The background features a vibrant blue gradient with several fractal-like patterns in shades of purple and white. These patterns resemble stylized feathers or fan-like structures, radiating from various points across the frame. The overall aesthetic is modern and artistic.

**«ПЕРО ЖАР-
ПТИЦЫ»**

Сладких яблок
аромат
Заманил ту птицу в
сад.
Перья светятся
огнём,
И светло в ночи, как
днём.



Большая
светлица
Горит жар-птица
Всяк ее знает,
Всяк обожает!



Сказка «Жар-птица»

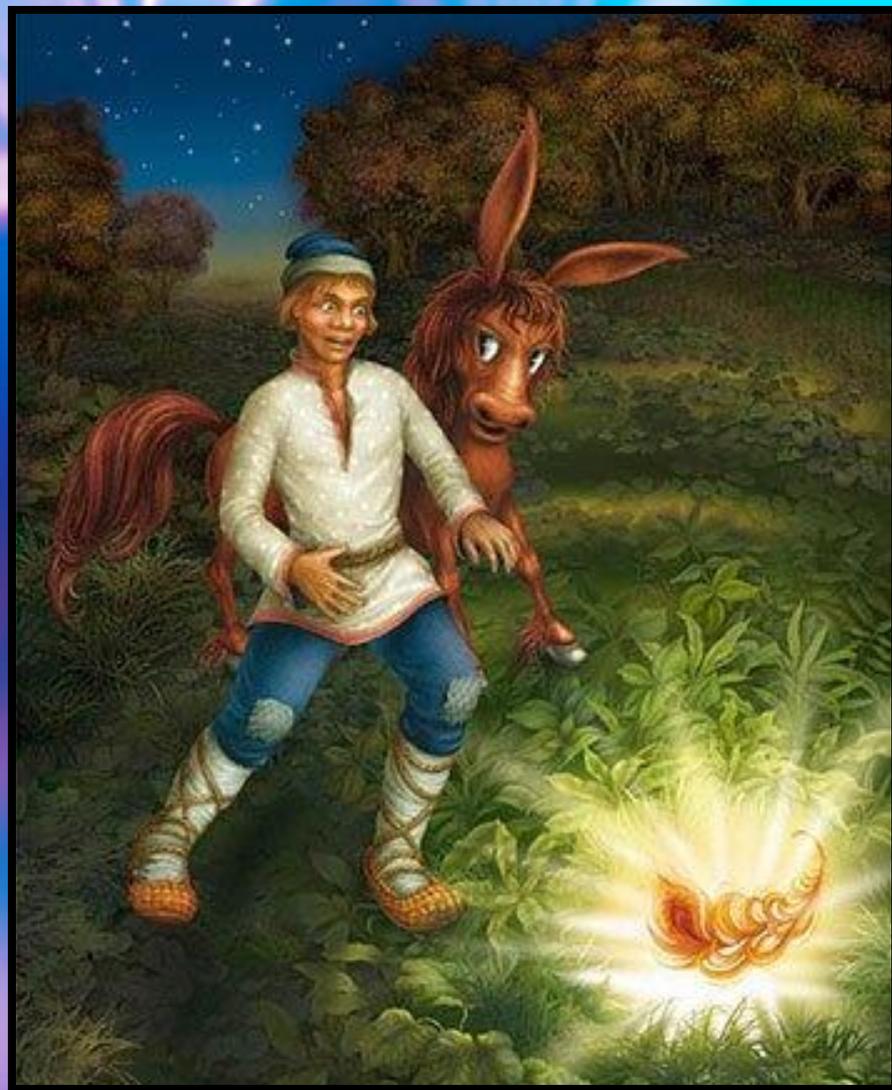
Перевернулась птичка, посыпались с неё кедровые перья, и вдруг выросли у птицы шесть золотых крыльев и павлиний хвост.

Пошёл от птицы яркий свет по всему лесу. Зашумели деревья, проснулись птицы.



