

Стили уличных танцев и их возникновение



История возникновения уличных танцев

Рождению такого явления, как **уличные танцы (Street Dances)**, предшествовала совсем иная уличная «культура» - жесткое противостояние банд в «черных» кварталах американских мегаполисов. Молодым, сильным, но бедным афроамериканцам некуда было приложить свою энергию. Фитнес центры, платные студии, спортзалы и прочие блага были им недоступны. К тому же, единственным способом утвердить свое лидерство в том или ином районе считалась грубая сила. «Черная» молодежь явно желала самовыражаться, но не знала как. Возможно, драки так и остались бы основным видом общения, если бы не нашлась мирная альтернатива – уличные танцы.

Уличные танцы зародились в 70-х годах прошлого столетия в бедных кварталах Нью-Йорка и Лос-Анжелеса. Именно в Бронксе (Нью-Йорк) образовалась основная хип-хоп платформа, на которой в дальнейшем возникали и развивались все уличные танцы. Площадкой для тренировок танцоров служили листы оргалита (Древесно Стружечные Плиты), разложенные прямо на улицах. Молодые люди становились в кружок вокруг этой спонтанной микросцены и по очереди показывали друзьям свои наработки, с азартом осваивали довольно сложные, насыщенные акробатикой уличные танцы.



Постепенно, стихийные группы объединялись, обменивались опытом, открывали новичкам секреты мастерства. Старшие обучали младших, уберегая их от ошибок, приводящих к серьезным травмам. На тех же листах ДСП демонстрировались уже отточенные уличные танцы.

Энергетика выступлений была настолько высока, что окружающие смотрели на них с восхищением, а иногда и с опаской. С опаской, потому что уличные танцы зарождались, как единственный доступный способ выплеснуть эмоции (в том числе и негативные), выразить свое отношение к миру и показать свою принадлежность к тем улицам, из которых вышли танцоры. И, поскольку мир этот был враждебен, улицы неблагополучны, расовая дискриминация и унижение «черных» глобальны, то и многие уличные танцы были весьма агрессивны.

Стили уличных танцев и их возникновение

Стилями уличного танца являются брейк-данс, хип-хоп, паппинг, локкинг, хаус.



Стили уличных танцев и их возникновение

Рассмотрим наиболее распространенные из них более подробно. Главным из всех танцев хип-хопа считается **брейк-данс**. Он возник самым первым, и появлением своим обязан человеку по имени **Кул Херк**.



Кул Херк был одним из первых ди-джейев в Бронксе. Он проигрывал на дискотеках записи любимого Джеймса Брауна. Чтобы почаще повторять места в треках, которые нравятся публике, Хёрк ставил одновременно две пластинки и по очереди прокручивал их руками на нужное место. Так появился новый жанр в музыке — брейкбит. Кроме того, Херк часто выкрикивал в микрофон короткие речевки, подбадривая публику и поддерживая ритм.



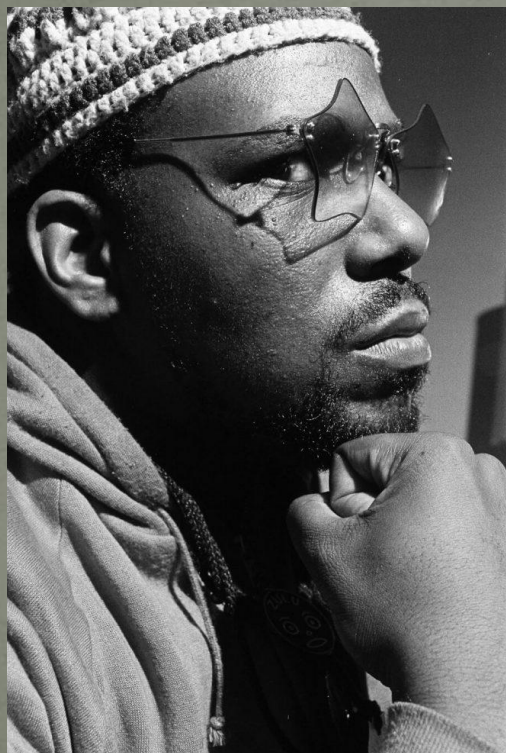
Кул Херк скрестил уличный рэп с брейкбитом, создав основу для музыки хип-хоп. Своих танцоров он называл «b-boys and b-girls» (b от слова break), а их танец получил название **брейк-данс**.



