



РЕНЕССАНС В РОССИИ



Тенденции Возрождения, существовавшие в Италии и Центральной Европе, повлияли на Россию во многих отношениях, хотя это влияние было весьма ограничено из-за больших расстояний между Россией и основными европейскими культурными центрами с одной стороны, и сильной привязанности русской культуры к своим православным традициям и византийскому наследию с другой стороны.



Царя Ивана III можно считать родоначальником Ренессанса в России, поскольку именно при нем в России начал работу ряд архитекторов из Италии, которые принесли новые технологии строительства и некоторые элементы Ренессанса, в целом не отдаваясь от традиционной конструкции русской архитектуры. В 1475 году архитектор из Боньи Аристотель Фиораванти был приглашен, чтобы восстановить Успенский собор в Московском Кремле, поврежденный во время землетрясения. В качестве образца архитектор использовал Владимирский собор XII века, и разработал проект, сочетающий традиционный русский стиль с присущим Возрождению чувством простора, пропорции и симметрии.

УСПЕНСКИЙ СОБОР



ВЛАДИМИРСКИЙ СОБОР





В 1485 году Иван III поручил строительство Теремного дворца в Кремле Алевизу Фрязину Старому. Он является архитектором первых трех этажей. Кроме этого, Алевиз Фрязин Старый наряду с другими итальянскими архитекторами внес большой вклад в строительство кремлевских стен и башен. Грановитая палата, служившая местом проведения приемов и пиров русских царей, является работой двух других итальянцев, Марко Руффо и Пьетро Солари, и еще сильнее отмечена итальянским стилем. В 1505 прибыл в Москву итальянский архитектор, известный в России как Алевиз Новый или Алевиз Фрязин. Возможно, это был венецианский скульптор Алевиз Ламберти да Монтань. Он построил 12 церквей для Ивана III, в том числе Архангельский собор, также отмеченный спешным смешением русской традиции, православных канонов и стиля Ренессанса. Считается, что собор митрополита Петра в Высоко-Петровском монастыре, ещё одна работа Алевиза Нового, служил образцом для так называемой архитектурной формы «восьмерик на четверике».