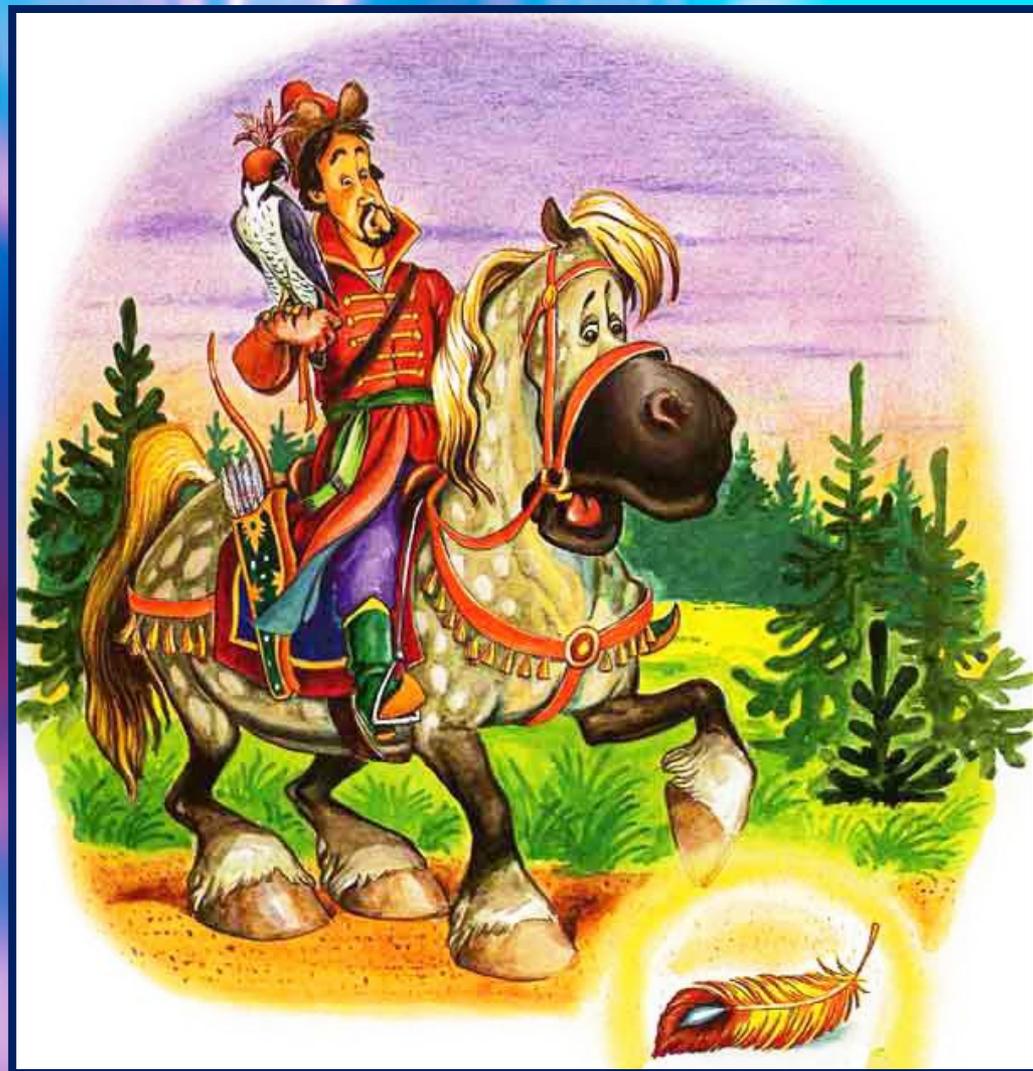
Сказка «Конёк-горбунок»

Эко чудо-огонёк!»
Говорит ему конёк:
«Вот уж есть чему
дивиться!
Тут лежит перо Жар-
птицы,
Но для счастья своего
Не бери себе его.



Сказка «Жар-птица и Василиса-царевна»

Раз поехал стрелец на своём богатырском коне в лес поохотиться; едет он дорогою, едет широкою — и наехал на золотое перо жар-птицы: как огонь перо светится!

