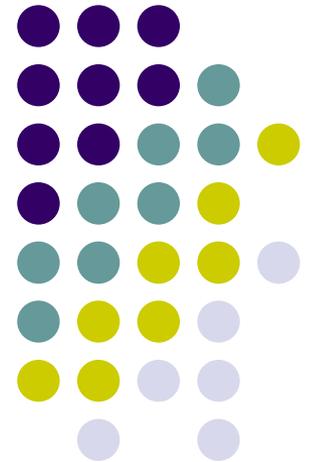


# Средства речевой выразительности

---





# Метафора

- перенос наименования по сходству

Бронза волос, золотая осень, обочина жизни



# Метонимия

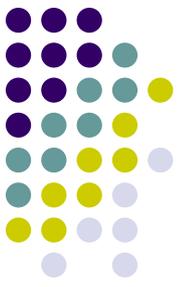
- перенос наименования по смежности  
Внимательная аудитория, чайник кипит,  
читаю Гоголя



# Синекдоха

- перенос наименования с части на целое и наоборот

Эй, борода, а как проехать к Плюшкину?

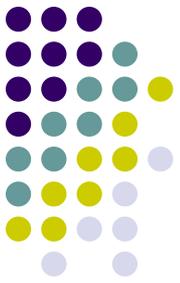


# Эпитет

- Образное определение (прилагательное, реже наречие)

Когда графиня вернулась, они разговаривали не только как старые, но и как исключительные друзья.

О горожанах он всегда отзывался с презрением, говоря, что их грубое невежество и сонная животная жизнь кажутся ему мерзкими и отвратительными.



# Гипербола

- преувеличение

Тысячу раз тебе говорила!

В три обхвата талия.

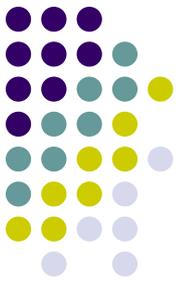
В сто сорок солнц закат пылал.

# Литота

- преуменьшение

Мужичок с ноготок

В двух шагах отсюда





# Перифраз

- описательный оборот

Предвестники весны

Страна восходящего солнца

Люди в белых халатах

Автор «Евгения Онегина»



# Антитеза

- противопоставление

Богатый и в будни пирует, а бедный и в праздник горюет.



# Анафора

- единоначатие

В синем море волны плещут,  
В синем небе звёзды блещут.

# Синтаксический параллелизм



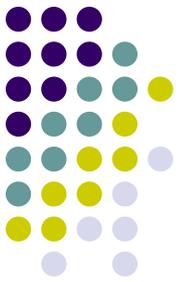
- одинаковое построение рядом стоящих предложений

Утихает светлый ветер,  
Наступает серый вечер.



# Инверсия

- обратный порядок слов в предложении  
Искал-то Лермонтов «покоя», а в  
реальности уподоблялся тому парусу,  
который «ищет бури, как будто в бурях  
есть покой!»



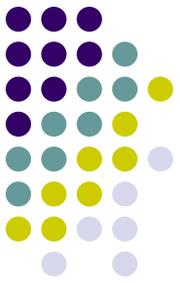
# Парцелляция

- Неполные предложения, дополняющие предыдущие
- Стилистический приём, состоящий в делении фразы на самостоятельные интонационно-смысловые отрезки

У Елены беда тут стряслась. Большая.

Процесс опять пошёл. Вспять.

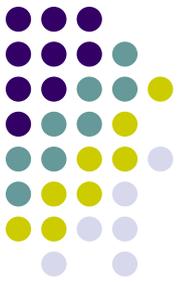
Внешние условия играют роль в формировании личности. Но не самую важную.



# Оксюморон

- соединение противоречивых понятий как стилистическая фигура

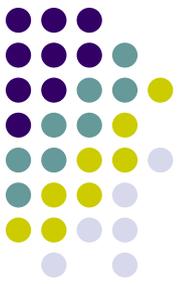
Горькая радость, звонкая тишина,  
красноречивое молчание



# Аллитерация

- повтор одинаковых согласных или звукосочетаний

Задремали звёзды золотые,  
Задрожало зеркало затона.



# Вопросно-ответная форма

- Фабула, сюжет?.. Их можно изложить в дух словах. Роли? Много хороших, но нет выигрышных, за которыми погонится актёр.
- Где кроется самая сердцевина счастья? Кроется ли она в удобной квартире, хорошей еде, нарядной одежде? И да, и нет.



# Градация

- нанизывание синонимов в порядке возрастания или убывания степени признака

Чеховские мечты о новой прекрасной жизни, для создания которой нам надо ещё двести, триста, тысячу лет работать, трудиться, страдать.