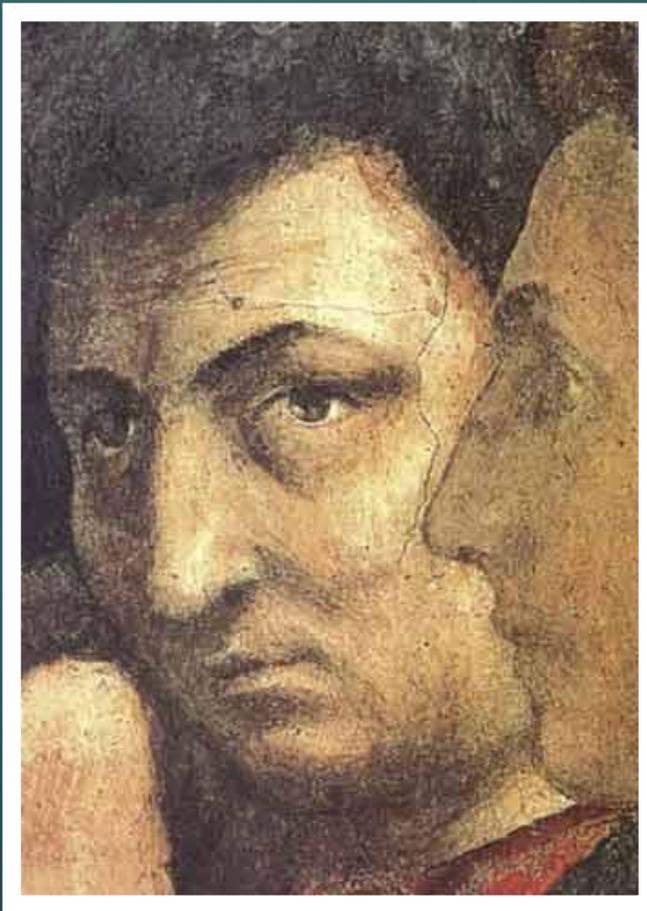


Художник Возрождения: МАЗАЧЧО



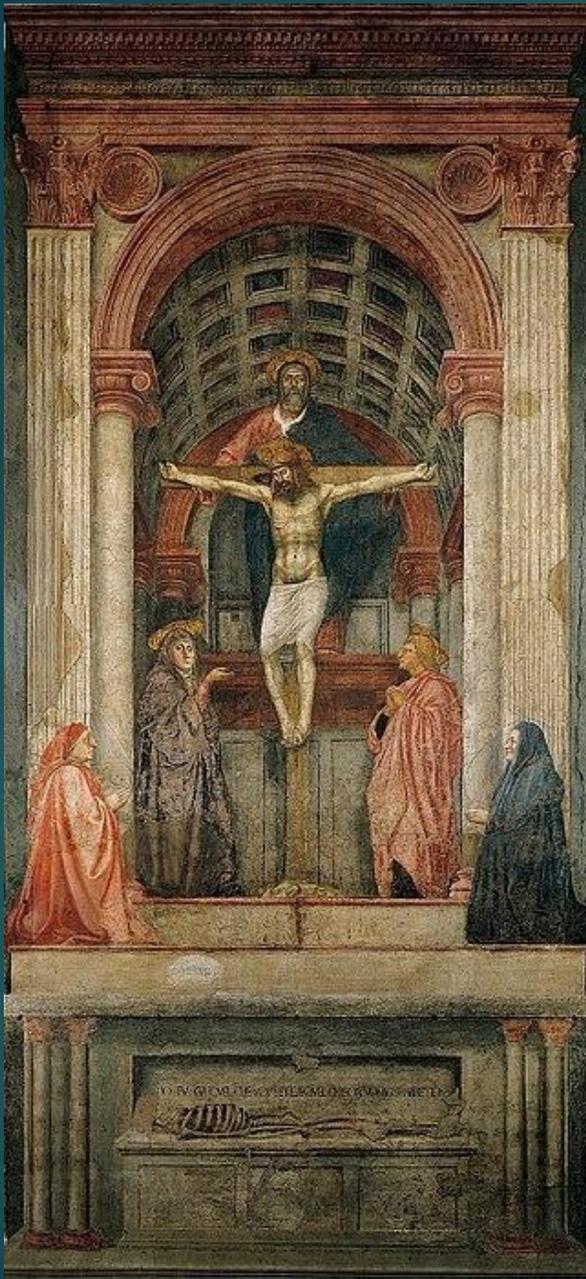


Мазаччо (Томмазо ди Джованни ди Симоне Кассаи (Гвиди), Томмазо ди сер Джованни ди Гвиди; 21 декабря 1401, Сан-Джованни-Вальдарно, Тоскана — осень 1428, Рим) — знаменитый итальянский живописец, крупнейший мастер флорентийской школы, реформатор живописи эпохи Кватроченто.



