

# Основные нравственные и эстетические категории

## План

1. Общее и особенное в категориях этики и эстетики.
2. Диалектика прекрасного и доброго, безобразного и злого.

- **Категории** – это понятия, раскрывающие наиболее общие типы, способы отношения человека к миру, свойства и законы природы, общества и мышления.

- Парные и непарные категории

Парные категории

Нравственные

- коллективизм-индивидуализм
- альтруизм – эгоизм и др.

## Парные эстетические категории:

- прекрасное – безобразное,
- возвышенное - низменное,
- трагическое - комическое.

## Непарные категории:

- Нравственные
- Совесть, честь, достоинство, патриотизм, гражданственность, нравственный выбор и др.

- Непарные эстетические категории:

- Эстетическое, художественное, эстетическая деятельность, искусство, художественный стиль, эстетическое чувство и др.

## Общие черты:

1. Философский характер.
2. Исторический характер.
3. Социально – конкретный характер (классовый, национальный характер и др.).
4. Зависят от развития индивидуальной культуры (субъективный).
5. Относительный характер.

# • Различия:

№	категории	Сферы преломления	Содержание	способы отражения
1.	Нравственные	общество	идеалы, нормы, оценочное отношение	нравственные категории, нормы, принципы
2.	Эстетические	вся действительность	Эмоции, чувства, образн. мышление, ценностно	Эстетические категории, худ.

- Нравственные и эстетические категории тесно переплетаются – нравственное начало преломляется в эстетическом.
- Существует диалектическая связь между парными нравственными и эстетическими категориями, например,
- добро и зло, прекрасное и безобразное.

- Добро и зло – универсальные понятия морального сознания, понятия, которые имеют высшую степень обобщения.
- Добро и зло выступают абсолютными координатами морали.
- Противоположность добра и зла реализуются через решения, действия и оценки человека.

- Добро – нравственная категория, характеризующая результаты деятельности человека, содержит позитивное начало.
- Понимание категории «добро» взаимосвязано с трактовкой категории «благо».
- Блага для человека определяется как позитивный смысл жизни, ее ценность.

- Категория «добро» также может рассматриваться в историческом контексте, ее понимание связано с объективными условиями бытия, с субъективной культурой личности.

- Категория «добра» соотносится с такими понятиями как доброта, доброжелательность.
- Добрые качества формируются в человеке.
- Каждое общество и каждая культура создают свои приемы, позволяющие сформировать высокие нравственные качества.

- Зло – это антиблаго, то, что приносит вред человеку, обществу.
- Содержание зла обусловлено идеалом нравственного совершенства, зло – это то, что удаляет от идеала.
- Понятия «добра» и «зла» носят относительный характер.
- Зло связано с душевным и духовным опытом самого человека и существуют через его опыт.

- И если основными составляющими благо являются польза, удовлетворение, истина, красота и добро, то зло как его противоположность объединяет такие понятия, как страдание, неправда, вред, аморальность.
- В категории «зло» можно выделить такие а виды:
  - физическое или природное,
  - зло в общественных отношениях,
  - личное моральное зло (направлено, как на себя, так и на других).

- В ситуациях конфликта человек делает выбор и важно, чтобы этот выбор был правильным и достойным.
- Моральный выбор – это выбор между добром и злом. Возможны ситуации, когда выбор не находится в рамках только добра или зла (меньшее зло – есть зло).
- С моральной точки зрения вред зла значительнее, чем благо добра (зло более разрушительно, чем добро милосердия - созидательно).

