

Информационно-коммуникационные технологии как основа развития музыкально-творческих способностей учащихся детской музыкальной школы



В современных условиях музыкальная школа является одной из основных баз широкого распространения музыкальной культуры. Задачи, поставленные перед музыкальной педагогикой, призывают более широко применять активные формы и методы обучения, технические средства, повышать эффективность и качество музыкального образования.



Традиционные методы преподавания изменяются, обновляются с учетом требований современности.

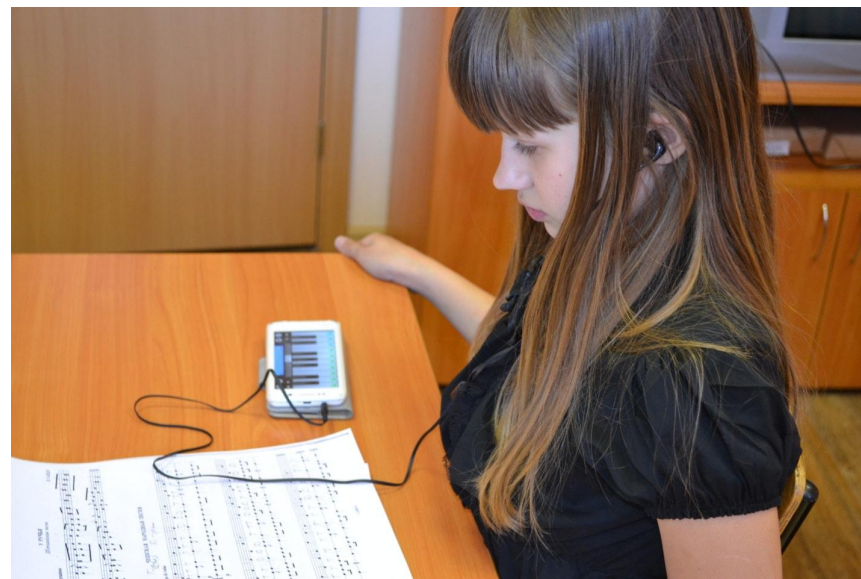
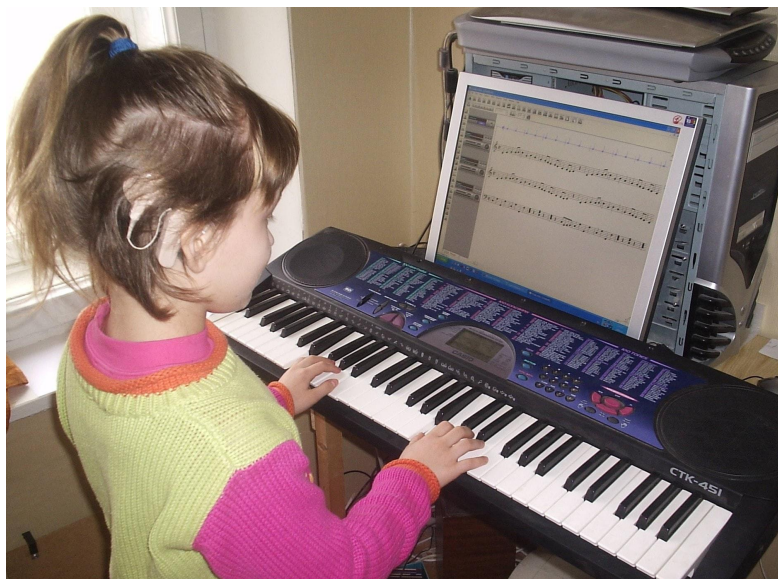
“Надо уделить большое внимание поддержке новаторских, экспериментальных направлений в искусстве. Сохраняя традиции, богатое, очень богатое классическое наследие нашей культуры, государство должно позаботиться и о тех, кто ищет новые пути в художественном творчестве. Ведь следует помнить: то, что сегодня именуется классикой, создавалось зачастую вопреки канону, через отказ от привычных форм, разрыв с традицией. Дух новаторства необходимо поощрять во всех сферах культурной жизни” (Послание Президента РФ Федеральному Собранию, 2009 год).

Развитие творческих способностей – одна из основных задач музыкальной школы: это выработка у ребенка стремления к проявлению собственной инициативы, музыкального таланта; стремление создать что-то новое, свое, лучшее, стремление расширить кругозор, наполнить новым содержанием свои познания.



