

# Набережные Челны

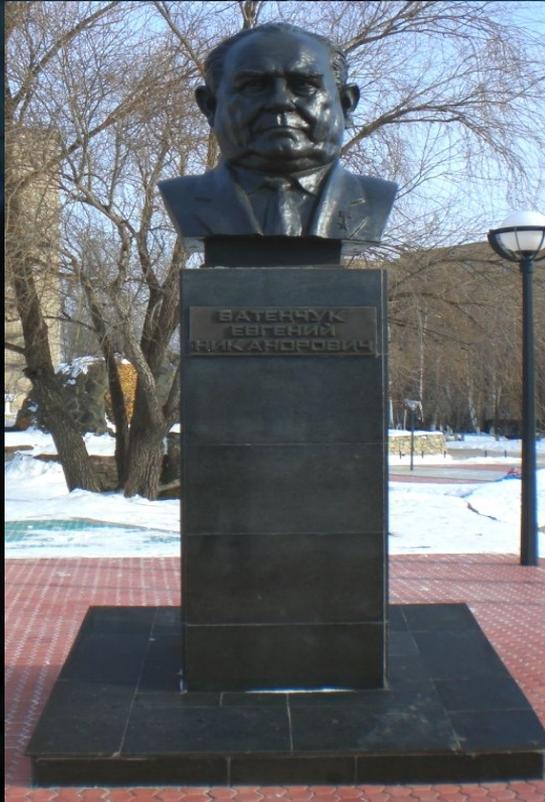
## *Живая история в камне*

*МБОУ «СОШ №19»*

*Кадырова Дания*

*педагог Насирова Г.Г.*

2018



## *Живая история в камне*

*«Архитектура – это научное искусство создавать сооружения, выражающие идеи», - сказал в свое время Ф. Райт.*

**Челны бедными по части памятников и скульптур никак не назовешь В Государственный охранный реестр входит 19 памятников истории, культуры и архитектуры Набережных Челнов. Из них два имеют статус памятников республиканского значения – это церковь Космы и Дамиана (Орловская церковь) и церковь Вознесения (село Боровецкое), остальные 17 – памятники местного значения. Кроме того, городской экспертный совет по охране памятников внес предложение включить в Государственный охранный реестр еще 49 памятников.**

# Памятники можно классифицировать по группам

## I группа.

Памятники, посвященные подвигу в самые сложные моменты истории Отечества, в судьбе отдельных личностей в период исполнения своих обязанностей. Это памятники:

- Мемориальный комплекс «Родина - мать» на остановке «Студенческая» (автор и скульптур Ильдар Ханов, архитектор Р. Насыров);
- Войнам, погибшим в ВОВ от односельчан (авторы М. Басыров, Платон Захарчук. Идея Бибишева);
- Защитникам Отечества в 1941-1945г.г. (1-ая автодорога; автор У. Г. Наурбиев, скульптур Юрий Дремин из Москвы);
- Людям, отдавшим жизни при исполнении своих обязанностей (около УВД);
- Памятник войнам, умершим в Тарловском госпитале;
- Войнам – интернационалистам (автор Наурбиев, Ю. Демин).



*«Родина-мать»*

На проспекте Мусы Джалиля возвышается Мемориал Славы, сдвигнутый к 30-летию Великой Победы в честь воинов, погибших за Родину. Возвышается он потому, что это самое высокое место на изломе Студенческой улицы, с которого она плавно спускается: в одну сторону - к реке Каме, а в другую - к ее притоку Елекеске. Возвышается он и благодаря своему монументу высотой трехэтажный дом – памятнику «Родина – Мать». Авторы мемориальной композиции – скульптор Ильдар Ханов и архитектор Инат Насыров.

Составные части мемориала – широкие марши гранитных ступеней, Вечный огонь, привезенный с Мамаева кургана, Стена памяти и монумент «Родина- Мать». На черном мраморе Стены памяти выгравированы имена всех наших земляков, погибших на фронтах Великой отечественной войны, и строки стихотворения Мусы Джалиля:

Умирая, не умрет герой, -  
Мужество останется в веках.  
Имя прославляй свое борьбой,  
Чтоб оно не смолкло на устах.

