

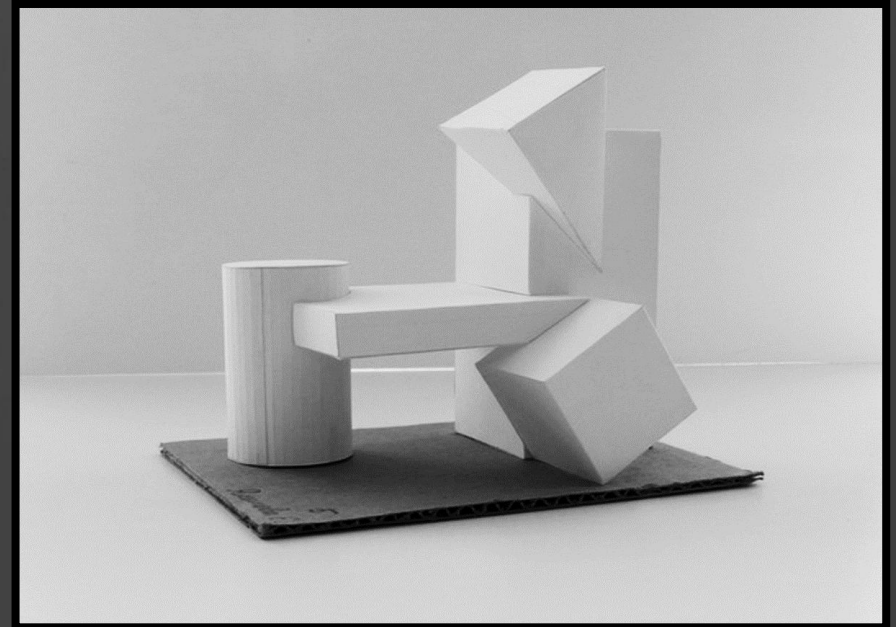
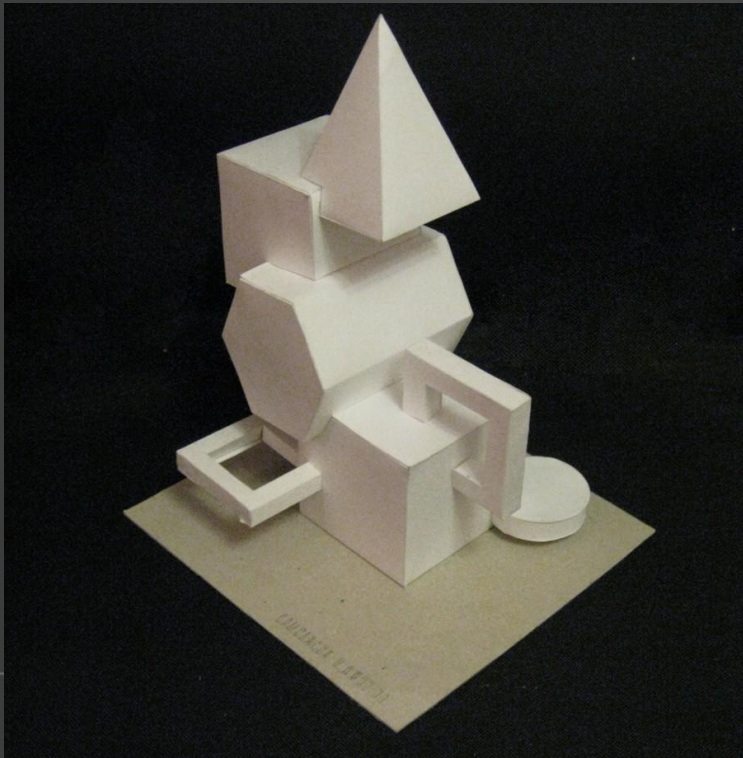
**Здание как
сочетание
различных
объемов.
Понятие модуля.**

