

***МБОУ Девятковская ООШ***

**Контрольная работа по МХК  
«Культура античной  
Греции»**

***Автор: Акмарова Марина Леонидовна,  
учитель русского языка и литературы***

# Выбери вопрос!

Периоды развития античной греческой культуры	10	20	30	40	50
Гомеровский период	<u>10</u>	<u>20</u>	<u>30</u>	<u>40</u>	<u>50</u>
Архаический период	<u>10</u>	<u>20</u>	<u>30</u>	<u>40</u>	<u>50</u>
Классический период	<u>10</u>	<u>20</u>	<u>30</u>	<u>40</u>	<u>50</u>
Эллинистический период	<u>10</u>	<u>20</u>	<u>30</u>	<u>40</u>	<u>50</u>

# Гомеровский период 10

**В Гомеровский период в Греции появляются первые изделия, сделанные ИЗ...**

- Золота;
- Железа;
- Меди;
- Серебра.

В Гомеровский период в Греции появляются первые изделия, сделанные из **железа**, что заложило основы для наступления мощного импульса движения вперёд и будущего процветания Греции в качестве ведущего очага индустрии железа в Восточном Средиземноморье.



# Гомеровский период 20

Наиболее распространённым видом изобразительного искусства в Гомеровский период была

- Фреска;
- Вазовая роспись;
- Чеканка.

Наиболее распространённым видом изобразительного искусства в Гомеровский период была

***вазовая роспись***, в которой господствовал геометрический стиль.



# Гомеровский период 30

Назовите главный источник наших сведений об эпохе Гомеровского периода: шедевры древнегреческой литературы.

Главным источником наших сведений об этой эпохе являются два шедевра древнегреческой литературы – **«Илиада»** и **«Одиссея»** Гомера.



# Гомеровский период 40

**Кто из учёных  
доказал реальное  
существование  
Трои?**

Реальное  
существование Трои  
доказал немецкий  
археолог  
***Генрих Шлиман***,  
раскопавший Трою  
во второй половине  
XIX в.



# Гомеровский период 50

**Дайте определение:**

- Кифара;
  - Аэды, или рапсоды;
  - Форминга.
- **Кифара** – один из самых распространённых в античной Греции струнных щипковых музыкальных инструментов, который считают предшественником гитары.
  - **Аэды, или рапсоды** – профессиональные певцы.
  - **Форминга** – разновидность кифары.



# Архаический период 10

Что обозначает слово  
«полис»?

**Полис** – это город –  
государство, в котором  
все граждане  
обладали  
определёнными  
правами и  
обязанностями.





# Архаический период 20

Как называли в древней Греции атлета, трижды одержавшего победу в играх:

- Чемпион;
- Олимпионик;
- Победитель?

Атлета, трижды одержавшего победу в играх, в древней Греции называли ***ОЛИМПИОНИКОМ.***



# Архаический период 30

**Дайте  
определение:**

- Гекзаметр;
  - Дифирамб;
  - Эпиталы.
- **Гекзаметр** – стихотворный размер, характерный для гомеровских поэм и других эпических произведений.
  - **Дифирамб** – песнь в честь бога Диониса.
  - **Эпиталы** – свадебные песни.



# Архаический период 40

## Кому принадлежат эти изречения:

1. «... невозможно дважды войти в одну и ту же реку...»
2. «... «самое мудрое – число»: оно лежит в основе мира и управляет всеми вещами»?

1. Греческий философ **Гераклит Эфесский.**
2. Великий греческий философ **Пифагор.**



# Архаический период 50

**Назовите систему архитектурных ордеров и их художественные особенности.**

1. **Дорический ордер** отличался тяжеловесностью и массивностью колонн, простой и строгой капителью, стремлением к монументальности, мужественности, совершенству пропорций.
2. **Ионийский ордер** – лёгкость, изящество, прихотливость линий, капитель имела характерную форму, похожую на рога барана.
3. **Коринфский ордер** – пышный, зрелищный, со сложной капителью, похожей на цветочную корзину.



# Классический период 10

Что обозначает слово  
«обол»?

**Обол** – греческая мера веса, самая мелкая серебряная или медная монета. Афинский серебряный обол весил 0,73 г и соответствовал среднему дневному заработку афинского ремесленника.



# Классический период 20

**Какому воспитанию  
в Афинах уделялось  
большое внимание?**

Большое внимание в  
Афинах уделялось  
***физическому  
воспитанию.***

Если раньше спортивные состязания оставались до некоторой степени аристократической забавой, то афинская демократия стремилась сделать их доступными всем свободным гражданам.