Одной из главных тенденций в сфере музыкальной педагогики XXI века является внедрение информационно-компьютерных технологий в процесс образования.

“Современные дети не такие, как были мы. Всякое поколение отличается от предыдущего. Они отлично ориентируются в мире коммуникаций, привыкли к новым способам поиска информации, любят пользоваться самыми разными технологическими новинками”. (Послание Президента РФ Федеральному Собранию, 2010 год).



Музыкально-компьютерные технологии – новый взгляд на классическое музыкальное образование. Это перспективное, современное и востребованное направление. Постепенно традиционное музыкальное образование переходит на новый уровень – информационное музыкальное образование.



Компьютерные программы применяются в обучении игре на инструментах, в развитии музыкального слуха, проведении прослушивания музыкальных произведений, в подборе мелодий, в аранжировке, импровизации, наборе и редактировании нотного текста. Компьютер также дает возможность разучивать пьесы с “оркестром”, выполнять функции “тренажера” по дирижированию (с использованием телеаппаратуры), проводить музыкально-слуховой анализ мелодий, тем произведений в курсе истории музыки. Для многих музыкальных дисциплин компьютер является незаменимым источником библиографических и энциклопедических сведений. Наконец, компьютер широко используется как средство нотного набора текста музыкального произведения.

При грамотном подходе компьютер возможно использовать в музыкальной школе как **фонотеку** (хранение гигантского объёма информации и молниеносный поиск), **информационный центр**, **студию звукозаписи** (возможности для записи собственного пения и игры на инструменте), **издательскую систему** (набирать и выводить на бумагу нотный текст любой сложности, дополнять иллюстрациями, текстом, комментариями, украшать рисунками и другими элементами



Музыкально-компьютерное направление в образовании предполагает более углубленное изучение вопросов, связанных с компьютерным музицированием. **Компьютер** воспринимается как **новый современный инструмент музыканта**, основная задача которого – раскрытие творческого потенциала, ориентация на современные педагогические технологии.



“Без освоения новой технологии, которая нам дана в руки, мы не добьемся нового качества, прежде всего эмоционального. Всегда было, что некий огромный творческий дух вырывается и открывает нечто совершенно новое, но если мы ведем речь о движении музыки в целом, то сегодня прорыв духа надо поддержать мощностью технологических достижений” (Э. Артемьев, композитор, народный артист России).



<http://www.zvuki.ru/R/P/22401/>

Занятия с использованием музыкально-компьютерных технологий проходят с большим оживлением и неподдельным интересом со стороны детей.

- Работа с электронными энциклопедиями активизируют творческую изыскательную деятельность учащихся.
- Рефераты с компьютерной презентацией перестают быть просто “сухими” фактами (например, из жизни композитора).
- Компьютер на уроке становится неотъемлемым методическим пособием.
- Применение обучающих и игровых программ в ходе занятия ускоряет процесс усвоения материала, активизирует деятельность учащихся.
- Доступные виртуальные клавиатуры привлекают внимание своим игровым началом.

В идеале компьютер становится самостоятельным музыкальным инструментом с огромным потенциалом. Изучение специальных профессиональных музыкально-компьютерных программ (Band-In-A-Box, Steinberg Cubase, Cakewalk Sonar, Pinnacle Studio, Adobe Audition, Sound Forge, Magic Score, Finale, Sibelius, Ableton Live) даст возможность более полно раскрыть и реализовать индивидуальные творческие способности учащихся.

Применение ИКТ на уроках музыкальной литературы и слушания музыки в ДМШ



Грамотное использование компьютера помогает решить дефицит наглядных пособий, преобразить традиционные учебные предметы, оптимизировав процессы понимания и запоминания учебного материала, а главное, подняв на неизмеримо более высокий уровень интерес к музыке. Важнейшее из условий, которое способствует возникновению заинтересованного отношения к произведениям искусства, – мотивация учебно-познавательной деятельности школьников, а также их активные и сознательные действия, направленные на освоение материала.

Благодаря мультимедийным пособиям, повышается активность учащихся на уроках (желание высказывать своё мнение, размышлять, рассуждать).

