

Николай Семёнович Лесков

1831 – 1895

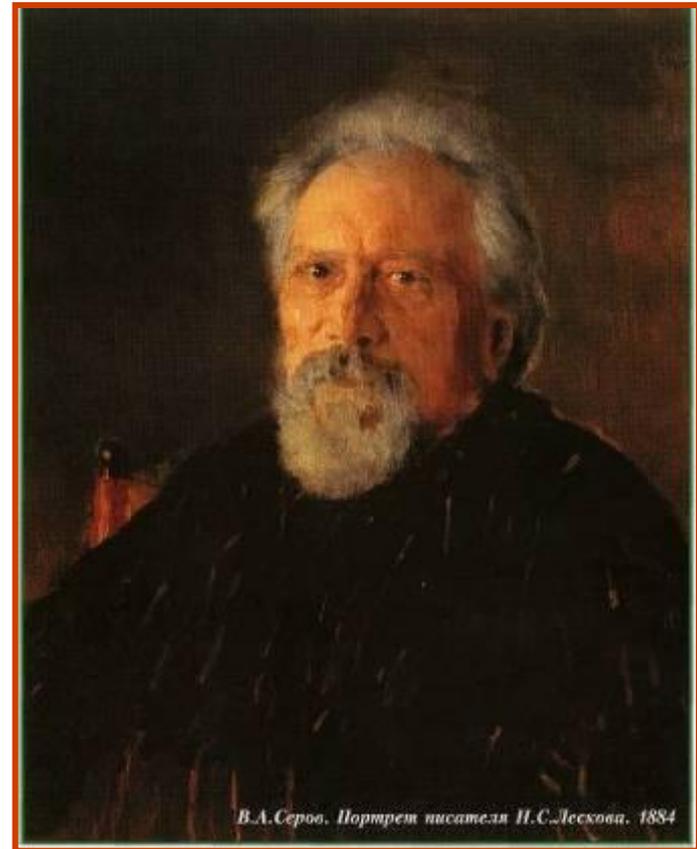
*Всё, что желаете,
чтобы делали для вас
люди, то делайте им.*

... глаза жгут, безупречное, до жути острое
сходство потрясает...

Из чёрной рамы
смотрит мне в
глаза

Глазами жадными
лицо Лескова,
Как затаённая гроза,
В изображенье
умного Серого.

Вл. Гиппиус



Одинокая звезда на небосклоне русской
литературы второй половины XIX века (Л.А.
Капитонова)

Даты	Жизненный путь	Творчество
1831	Рождение в семье выходца из духовного сословия	
1841-46	Учёба в Орловской гимназии	
1847	Поступление на службу в Орловскую палату уголовного суда	
1849	Перевод в Киевскую казённую палату; посещает лекции в Киевском университете, овладел украинским и польским языками.	Много читает, близко познакомился с украинской и польской литературой
1865	Вступление в гражданский брак с Е.С.Бубновой, после неудачного брака с О.В. Смирновой (1853 г.)	

1857	Переход на частную службу в коммерческую компанию А.Я. Шкотта.	
1860	По делам торгового дома Шкотта «изъездил Россию в самых разнообразных направлениях»	Напечатал свои первые статьи экономического и социально-бытового характера
1861	Переезд в Петербург, а затем в Москву	Становится сотрудником газеты «Русская речь».
1862-64	Переезд в Петербург (декабрь 1861)	Сотрудничество с либеральной газетой «Северная пчела»: заведование отделом внутренней жизни.
1862	Первая поездка за границу (в Париж корреспондентом «Северной пчелы»)	Художественные очерки: «Погасшее дело», «Разбойник», «В тарантасе».
1864	Попытка доказать трагическую бесперспективность революционного движения в России 60-х годов.	Роман «Некуда».(Резко выступил Д. И.Писарев в статье «Прогулка по садам российской словесности»).