В макетах куб и параллелепипед – изображает здание



Такие дома есть, и простейший вид архитектуры

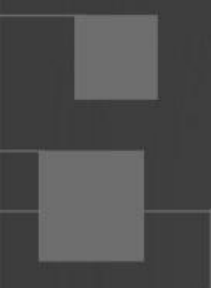
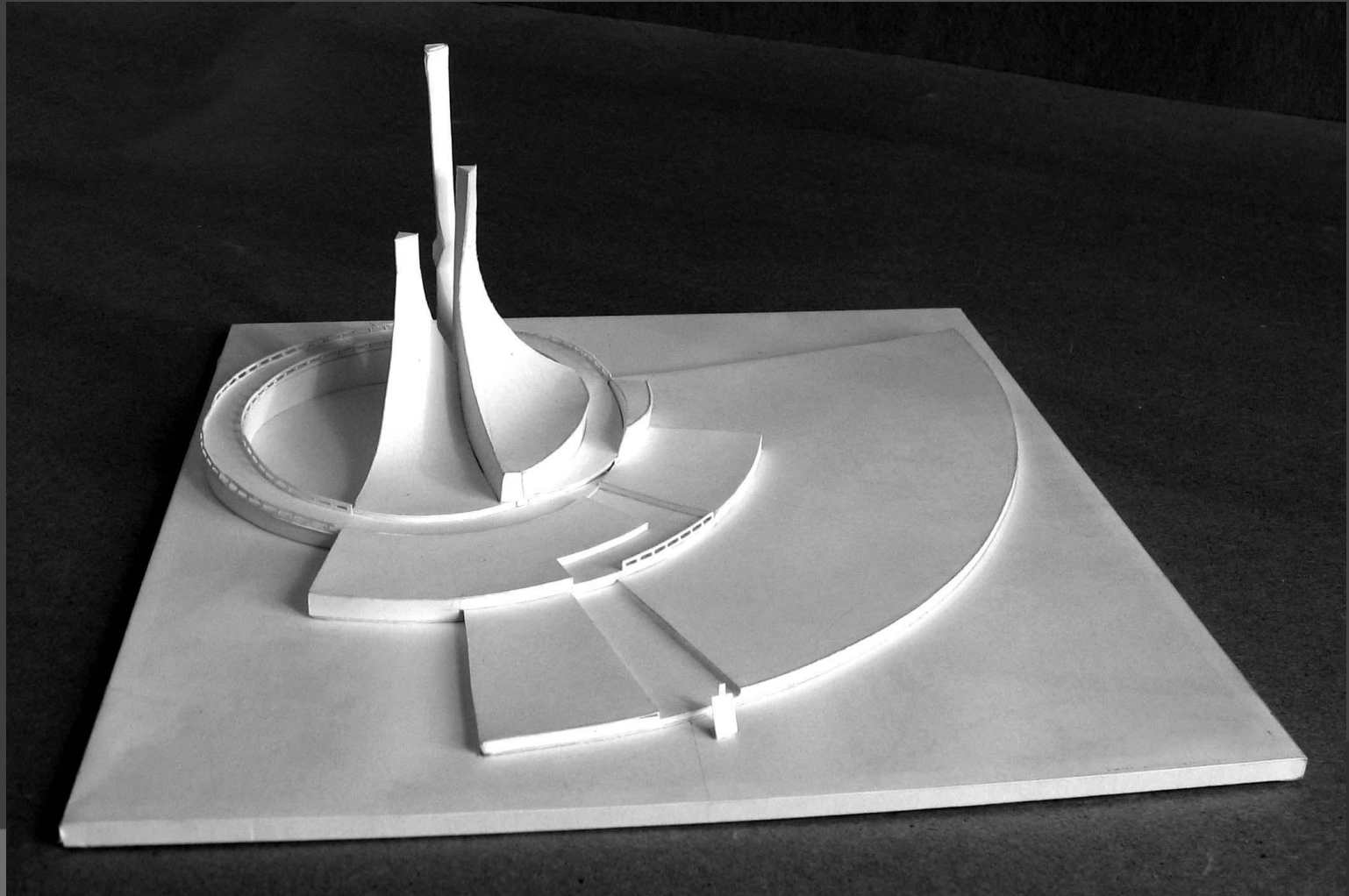
Часто встречаются постройки имеющие сложную композицию. Большинство **сооружений** отличается тем, что по форме это не один объем, а **соединение различных объемов**



диктуется прежде всего **назначением** здания, его **функцией**.