Демонстрационный зрительный ряд выполняет функцию эмоционально-эстетического фона восприятия музыки. Основой развития музыкального мышления детей становится неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразие вариантов «слышания» («видения») конкретных музыкальных сочинений, что позволяет учащимся устанавливать разнообразные интонационно-образные связи музыки с историей, литературой, различными видами изобразительного искусства, архитектурой, скульптурой, художественной фотографией.

ПРЕЗЕНТАЦИЯ

«Бетховен. Один против судьбы»

к уроку
музыкальной литературы

Класс ДШМ

учителя музыки

МБОУ СОШ №5

города Смоленска

Головинской Татьяны Евгеньевны

Зарубежная музыка эпохи

Просвещения

Вольфганг Амадей Моцарт

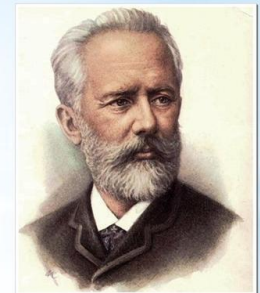
(1756 – 1791)



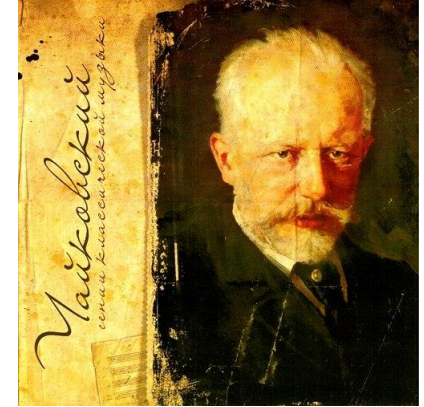
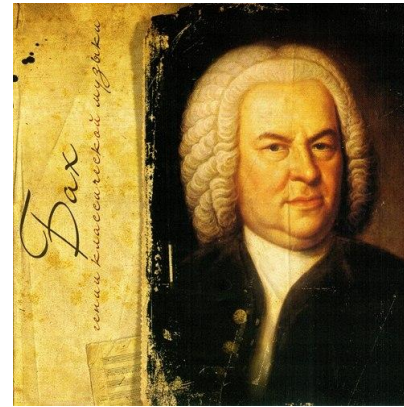
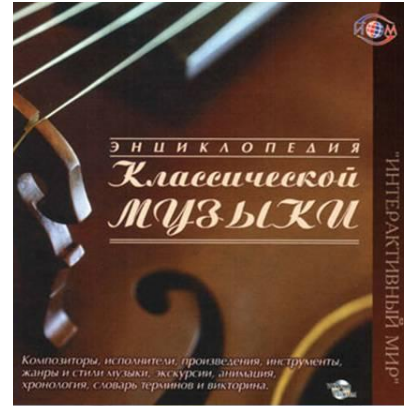
«... Моцарт есть высшая кульминационная точка, красота достигала в сфере. Никто не заставлял меня Трепетать от восторга, от сознания близости своей к чему-то, что мы называем идеал, как он».

(П. И. Чайковский)

* Пётр Ильич
Чайковский
(1840-1893)



Все вышеперечисленное позволяет органично включать ИКТ в уроки слушания музыки и музыкальной литературы. Это и демонстрация на уроках презентаций, взятых из интернета, созданных педагогом, подготовленных детьми к изучаемым темам, использование CD, DVD, MP3-дисков с записями лучших образцов классической музыки, оперных и балетных спектаклей, мюзиклов и рок-опер, материала из сети Internet.

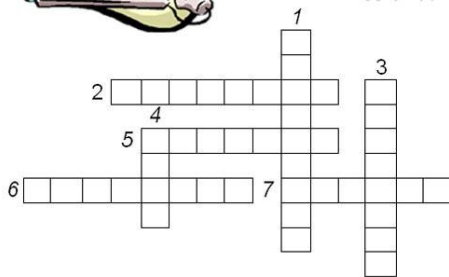


Информация, представленная на компьютерных дисках, позволяет проводить виртуальные экскурсии по музею музыкальных инструментов, путешествовать по странам и эпохам, знакомясь с образцами музыкального искусства, с лучшими исполнителями мира, с разнообразными стилями и направлениями в музыкальном искусстве. Все это помогает реализовать на практике те идеи, которые способствуют эффективному решению образовательных задач, достижению нового качества обучения.

