



Городской фестиваль творческих идей «Эврика»

ПРОЕКТ

«Герои театра без слов, или Мы мимы»

Выполнила ученица 6 класса

Шава Варвара

Театральная студия «ЧАРОДЕИ»

МБУ ДО «Центр детского творчества»



Чтобы многое рассказать, иногда не требуется речи. Движения, жесты, мимика могут быть настолько выразительны, что актер способен взволновать или рассмешить своих зрителей, воссоздав перед ними человеческие характеры и истории,— без единого произнесенного слова.

Про это и многое другое, что свойственно мимам, актерам, работающим в жанре пантомимы, мы говорили целых три месяца в театральной студии «Чародеи».

Актуальность выбранной темы определяется тем, что сценическое движение, в рамках которого изучалась тема «Мимы», - одна из главных составляющих профессии актера, которую я для себя выбрала.

Цель. Провести разносторонний анализ профессии актера без слов (мима).

Задачи.

- Познакомиться с историей появления мимов.
- Определить особенности актерской профессии в жанре пантомимы.
- Узнать о наиболее ярких представителях этой профессии.
- Выяснить типы мимов.
- Научиться самостоятельно перевоплощаться в мима.



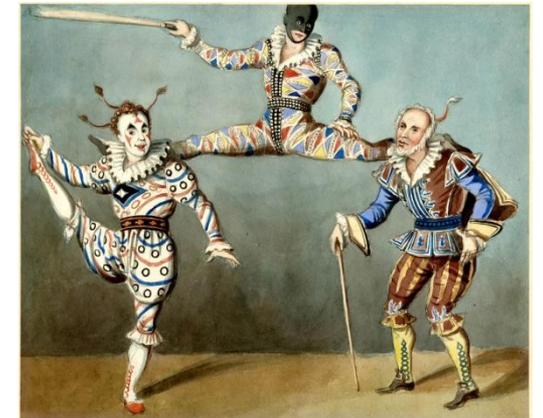


История пантомимы

Это разновидность сценического искусства, которая уходит корнями в античную Грецию и Рим. В этом виде жанра художественный образ передается артистами без слов, только с помощью пластики тела. Понимание того, кто такие мимы, в ту эпоху и в наше время существенно отличается. Греки и римляне называли мимами уличных артистов, дающих массовые представления. В состав театра входили акробаты, фокусники и другие актеры, которые изображали сценки из повседневной жизни горожан и сопровождали их пением, танцами, сатирой.



После падения Римской Империи культура региона подверглась влиянию средневековых христиан. Однако мимы не исчезли, а лишь трансформировались в более приемлемый жанр. Их уличное искусство смешалось с традициями германских скоморохов и крестьянским фольклором. Позднее это искусство переняли и аристократичные артисты, переделав средневековый сатирический фарс в утонченную классическую комедию.





История пантомимы

В 19-м веке пантомима переместилась с улиц на театральную сцену, и вопрос "Кто такой мим?" получил новый ответ: театральный актер с хорошим образованием и подготовкой.

Актер пантомимы, который выражает эмоции и чувства через движения тела и характерную пластику рук, утрированную мимику лица. Чтобы лучше передать эмоции, артисты покрывают лицо своеобразным гримом. С помощью этих приемов единственный актер способен разыграть сложный сюжет и задеть тонкие душевные струны зрителей.



Типы мимов



- Бывают французские мимы. Актеры, уважающие и любящие традиционную школу. Любят щупать невидимые стены, устраивать чаепития и нюхать воображаемые цветы.
- Бывают мимы-клоуны. Последователи Чарли Чаплина и "Лицедеев", которые дарят радость и веселят народ. Актеры придуриваются, устраивают забавные драмы, показывают сценки и скетчи.



Типы мимов



- Бывают интерактивные мимы. Чаще остальных вступают в “диалог” со зрителем. Для них важное значение имеет игра, в которую они втягивают окружающих.

- Живая статуя — вид уличной пантомимы; полностью загримированный актёр-мим, имитирующий статую, выполненную из мрамора или металла.

Отличительной особенностью живой статуи является полное отсутствие каких-либо движений на протяжении отрезка времени.

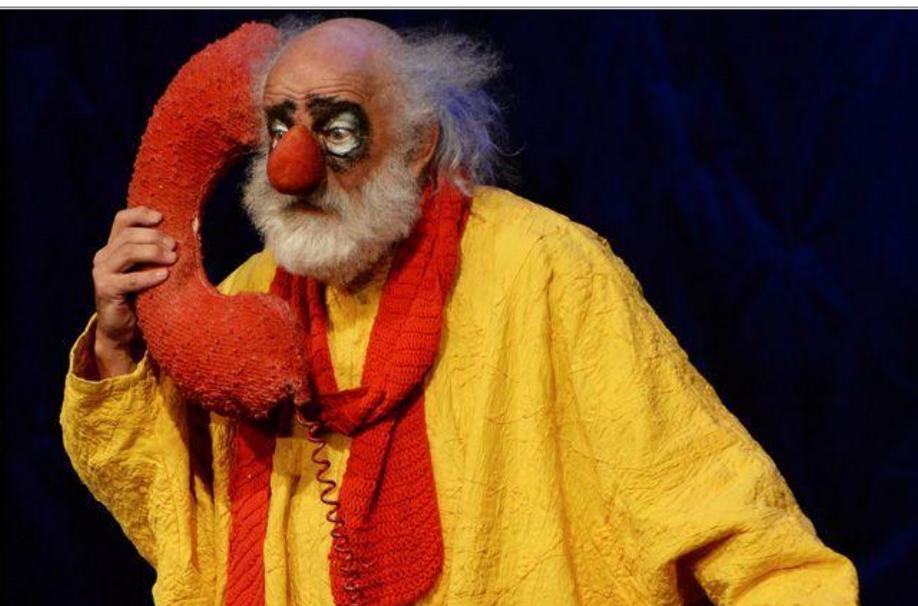
Внешнее сходство со статуей добывается благодаря нанесению равномерного слоя грима и краски на одежду, лицо и тело актёра: оттенки золота, серебра, бронзы и т. п. имитируют цвет настоящих памятников из мрамора или какого-либо металла.



Самые известные мимы



Марсэль Марсó — французский актёр-мим, создатель парижской школы мимов.



Вячеслав Полунин - советский и российский клоун, режиссёр, актёр, мим. Народный артист Российской Федерации. Создатель театра «Лицедеи»

Основные пластические приемы МИМОВ

Стена



Канат



Птичка



Профессиональные артисты



Ребята театральной студии «Чародеи»

Мим и воздушный шарик.

Очень часто мим использует в своей работе шарик, который в один момент может оказаться непосильной ношей, а потом потянуть за собой вверх, на шарик можно опереться и отдохнуть, а можно попытаться сдвинуть с места...



Работа в студии над образом мима шла очень активная и многосторонняя: грим, пластика, подбор костюмов, работа над этюдами, постановка номеров «Подарок» и «Непослушный шарик».



На репетициях



Съёмки номера «Подарок»

Наносим грим