1860-ые	В основе мировоззрения писателя – демократ. просветительство. Л. остро чувствует эконом., социал. и культурн. отсталость России по срав-ю с западноевроп. странами.	Роман «Обойдённые», повесть «Леди Макбет Мценского уезда» (1865) , пьеса «Расточитель» (1867), хроника «Старые годы в селе Плодомасове» (1869).
1870-ые	Тема нац-ной самокритики, начатая Гоголем. Л. не боится говорить о своей стране и о своём народе самую горькую правду, п.ч. верит в возможность их изменения к лучшему.	Сатирическая п-ть «Смех и горе» (1871), хроника «Соборяне» (1872), повесть «Очарованный странник» , р-зы «Запечатлённый ангел» (1873), «Однодум» (1879).
1874	Поступление на гос.службу (Учёный комитет мин.образ-ия народного просвещения)	Сотрудничество в газетах «Русский мир», «Гражданин»
1875	Вторая поездка за границу. «Более всего разладил с церковностью». Углубляется критическое отношение к русской действительности.	Весь творческий путь отличается непрерывными жанровыми поисками
1880-ые	Осмеяние – главное средство борьбы с неустроенностью русской жизни	Р-з «Несмертельный Голован» (1880), сказ «Левша» (1881) , «Тупейный художник» (1883) , святочные р-зы («Христос в гостях у мужика» и др.), сказка «Маланья – голова баранья» (1888)

1890- ые	Через всё тв-во Л. проходит мысль о личной нравственной ответственности каждого человека п/д своей страной и др. людьми. Усиление сатир. линии творчества	Роман «Чёртовы куклы» (1890), «Заячий ремиз» (1894)
1895	21 февраля (5 марта) в Петербурге Н.С. Лесков умер. Накануне смерти его посетил А. П. Чехов.	

«Мне кажется, после славы Чехова, облетевшей все страны мира, следующий русский классик XIX века, которого ожидает едва ли не повсеместное посмертное признание, будет Лесков» (К.Ф. Федин).

«Очарованный странник» («Чернозёмный Телемак», 1873)

*...всеми зависящими от нас средствами
увеличивать сумму добра
в себе и вокруг себя.*
Н.С.Лесков

П о р а з м ы ш л я е м . . .

Странник –

человек, странствующий пешком, обычно на богомолье (устар.).
(Словарь С.И. Ожегова, с. 670).

Странствовать –

1. Путешествовать. 2. Постоянно менять место пребывания.

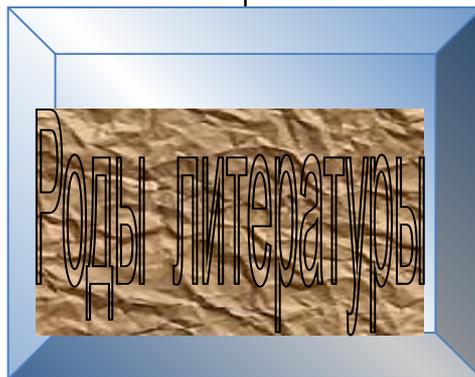
Очаровать – произвести неотразимое впечатление на кого-что-н., пленить. (С.418).

Очарование – чарующая сила, прелесть кого-чего-н.

Очаровательный – способный очаровывать, прекрасный, восхитительный.

Очарованный – это человек ...

Вспомним!