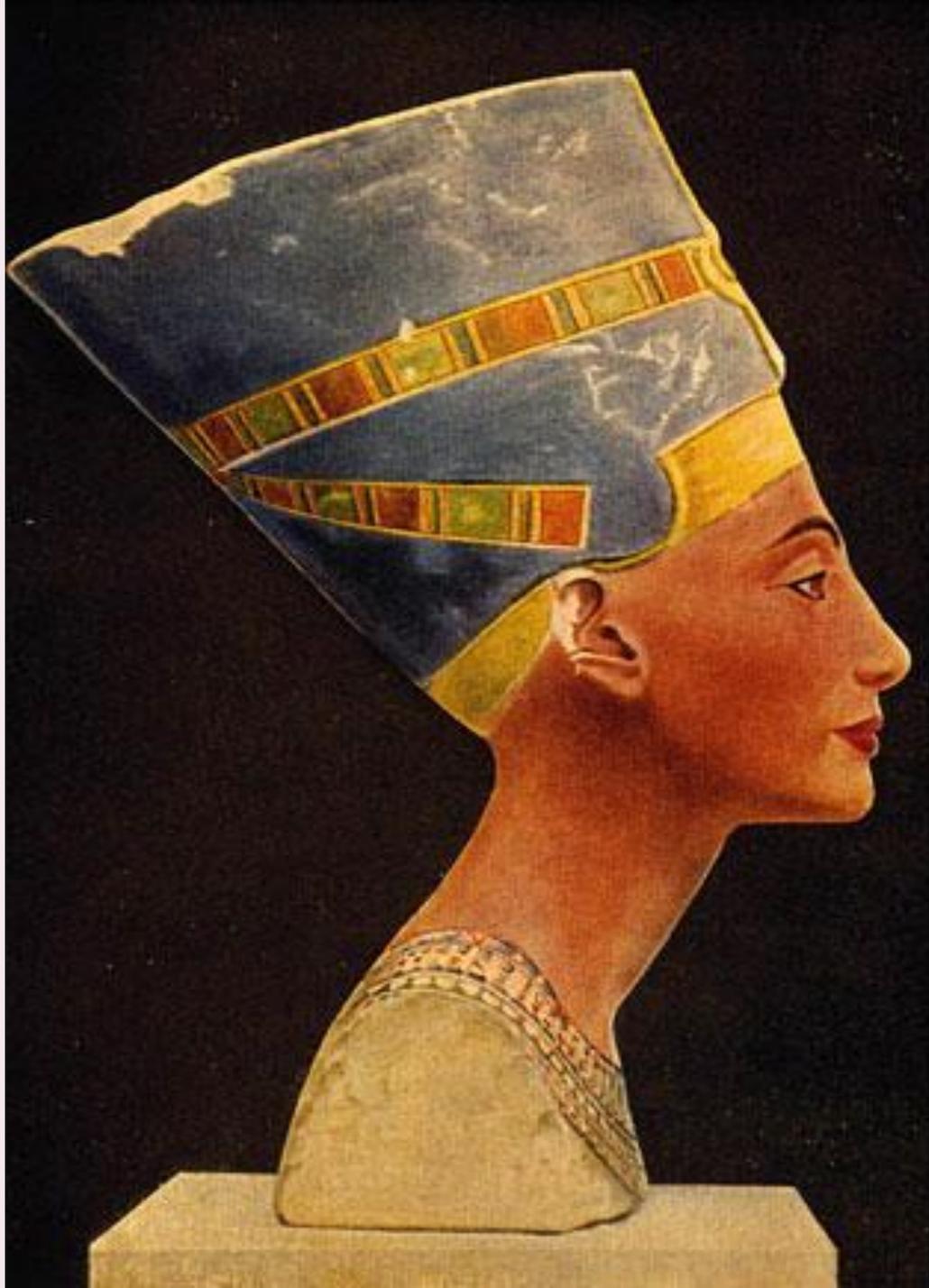
- Задача, стоящая перед человеком- не допустить зла, предотвратить зло.
- Свобода человека в выборе: творить ли ему добро или осуществлять зло.

- Прекрасное – это эстетическая категория, представляющая высшую эстетическую ценность, когда формы реальности совпадают с нашими представлениями.

- Прекрасное носит исторический характер, зависит от объективных факторов, на восприятие прекрасного большое значение оказывает субъективный фактор.
- В восприятии прекрасного есть момент абсолюта.

# Представления о прекрасном носят исторический характер





# Венера Милосская



# Богоматерь Владимирская XII в.





# Венера перед зеркалом. 1615 г.





# Дама в голубом











Представление о прекрасном носит  
относительный характер.



