

# АРТ-СТУДИЯ

Рисование в нетрадиционных техниках

Педагог: Воробьева Дарья Ивановна

# НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ

– это комплекс умений, навыков, приемов и способов изображения, которые отображают предметы, объекты окружающей действительности и художественного вымысла, свои впечатления и отношения к чему-либо с помощью средств различных материалов.



- Опыт показывает, что одно из наиболее важных условий успешного развития детского художественного творчества - разнообразие и вариативность работы с детьми на занятиях.
- Новизна обстановки, необычное начало работы, красивые и разнообразные материалы, неповторяющиеся задания, возможность выбора и еще многие другие факторы - вот что помогает не допустить в детскую изобразительную деятельность однообразие и скуку, обеспечивает живость и непосредственность детского восприятия и деятельности.
- Именно это вызывает у ребенка положительные эмоции, радостное удивление, желание созидательно трудиться.



## Применение нетрадиционных техник рисования способствует:

- ✓ 1. Снятию детских страхов и развитию психических процессов (воображения, восприятия, внимания, зрительной памяти, мышления);
- ✓ 2. Развитию познавательного интереса. Все необычное привлекает внимание детей, заставляет удивляться. Дошкольники начинают задавать вопросы педагогу, друг другу, происходит обогащение и активизация словаря;
- ✓ 3. Развитию ориентировочно-исследовательской деятельности детей дошкольного возраста. Ребёнку предоставляется возможность экспериментирования (смешивание краски с мыльной пеной, нанесение гуаши или акварели на природные материалы и т.д.);

## Применение нетрадиционных техник рисования способствует:

- ✓ 4. Развитие мелкой моторики пальцев рук, что положительно влияет на развитие речевой зоны коры головного мозга;
- ✓ 5. Развитие тактильной чувствительности (при непосредственном контакте пальцев рук с краской дети познают ее свойства: густоту, твердость, вязкость);
- ✓ 6. Состоянию успеха. «Я могу! У меня получилось!».



## ЗАНЯТИЯ НАПРАВЛЕНЫ НА:

- ✓ Воспитании интереса к творческой деятельности у детей;
- ✓ Обучение приёмам нетрадиционных техник рисования и способам изображения с использованием различных материалов;
- ✓ Развитие чувства композиции, цветовосприятия и зрительно-двигательной координации;
- ✓ Формирование умения оценивать созданные изображения;
- ✓ Подведение детей к созданию выразительного образа при изображении предметов и явлений окружающей деятельности;
- ✓ Апробирование инновационных техник для развития художественных способностей детей.

# НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ:

## 1. КЛЯКСОГРАФИЯ

- это рисование пятнами. Суть данной нетрадиционной техники заключается в том, чтобы разглядеть в кляксе какой-то образ и дополнить его деталями. Таким образом, ребёнку не требуется для рисования особых навыков – нужно только включить фантазию.



□ Первый шаг в кляксографии — это идея. Именно воображение юного художника сделает кляксу доброй или злой, милой или страшной.

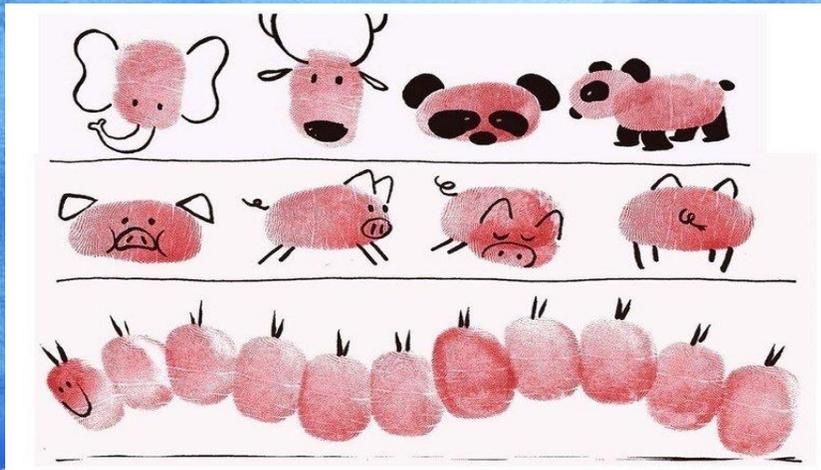
Например, одно и то же чёрное пятно можно превратить в милого спящего котёнка, дорисовав ему усики, лапки и хвостик, или же во взвешенную любопытную ворону.

□ Следующий этап — это непосредственно изобразительная деятельность — дорисовка кляксы. Прошу детей составить целую сюжетную картинку. Благодаря кляксографии дошкольники учатся передавать силуэтное изображение, гармонично располагать объекты в пространстве, смешивать оттенки цветов, развивают глазомер и координацию движений рук. Данная техника раскрепощает детей: их творчество становится смелым и непосредственным.