Вернее сказать, брейк-данс потихоньку развивался и до него, однако не в таком виде, каким его знают сейчас. Танцоры крутили элементы, стоя на ногах, а не на голове. Именно с Кул Херка же началась другая эра брейк-данса. Он читал тексты под музыку (позднее это перерастет в рэп), а между выступлениями делал перерывы (то есть «брейки», с английского break – перерыв), для того, чтобы танцоры («дэнсеры», с английского dance – танец) могли показать свои навыки. Так и стал популярным **брейк-данс** – первый танец в хип-хоп культуре (впрочем, данная культура тогда еще не имела своего названия).



Несмотря на то, что **хип-хоп** как образ жизни зародился давно в самых разных уголках Северной Америки, истинной родиной считается Южный Бронкс - черное гетто Нью-Йорка, один из беднейших кварталов. Но слова хип-хоп тогда еще не было, его придумал несколько лет спустя легендарный DJ **Африка Бамбаатаа**, когда повзрослевшая культура уже нуждалась в общем названии.



- **Африка Бамбата** (англ. *Afrika Bambaataa*, наст. имя **Кевин Донован**, родился 17 апреля 1957) — американский ди-джей из Бронкса, которого называют наряду с Kool Herc и Grandmaster Flash одним из троицы основателей хип-хоп-культуры. Посмотрев фильм «Зулусы» (с Майклом Кейном в главной роли), Бамбата проникся любовью к Африке, в середине 1970-х посетил Чёрный континент и принял имя зулусского вождя прошлого столетия.



Он собрал команду бибоев, виртуозов граффити и ди-джеев, которая сначала называлась просто «Организация» (The Organization), а затем была переименована в «Зулусскую нацию» (Zulu Nation). Их целью были продвижение культуры хип-хопа во всём мире и борьба против расизма.



Popping и **Locking** - это танцы, которые появились до брейк-данса и хип-хопа, но они так же зародились на улицах Америки.



Локкинг - это целая субкультура танцевального искусства. Это один из самых позитивных фанковых стилей танца. Отличается шуточно - комической манерой исполнения, большую роль в нем играют пантомима и мимика. Локкинг переполнен эмоциями, динамичными и четкими движениями. Стил Локкинг называют еще Кэмпбеллоккингом, потому как история создания этой формы танцевального искусства происходит от одного человека по имени **Дон Кэмпбелл**.



Дон Кэмпбелл родился в 50 годах в США, в штате Миссури, детство и большая часть жизни его прошла в Лос-Анджелесе. Уже с детства Дона считали немного чужаком. Он был очень любознательным и творческим мальчиком. Постоянно носил с собой бумагу и карандаш, наблюдал и делал постоянные зарисовки природы, людей, событий.



Свое хобби **Дон Кэмпбелл** не покинул и будучи уже довольно взрослым. Напротив, он даже зарабатывал этим, делая наброски портретов людей в одной Лос-Анжелеской кафешке. Там же он наблюдал за танцующими детьми, мечтая и самому научиться танцевать, а еще лучше - открыть свой танцевальный стиль. Зная такое его желание, друзья Дона помогали осваивать ему движения из разных стилей, учили его танцевать.



В один из вечеров благодарный **Кемпбелл** решил всем продемонстрировать то, чему он научился. Это произошло на студенческой дискотеке. Он вышел в круг и начал воспроизводить все движения подряд из всех стилей, что помнил.



Если же **Дон Кэмпбелл** забывал, какое движение идет за другим, он останавливался, замирал, вспоминал - и продолжал дальше. Именно тогда к нему подошел лучший танцор колледжа и назвал Дона «Кемпбелл - лок», что значит «замок», «стопор». Дона это несколько не смутило, наоборот раззадорило, и он продолжил и дальше танцевать в той же манере. Уже тогда он решил, что все недостатки его танца нужно превратить в его достоинства, сделать это стилем.



Так комические и нелепые движения стали базовыми элементами **локкинга**. Его главной идеей стал огромный позитив, постоянная импровизация, комические костюмы, смешные позы, и самое главное - эти всеми узнаваемые остановки «замки», с которых, собственно, и началось развитие этого танцевального искусства. Это было в начале 70-х годов прошлого века. Дон постоянно развивал свое искусство, регулярно участвуя в танцевальных соревнованиях, телепередачах, фестивалях, шоу.



Со временем у него появилось множество последователей и учеников, благодаря которым локкинг стал известным очень широкой публике. В процессе своего творческого роста Дон Кемпбелл организовывал несколько своих творческих групп, с которыми выступал и гастролировал по стране. Она из них «The Lockers», которая объединила в себя лучших танцоров - импровизаторов этого жанра, и стала наиболее динамичной, яркой, и влиятельной группой в истории современного танца.