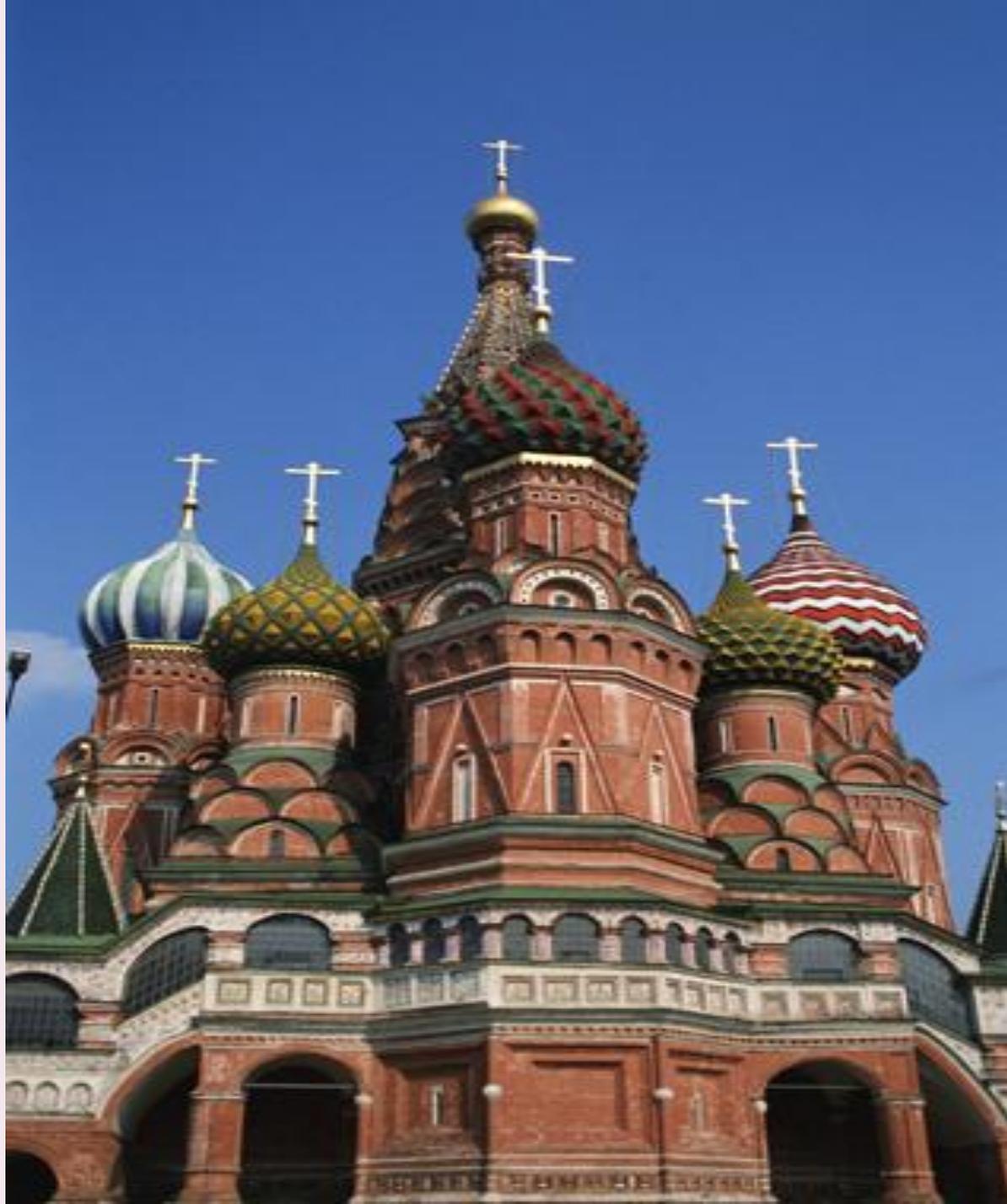




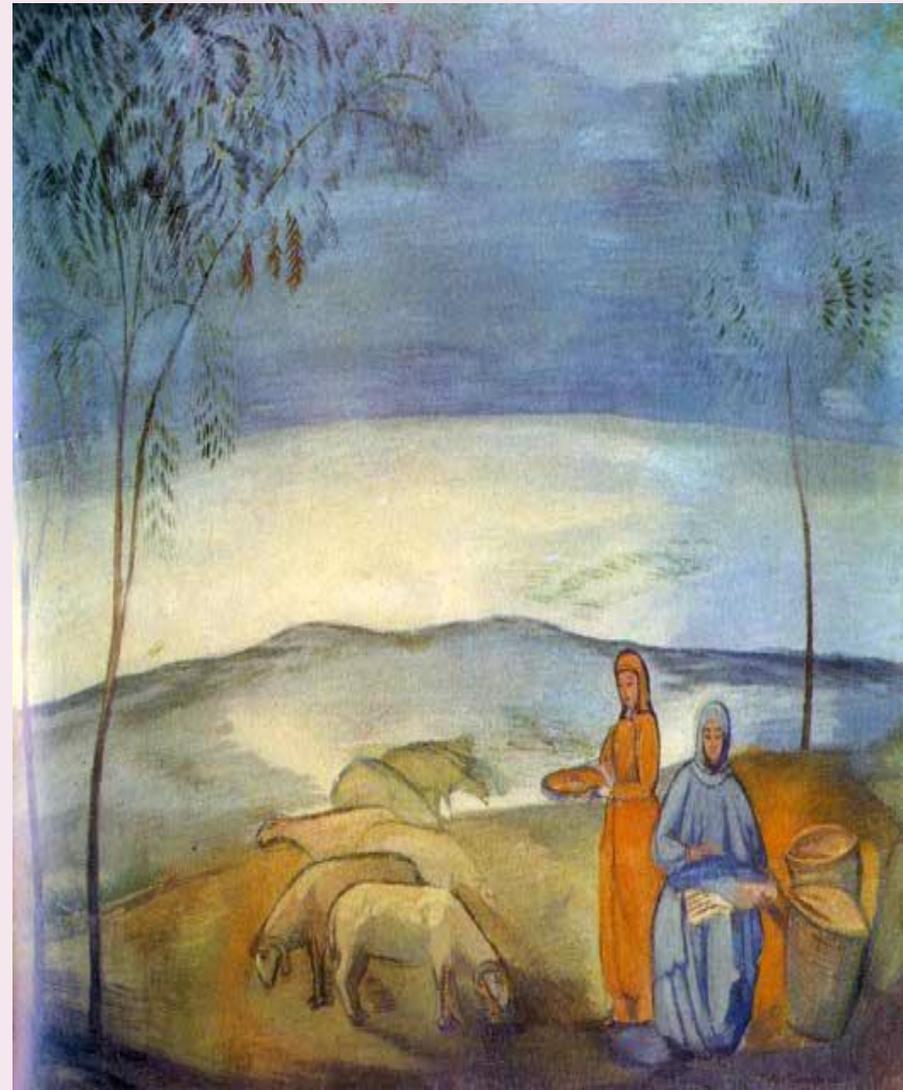








# В представлении о прекрасном преломляются национальные, этнические моменты





1875

Классовые позиции преломляются в  
представлениях проявляются в  
представлениях о прекрасном









**Безобразное –  
эстетическая категория,  
которая представляет  
собой антиценность,  
негативное свойство  
мира.**

**Зло – антиблаго, то что  
направлено на  
разрушение личности.**















- 1. Прекрасное может быть тождественно доброду (Пр. = Д.),
  - Безобразное – зломуд (Б. = Зл. ),
- 2. Прекрасное не тождественно доброду (Пр. ≠ Д.),
  - Прекрасное тождественно зломуд (Пр. = Зл.)
  - Безобразное не тождественно зломуд (Б. ≠ З.),
  - Безобразное тождественно доброду (Б. = Д.)

3. Прекрасное может трансформироваться в безобразное (Пр. → Б.)

Безобразное – в прекрасное (Б. → Пр.)

4. Доброе может трансформироваться в злое (Д. → З.).

Злое – превратиться в доброе (З. → Д.).

- Эстетические парные категории – возвышенное и низменное.
- **Возвышенное** – эстетическая категория, характеризующая высшую степень проявления прекрасного, высшая эстетическая ценность. Возвышенное связано с идеальным, с нашими мечтаниями, стремлениями; но возвышенное может быть страшным, непознанным, нести в себе угрозу жизни человека.
- В основе возвышенного лежит эстетический идеал.

