

**КУЛЬТУРА и
ИСКУССТВО**

первобытного периода

ПЕРИОДИЗАЦИЯ

- **В основу** сложившейся периодизации основных этапов развития первобытной культуры положена классификация по материалу орудий труда и оружия.
- **Каменный век** (2 млн. - 4 тыс. лет до н. э.), в нём различают три этапа:
палеолит (2 млн. - 10 тыс. лет до н. э.),
- *мезолит* (10-5 тыс. лет до н. э.)
- *неолит* (8-3 тыс. лет до н. э.).
- На смену каменному веку пришла эпоха **бронзы и железа**(4-1 тыс. до н.э.), которая соответствовала достигнутому уровню развития производительных сил и у различных народов начиналась в разное время .

Первые сооружения архитектуры — мегалиты (от греч. «мегос» — «большой» и «литос» — «камень»)

- — сооружения культового характера из грубо обработанных или необработанных больших каменных глыб, относятся к концу неолита.

Менгиры —

- ~~продолговатые камни разной высоты (от 1 до 20 м), поставленные в несколько рядов, иногда покрытые рельефом.~~
- Они имели прямую связь с погребениями и использовались для совершения ритуальных шествий к месту памяти предков. Не случайно их внешний вид напоминает погребальное шествие.





Дольмены —

- **два вертикально поставленных каменных блока, перекрытых широкой каменной плитой,**
- **внутреннее пространство служило местом пребывания души умершего. Для сообщения ее с миром в стенках нередко делались небольшие круглые отверстия.**



Кромлехи —

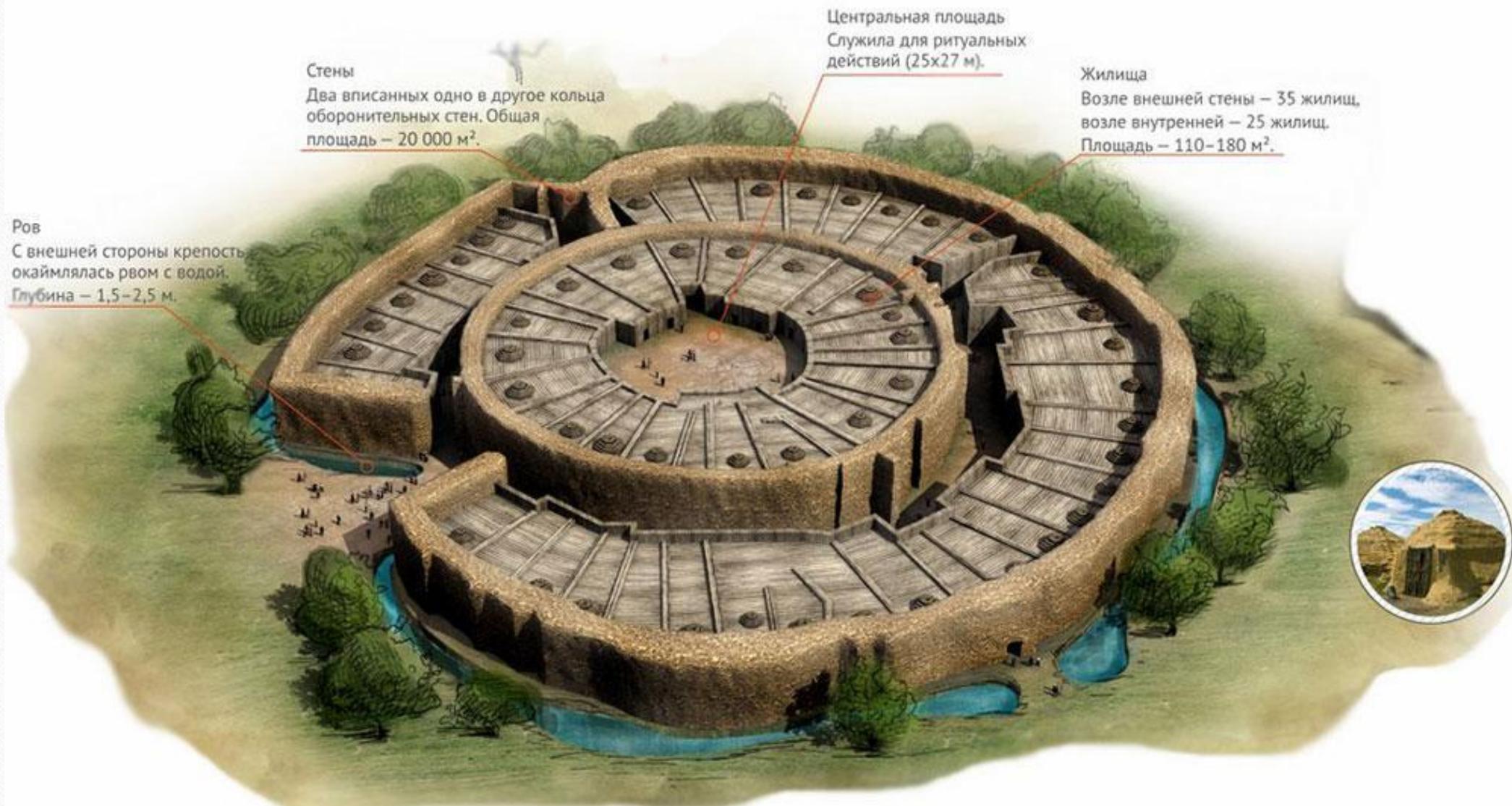
- **каменные плиты или столбы, образующие в плане одну или несколько concentрических окружностей до 100 м в диаметре.**

