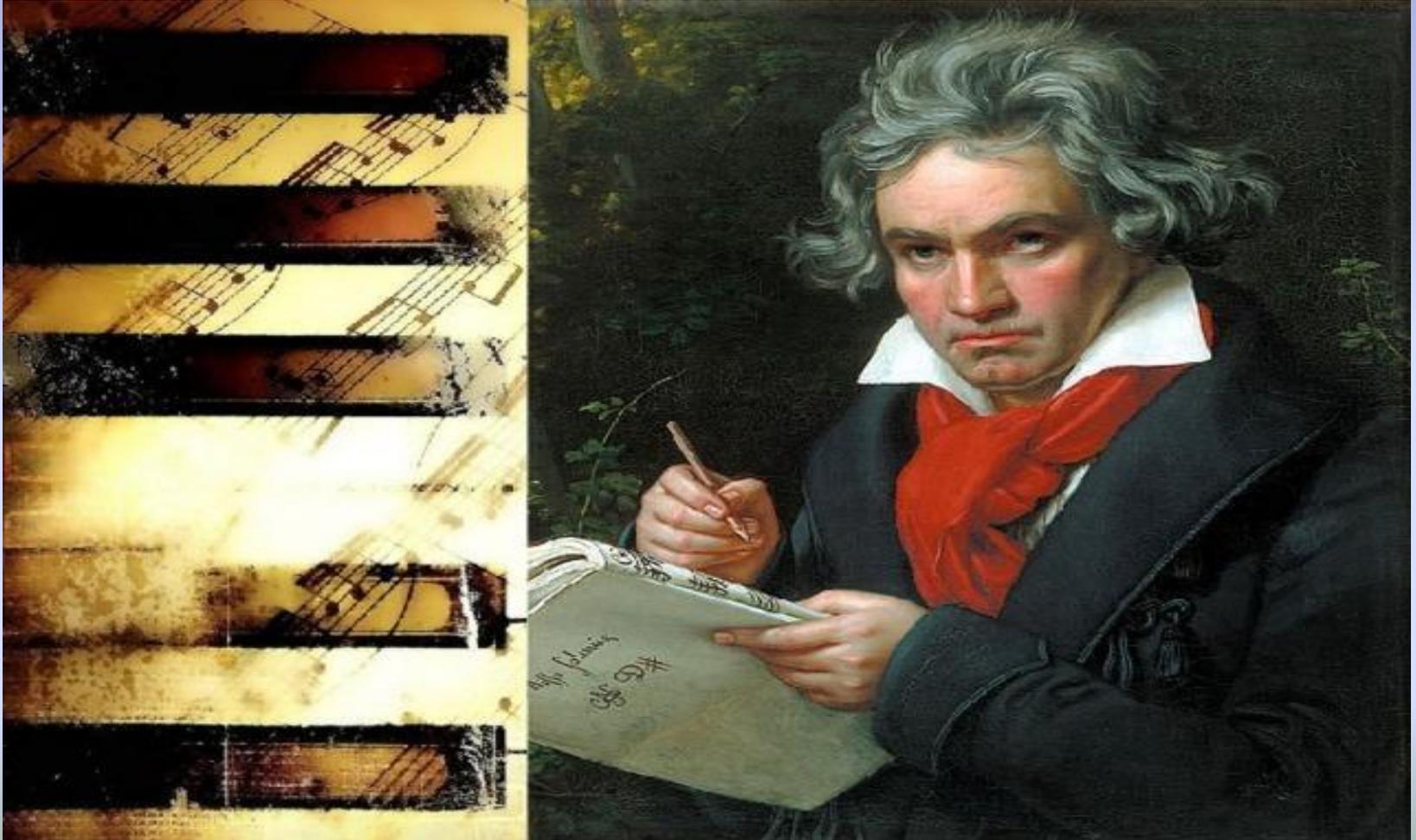




Мир музыки Бетховена

Музыка,
высекающая огонь из людских сердец...
Бетховен



Людвиг ван Бетховен (1770-1827)

- Великий немецкий композитор, дирижёр и пианист
- Самый яркий представитель Венской классической композиторской школы

Сама жизнь и творчество великого немецкого композитора Людвиг ван Бетховена были насыщены неустанной, напряжённой борьбой против жестоких ударов судьбы.



В возрасте 27 лет Бетховен ощутил первые признаки глухоты.