Какие это объемы как они связаны в архитектурное целое?

Создавая объект, архитектор организует пространство, чтобы оно было удобно для деятельности



Архитектор ищет такую форму здания, где можно максимально выразить его функцию.
Красота сооружения определяется точным выражением его функции

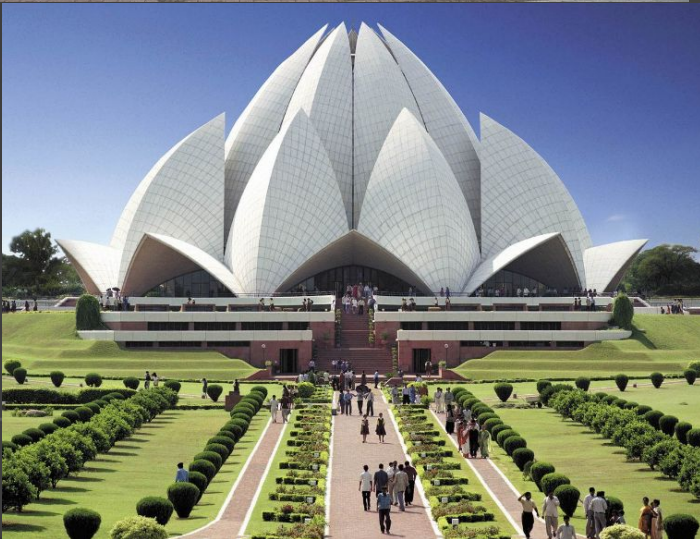


Аэропорт



Больничный центр

Красота здания, гармоничность и пропорциональность составляющих его частей влияют на состояние людей, их настроение, работоспособность и здоровье



Развитие жизни к усложнению жилого пространства, изменению конструкций зданий и их облика



Разнообразная форма архитектуры дают человеку высокую
комфортабельность и смотрится интереснее

Почему, ежедневно проходя мимо одних зданий, не обращаешь на них внимания, а другие радуют глаз и привлекают внимание?



Художественные музеи США: архитектура, фантастика, кинематограф.

Пластическая выразительность здания достигается за счет большего композиционного разнообразия и гармонии форм.



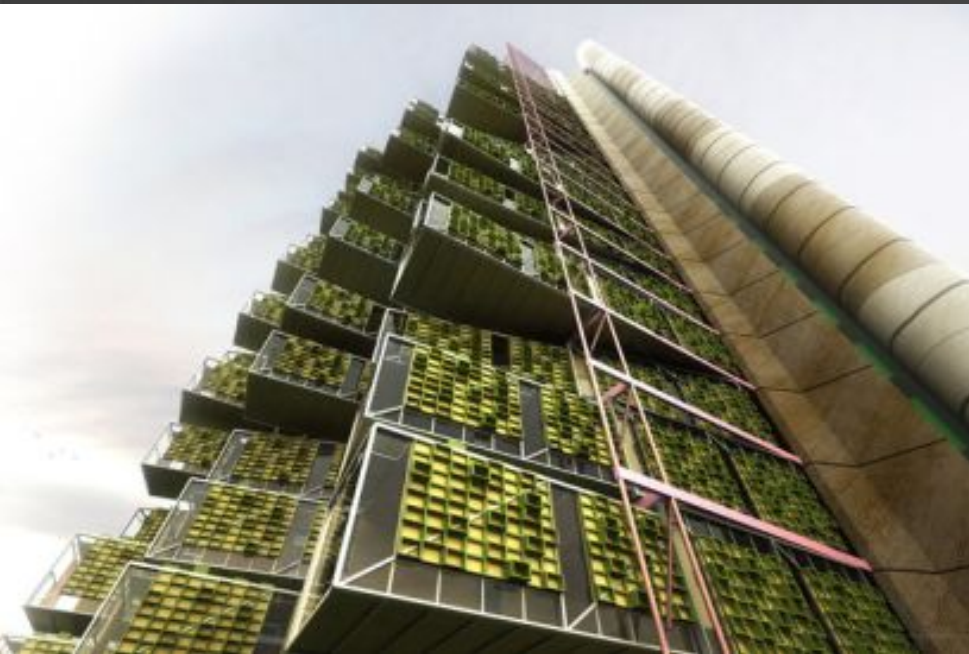
Атомиум в Брюсселе, Бельгия был создан архитектором Андре Ватеркейном.