Глубокий патриотический смысл этих крылатых строк великого поэта выражен скульптором языком изобразительного искусства. Необычный памятник подвигу во имя Родины - центр всего ансамбля. Для символического изображения Матери – Родины Ильдар Ханов обратился к древнеегипетскому мифу о бессмертной птице Феникс. Дожив до глубокой старости, она улетела из Египта на один из островов Средиземного моря, где сжигала себя, чтобы тут же, в муках, возродиться из пепла и стать снова молодой и сильной.

Скульптор по-своему переосмыслил легендарный образ. Под крыльями могучей птицы с лицом женщины – ее сыновья. Правой рукой как бы благословляя своих детей, в левой руке она держит меч, карающий врага. Смысл иносказания ясен: меч служит для защиты, а не для нападения.

Благодаря своей аллегоричности скульптура многозначна, “многочитабельна”. Сам автор говорил, что она олицетворяет не только героическую историю родной страны, но и прогресс, силу, мощь Родины в ее движении вперед.

Хотя образ Матери-Родины предельно обобщен и символичен, но у него был реальный прототип. В ее гордом лице узнаются черты сходства с лицом замечательной дочери татарского народа Гульсабиры Махмутовны Хакимовой. Ильдар Мансавеевич сам рассказывал о том, что уже при первом знакомстве с Гульсабирой Махмутовной, тогда работавшей заместителем председателя горисполкома по культуре и образованию, он был поражен духовной красотой ее лица. Сидя потом не раз в ее кабинете, Ханов незаметно делал наброски ее портрета, а затем использовал их в работе над эскизом головы Матери-Родины.

Под крыльями Матери-Родины ее сыновья. На барельефах с правой стороны – матрос, рабочий, красноармеец, трубач - участники Великой Октябрьской революции и гражданской войны. Под левым крылом - защитники Родины в годы Великой Отечественной войны. Их образы предельно обобщены, лаконичны. Суровые лица, характерные элементы обмундирования – каски, буденовки - и оружия - автоматы, гранаты, ружья - трехлинейки...

Вместе с тем и сам необычный материал, из которого выполнена скульптура, - грубоватый бетон – диктовал лаконизм обобщенных, геометризованных форм. Но вот секрет большого искусства – несмотря на огромный вес и размеры (вес более 300 тонн, высота 14 метров, длина 24 метра), скульптура кажется легкой, она как бы парит в воздухе, а вернее – летит, стремительно движется вперед...

**Сегодня, к Мемориалу Славы и Памяти, приходят и седовласые ветераны, и молодежь. Приходят не только в День Победы. Новобрачные возлагают цветы, экскурсоводы приводят туристов, учителя - своих учеников. Здесь сохраняется и несёт вахту памяти Пост №1, и ребята с волнением слушают текст торжественного обращения: "Сегодня ты рзаступаешь на почетную Вахту памяти – на пост у Мемориала вечной Славы. Ты будешь охранять этот огонь как негасимый символ человеческой благодарности за наше с тобой мирное небо..."**



## II группа.

Памятники отдельным лицам, кто создает духовную культуру, воплощает интеллектуальные и гуманные возможности нации:

- Мусе Джалилю – поэту, герою Советского Союза;
- В. Высоцкому – певцу, композитору (автор, архитектор Владимир Нестеренко);
- Раису Беляеву – первому секретарю РК КПСС, проработавшему в нашем городе с 1970 по 1984г. и многим запомнился как неординарный человек, блестящий организатор, руководитель, с которого берут пример по сей день. Это работа архитектора В. Нестеренко и скульптора А. Дербилова;
- Евгению Батенчуку (автор, архитектор Манукян В. , скульптор С. Воробьев) - начальнику Камгрэстро, герою Социального труда;
- Низаметдинову Равилю – директору Набережночелнинского тепличного комбината, первому директору совхоза «Весенний», герою Социального труда (автор В. Манукян, М. Гасимов).
- Габдулле Тукаю – великому поэту татарского народа;

Такие памятники обычно носят интимный, задушевный характер. Они, как правило, не являются центральными в городе, не устанавливаются на площадях, поэтому в них наиболее ярко проявляются индивидуальность, эмоциональность. Постепенно не занятия человека становятся определяющим признаком, а сама личность.

Особое место в этой категории занимает памятник В. И. Ленину – основателю советского государства – на Элеваторной горе.

