивная лексика-

Это слова, в лексическом значении которых есть компоненты, указывающие на меру и степень проявления определенных признаков и явлений.

Например, действие направленного перемещения может быть различным по скорости. Значения глаголов *плестись- идти -нестись* дифференцируется именно в зависимости от меры (интенсивности) скорости. Компонент значения «интенсивность» служит не столько для выражения реальной меры признака, сколько для выражения субъективного представления об этой мере как сильно отклоняющейся от нормы, например: *мямлить, шпарить, прорва, пропасть, жердь (о высоком человеке), лоботряс, балаболка*. При этом компонент интенсивность, как правило, сочетается с компонентом «эмоциональность»

# Тренировочные задания.

- 1. С чьей-то лёгкой руки природу русского Севера журналисты называют неброской, неяркой и скромной.
- 2. Пабло Неруда – один из самых замечательных поэтов Чили. Неруда пришел к народу трудной извилистой дорогой.
- 3. Товарищ огорошил меня своим известием, и я вконец растерялся.
- 4. И наказали смерда батогами.



**В мастерской  
художника слова.  
Л.Н.Андреев.Рассказ  
“Ангелочек” .8 класс.**





- Леонид Николаевич Андреев  
(9 (21) августа 1871, Орел - 12 сентября 1919)

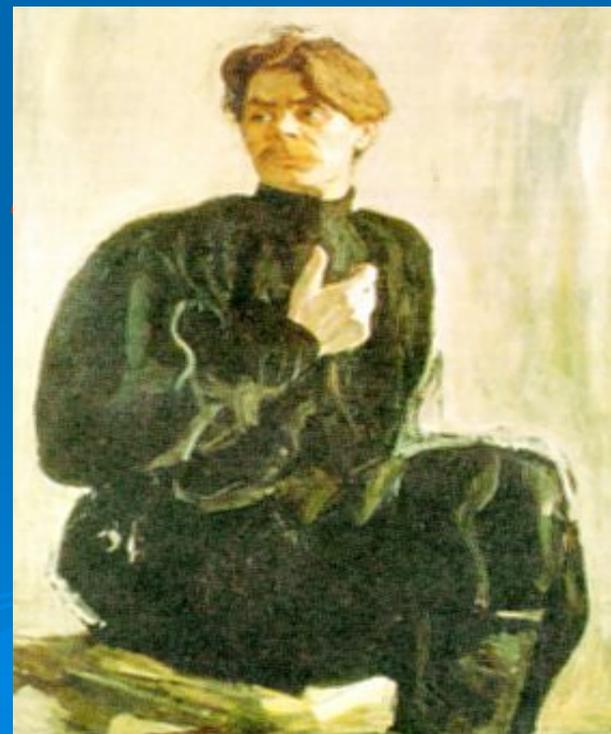
Я не начал писать, а пришел, и  
приходом своим не только взволновал  
до крайности, но и испугал,  
насторожил.

Л.Андреев

Л.Андреев “Ангелочек”  
(11-16 ноября 1899г.)

*Слеза прошибает!*

М.Горький



*Произведения Л. Андреева-это  
школа художественного  
мастерства.*

**Д.Мережковский**



# Описание помещения

- серая, пропитанная чадом комната
- бревенчатая, покрытая копотью стена
- грязный стол
- керосиновая лампа с закопченным стеклом
- тряпьё на лежанке в углу
- прорванное одеяло

В отличие от многих художников  
Андреев пишет не кисточкой ,а  
малярной кистью, стремясь  
донести до читателя главное  
настроение - ужаса или восторга.

*К.И. Чуковский*



*За перегородкой слышалось тяжелое дыхание отца .Ему всегда было холодно , и он старался согреться, сидя на раскаленной лежанке...Он сидел молча и ёжился. Слабый свет ложился на его высокий лоб,под которым чернели глубокие глазные впадины ...Он лежал за перегородкой ,молчаливый, съёжившийся от постоянного озноба,и думал о несправедливости и ужасе человеческой жизни...*

Описательные приобщают к явлениям  
нечто важное для их понимания,  
дают возможность читателю зри-  
тельно представить картину и  
про-  
никнуться определённым  
настро-  
ением.