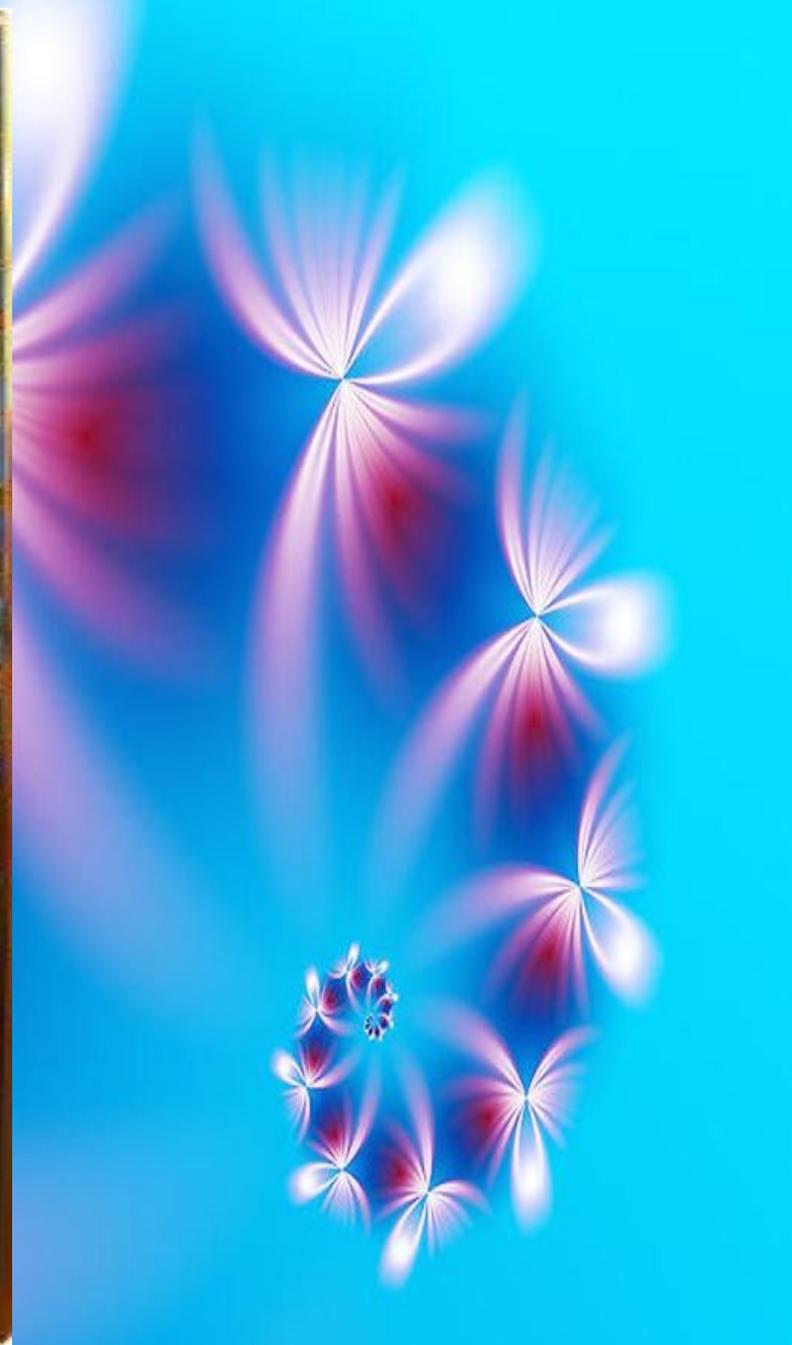


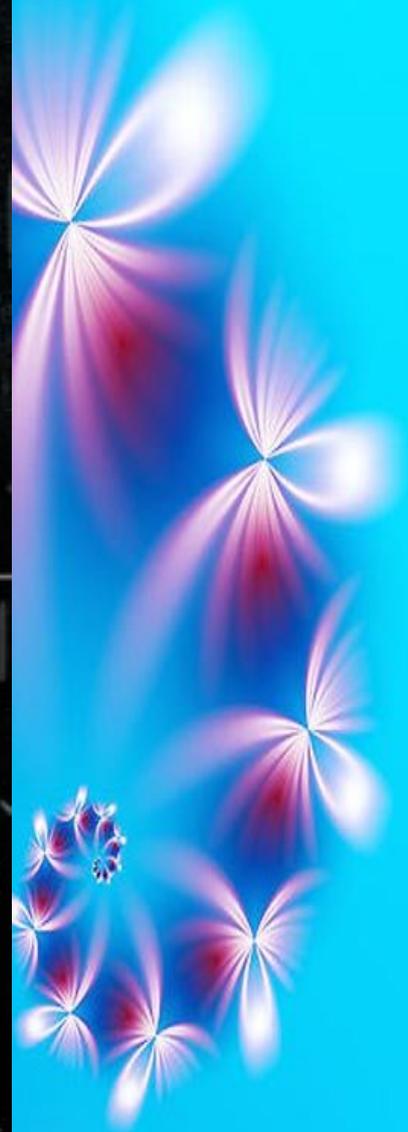
Сказка об Иване-царевиче, Жар-птице и о сером волке