КРОССВОРД



Metod-kopilka.ru
Метод-копилка.ру



Применение ИКТ на уроках сольфеджио в ДМШ



Преподавание сольфеджио имеет более чем тысячелетнюю историю. За многие века, прошедшие со времен Гвидо Аретинского, задачи предмета не изменялись, а расширялись и усложнялись. Кроме чтения нот и умения правильно интонировать мелодию, постепенно сольфеджио взяло на себя функции по развитию чувства ритма, гармонического слуха, чувства музыкального синтаксиса, и на сегодняшний день можно смело говорить о том, что именно сольфеджио является единственной дисциплиной, целенаправленно развивающей все элементы музыкальных способностей. По сути, современное сольфеджио пытается решить всеобъемлющую задачу – сформировать и развить музыкальное мышление, без которого невозможна никакая полноценная музыкальная деятельность: ни слушание музыки, ни исполнение, ни сочинение.

Прибавим к этому изменившиеся в последнее время требования к качеству, количеству и способу подачи информации. Очевидным становится то, что необходимо совершенствовать методику преподавания сольфеджио, чтобы сделать процесс обучения эффективным и целесообразным. Неотъемлемым условием обновления становится техническое переоснащение. Использование новейших средств и способов обучения открывает перед педагогами широкие возможности в организации занятия.

Во-первых, педагог приобретает возможность воспроизвести почти любой музыкальный фрагмент, не тратя на это много сил и времени. Значит, любое теоретическое понятие может быть озвучено яркими примерами классической музыки в аутентичном звучании. В перспективе каждый педагог может создать собственные подборки музыкальных примеров по разным темам, и компьютер здесь придет на помощь в хранении и упорядочении информации.

Еще одна из возможностей использования Интернет-ресурсов с записями классической музыки – сравнение разных вариантов исполнения. Предлагая детям существенно различную трактовку произведения разными исполнителями, нужно не только констатировать разницу в темпах, штрихах, динамике, но обязательно обсуждать, как эта разница сказывается на общей концепции. Таким образом, развивается слуховое внимание, что пригодится в подготовке грамотного слушателя но, главное, учащимся прививается мысль о творческом самовыражении, самостоятельности в исполнительской работе.

Еще один вариант учебного использования воспроизводящей техники – самостоятельный подбор музыкальных примеров на заданную тему. Проверка этого задания, совершенная коллективно, также активизирует аналитический слух.

Проектор позволяет педагогу широко использовать наглядные пособия. Они могут быть самыми разнообразными. В группах младшего возраста это могут быть забавные картинки, образно раскрывающие смысл изучаемого понятия, в более старшем возрасте – схемы и таблицы, упорядочивающие знания по теории. Использование компьютера позволяет не только созерцать эти схемы, пытаться запомнить, но и работать с ними активно, тестируя степень усвоения материала.

Хорошим подспорьем проектор может стать и при работе с матрицами заданий. Карточки, содержащие ритмические или интонационные упражнения, интервальные цепочки, гармонические обороты и т.д. предъявляются всей группе, их количество, пройденное на уроке, существенно больше, нежели это возможно с обычными заданиями. При работе с такими карточками можно создавать целые папки с заданиями на автоматизацию того или иного навыка. Это сэкономит время на уроке и позволит более эффективно контролировать усвоение программы.

Как вариант применения заданий в электронном виде – домашний тренинг. Рассылка бланков с упражнениями может стать новой формой домашнего задания. Это сведет на нет привычные отговорки нерадивых учеников про забытые дневники и т. д. Кроме того, выполнение задания на компьютере наверняка вызовет большой интерес.

Наиболее интересным и перспективным нововведением на уроках сольфеджио должен стать синтезатор. Это своеобразная альтернатива привычному фортепиано, обладающая огромным потенциалом для развития слуха, чувства ритма и творческого потенциала каждого ученика. Благодаря синтезатору, учащиеся-непианисты получают возможность освоить клавиатуру, подбор мелодий и аккомпанемента. Преимущество синтезатора в том, что практически сразу на нем можно музицировать, участвовать в творческом процессе. Ученик подбирает мелодию, а синтезатор озвучивает аккомпанемент. Или, наоборот, учащиеся должны симпровизировать мелодию на предложенную схему аккомпанемента. Интересно услышать разные ритмические варианты и поразмышлять, как они меняют звучание мелодии.