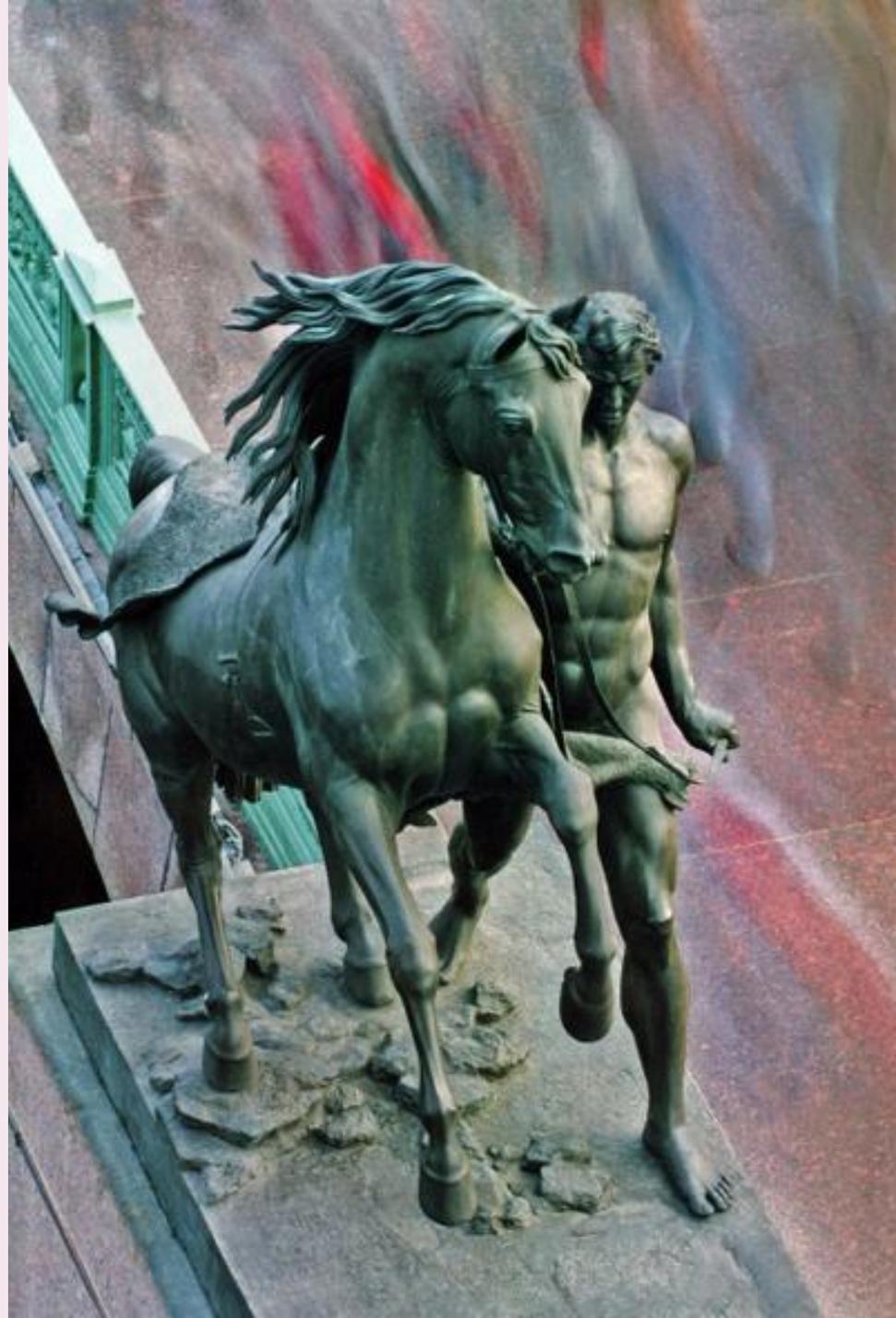
















- **Низменное** – эстетическая категория, раскрывающая крайнюю степень безобразного, антиценность, которая не совместима с идеалами человека.
- Низменное таит в себе угрозу жизни человека (насилие, война, надругательство и др.).
- И для возвышенного и для низменного характерны те же черты, что и для всех других категорий (исторический, классовый характер, зависимость от объективных факторов и др.).





- **Возвышенное и низменное** также тесно переплетаются с нравственными категориями – **добра и зла** (возвышенное может быть добрым и может быть злым, но низменное не может быть добрым, оно всегда связано со злом).

- Парные эстетические категории – трагическое и комическое.
- **Трагическое** – эстетическая категория, связанная со страданием, горем, смертью субъекта.
- В основе трагического лежит конфликт между идеальным и реальным, между жизнью человека и его представлениями о ней.
- Для трагического конфликта характерна свобода выбора трагического героя.















