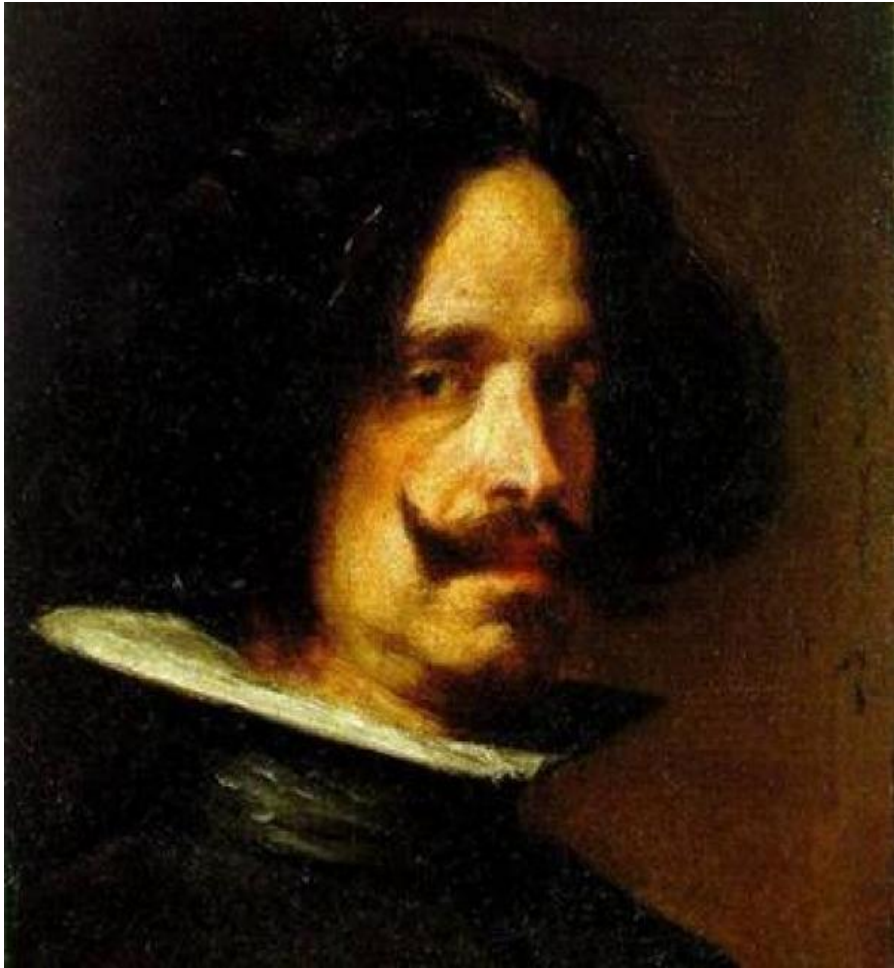


# Диего Веласкес



1599 - 1660  
— испанский художник,  
величайший  
представитель золотого века  
испанской живописи.

# Диего Веласкес

- В ранний период творчества увлекался живописью в жанре БОДЕГОНЕС-изображая сценки из жизни простых людей, быт кухонь и трактиров. Бодегон ([исп.](#) «трактир, харчевня») — жанр испанской живописи эпохи [Возрождения](#).

- «Завтрак»



# Портреты Филиппа IV

- 40 лет служил придворный художником при дворе Филиппа IV в Мадриде.



# «Менины»

»

Молодых фрейлин, с детства служивших у принцессы, называли «менинами»