# Классический период 30

## О ком идёт речь?

Ему принадлежит учение об атомах. Он был самым универсальным греческим мыслителем античной эпохи: автором трудов по геометрии, арифметике, географии, музыке, поэзии, грамматике, архитектуре, медицине и др. – в этом отношении с ним мог соперничать один лишь Аристотель.

Знаменитый философ  
***Демокрит.***



# Классический период 40

**Кому из философов принадлежат данные изречения:**

- «Народу много, а людей немного».
- «Платон мне друг, но истина дороже».
- «...идеальным государством должны управлять философы».
- «Я знаю, что ничего не знаю»?
- «Народу много, а людей немного» (**Диоген**).
- «Платон мне друг, но истина дороже» (**Аристотель**).
- «...идеальным государством должны управлять философы» (**Платон**).
- «Я знаю, что ничего не знаю». (**Сократ**).





# Классический период 50

## Соотнесите:

- |            |   |   |
|------------|---|---|
| ● Трагедия | обувь актёра на высокой платформе   | ● <b>Трагедия</b> – «песнь козлов», хоровое пение «сатиров», одетых в козлиные шкуры.                                   |
| ● Орхестра | «песнь козлов», хоровое пение «сатиров», одетых в козлиные шкуры                              | ● <b>Орхестра</b> – круглая площадка, на которой шло театральное представление.   |
| ● Котурны  | круглая площадка, на которой шло театральное представление                                    | ● <b>Театрон</b> – простейший зрительный зал, скамьи для зрителей которого вырубались прямо в каменистых склонах холма. |
| ● Театрон  | простейший зрительный зал, скамьи для зрителей которого вырубались прямо в каменистых склонах | ● <b>Котурны</b> – обувь актёра на высокой платформе.   |

ХОЛМС



# Эллинистический период 10

**Кто из великих полководцев стремился создать всемирную монархию, включавшую в себя Грецию, Македонию и Персию?**

***Александр Македонский*** стремился создать всемирную монархию, включавшую в себя Грецию, Македонию и Персию.



# Эллинистический период 20

Что обозначает слово  
«космополит»?

***Космополит*** – от  
греч. космос –  
мир, вселенная и  
политес –  
гражданин.



# Эллинистический период 30

## Чем знамениты учёные эллинистического периода:

- Архимед;
  - Эратосфен;
  - Грек Страбон;
  - Герофил Халкедонский?
- **Архимед** – математик и физик. Положил начало науке гидростатике, построил водоподъёмную машину, создал боевые метательные машины и орудия.
  - **Эратосфен** – основоположник физической и математической географии.
  - **Грек Страбон** составил сводную «Географию» в 17 книгах. Эта книга и в наши дни продолжает оставаться ценнейшим источником.
  - **Герофил Халкедонский** установил связь нервов с мозгом, фактически открыл кровообращение.



# Эллинистический период 40

## Дайте определение:

- Агора
  - Псевдодиптер
  - Мим
  - Элегия
  - Эпилия
  - Эпиграмма
  - Алтарь
  - Аллегория
- **Агора** – в греческих городах рыночная площадь, а также место для народных собраний.
  - **Псевдодиптер** – постройка, в которой внутренний ряд колонн до половины скрыт в стене здания.
  - **Мим** – бытовая сценка.
  - **Элегия** – поэтико-музыкальный лирический жанр зародился в Древней Греции. Элегии были разнообразны по содержанию: воинственные, любовные, философские.
  - **Эпилия** – малая литературная форма, в которой преобладали мифологические и любовные сюжеты.
  - **Эпиграмма** – небольшое сатирическое стихотворение, высмеивающее какое-либо лицо или общественное явление.
  - **Алтарь** – жертвенник; первоначально место для жертвоприношений на открытом воздухе.
  - **Аллегория** – иносказание.



# Эллинистический период 50

**Назовите  
крупнейшие  
достижения в  
период  
поздней  
античности.**

В период поздней античности созданы всемирно известные рельефы **пергамского алтаря Зевса**, скульптуры **Венеры Милосской** и **Ники Самофракийской**, скульптурная группа **«Лаокоон»**.

Одним из семи чудес света считался не дошедший до нас **Колосс Родосский** — бронзовая статуя бога солнца Гелиоса, достигавшая в высоту 37 м.

Композиционные приемы усложняются замкнутыми пространственными построениями (**ансамбли центров городов**), получают развитие фронтальные композиции (**храмовое зодчество**), появляются высотные композиции (**маяки, мавзолеи**) и своеобразные варианты центрических зданий (**Арсинийон, башня Вет**