Триптих Сан Джовенале (Триптих из церкви Святого Ювеналия)

Все современные исследователи считают этот триптих первым достоверным произведением Мазаччо (его размеры: центральная панель 108 x 65 см, боковые — 88 x 44 см). Он был обнаружен в 1961 году итальянским учёным Лючано Берти в небольшой церкви Св. Ювеналия, расположенной недалеко от городка Сан Джованни Вальдарно, в котором родился Мазаччо, и показан на выставке «Ancient sacred Art» (Старинное священное искусство). Вскоре Берти пришёл к заключению, что триптих является оригинальной работой Мазаччо, основанием для этого послужило сильное сходство персонажей с персонажами других произведений художника — «Мадонны с младенцем и св. Анной» из музея Уффици, Флоренция, «Мадонны» из Пизанского полиптиха, и Полиптиха из Санта Мария Маджоре в Риме

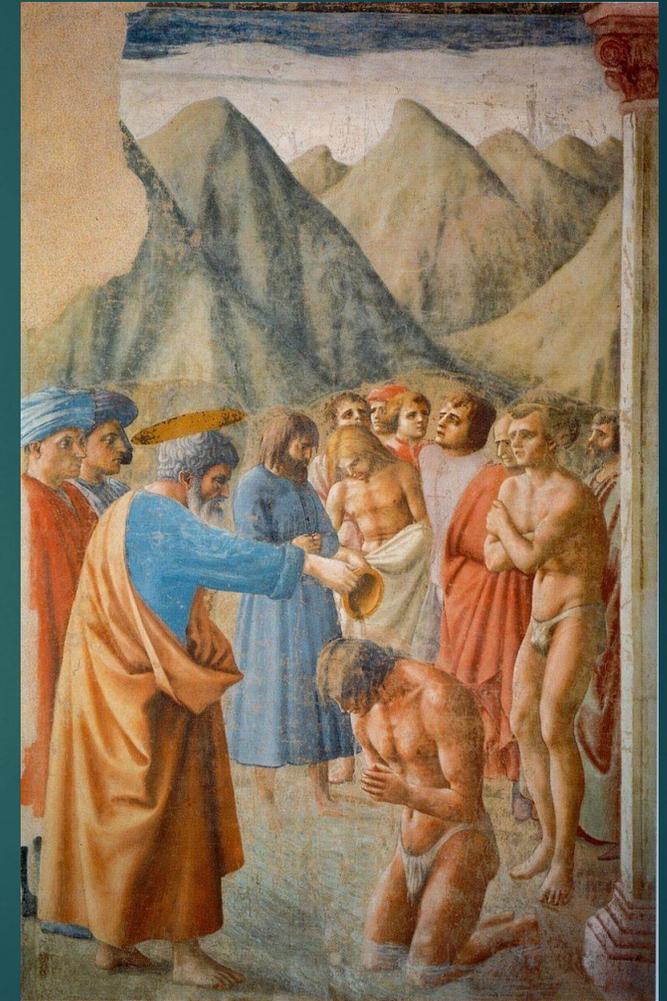


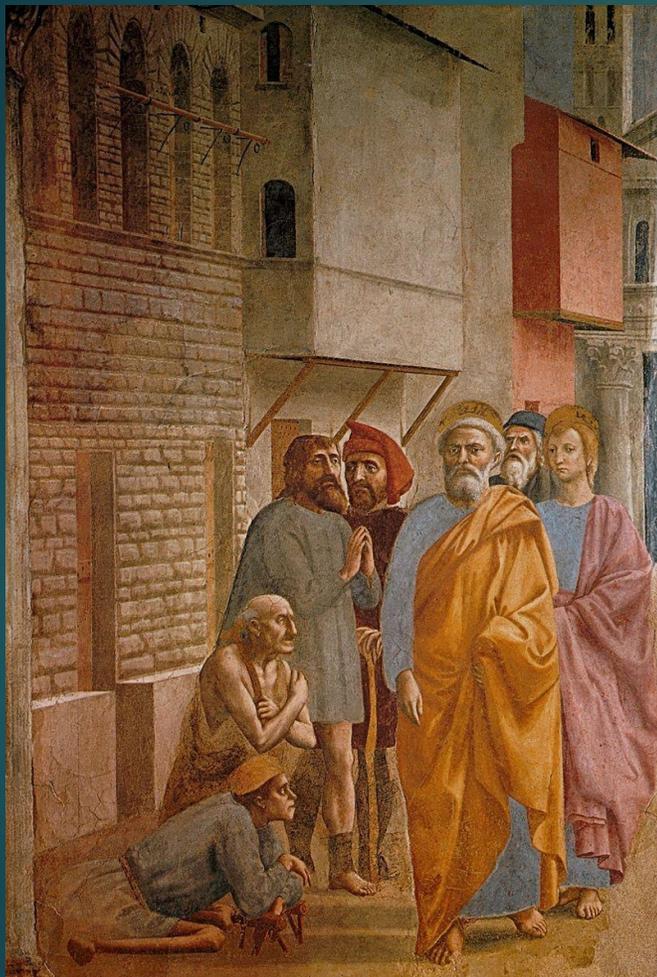
Творчество Мазаччо открывает XV век, который был веком наивысшего расцвета флорентийского искусства. Не будет преувеличением сказать, что наряду с архитектором Брунеллески и скульптором Донателло Мазаччо дал решающий импульс развитию ренессансного искусства. «...Флорентиец Томазо, прозванный Мазаччо, показал своим совершенным произведением, что те, кто вдохновлялись не природой, учительницей учителей, трудились напрасно», – писал Леонардо да Винчи.