Проект построен под руководством архитекторов Андре и Мишеля Полак.

Немаловажную роль играет в архитектуре и освещение.

Свет выявляет строго логичные или изысканно оригинальные сочетания объемов, усложнения и членения поверхностей, их фактуру и цвет.

Усложнить форму стены можно, придав ей **рельеф**, создавая горизонтали балконов и лоджий, вертикали наружных водостоков или шахт для лифта, а так же при помощи декора – объемных или цветных форм

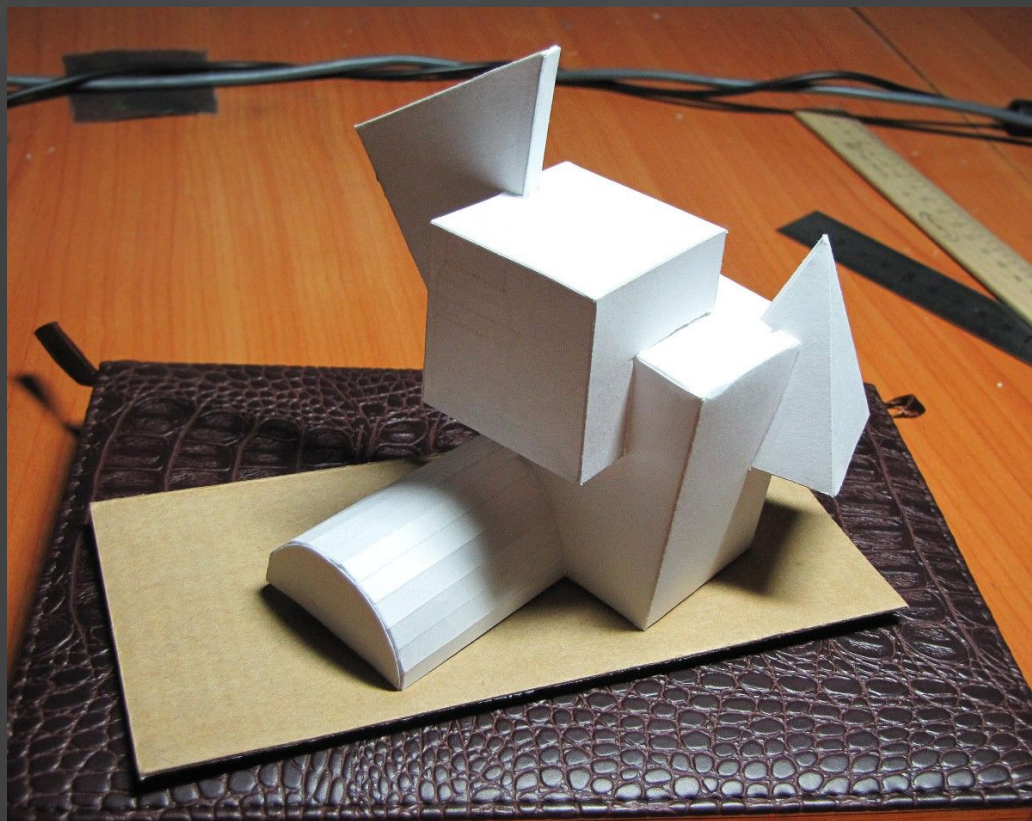
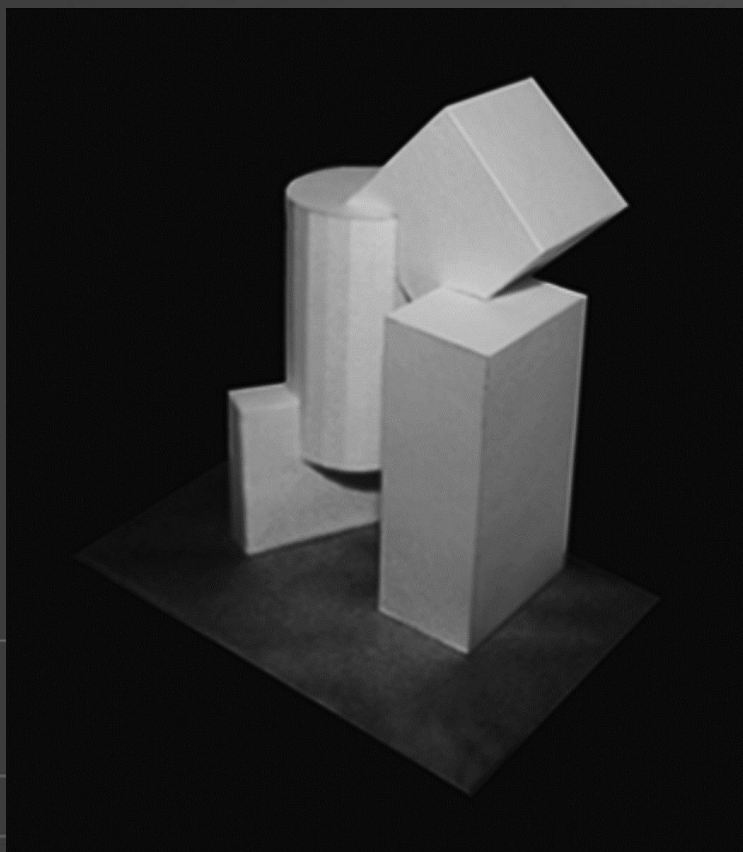