Это прилетела Жар-птица, села на яблоню и начала щипать золотые яблочки. Иван-царевич притаился, подкрался, изловчился и ухватил ее







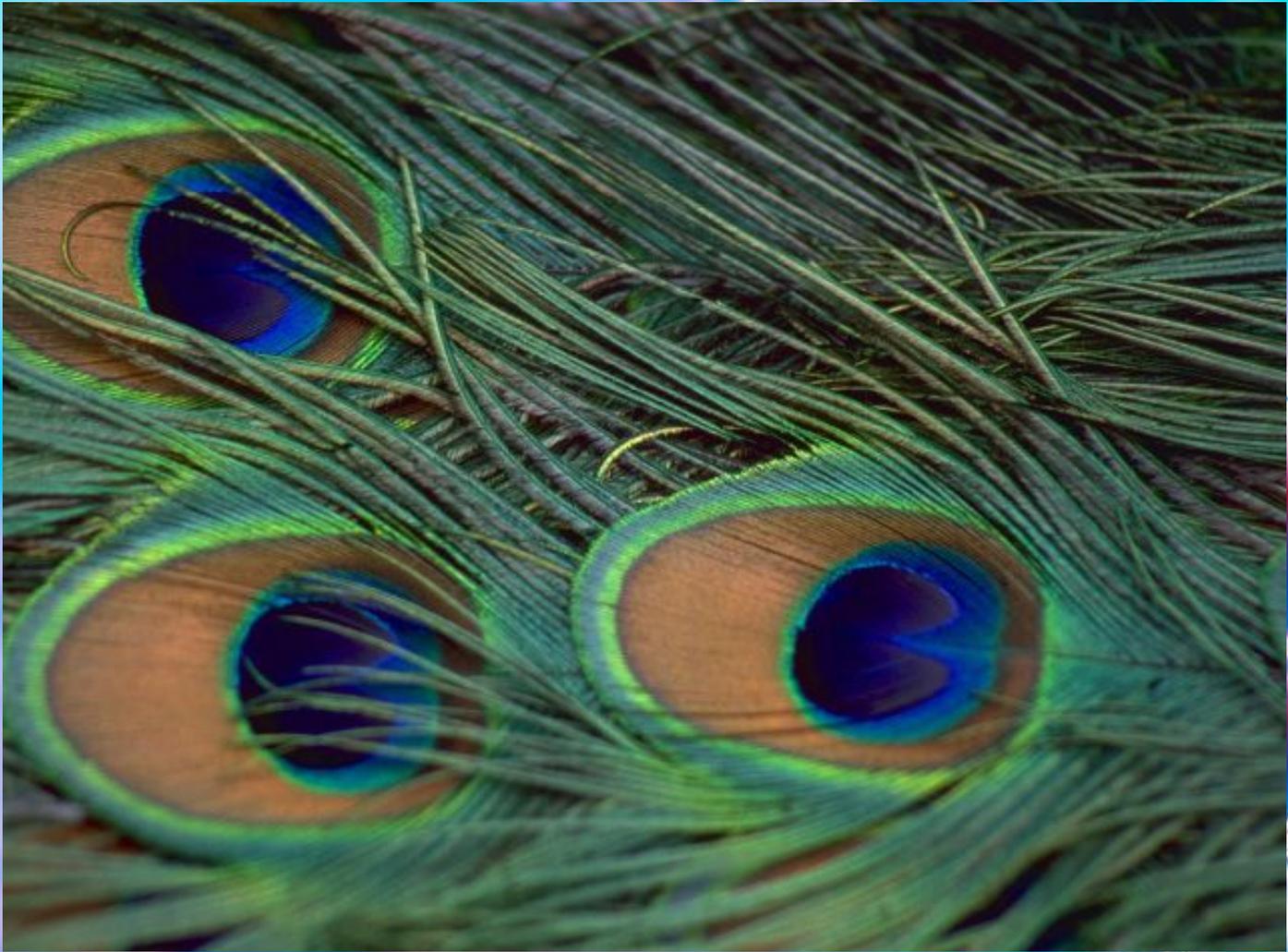