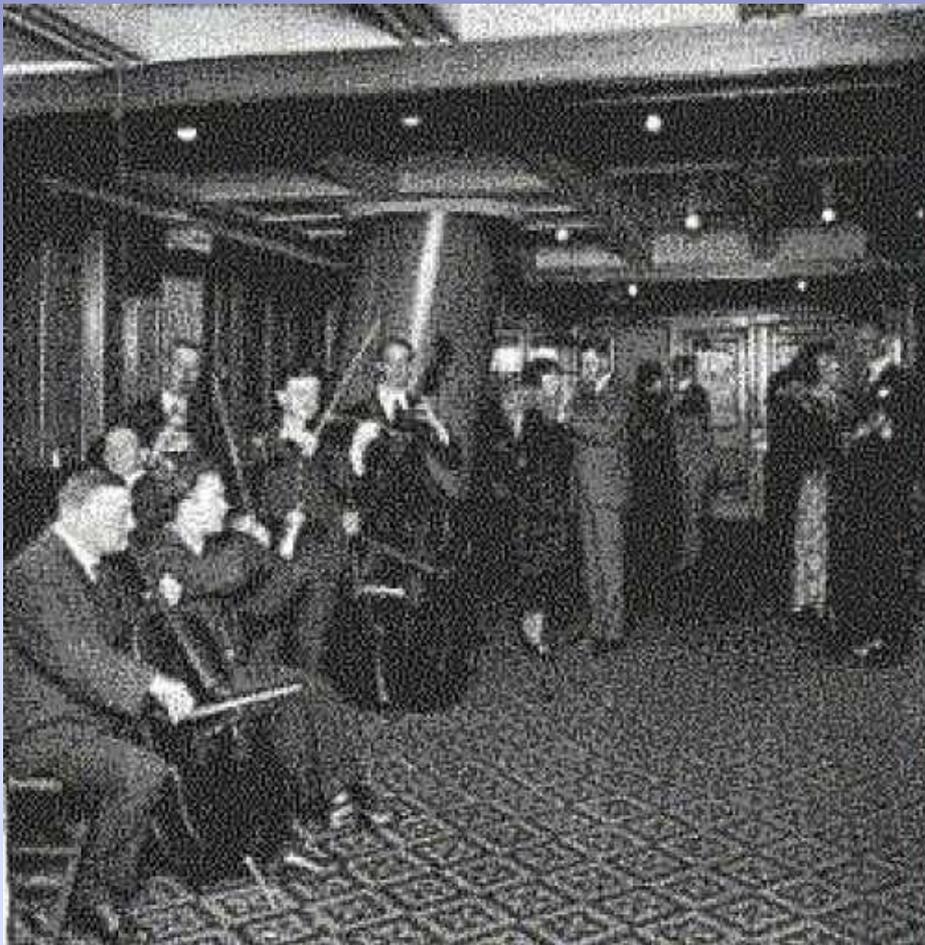
Скрывая от окружающих свой недуг, Бетховен становился замкнутым, нелюдимым человеком. Лечение, назначенное врачами, не помогало. Бетховена всё чаще посещают мысли о самоубийстве. Он даже написал завещание своим братьям. Но Бетховена спасли мужественная стойкость духа, титаническая сила воли и беззаветная любовь к своему искусству. Музыку он слышал внутренним слухом, поэтому продолжил сочинять. Известны гордые слова композитора: «Я схвачу судьбу за глотку, совсем согнуть ей меня не удастся».