Рельеф убирает монотонность , однообразии и придает пластичную выразительность поверхностям сооружений

Музей Гугенхайма в Бильбао, Испания.
Архитектор Фрэнк Гери



Усложнение форм всего здания относятся к **ГЛУБИННОЙ КОМПОЗИЦИИ** и достигается благодаря сочетанию различных объемов.

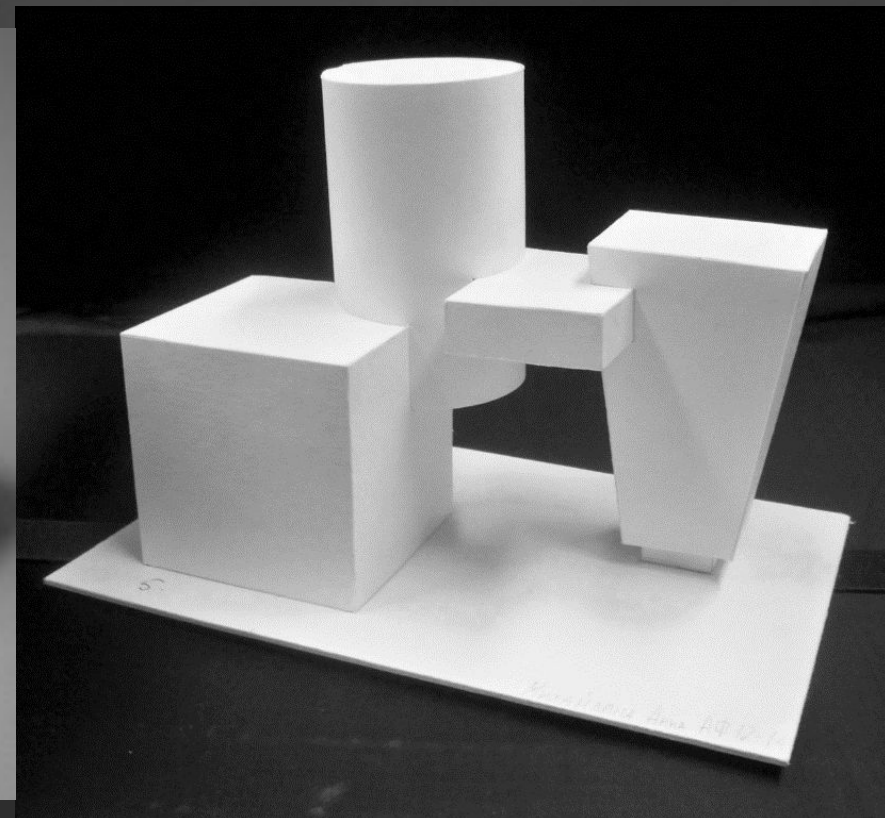