Мазаччо
«Мадонна с
младенцем».
(после
реставрации)
1424-1425,
Вашингтон,
Национальная
галерея.



Мазаччо «Крещение
неофитов».
Эпизод взят из «Деяний
апостолов»: «Итак охотно
принявшие слово его
крестились и
присоединились в тот день
душ около трёх тысяч».
Реставрация 1980-х годов, во
время которой был снят слой
копоти от свечей и пожара,
обнажила всю прелесть
светлых красок этой
фрески, её великолепное
исполнение, и подтвердила
восторженные отзывы,
которыми она награждалась
со времён Мальябекьяно и
Вазари.





Мазаччо «св. Пётр исцеляет больного своей тенью».



«Раздача имущества и смерть Анании».



«Воскрешение сына Теофила и св. Пётр на кафедре».

Свое прозвище Мазаччо (с итальянского – «мазила») он получил за беспечность и рассеянность. Совсем молодым Мазаччо переехал во Флоренцию, где учился в одной из мастерских. В цех врачей и аптекарей, к которому были приписаны также живописцы, он вступил 7 января 1422 года. Еще через два года его приняли в товарищество живописцев св. Луки.



«Воскрешение сына Теофила и св. Пётр на кафедре» (фрагмент).

Настоящими учителями Мазаччо были Брунеллески и Донателло. Сохранились сведения о личной связи Мазаччо с этими двумя выдающимися мастерами раннего Возрождения. Они были его старшими товарищами и к моменту созревания художника уже сделали свои первые успехи. Брунеллески к 1416 году был занят разработкой линейной перспективы, следы которой можно видеть в рельефе «Битва св. Георгия с драконом» Донателло - с ним он делился своими открытиями. У Донателло Мазаччо позаимствовал новое осознание человеческой личности, характерное для статуй, выполненных этим скульптором для церкви Орсанмикеле.





В искусстве Флоренции начала XV века доминировал стиль известный как «интернациональная готика». Художники этого стиля создавали в своих картинах выдуманный мир аристократичной красоты, полный лиризма и условностей. В сравнении с ними произведения Мазаччо, Брунеллески и Донателло были полны натурализма и суровой жизненной прозы. Следы влияния старших друзей можно видеть в самой ранней из известных работ Мазаччо.

Мазаччо и Мазолино «Мадонна с младенцем и св. Анной». ок. 1424. Уффици, Флоренция. «Мадонна с младенцем и святой Анной» (разм. 175 x 103 см) была написана для церкви Сант Амброджо и находилась там до тех пор, пока не была передана во флорентийскую Галерею Академии, а затем в галерею Уффици



«Мадонна с младенцем».
1426. Национальная
галерея, Лондон



Изгнание из рая» может считаться одним из первых реалистических изображений обнаженного тела в искусстве XV века. В то время как другие живописцы по средневековой традиции изображали человеческие фигуры так, что «ступни ног не ступали на землю и не сокращались, а стояли на цыпочках» (Вазари), Мазаччо придал им устойчивость. Нагие тела Адама и Евы не только анатомически правильны, но и движения их естественны, позы выразительны. Никогда прежде грехопадение прародителей рода человеческого не было показано столь волнующе и драматично.



«На фоне широкого обобщенно трактованного пейзажа разворачивается действие другой знаменитой фрески Мазаччо — **«Чудо со статиром»**. Три различных момента евангельской легенды объединены здесь в одной сцене.

Готическая отвлеченность, свойственная многим итальянским мастерам конца XIV – начала XV века, была наконец преодолена в этих композициях. В ряде других росписей той же капеллы Мазаччо изображает различные эпизоды из жизни апостола Петра, превращая евангельские легенды в живые выразительные повествования, вводя в них реальные человеческие типы и архитектуру своего времени» (Н.А. Белоусова).





San Giovenale Masaccio



Мазаччо «Моление о чаше». ок. 1426. Альтенбург, Музей Линденау



Мазаччо «Мадонна с
младенцем». ок. 1426.
Уффици, Флоренция.

Творчество Мазаччо оказало глубокое влияние на развитие ренессансной живописи, и шире — всей европейской живописи в целом. Его работы изучали многие поколения художников, среди которых были Рафаэль и Микеланджело. Короткая, но необычайно богатая творческими открытиями жизнь выдающегося мастера приняла в Европе почти легендарный вид и нашла отклик в произведениях искусства. О нём вышло большое количество книг и журнальных статей на многих языках мира.