- Наиболее известен Стоунхендж (Великобритания), возведенный на рубеже каменного и бронзового веков.
- **Храм солнца,**
- **Использовался для культовых церемоний.**
- выполнял роль **каменной астрономической обсерватории, что позволяло с удивительной точностью вести календарный счет дням, отмечать начало времени года, предсказывать наступление солнечных и лунных затмений.**









Стены

Два вписанных одно в другое кольца оборонительных стен. Общая площадь — 20 000 м².

Центральная площадь
Служила для ритуальных действий (25x27 м).

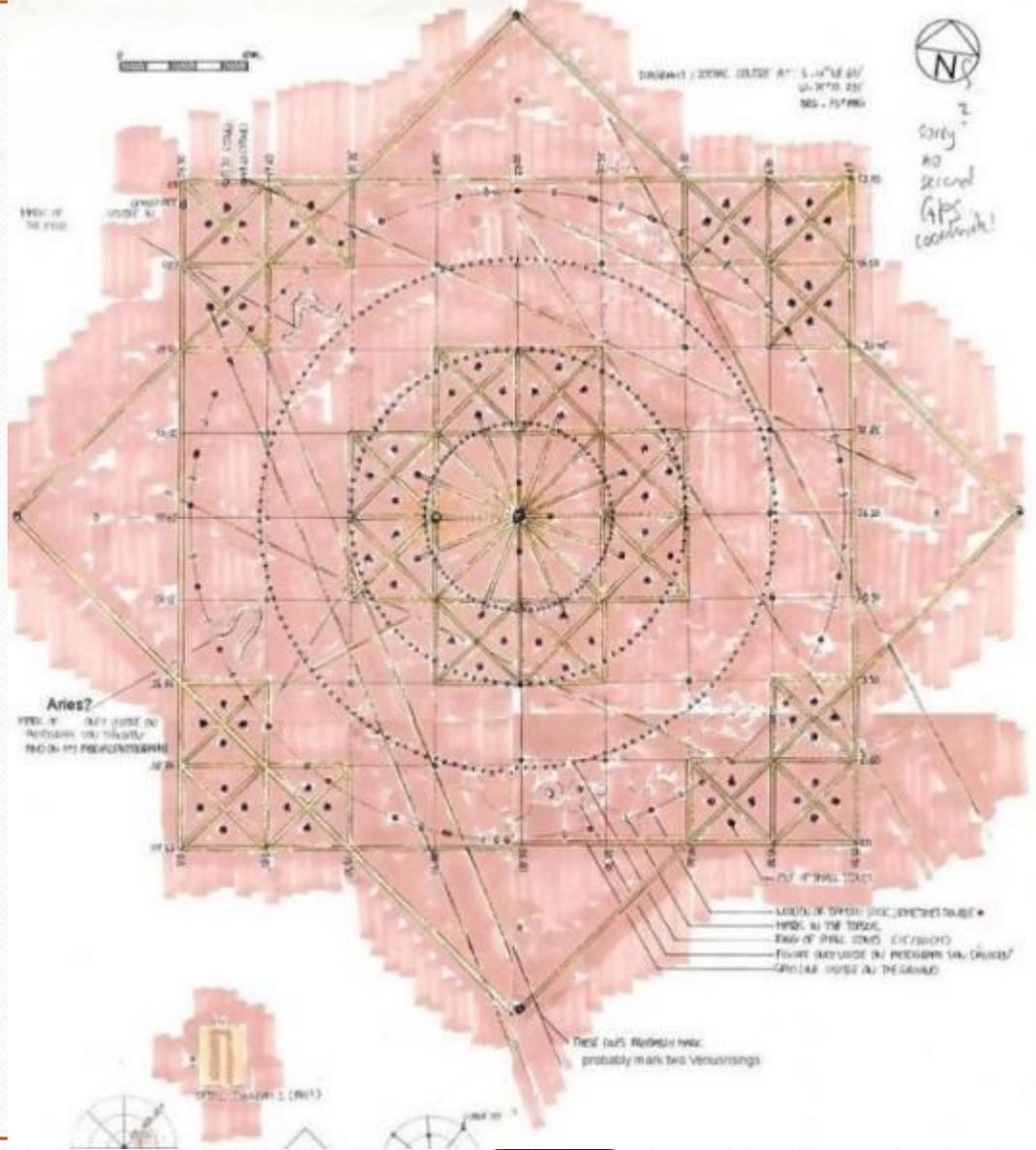
Жилища

Возле внешней стены — 35 жилищ,
возле внутренней — 25 жилищ.
Площадь — 110-180 м².

Ров

С внешней стороны крепость
окаймлялась ровом с водой.
Глубина — 1,5-2,5 м.







- ▣ Развалины древнего города были обнаружены археологами и летом 1987 года между рек Утяганки и Караганки, притоков реки Урал.
- ▣ Город Аркаим – назван по имени близлежащей горы. Поселение расположено в долине бывших вулканов и возникло 2-3 тысячи лет назад до нашей эры.

Снимки Аркаима и Стонхенджа со спутников



Великобритания
Стонхендж



Россия
Аркаим



**Удивительное
совпадение!!!**
Оба комплекса расположены
на одной - 40-й параллели

- Первобытная культура носила **синкретичный характер**,
- ~~т. е. представляла собой сплав искусства,~~
мифологии, религии. В ней не выделялись и не различались основные формы художественного творчества: изобразительное искусство, театр, музыка, танец и т. д. Одной из причин такой синкретичности культуры была ее тесная связь с особенностями трудовой деятельности.



- Дошедшие до нас памятники первобытной культуры представлены главным образом произведениями **изобразительного искусства.**
-
- Первые рисунки были выполнены самым примитивным способом — по мягкой глине пальцами или камнем с 2-3 зубцами, с помощью которых проводились прямые и волнистые параллельные линии на стенах пещер — так называемые «макаронны». К древнейшим изображениям следует также отнести и натуралистические оттиски человеческой руки с широко раскрытыми пальцами, обведенные контуром.



- Наиболее распространенным сюжетом первых рисунков являются одиночные изображения крупных животных: лошадей, львов, носорогов, оленей. Именно они были ~~главным объектом охоты человека и обеспечивали его~~ пищей, одеждой. Нередко рисунки выполнялись в натуральную величину и обнаруживали великолепное знание их авторами особенностей строения тела и повадок животного. Вот почему правомерно говорят о «реализме» искусства первобытного человека, которое проявилось в точности и лаконичности рисунков, в умении немногими штрихами передать характерные черты внешнего облика и поведения животных.