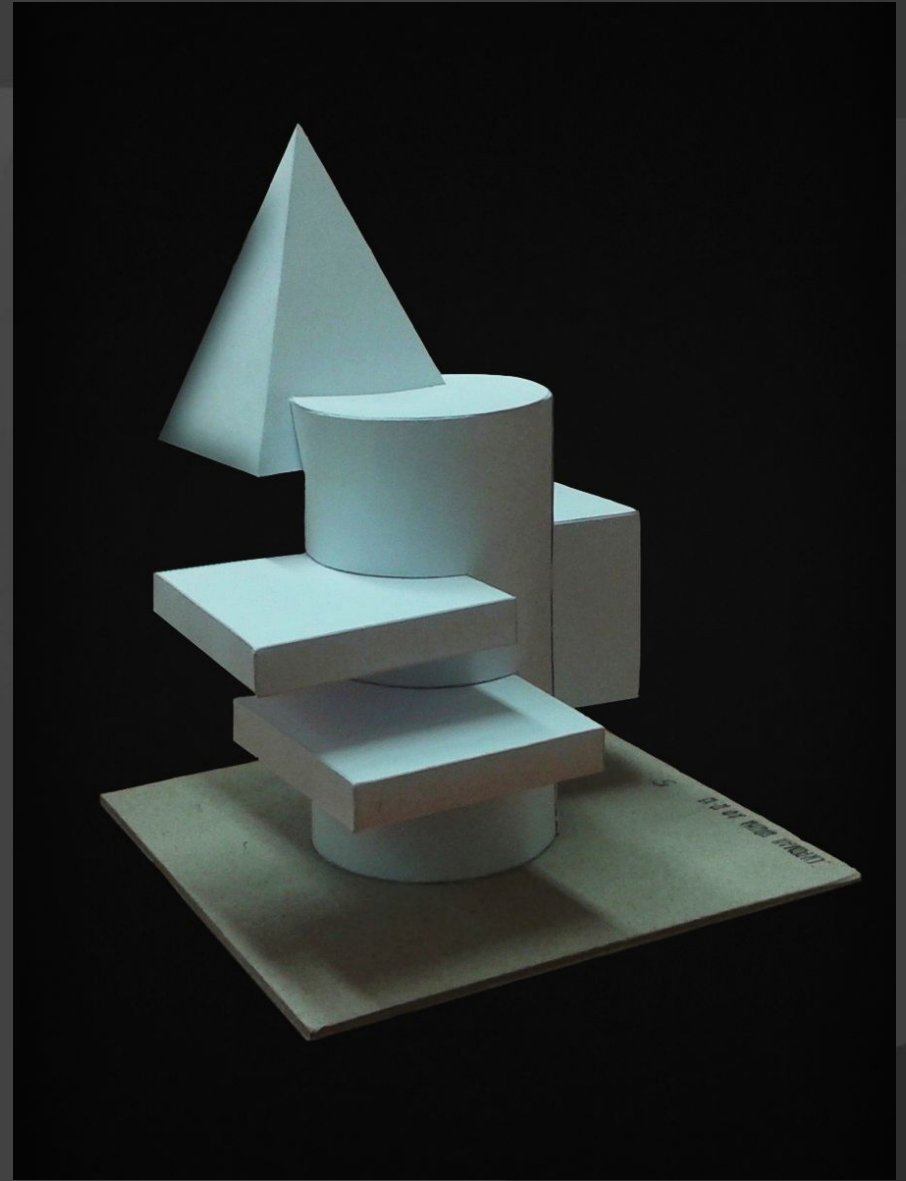
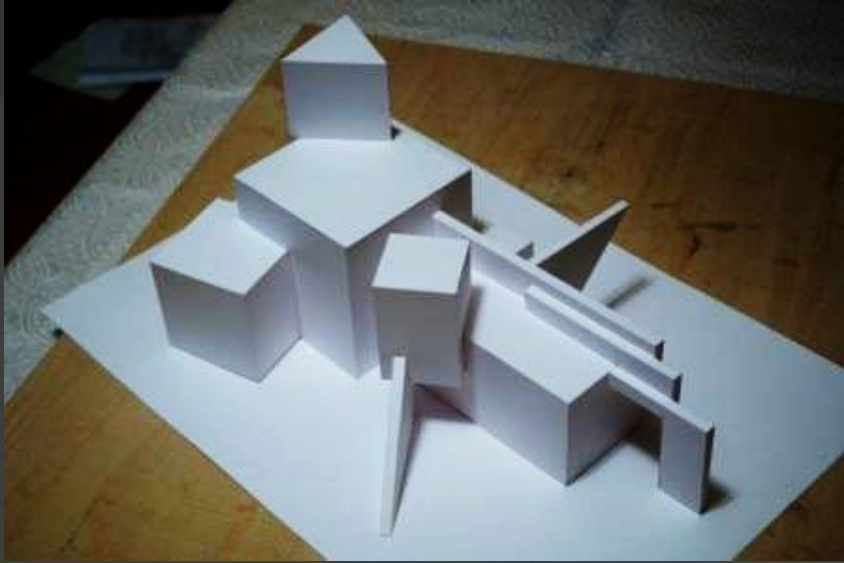
Объемные элементы, соединенные по замыслу художника, определяют строение, т.е. ТЕКТонику, и РИТМ здания, формируют его облик и образность, являются выражением какой-либо пластической идеи. «Растяннутость», «Сжатие», «Стремление