## **Памятник Раису Беляеву.**

Во вторую годовщину со дня кончины Раиса Киямовича Беляева, на перекрестке улицы Гидростроителей и проспекта Мусы Джалиля собрались все его друзья, соратники по комсомольской юности, родственники. Здесь состоялась церемония открытия памятника.

«Знавшие Раиса Киямовича единодушны, что он не умел работать вполсилы, трудился непокладая рук, смеялся заразительно, выступал с трибуны во всю мощь своего голоса, помогал человеку со всей щедростью души. Влюбленный в романтику, он дневал и ночевал на ударных объектах всесоюзной комсомольской стройке КамАЗа, бесконечно веря в справедливость проникновенных песенных строк: «Не каждому дано так щедро жить - на память людям города дарить!»

По признанию ветеранов строительства КамАЗа и города, тех, кто в сложнейших условиях поднимал на ноги крупнейший в мире автогигант, тех, кто развивал социальную сферу Набережных Челнов и его природную зону, Раис Киямович Беляев в годы его работы в нашем городе действительно талантливо руководил людьми, был Человеком с большой буквы.

За большие трудовые заслуги Р.К. Беляев награжден двумя орденами Ленина, Октябрьской Революции, Трудового Красного Знамени, несколькими медалями.

На всех ответственных постах Раис Киямович трудился с полной отдачей сил, проявлял себя энергичным, целеустремленным, принципиальным руководителем.

Для того чтобы в нашем городе открыть ему памятник, было проделана большая работа. Для претворения задуманного в течение года существовал специальный благотворительный счет, на который коллективы челнинских предприятий и организаций, горожане перечислили более 150 тысяч рублей, многие помогли непосредственно при возведении памятника.

А создавал макет памятника известный челнинский скульптор, член союза архитекторов России и Татарстана, заслуженный архитектор РТ В.Нестеренко.

Памятник получился необычным. Треугольная вертикальная плита памятника символизирует строительство города, незаконченного, прямоугольного и однообразного, ферма и колонна – строительство КамАЗа, их взаимосочетание – зависимость города от завода. Барельеф Р.К. Беляева подчеркивает его причастность и историческую роль в возведении города и завода.



### III группа.

Не менее интересны памятники, где на постаменте устанавливаются машины, связанные с данным местом. Таким в городе является памятник «Строителям КамАЗа» на первой автодороге (автор проекта и строитель – Герой Социального труда Умат Гирей Наурбиев). Это память не только ума, но и самих рабочих рук, собиравших автомобили, которые колесят по странам и континентам.



## IV группа

Комплекс авангардных скульптур на бульваре Энтузиастов давно уже стал одной из визитных карточек нашего города. В его состав входят такие скульптуры, как «Древо жизни» (1989 г.), «Крылья любви», «Эволюция» (1982 г.), «Пробуждение» (1983 г.), «Ангел - хранитель».

Скульптор Ильдар Ханов работал над этим комплексом почти 10 лет – с 1982 по 1991 годы.

Скульптуры – это абстрактные формы, покрытые смальтой, не имеющие четкого объема и пластической массы. Это некая причудливая иллюзия зыбких форм и цветовых контрастов, вызывающих у зрителя сильный эмоциональный всплеск.

Трудно выразить словами «мысль, обличенную в камень».

Думается, что творческий замысел художника звучит как призыв и напоминание, что красота и доброта спасут мир. Именно эти диковинные гиганты говорят нам о могуществе сим, красоте природы, природных стихий. И недаром фонтаны вокруг скульптур так органично вписываются в пространство города.

Так же прекрасны декоративные фонтаны (автор И. Ханов), расположенные у:

ДК «Энергетик»;

гостиницы «Татарстан»;

кинотеатра «Батыр».

Так и хочется воскликнуть: «Распахните сердце для радости, и удача придет, оптимистов она любит!».



**Как красиво сказал Микеланджело Буанарроти, великий итальянский скульптор, о произведениях искусства:**

*Не правда ли – примерам нет конца  
Тому, как образ в камне воплощенный  
Пленяет взор потомка восхищенный  
И замыслом, и росчерком резца!  
Творенье может пережить творца:  
Творец уйдет, природой побежденный,  
Однако образ им запечатленный  
Веками будет согревать сердца...*

*(перевод Е. Солоновича)*