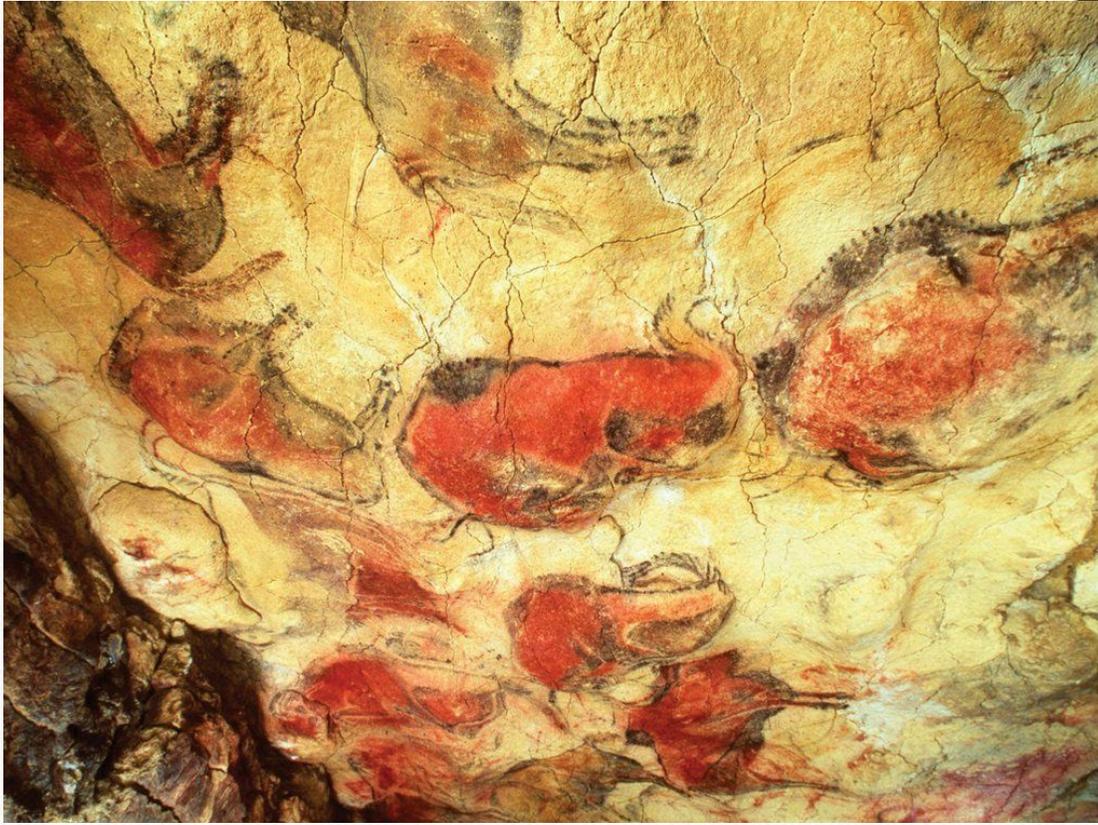


Всех исследователей и посетителей Альтамиры поражает четкость линий и пропорций, большинство рисунков выполнено единым росчерком и отражают движение животных. Практически отсутствуют статические изображения, многие из них трехмерные благодаря расположению на выпуклых участках пещеры. Замечено, что при зажженном огне или мерцающем свете росписи начинают визуально смещаться, по ощущению объема они не уступают картинам импрессионистов