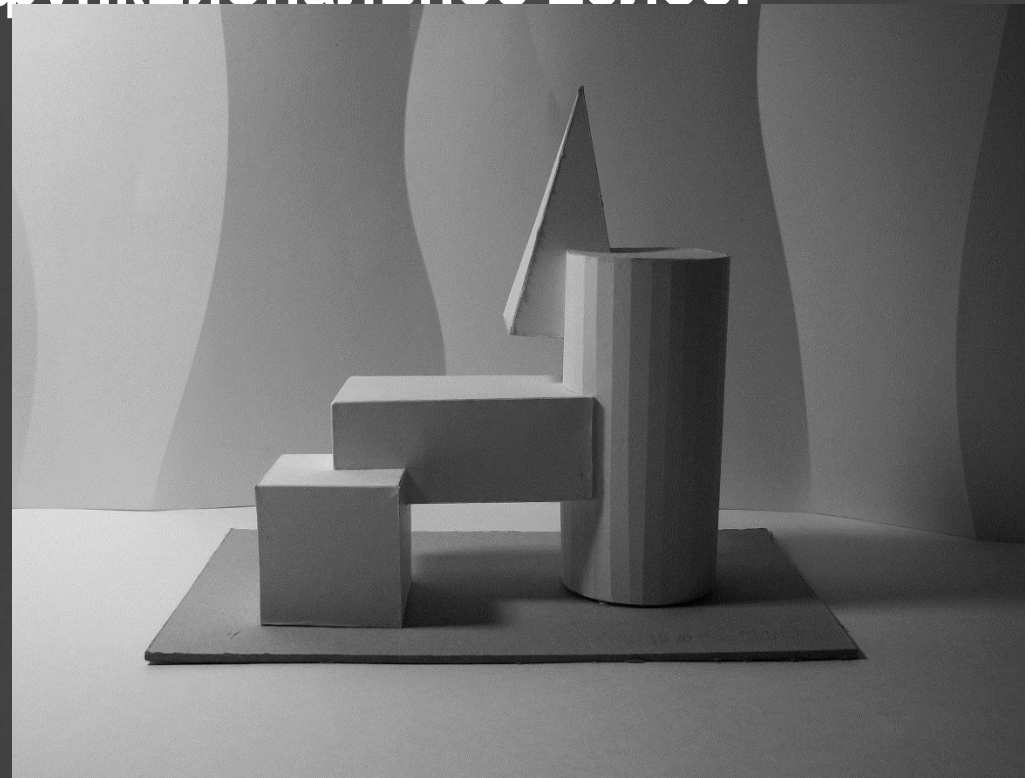
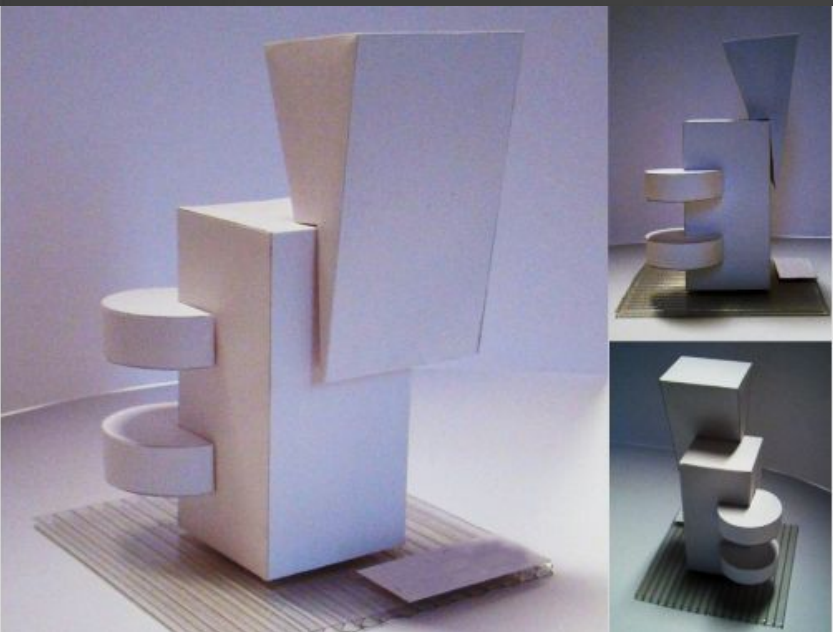
Разнообразие зданий может достигаться уникальностью и неповторимостью конструкций .