«Героическая» симфония

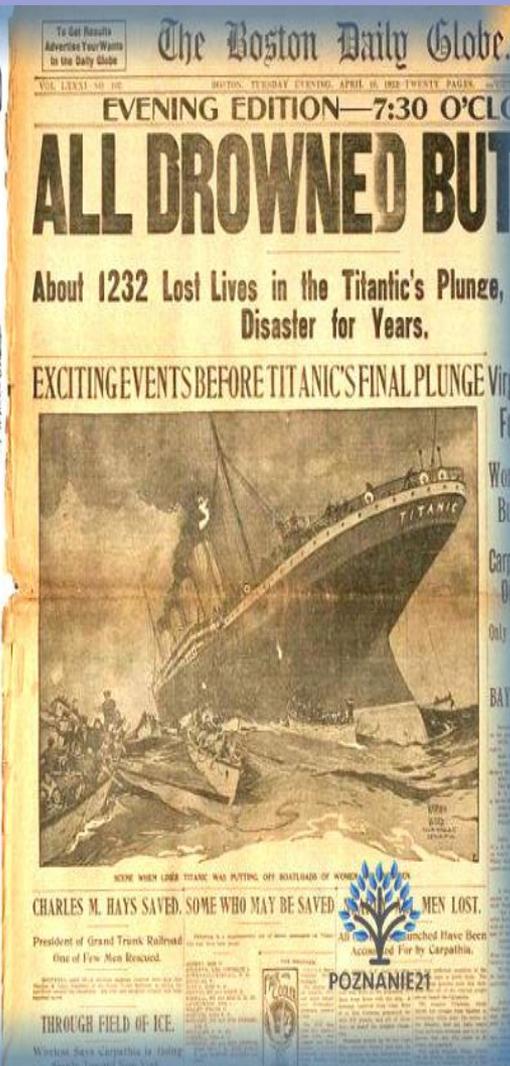
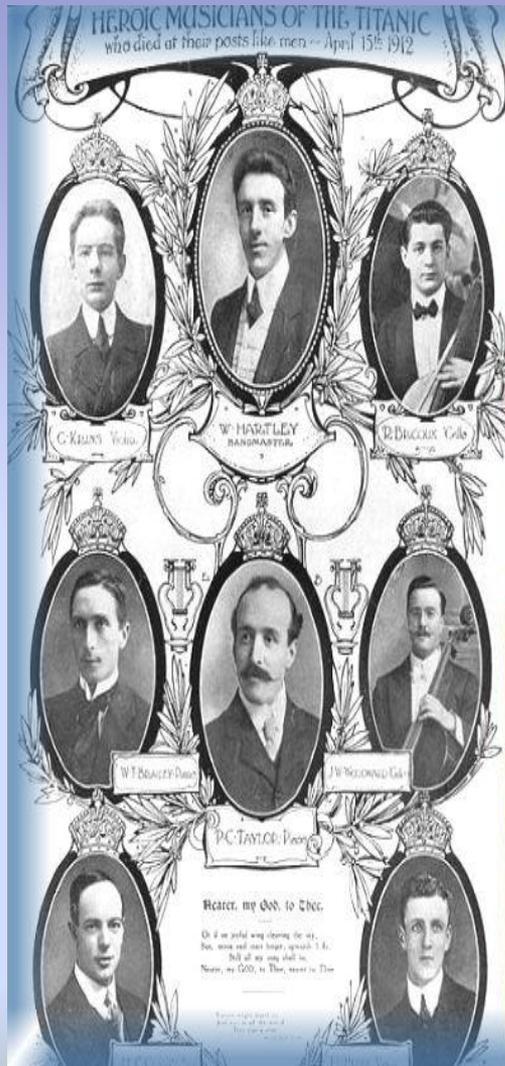


*«В 1912 году газеты
обезжало страшное
сообщение о гибели
огромного океанского
парохода «Титаник».
Немногие из спасшихся
рассказывали потом о
разных трогательных и
страшных сценах гибели
отдельных людей, и это
было напечатано в газетах.
Лодок было мало, их
хватило в минуты
катастрофы только для
женщин и детей.»*



Оркестр, обслуживавший на пароходе богатую публику, не мог рассчитывать ни на лодки, ни на спасательные пояса. Оркестранты знали, что им не суждено спастись, и они вышли со своими инструментами на палубу. Если бы они отдались думам о близких, каждый пережил бы страшную гибель в одиночку, может быть, в бессмысленной предсмертной борьбе со стихией, в безумии.

Музыканты, игравшие на Титанике



Но оркестранты, не сговариваясь, вынули свои инструменты, сели, как рассказывались всегда в оркестре, заиграли бетховенскую симфонию, столько раз игранную ими раньше, и под бессмертные звуки её, слаженно, торжественно, помня и исполняя каждый свою партию, но слыша и слушая целое, уходили они из жизни с удивительно высоким спокойствием, не переставая играть, покуда волны не дошли до инструментов и не затонула медленно опускавшаяся в воду палуба».

Симфония №3 «Героическая»



Первоначально, композитор посвятил данное музыкальное произведение Наполеону. Бетховен был большим поклонником Наполеона Бонапарта. Композитора привлекала приверженность к демократии, и первоначальное желание препятствовать монархическому строю. Но как только Наполеон провозгласил себя императором Бетховен сказал, что после данного поступка его кумир упал до статуса простого смертного, думающего лишь о собственной выгоде. Со всей злости, музыкант разорвал первую страницу сочинения, на которой каллиграфическим почерком было написано посвящение. Когда он пришел в себя, то восстановил первую страницу, написав на ней новое название «Героическая».