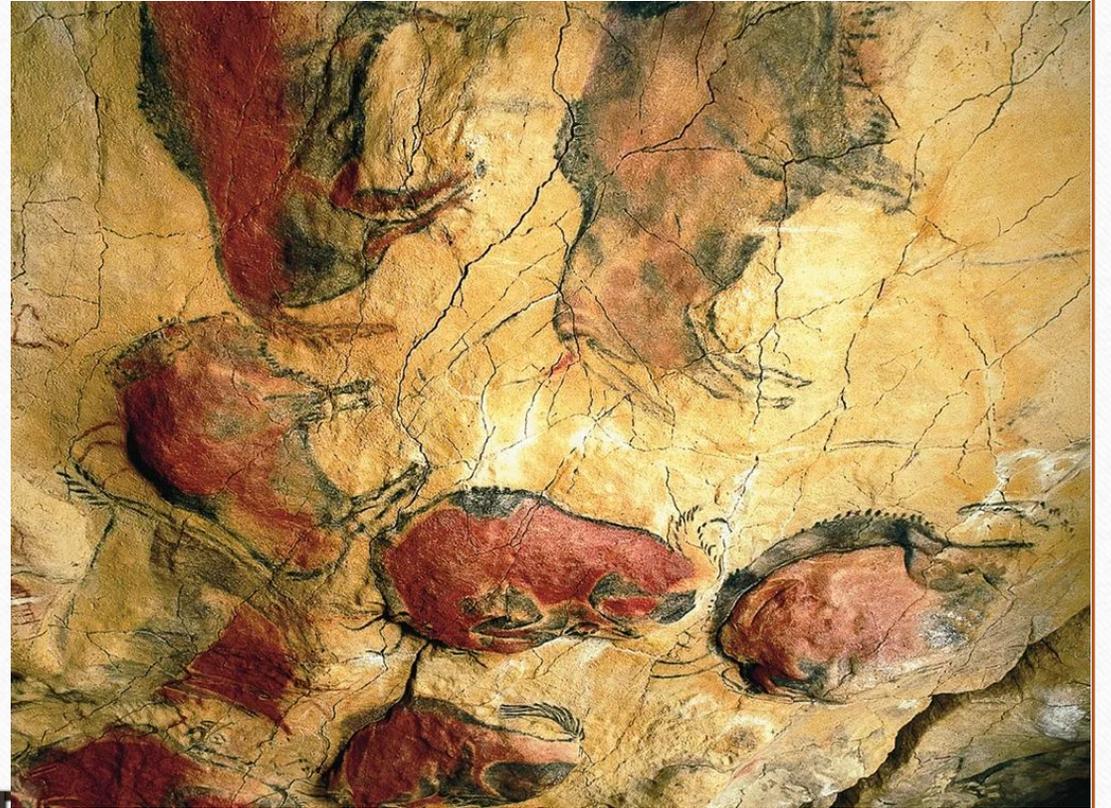
Пещеру Альтамира обнаружили в 1879 г.

владелец земельного участка – **Марселино Санс де Саутуола** с дочерью, именно она обратила внимания отца на рисунки быков на сводах.

Саутуола был археологом-любителем, он отнес находку к эпохе каменного века и запросил помощи у научного сообщества для более точного определения. Единственным отозвавшимся был мадридский ученый **Хуан Виланова-и-Пьера**, опубликовавший результаты исследований в 1880 году



Эти росписи полихромные, для нанесения использовались природные красители: уголь, охра, марганец, гематит и смеси каолиновых глин. Считается, что между первым и последним творением прошло от 2 до 5 веков





Общее эмоциональное впечатление усиливается благодаря использованию широкой палитры минеральных красок: красной, черной, белой и желтой.