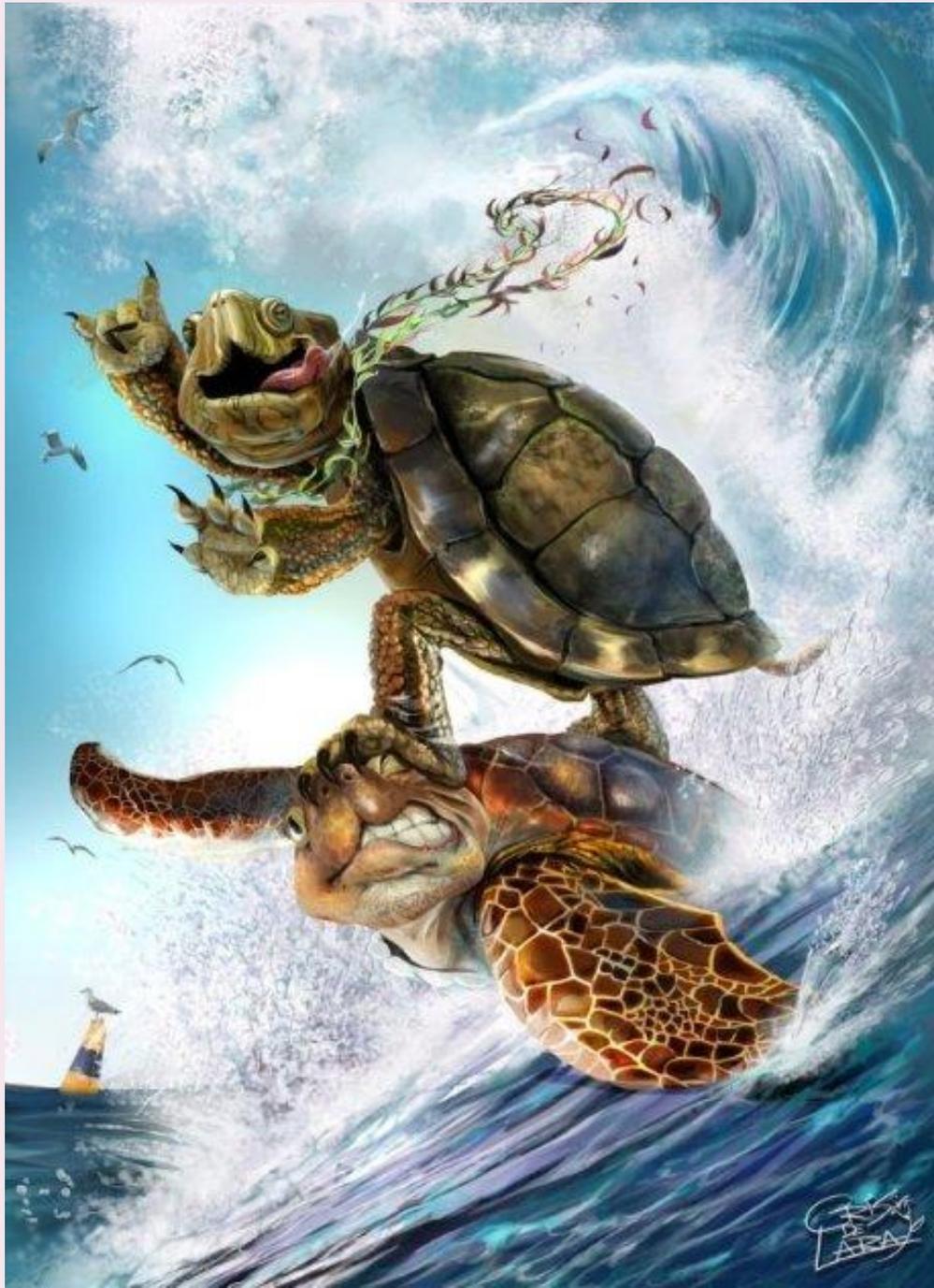


- **Комическое** – эстетическая категория, которая выступает противоположностью трагического, она связана, как правило, со смехом, весельем, радостью, но смех также может быть связан со слезами, болью, страданием.
- В основе комического лежит **конфликт** между формой и содержанием, причиной и следствием, между реальным и идеальным, между тем, чем хочет казаться человек и чем он является на самом деле.
- Комическое проявляется в различных **формах**: юмор, ирония, шутка, сарказм, сатира и др.















- **Трагическое и комическое** также связаны с нравственными категориями: **с добром и злом**; кроме того, они взаимодействуют с другими эстетическими категориями с **возвышенным и низким** (например, трагическое может быть связано с возвышенным, с низким, добрым и злым и др.).