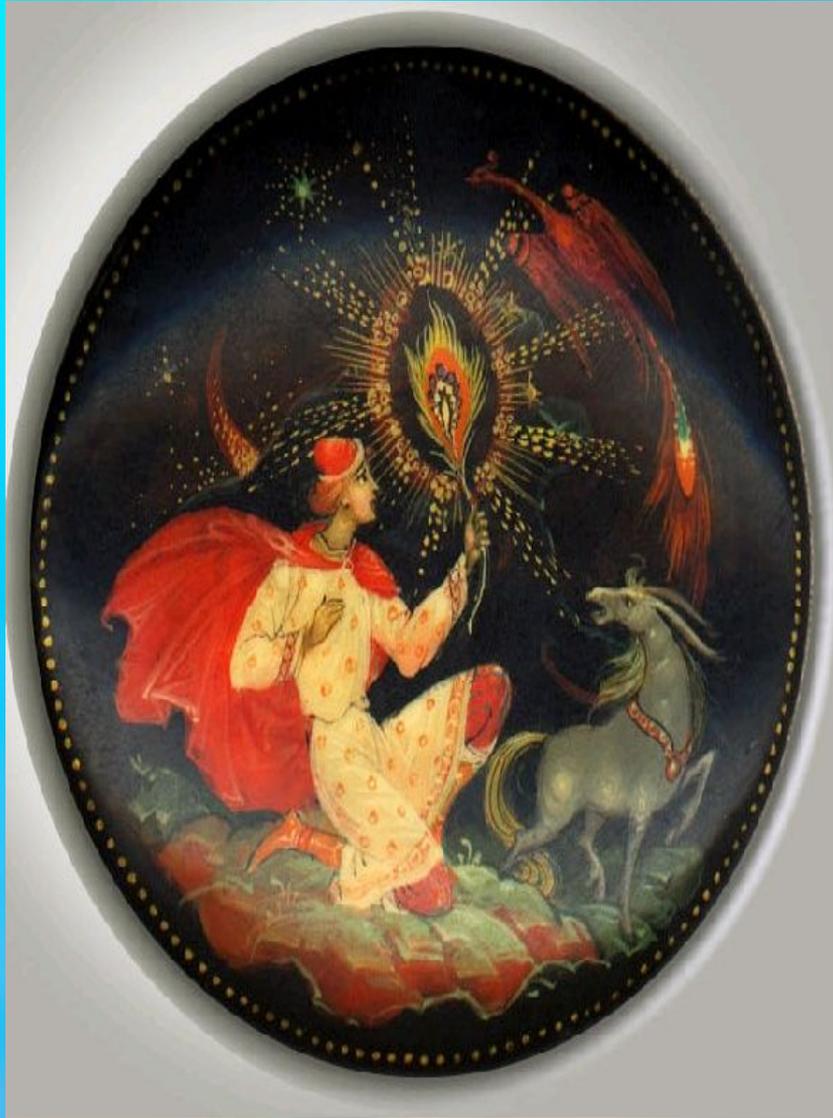


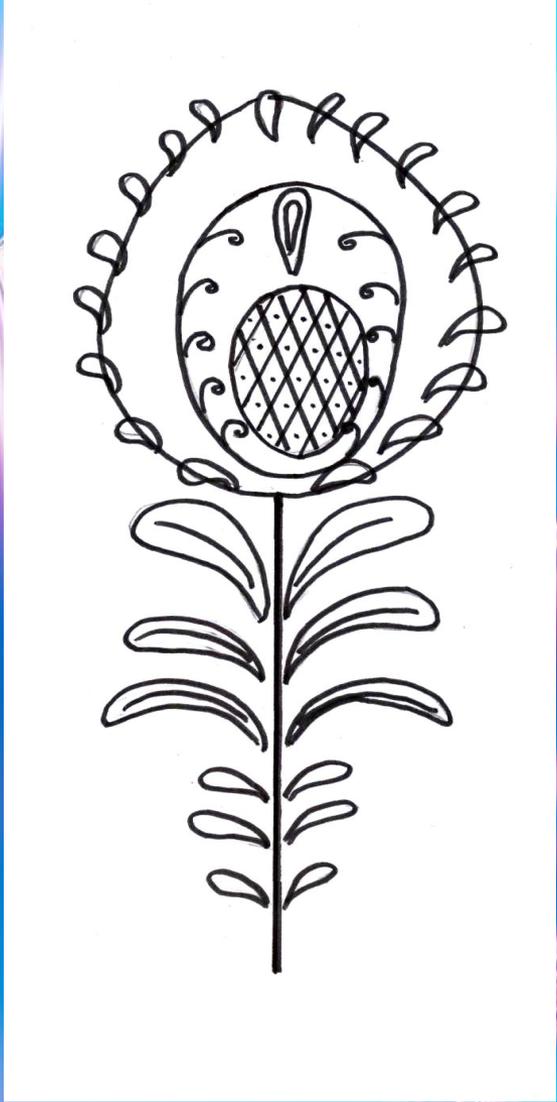


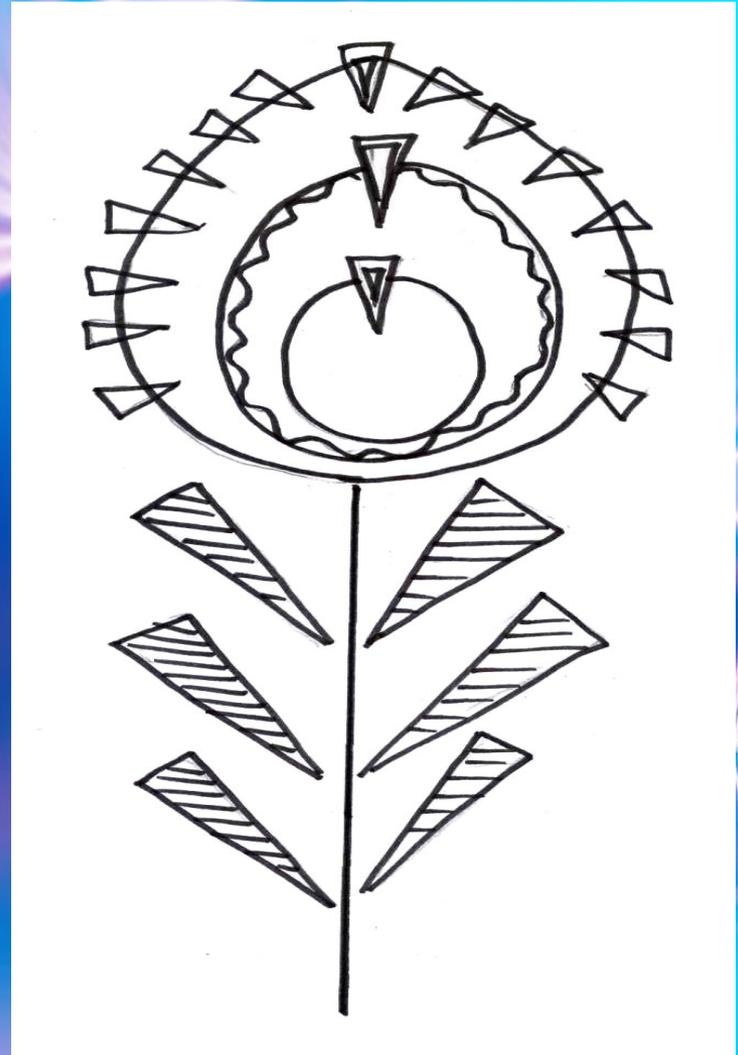












ШАГ 1

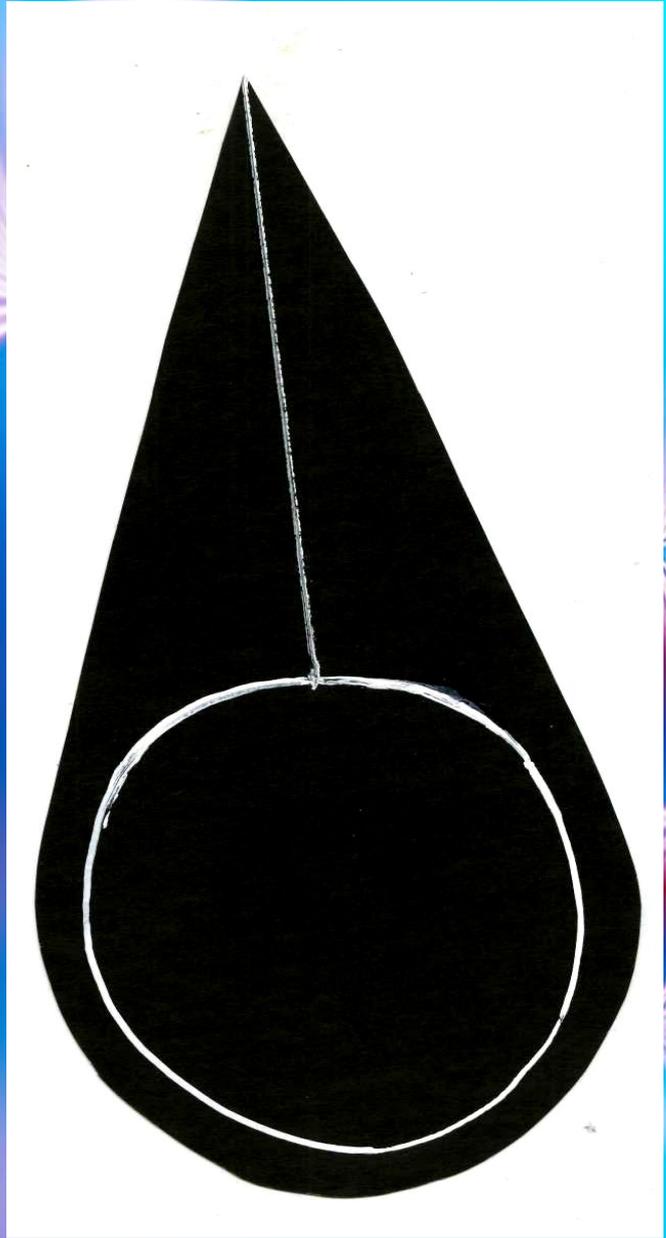