ТЕРЕМНОЙ ДВОРЕЦ



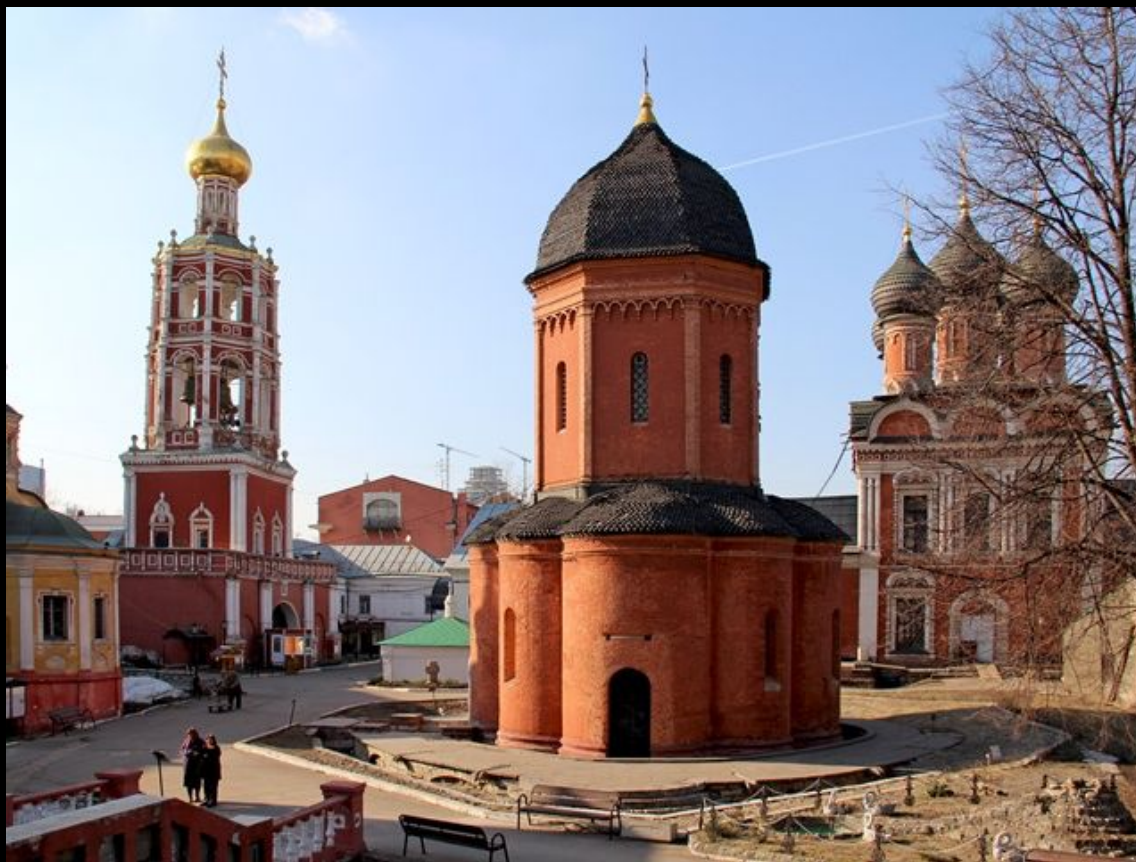
ГРАНОВИТАЯ ПАЛАТА



АРХАНГЕЛЬСКИЙ СОБОР



**СОБОР МЕТРОПОЛИТА ПЕТРА В
ВЫСОКО-ПЕТРОВСКОМ
МОНАСТЫРЕ**





Тем не менее, с начала XVI и до конца XVII века в России были разработаны оригинальные традиции строительства каменных шатровых храмов. Это было совершенно уникальное явление, отличающееся от архитектуры Возрождения в других странах Европы, хотя некоторые исследователи называют это «русской готикой», сравнивая этот стиль с европейской раннего готического периода. Итальянцы с их передовыми технологиями могли повлечь на появление каменных шатровых крыш (деревянные шатры были известны в России и Европе задолго до того). Согласно одной из гипотез, итальянский архитектор Петрок Малый, возможно, был автором Церкви Вознесения в Коломенском, одного из первых и наиболее известных шатровых храмов.

ДЕРЕВЯННЫЕ ШАТРОВЫЕ КРЫШИ



**КАМЕННЫЕ ШАТРОВЫЕ КРЫШИ
ЦЕРКОВЬ ВОЗНЕСЕНИЯ В
КОЛОМЕНСКОМ**





К XVII веку в результате влияния живописи эпохи Возрождения, русские иконы становятся немного реалистичнее, в то же время следуя самым старым канонам иконописи, как например в работах Богдана Салтанова, Симона Ушакова, Гурия Никитина и других русских художников. Постепенно появляется новый тип светского портрета - парсуна, который был промежуточным этапом между абстрактной иконографией и картинами, отражающими реальные черты портретируемого.

БОГДАН САЛТАНОВА

Спас Эммануил



Царь Федор Алексеевич перед образом
Спаса Нерукотворного



СИМОН УШАКОВ

Икона Архангела Михаила
попирающего дьявола.