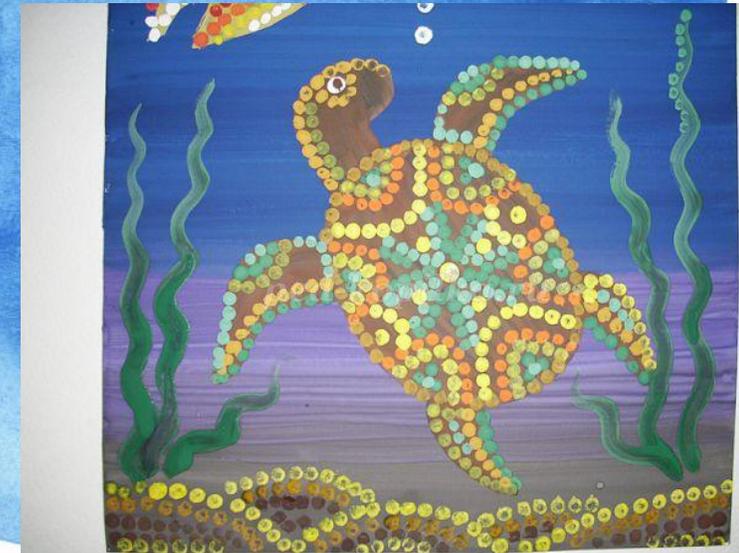
## 2. РИСОВАНИЕ:

А) ПАЛЬЧИКАМИ И ЛАДОШКАМИ - это хороший рефлексорный массаж. На ладонях находятся определенные точки, которые связаны со всеми органами тела. Массажирова эти точки, можно добиться улучшения состояния организма в целом. С помощью пальчиковых красок ребенок получает представление о том, что такое цвет, какие бывают цвета, а также о том, что, смешивая две разные краски, можно получить совершенно новый цвет (занятие «Вместо кисти-ладошка»). Пальчиковая живопись способствует самовыражению и передаче своих ощущений и впечатлений.



## Б) ТЫЧКАМИ ИЗ ПОРОЛОНА, ВАТНЫМИ ПАЛОЧКАМИ

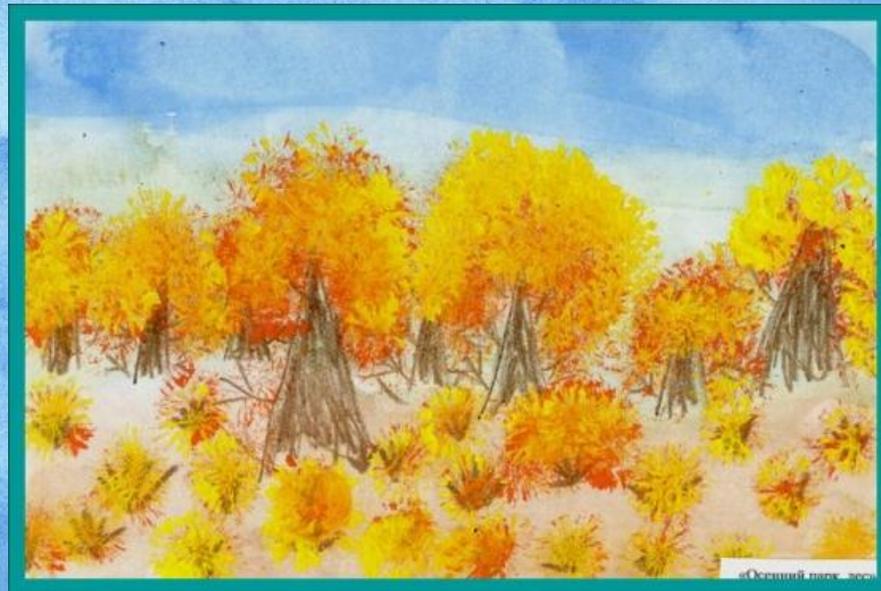
*Эта техника подразумевает под собой создание рисунка путем оставления отпечатков различными предметами. На занятиях с использованием данной техники учу детей быть терпеливыми.*



## В) ПОЛУСУХОЙ КИСТЬЮ

*Детская работа, выполненная в данной технике, выглядит реалистично, животные становятся объёмными и пушистыми.*

*Работая в данной технике добиваются от воспитанников свободных, без лишнего напряжения действий кистью.*



## Г) СВЕЧОЙ И АКВАРЕЛЬЮ

Данная техника нетрадиционного рисования приводит детей в восторг, завораживая эффектом появления изображения на листе бумаги. Я с удовольствием наблюдаю как ребята на занятиях, затаив дыхание, смотрят на рисунки, и, когда что-то появляется на листе, в группе происходит взрыв эмоций от увиденного. Передавать фактуру и свойства предметов учу дошкольников в этой технике.



### 3. ПЕЧАТЬ ЛИСТЬЯМИ И ПРОБКАМИ

*Рисую этим способом, дети не боятся ошибиться, так как все легко можно исправить, а из ошибки легко можно придумать что-то новое. Ребенок обретает уверенность в себе, преодолевает «боязнь чистого листа бумаги» и начинает чувствовать себя маленьким художником. У него появляется интерес, а вместе с тем и желание рисовать.*



#### 4. ПЛАСТИЛИНОГРАФИЯ

- это нетрадиционная художественная техника выполнения работы, которая заключается в рисовании пластилином на картоне или любой другой плотной основе. Данная техника способствует развитию моторики рук. На занятиях с использованием этой техники учу детей ориентироваться на листе бумаги, создавать узоры.