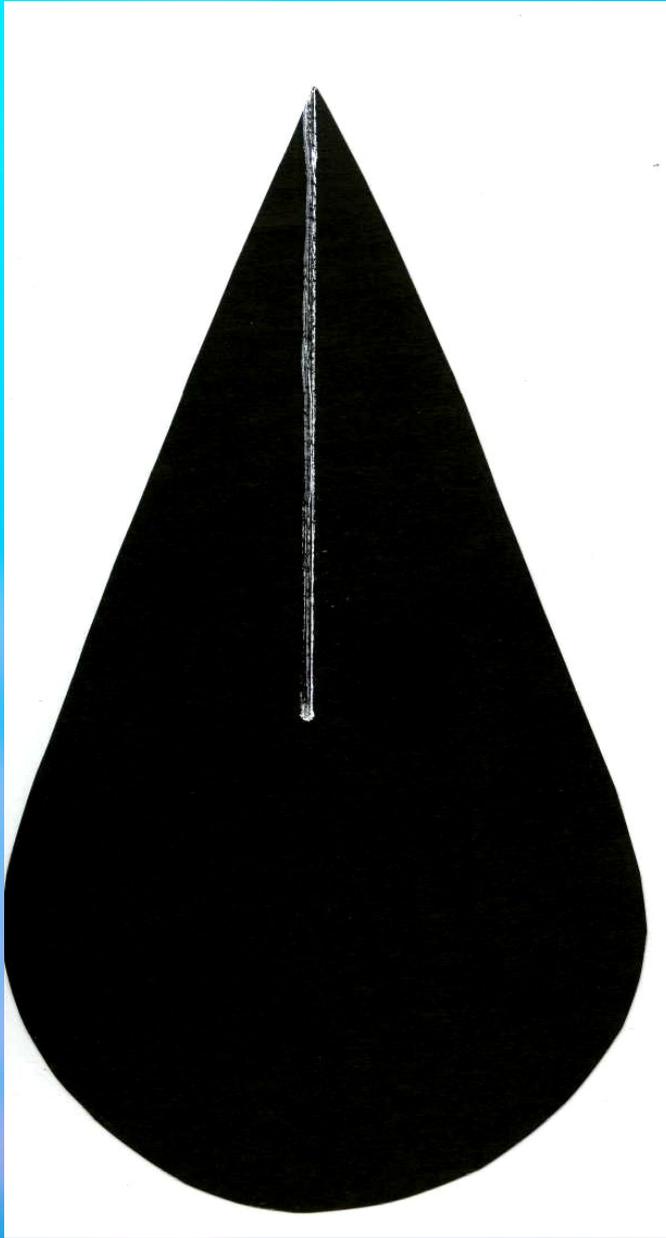
Для начала надо закрасить лист акварельной бумаги восковыми мелками. Закрашивать можно в произвольном порядке – хоть в полоску, хоть в горошек, главное чтобы вся поверхность была заштрихована без пробелов. Можно заменить восковые мелки обычной парафиновой свечкой, и натереть ею лист цветного картона с шероховатой поверхностью.