II часть симфонии носит характер траурного марша-шествия - медленный темп, характерная неторопливая поступь движения, пунктирный ритм, тихое звучание, низкий регистр, взлёт мелодии вверх и снижающиеся, бессильно «повисающие», стонущие интонации, мрачная минорная ладовая окраска темы.

Людвиг ван Бетховен вводит в «Героическую симфонию» похоронный марш, чтобы почтить память погибших, склонить головы слушателей перед павшими.

Обречённые на гибель люди на Титанике слушали эту музыку, и она вливала в них мужество, укрепляла их волю, уберегала от паники. Музыка Бетховена звучала до той минуты, пока волны не накрыли палубу вместе с музыкантами.

Музыка объединила музыкантов в час трагической смерти, помогла противостоять бедам и тяготам, укрепила дух и волю, помогла совершить коллективный подвиг мужества!



Симфония (греч., «созвучие») —

большое произведение для симфонического оркестра, состоящее обычно из четырёх частей, раскрывающих замысел композитора.



«Пятая» симфония

с мотивом-эпиграфом «Так судьба стучится в дверь»



Одной из самых знаменитых симфоний Людвиг ван Бетховена является Пятая симфония.

Пятая симфония – это своеобразный вызов композитора судьбе, это битва человеческого духа со злым роком. Симфония начинается с мотива-эпиграфа. (*Эпиграф – краткое изречение, передающее основную мысль*). Мотив судьбы звучит грозно и сильно. В 1 части победа пока остаётся за злой судьбой, в этом поединке человек проигрывает. Но композитор в каждой части показывает нам неустанную борьбу человеческой воли и духа с ударами с судьбы. От части к части Бетховен раскрывает свой замысел: «от мрака к свету, через героическую борьбу к победе». И четвёртая часть – финал - звучит уже как победное шествие, воспевающее радость жизни и веру в светлые идеалы - человеческий дух и воля побеждают!

Мир музыки Бетховена разнообразен. Помимо симфоний композитор много написал произведений для фортепиано: это сонаты, пьесы, песни. Каждое произведение раскрывает нам частичку внутреннего мира композитора: его мысли, чувства, настроения. Исследователи творчества Бетховена не могут однозначно сказать, какой именно девушке посвятил это произведение композитор. Но звучащие в нём любовь, нежность, трепетность и поэтичность покоряют сердца слушателей.

«К Элизе»



Антуан Ватто
«Савояр с сурком»



Песня «Сурок»

Лирический герой песни - мальчик-савояр, бродящий по Германии с дрессированным сурком. (Савойя - историческая область на юго-востоке Франции у подножия Альп.) Каждый раз, когда голод в альпийских долинах становился невыносимым, савойские бедняки отправляли своих детей с дрессированными сурками, бродить по улицам городов богатой Германии. На ярмарках, в гостиницах и на известных торговых улицах мальчишки-савояры показывали различные фокусы со своими четвероногими питомцами, часто сопровождая свои выступления пением под шарманку. *(Шарманка - ящик, внутри которого размещены в несколько рядов звучащие трубки, меха и деревянный или металлический валик с шипами-кулачками. Крутя ручку, шарманщик мог воспроизвести 6-8 мелодий, записанных на валике.)*

Соната для фортепиано № 14 «Лунная»



Лунная соната: музыка ушедшей любви. Название «Лунная» относится лишь к первой, самой известной в широких кругах, части. Звучание первой, «лунной» части вовсе не лирическое, как может показаться на первый взгляд, а скорбное. И тому были причины. Произведение было посвящено юной семнадцатилетней девушке по имени Джульетта Гвиччарди. Она была знатной аристократкой, брала у Бетховена уроки фортепианной игры. Композитор влюбился в способную, умную и красивую графиню. Джульетта поначалу была благосклонна к нему, но позже предпочла ему другого. Поступок возлюбленной Людвиг воспринял как предательство. Потеря любимой женщины, усиливающаяся глухота, рухнувшие творческие планы – все это навалилось на несчастного Бетховена. И соната, которую композитор начинал писать в атмосфере окрыляющего счастья и трепетной надежды, завершилась гневом и яростью.

Бетховен умер 26 марта 1827 года

Торжественные похороны Бетховена в Вене.
Свыше 20 тысяч человек шли за его гробом!