## 5. СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНИКИ АППЛИКАЦИИ:

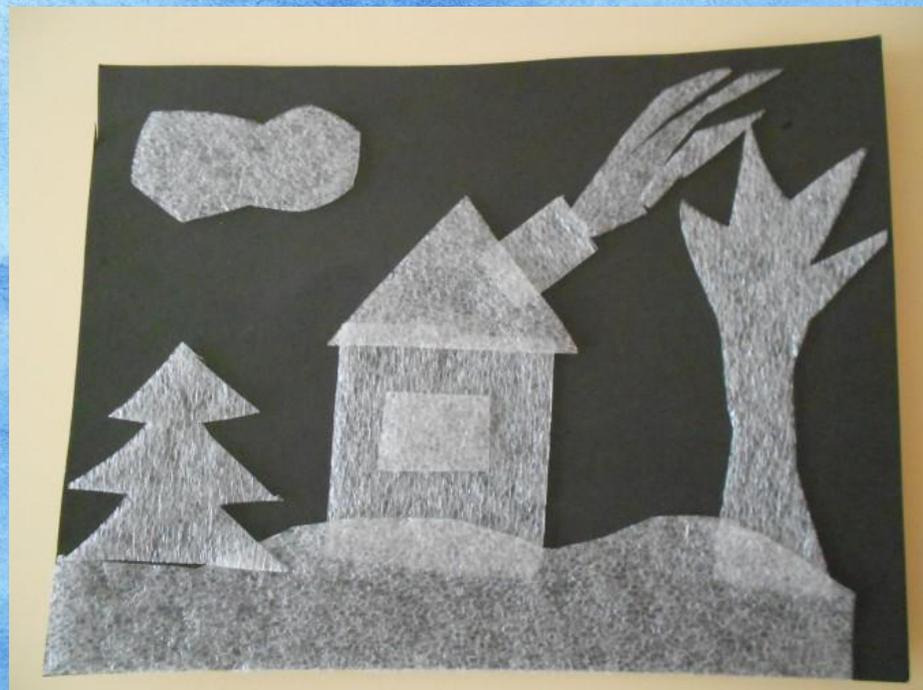
### А) РАБОТА С ПРИРОДНЫМ МАТЕРИАЛОМ

Меня заинтересовал один из путей приобщения детей к природе, путь на котором дети учатся видеть природу через «скрытые» возможности, через «скрытую» красоту – аппликация из различного природного материала. Работа с природным материалом замечательно разгружает нервную систему, помогает расслабиться, развивать память, фантазию, воображение, творческое мышление, способности, чувство прекрасности, а также тактильные и сенсорные чувства.



## **Б) РАБОТА С БРОСОВЫМ МАТЕРИАЛОМ**

*Использование бытового мусора приучает ребенка к бережливости, он никогда не сломает игрушку, сделанную своими руками, к изготовлению которой приложил усилия и старания, а в дальнейшем станет уважать и труд других людей.*



## В) ВОЛОКНИСТЫМ МАТЕРИАЛОМ

Для такой аппликации используются:

- ткани;
- хлопчатобумажные и синтетические веревки;
- нитки;
- ватные диски;
- тесьма.

В технике аппликации дети могут изображать предметы окружающего мира (зверей, птиц, игрушки), сюжетные композиции и декоративные картинки (коврики, панно).



- ВОЗМОЖНОСТЬ ИСПОЛЬЗОВАТЬ РАЗЛИЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И ТЕХНИКИ РАЗВИВАЮТ ТВОРЧЕСТВО ДОШКОЛЬНИКОВ, ОБЕСПЕЧИВАЮТ ЖИВОСТЬ И НЕПОСРЕДСТВЕННОСТЬ ДЕТСКОГО ВОСПРИЯТИЯ И ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.
- ВАЖНО, ЧТОБЫ НА ЗАНЯТИЯХ ДЕТИ НЕ ТОЛЬКО ПРИМЕНЯЛИ УСВОЕННЫЕ ЗНАНИЯ И УМЕНИЯ, НО И МОГЛИ ИСКАТЬ НОВЫЕ РЕШЕНИЯ И ТВОРЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ.
- ЧЕМ РАЗНООБРАЗНЕЕ БУДУТ УСЛОВИЯ, В КОТОРЫХ ПРОТЕКАЕТ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ, А ТАКЖЕ МАТЕРИАЛЫ, С КОТОРЫМИ РАБОТАЮТ ДЕТИ, ТЕМ ИНТЕНСИВНЕЕ СТАНУТ РАЗВИВАТЬСЯ ИХ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ СПОСОБНОСТИ.



*ЖДЕМ ВАС НА НАШИХ ЗАНЯТИЯХ!*