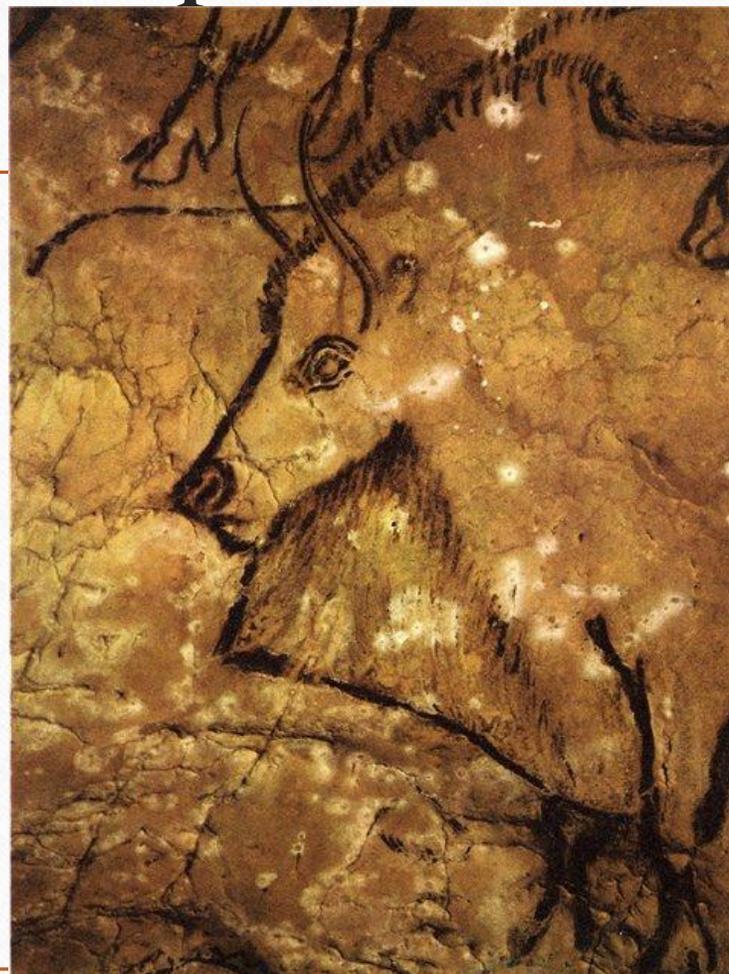


Найденные в 1895 году подобные пещеры во Франции долго остались необъявленными, только в 1902 году повторные раскопки в Альтамире смогли доказать время создания картин – верхний палеолит, после чего семью Саутуолы наконец признали первооткрывателями искусства этой эпохи. Подлинность изображений была подтверждена радиологическими исследованиями, их ориентировочный возраст составляет 16500 лет.