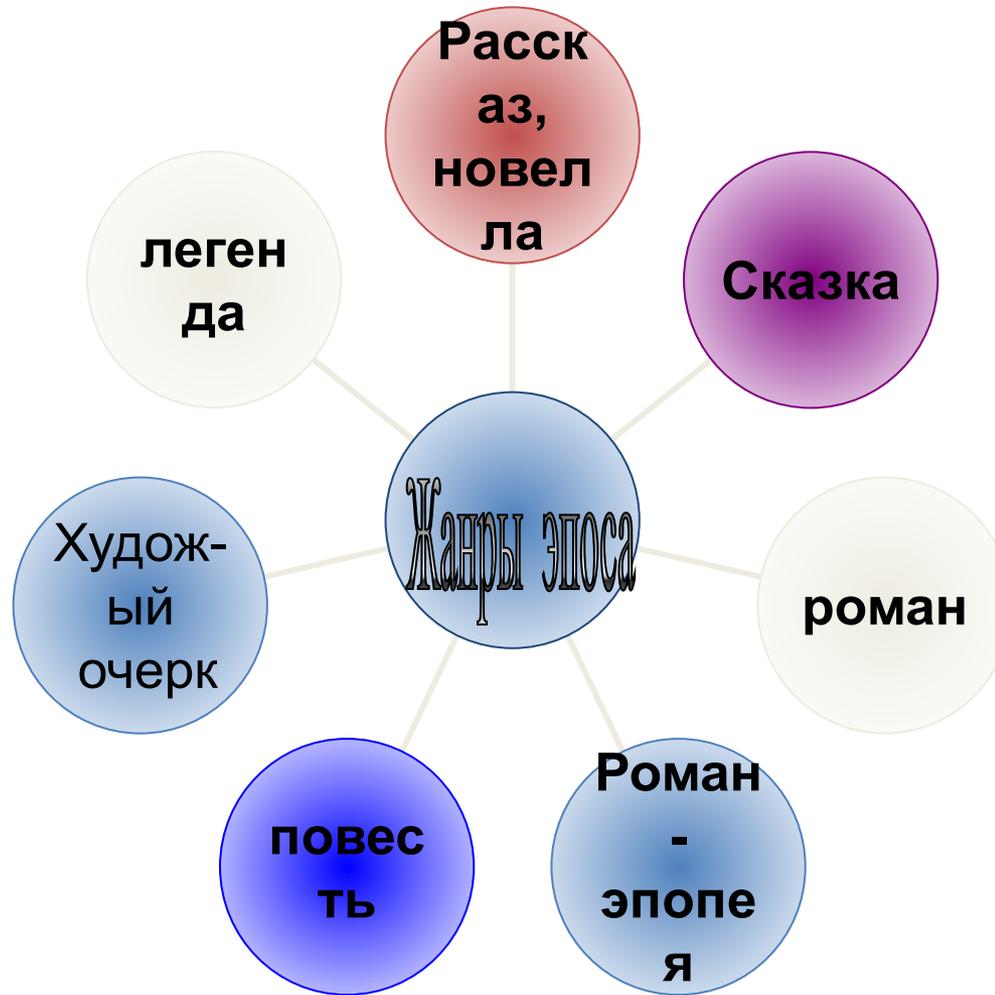


Эпос

Лирика

Драма

Вспомним!



Вспомним!

Повесть –

эпическое произведение с большим, чем в рассказе, числом сюжетных линий, эпизодов, персонажей; более сложно построенное, чем рассказ, но менее развёрнутое, чем роман.

Рассказ –

небольшое по объёму изображаемых явлений повествовательное произведение.

Сюжет –

система событий, составляющая содержание литературного произведения.

Элементы сюжета:

- *Пролог;*
- *Экспозиция;*
- *Завязка;*
- *Развитие действия;*
- *Кульминация;*
- *Развязка;*
- *Эпилог.*

Обобщение изученного

Повесть «Очарованный странник» – это рассказ героя о своей жизни.

Особенности композиции:

- 20 глав без названий;
- развёрнутое авторское предисловие;
- исповедальный монолог Флягина в форме сказа (рассказ в рассказе).
- лаконичная концовка («распахнутый» финал).

Авторский замысел:

1. «Очарованный странник» - «очарованный богатырь», который, подобно древнему витязю из русских былин, погружён в мёртвый сон, обессилен вражьими чарами.
2. Герой оказывается в конфликте не только с внешними обстоятельствами, но и с самим собой, собственной натурой.
3. Флягина ведут по дороге жизни чувство прекрасного, очарованность миром как доминанта характера лесковского странника.

Домашнее задание

1) Краткий пересказ событий жизни И. Флягина:

2 – 8 гл. (1-ый вариант);

9 – 14 гл. (2-ой вариант);

15 – 20 гл. (3-ий вариант).

2) Выписать ключевые слова повести, раскрывающие образ главного героя.

3) Составить таблицу «Сюжет и композиция повести» (инд. Задание, по желанию, на оценку).