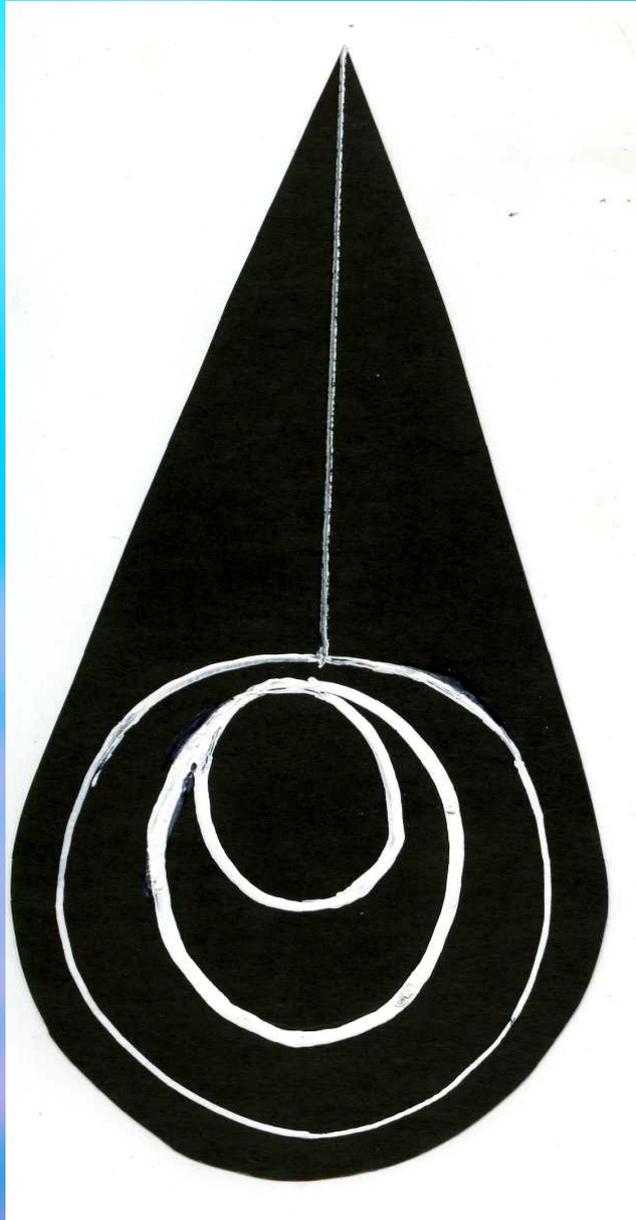


ШАГ 2

После того, как поверхность листа полностью закрашена мелками, надо покрыть ее слоем гуаши. Гуашь должна быть свежей, чтобы не пришлось разбавлять ее водой. Возьмите большую кисточку и нанесите краску на лист толстым слоем. Оставьте заготовку для картин в покое до полного высыхания.









3 шаг-

острым предметом — скребком, ножом, вязальной спицей, пластиковой вилкой, зубочисткой — процарапывается рисунок. Образуется на черном фоне рисунок из тонких белых или цветных штрихов.