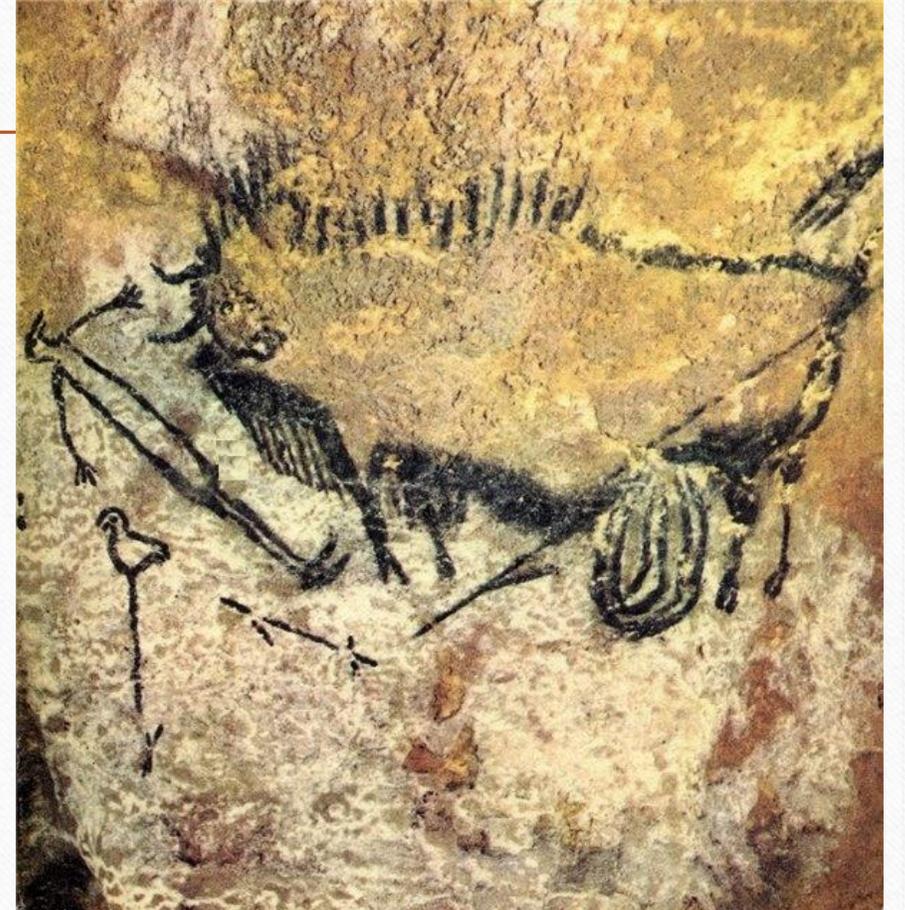
Пещера Фон-де-Гом. Франция



Пещера Нио. Франция



Пещера Ласко. Франця







Капова пещера. Урал.





Франция. Гротт Шаффо

Олени,
переплывающие реку.
Резьба по кости

Наиболее ранний вид фольклора — миф.

- Первые мифы **тотемичны** и рассказывают о происхождении людей от какого-либо животного или явления природы (молнии, облака и т.д.).

- Кроме основных видов изобразительного искусства в недрах первобытной культуры оформились начала танца, музыки, театра (самой ранней формой театрального искусства была **пантомима**), и литературы.
- Сформировались первые примитивные музыкальные инструменты (струнные, ударные, духовые).

Из первобытной культуры до нас дошло
пиктографическое письмо –

- рисунок, передающий какую-либо информацию или предупреждение, а о предыстории словесного искусства можно судить по *фольклору*.



Рисуночное письмо





Пиктографическое письмо семи индейских племен президенту США с просьбой переселиться в район трех озер. Линии, соединяющие головы и сердца животных, указывают на единство мыслей народов

Эпоха железа (Железный век)

1 тыс. до н.э.

В степях Восточной Европы и Азии скотоводческие племена создали в конце бронзового и начале железного века так называемый звериный стиль.

Скифское искусство – «звериный стиль». Поразительная острота и напряженность изображений. Обобщенность, монументальность. Стилизация и реализм.

Особое значение оружия и ритуальных сосудов отразилось и на их украшении. На эти предметы наносили изображения реально существовавших в природе и фантастических зверей и птиц. Животные становятся основной темой **скифского звериного стиля**, который выступает как отличительный знак всех культур скифского мира. Чаще всего изображали птиц, копытных животных: оленей, косуль, горных козлов, лошадей — и хищников, главным образом кошачьих. Птицы были символами Неба — верхнего мира, а хищники и копытные животные относились к миру земному.