Пабло  
Пикассо



# Портрет инфанты Маргариты, дочери Филиппа IV»



инфранты  
Маргариты,  
дочери Филиппа  
IV



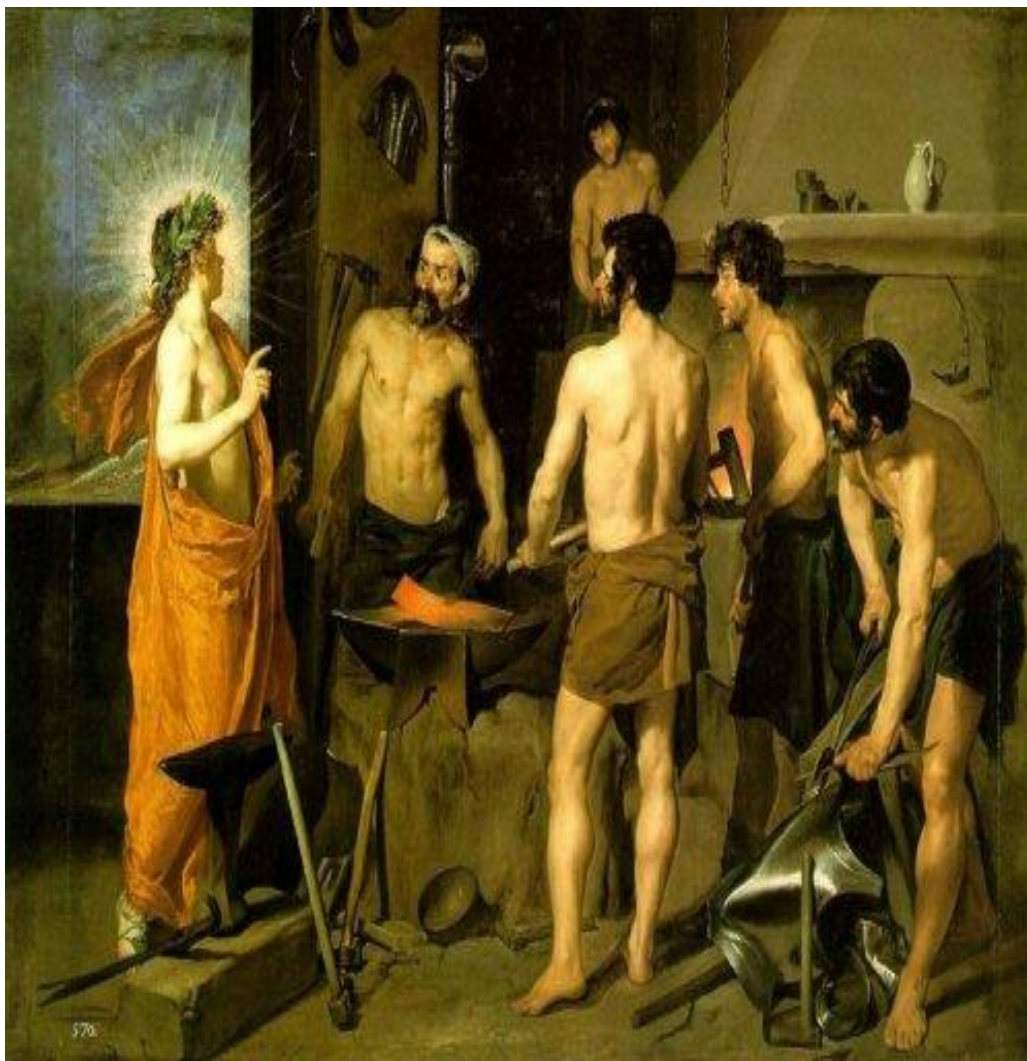
# «Пряхи»

Картина иллюстрирует миф об Арахне, которая была мастерицей-ткачихой, вызвавшей на состязание богиню ткачества Афину. Состязание, по сюжету, закончилось вничью, тем самым Веласкес проводит параллель между искусством художника и божественной принадлежностью. В картине присутствуют два плана. На первом изображена мастерская, где происходит работа. На втором показана мастерская художника. В ней изображена художница, ее помощницы и богиня Афина, разгневанная из-за того, что смертная женщина решила сравниться с богами. Согласно мифу, Афина превратила Арахну в паука, в чьем обличье она и продолжила ткачество.