В массовом типовом строительстве многообразие форм достигается не за счёт создания единичных и неповторимых конструкций, а за счёт оригинальности сочетания одинаковых, точнее единообразных элементов, которые называются модули.





В макетах определяли сомасштабность, пропорциональность объекта по отношению к полю и другим объектам, теперь гармония достигается в соотношении объемных частей одного объекта. Эти объекты должны соподчинены друг другу и составлять единое художественное и функциональное целое.



Задания

1. Разнообразие форм объекта и их композиционное усложнение.

Усложняя рельеф плоских поверхностей здания, добиться разнообразия во фронтальной композиции. Решив эту задачу, сделав углубления в основном объеме и добавив методом примыкания простейшие параллелепипеды /выклеив их из бумажных полосок/. Определить возможное функциональное назначение конструкции /больница, торговый или технический центр, кафе, ресторан, гостиница и тд./

2. Соединение объемных форм в единое архитектурное сооружение.

Добиться усложнения формы здания в объемно-глубинной композиции. Способы сочетания объемов могут быть разными, например, когда одна форма как бы пронзает, захватывает или обтекает другую. В работе использовать многообразие объемных форм: цилиндры, конусы, многогранники, шары и тд.

3. Модуль как основа эстетической цельности в конструкции.

Создать оригинальное здание, исходя из 3-4 модулей, одинаковых по величине или подобных друг другу по пропорциям. Решить задачу в объемно—глубинной композиции.