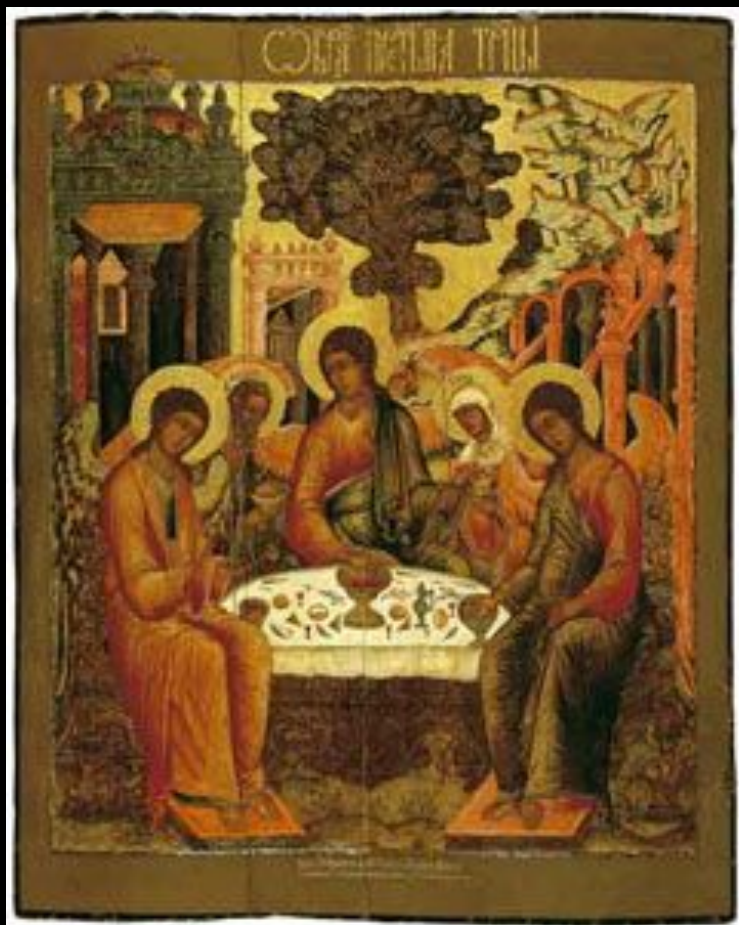


Спас Нерукотворного

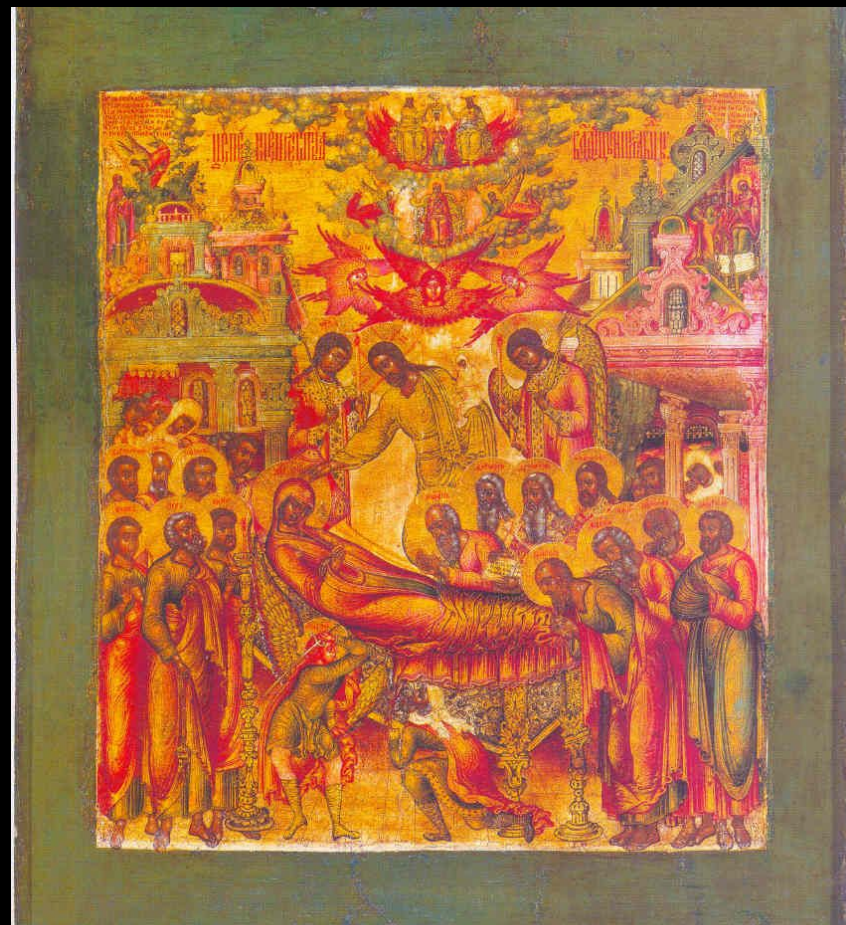


ГУРИЙ НИКИТИН

Троица



Успение Богородицы



ΠΑΡСУΝΑ





В середине XVI века на Руси начали печатать книги, и Иван Федоров был первым известным русским печатником. В XVII веке печать получила широкое распространение, и гравюры на дереве стали особенно популярны. Это привело к развитию особой формы народного искусства, известной как лубок, которая сохранялась в России и в XIX веке. Ряд технологий эпохи Возрождения был принят русскими из Европы довольно рано, и, усовершенствованные, впоследствии они стали частью сильной внутренней традиции. В основном это были военные технологии, такие как пушечное литье, восходящее ещё к XV веку. Царь-пушка, которая является крупнейшей по калибру пушкой в мире, была отлита в 1586 году мастером по имени Андрей Чохов, и отличается также своим богатым убранством. Ещё одна технология, которая, согласно одной из гипотез, первоначально была привезена из Европы итальянцами, привела к созданию водки. Ещё в 1386 году генуэзские послы впервые принесли «живую воду» в Москву и представили её великому князю Дмитрию Донскому. Генуэзцы, вероятно, получили этот напиток с помощью алхимиков Прованса, которые использовали разработанный арабами перегонный аппарат для преобразования виноградного сусла в спирт. Московский монах Исидор использовал эту технологию для производства первой оригинальной русской водки в 1430 году.



Книгопечатание



Лубок



ЦАРЬ ПУШКА