Шли годы, популярность локкинга в Америке то возрастала, то затухала, группа периодически обновлялась, менялся состав участников, но именно, благодаря ее новому поколению участников, о локкинге, как о танцевальном феномене, узнал весь мир. В 80-е годы о локкинге узнала Япония, в 90-2000гг., локкинг стал известен во Франции, за ней о нем узнала вся Европа, Корея и страны СНГ. Локкинг стал не просто танцем, а стилем жизни, манерой двигаться, разговаривать. У локкеров свой особенный стиль одежды - береты, штаны на подтяжках, яркие галстуки, полосатые носки, белые перчатки.



Popping зародился в городе Фресно, его основателем считается **Boogaloo Sam**. Сэм неоднократно видел выступления команды «The Lockers», которые всегда вызывали у него огромный интерес, и вот после очередного такого выступления, у Сэма появилось желание создать что-то свое, свой собственный стиль, непохожий ни на кого. Он стал пытаться повторить увиденные движения, придумывать свои, соединять их.



Название для того стиля, который из этого всего получился, Сэм решил взять из названия песни Джеймса Брауна «Do The Boogaloo». Так этот стиль получил название «Boogaloo». Вскоре после этого Сэм придумал еще один стиль, танцуя который он делал сокращение мышц в конце каждого движения, и проговаривал при этом слово «пап» (pop). Так за этим стилем закрепилось название «**Popping**».



Сэм находил и придумывал все новые движения, копировал уже известные ему и добавлял в них «pop», тем самым все больше развивая базу стиля. Впоследствии, Сэм начал соединять оба стиля - «Boogaloo» и «Popping» - в танце.



В 1977 году, в городе Фресно (штат Калифорния), Воогалоо Сам решает собрать свою команду танцоров, что у него успешно получается. Так появляются «The Electronic Boogaloo Lockers», которую Сэм назвал так, будучи во многом под впечатлением от, всем известных, «The Lockers». В состав «The Electronic Boogaloo Lockers» вошли: Воогалоо Сам, Слайд (Нэйт), Робот Джо, Тойман Скетт, Тиккин Уилл, Твист-О-Флекс Дон, Ант Ман.



В 80-х паппинг завоевал массы и стал очень популярен. Образовывались все новые команды, проводились турниры. Паппинг вышел за пределы США. Люди во всем мире пытались повторить немыслимые движения; двигаться, как робот и пускать волну по всему телу. Немаловажную роль сыграл в этом певец и танцор Майкл Джексон, который набирал тогда бешеную популярность. Он использовал в своих клипах и шоу многие движения из паппинга.



Падение интереса к стилю Popping

Со временем популярность стал обретать и стиль танца, с ярким названием брэйк данс. Начали проводиться турниры по этому стилю. В круг, на этих соревнованиях, также стали выходить представители локкинга и паппинга. Правда, в основном это были папперы, потому что локкинг, к тому времени, потерял свою актуальность. Так паппинг закрепился в кругах танцоров брейк-данса.



Со временем менялись поколения танцоров. В конце 80-х годов, паппинг все больше уходил на задний план. Танцоров паппинга уже крайне редко можно было увидеть на ТВ, а сам стиль все больше углублялся в сферу брейка. Фанк выходил из моды. Popping начинали танцевать под новый, только что появившийся тогда музыкальный жанр «Electro». Стиль становился все более «не танцевальным».



Возрождения стиля Popping

Свое второе дыхание паппинг получил в начале 2000-х. Первые предпосылки к этому пошли из Франции. Эта страна всегда славилась своими сильными фанковыми стилями. Также очень многое на протяжении всех этих лет для поддержания и развития делали The Electric Boogaloos, состав которых к сегодняшнему дню изменился. Сейчас в составе команды лишь 7 человек: Boogaloo Sam, Popin` Pete, Skeeter Rabbit, Suga Pop, Mr.Wiggle, Jazzy J, Shonn Boog .



Современные уличные танцы

Хип-хоп, street, хаус, техно, диско – все эти направления относятся к современным уличным танцам, – это все то, что модно, современно, стильно. Их танцуют везде: в ночных клубах, на улице, на дискотеках, вечеринках и на сцене. Преимущество уличных танцев состоит в том, что вы можете танцевать и импровизировать, как в одиночку, так и в большой компании. Уличные танцы начинают разучивать с хип-хопа, благодаря умеренному темпу музыки.