(“Словарь литературоведческих  
терминов.”)

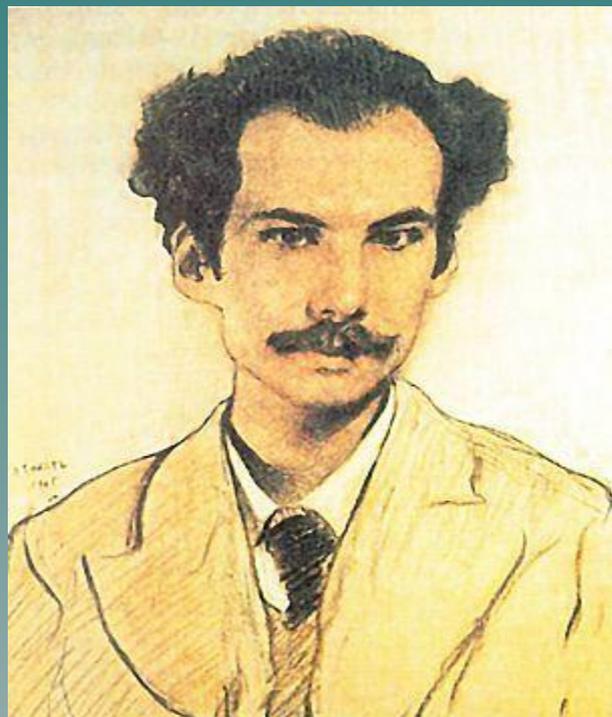
# Сила изобразительности – громадный внутренний фонд творчества Л.Андреева.

А.Блок



Он [Л.Андреев], как никто другой,  
мог выразить характер героя  
через его речь .

А.Белый



# Речевая характеристика

- К этим чертям не пойду
- антипы толсторожие
- жирны больно станут

-Молчал бы уж:бабы боится...

-Эх ,тюря!

-А я тебе говорю ,что не пойду!..

-Что же, избеи!

Истинный эффект заключён в резкой противоположности. Изображаемое никогда не бывает так ярко выражено, как в *контрасте*.

Л.Н. Андреев



# Состояние героя.

*Сашка был угрюм и печален. Что-то нехорошее творилось в его изъязвлённом сердце. Казалось, что чьи-то железные руки взяли его сердце и выжимают из него последнюю каплю крови.*

# Роль глаголов в отрывке

Забившись за рояль, Сашка сел там в углу, бессознательно доламывал в кармане последние папиросы и думал, что у него есть отец, мать, свой дом, а выходит так, как будто ничего этого нет и ему некуда идти. Он пытался представить себе перочинный ножичек, который он недавно выменял очень сильно любил, но ножичек стал очень плохой с тоненьким сточенным лезвием и только с половиной желтой костяшки. Завтра он сломает ножичек, и тогда у него уже ничего не останется.

# Описание ангелочка

- восковой ангелочек
- головка с белыми с завитками волосами
- розовые ручки с изящно сделанными пальцами
- прозрачные стрекозиные крылышки
- словно реявший по воздуху
- казался живым и готовым улететь

*С благоговеньем тихим Неба  
К нам ангелы слетают,  
Когда, от горя онемев,  
Душа страдает.*

*А.Ф.Романова*



Сашка

ангелочек

- *Был угрюм и печален*
- *Сидел в углу, забившись за рояль*
- *Ёлка ослепляла его своей красотой*

- *Он был грустен*
- *Он нарочно скрылся в тёмной зелени, чтобы никто не видел его*
- *Он боялся яркого назойливого света ёлки*

Каждое произведение большого художника самоценно и самодостаточно, а потому внимательный, вдумчивый его анализ многое может поведать читателю как о самом произведении, так и о творческой индивидуальности его создателя.

*М. Бахтин.*

