



# Городской фестиваль творческих идей «Эврика»

## ПРОЕКТ

### «Герои театра без слов, или Мы мимы»

**Выполнила ученица 6 класса**

**Шава Варвара**

**Театральная студия «ЧАРОДЕИ»**

**МБУ ДО «Центр детского творчества»**



Чтобы многое рассказать, иногда не требуется речи. Движения, жесты, мимика могут быть настолько выразительны, что актер способен взволновать или рассмешить своих зрителей, воссоздав перед ними человеческие характеры и истории,— без единого произнесенного слова.

Про это и многое другое, что свойственно мимам, актерам, работающим в жанре пантомимы, мы говорили целых три месяца в театральной студии «Чародеи».

**Актуальность** выбранной темы определяется тем, что сценическое движение, в рамках которого изучалась тема «Мимы», - одна из главных составляющих профессии актера, которую я для себя выбрала.

**Цель.** Провести разносторонний анализ профессии актера без слов (мима).

**Задачи.**

- Познакомиться с историей появления мимов.
- Определить особенности актерской профессии в жанре пантомимы.
- Узнать о наиболее ярких представителях этой профессии.
- Выяснить типы мимов.
- Научиться самостоятельно перевоплощаться в мима.



# История пантомимы

Это разновидность сценического искусства, которая уходит корнями в античную Грецию и Рим. В этом виде жанра художественный образ передается артистами без слов, только с помощью пластики тела. Понимание того, кто такие мимы, в ту эпоху и в наше время существенно отличается. Греки и римляне называли мимами уличных артистов, дающих массовые представления. В состав театра входили акробаты, фокусники и другие актеры, которые изображали сценки из повседневной жизни горожан и сопровождали их пением, танцами, сатирой.

После падения Римской Империи культура региона подверглась влиянию средневековых христиан. Однако мимы не исчезли, а лишь трансформировались в более приемлемый жанр. Их уличное искусство смешалось с традициями германских скоморохов и крестьянским фольклором. Позднее это искусство переняли и аристократичные артисты, переделав средневековый сатирический фарс в утонченную классическую комедию.





# История пантомимы

В 19-м веке пантомима переместилась с улиц на театральную сцену, и вопрос "Кто такой мим?" получил новый ответ: театральный актер с хорошим образованием и подготовкой.

Актер пантомимы, который выражает эмоции и чувства через движения тела и характерную пластику рук, утрированную мимику лица. Чтобы лучше передать эмоции, артисты покрывают лицо своеобразным гримом. С помощью этих приемов единственный актер способен разыграть сложный сюжет и задеть тонкие душевные струны зрителей.



# Типы мимов



- Бывают французские мимы. Актеры, уважающие и любящие традиционную школу. Любят щупать невидимые стены, устраивать чаепития и нюхать воображаемые цветы.
- Бывают мимы-клоуны. Последователи Чарли Чаплина и "Лицедеев", которые дарят радость и веселят народ. Актеры придуриваются, устраивают забавные драмы, показывают сценки и скетчи.



# Типы мимов



- Бывают интерактивные мимы. Чаще остальных вступают в “диалог” со зрителем. Для них важное значение имеет игра, в которую они втягивают окружающих.

- Живая статуя — вид уличной пантомимы; полностью загримированный актёр-мим, имитирующий статую, выполненную из мрамора или металла.

Отличительной особенностью живой статуи является полное отсутствие каких-либо движений на протяжении отрезка времени.

Внешнее сходство со статуей добывается благодаря нанесению равномерного слоя грима и краски на одежду, лицо и тело актёра: оттенки золота, серебра, бронзы и т. п. имитируют цвет настоящих памятников из мрамора или какого-либо металла.



# Самые известные мимы



**Марсэль Марсó** — французский актёр-мим, создатель парижской школы мимов.



**Вячеслав Полунин** - советский и российский клоун, режиссёр, актёр, мим. Народный артист Российской Федерации. Создатель театра «Лицедеи»

# Основные пластические приемы МИМОВ

## Стена



## Канат



## Птичка



Профессиональные артисты



Ребята театральной студии «Чародеи»



## Мим и воздушный шарик.

Очень часто мим использует в своей работе шарик, который в один момент может оказаться непосильной ношей, а потом потянуть за собой вверх, на шарик можно опереться и отдохнуть, а можно попытаться сдвинуть с места...



Работа в студии над образом мима шла очень активная и разносторонняя: грим, пластика, подбор костюмов, работа над этюдами, постановка номеров «Подарок» и «Непослушный шарик».



На репетициях



Съёмки номера «Подарок»

Наносим грим