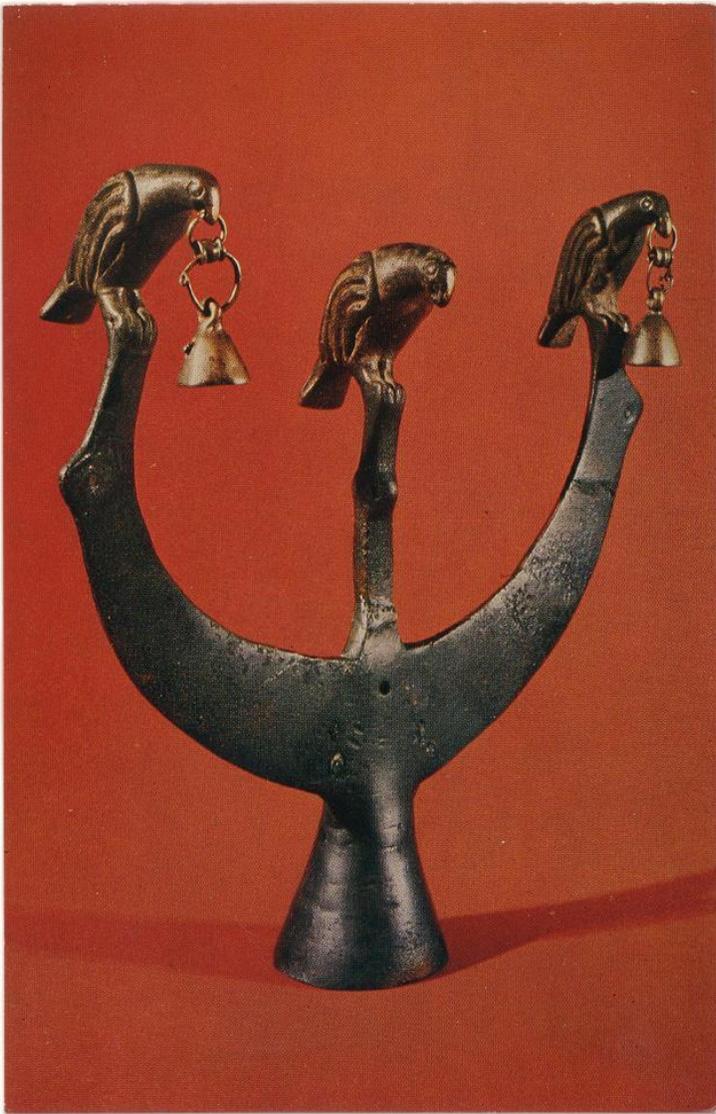
Символичность этих животных отразилась на манере их изображения. Иногда животные показаны очень условно, но они всегда легко узнаваемы по своим характерным признакам. Это клюв и огромный глаз у птицы, роскошные рога и копыта у оленей и козлов, чуткие уши, острые зубы и когти у хищников. При этом копытные и хищники часто изображались в сценах борьбы как символ извечного противостояния добра и зла. Но эта борьба происходит под сенью Неба. Символы Неба — птицы, очень условно изображенные в виде клюва и глаза, — можно заметить и в рогах оленей, и в когтях хищников.



Бляшка "Олень". 6 век до н.э.
Золото. Эрмитаж. 35,1x22,5 см. Из кургана в Прикубанье. Рельефная пластина была найдена прикрепленной на круглом железном щите в погребении вождя. Образец зооморфного искусства ("звериного стиля"). Копыта оленя выполнены в виде "большеклювой птицы".
Нет ничего случайного, лишнего — законченная, продуманная композиция. Все в фигуре условно и предельно правдиво, реалистично. Ощущение монументальности достигается не размером, а благодаря обобщенности формы.



Пантера. Бляха,
украшение щита.
Из кургана близ
станции
Келермесской.
Золото. Эрмитаж.
Эпоха железа.
Служила
украшением щиту.
Хвост и лапы
украшены
фигурами
свернувшихся
хищников.



Навершие с птицами. Бронза.



Поясная бляха. Орел, терзающий тигра. Золото.

Эпоха железа. Равновесие между реализмом и стилизацией нарушается в пользу стилизации.



Культурные связи с Древней Грецией, странами древнего Востока и Китаем способствовали появлению новых сюжетов, образов и изобразительных средств в художественной культуре племён южной Евразии.

Ножны. Фрагмент. Кон. 5 – нач. 4 в. до н.э. Золото, чеканка. Эрмитаж. Изображены сцены битвы между варварами и греками. Найдены в кургане Чертомлык, близ Никополя.



Гребень. кон. 5 - нач. 4 вв. до н.э. Золото.
Выс. 12,3. Курган Солоха.
Запорожская обл.

Возможно, ответ на вопрос о популярности сюжетов этого стиля даст одна старая легенда.

«Крез, царь Лидии, призвал на пир великих мудрецов, в числе которых был скиф Анахарсис. Крез спросил его, какое животное самое храброе. Анахарсис ответил, что это самые дикие животные, потому что они мужественно умирают за свободу. Второй вопрос задал Крез о том, какое из живых существ самое справедливое. Мудрец опять ответил, что самые дикие животные, ибо живут они по законам природы, а не по законам, установленным людьми. А природа есть создание богов, а не человека. Царь, высмеивая Анахарсиса, спрашивал дальше, что, может быть, звери и есть наимудрейшие существа. Анахарсис согласился с этим, заметив, что предпочитать истину природы истине закона есть основной признак мудрости.»

<http://www.historie.ru/civilizacii/skify/115-skifskie-kurgany.html>