# Кузница Вулкана



# «Венера с зеркалом»

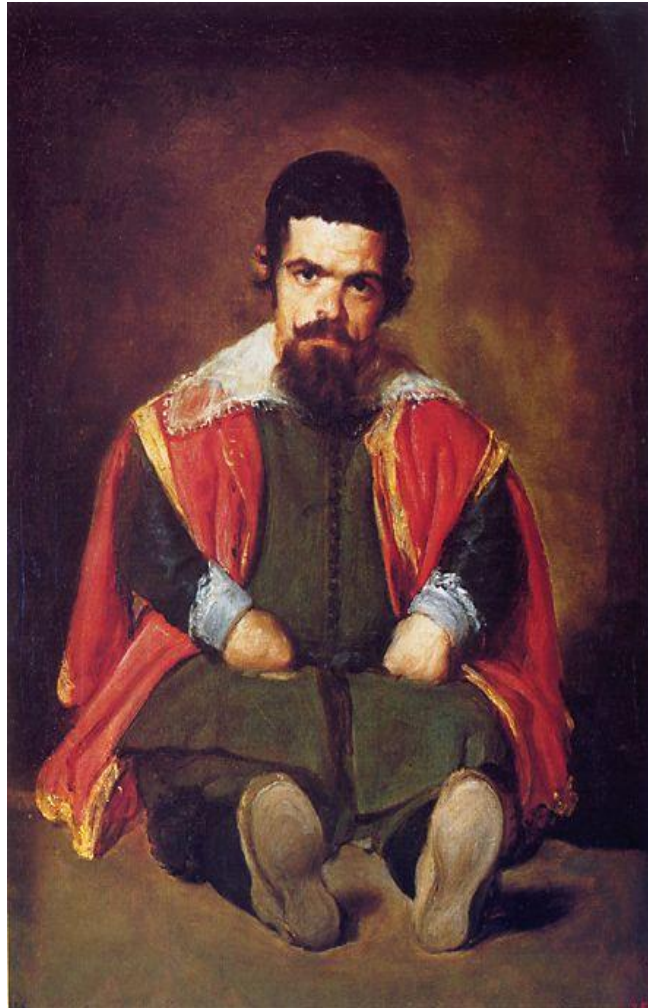
(первое изображение в испанском ис-ве обнажённой женщины)

единственная картина Диего Веласкеса, на которой запечатлена обнаженная женская фигура. Это объясняется резко отрицательным отношением испанской церкви к подобным изображениям. Однако в королевской коллекции было много подобных произведений на мифологические сюжеты, например [Тициана](#) и других художников эпохи Возрождения.

Венера, богиня любви, была самой прекрасной богиней античного мира и считалась идеалом женской красоты. Живописец показал ее с сыном Купидоном. Он держит зеркало так, чтобы она могла видеть и себя, и того, кто ее созерцает. Этот прием за сто лет до Веласкеса изобрел Тициан.



# "Портрет придворного карлика дона Себастьяна дель Морра"



## Портрет придворного шута «Эль Примо»

Высокий чистый лоб, умные глаза завораживают и заставляют взгляды в незаурядное лицо шута. Лишь потом внимание переключается на его тщедушную фигурку. Дон Диего де Аседо занимал особое положение в свите Филиппа IV и по традиции исполнял еще несколько должностей - был курьером и хранителем королевской печати. Его ответственность за печать с королевской подписью объясняет присутствие фолианта, который он держит, и письменные принадлежности на полу. **Прозвище «Эль Примо» означает «кузен».** Возможно, карлик - родственник Веласкеса, а может быть, это имя появилось благодаря привилегии шута не снимать шляпу в присутствии короля, что разрешалось только представителям высшей аристократии, их король называл «кузенами».



# «Сдача Бреды»



Картина «Сдача Бреды» запечатлевшая падение в 1625 г. голландского города-крепости - одну из немногих крупных побед испанского оружия в неудачной для Испании войне с Нидерландами.

Изображен торжественный момент, когда командующий голландским гарнизоном вручает ключ от крепости испанскому полководцу, милостиво дарующему свободу побежденным. Эпизод передачи ключа составляет центр композиции и является одновременно психологической завязкой всей картины. Тонко и тактично противопоставлены здесь друг другу высокий, стройный Спинола и коренастый, грубоватый Нассау. Их чувства показаны очень сдержанно, но за внешней элегантностью облика испанского полководца ощущается благородство его натуры. Не менее выразителен и образ Юстина Нассау, сгорбившегося словно от внутренней тяжести.

Абсолютистская Испания и Нидерландская республика противопоставлены в картине как два не только национальных, но и социальных лагеря. В правой части композиции изображена группа испанцев, над которыми возвышается лес стройных копий (эти поднятые к небу копы сразу привлекают внимание зрителя, и не случайно в Испании веласкесовское полотно часто носит название «Копья»). Их четкий и мерный ритм усиливает впечатление организованности и компактности многочисленного испанского войска.

## Памятники Веласкесу



Г.Вена

Напротив музея  
Прадо.  
Мадрид.

Похоронили в Главном алтаре мадридской церкви Сан Хуан Баутиста. Но эта церковь была разрушена во времена оккупации Мадрида войсками Наполеона. Предпринятые группой испанских художников в середине XIX века попытки отыскать остатки могилы Веласкеса успехом не увенчались. Он разделил судьбу Эль Греко, Сервантеса и Лопе де Веги, чьи погребения затерялись.

На могиле Веласкеса были высечены слова «Живописцу истины»