Синтезатор позволяет познакомиться с разными тембрами. Вследствие своеобразной «ограниченности» слухового опыта звучанием фортепиано, учащиеся нередко даже на своем инструменте (скрипке, баяне и др.) не в состоянии услышать знакомые, казалось бы, интервалы и аккорды. А уж записать мелодию, исполненную на каком-либо инструменте, кроме фортепиано, и вовсе дело необычайной сложности. Синтезатор дает возможность восполнить этот пробел. Исполнение мелодий, интервалов, аккордов в разных тембрах заставляет учащихся больше концентрироваться на ладовых связях, своеобразии каждого созвучия вне зависимости от их тембровой окраски. Таким образом, кроме удовольствия от успешного музицирования с помощью синтезатора, учащиеся получают возможность совершенствовать свои слуховые навыки и закреплять знания по теории в практической деятельности.

Введение в структуру урока «высокотехнологичных» заданий потребует дополнительных навыков и усилий от педагога. Но повышение мотивации учащихся и результативности работы сполна вознаградят этот «лишний» труд. Кроме того, некоторые моменты педагогической работы могут существенно облегчиться с помощью компьютера. Во-первых, хранение информации – как методической, так и организационной (списки учащихся, планы работы и т.д.) Во-вторых, существенно упрощается процесс тестирования и фиксации промежуточных и итоговых результатов контрольных испытаний, наблюдения динамики индивидуального развития каждого ученика. Все вышесказанное подтверждает необходимость технического переоснащения музыкальных классов и кропотливой и творческой работы педагогов по созданию достойного методического обеспечения новой образовательной реальности.

**Применение ИКТ
на уроках обучения
игре на музыкальном инструменте**

Цели использования информационных технологий на уроке:

- сделать урок современным (с точки зрения использования технических средств): использование компьютера как источника вспомогательного учебного материала (справочного, обучающего, редактирующего, звукозаписывающего, звуковоспроизводящего и т.п.).
- помочь преподавателю образно и интересно подать материал;
- расширить кругозор ученика;
- установить отношения взаимопонимания, взаимопомощи между преподавателем и учащимся.

Основные направления использования информационно-коммуникационных технологий на уроках:

- визуальная информация (иллюстративный, наглядный материал);
- демонстрационный материал (упражнения, таблицы, понятия);
- самостоятельная поисковая, творческая работа учащихся.

**Из опыта применения ИКТ
на уроках обучения
игре на фортепиано**

Учащиеся могут не только познакомиться с портретами, фотографиями, иллюстрациями, но и просмотреть отрывки из фильмов, прослушать аудиозаписи, музыкальные отрывки, просмотр видео составит более полное представление о композиторе, его творчестве. Зрелищность, яркость, новизна элементов урока, в сочетании с профессиональными приемами делают такой урок необычным, увлекательным и запоминающимся.

Повышает интерес к изучаемым пьесам просмотр видео, где играют на фортепиано и других инструментах юные музыканты. Мы вместе с учеником слушаем те произведения, которые он играет. Потом обсуждаем исполнение, сравниваем со своей интерпретацией. Ребенок думает, анализирует, находит свое понимание исполняемой музыки, тем самым развивается интеллектуально-творческое мышление.

Урок по теме «Работа над музыкальным образом в классе фортепиано с помощью традиционных и современных технологий». Вместе с ученицей мы обсуждали музыкальный образ Бабы-Яги, делая настоящие находки с помощью разных методов и материалов, искали средства музыкальной выразительности и увязывали их с характеристикой сказочного персонажа для того, чтобы максимально точно передать её внешний облик, походку, тембр голоса и даже действия.

Работая над пьесой Татьяны Исаковой «Баба-Яга», мы использовали для раскрытия музыкального образа следующие произведения: «Баба-Яга» П.И. Чайковского, «Избушка на курьих ножках» М. Мусоргского, а также симфоническую сказку А. Лядова «Волшебное озеро» или «Кикимора».

Предварительно ученице было предложено найти иллюстрации к сказкам, нарисовать свой рисунок, изображающий Бабу-Ягу, продумать, как можно словесно охарактеризовать её, описать внешний вид, представить силой своего воображения этот яркий персонаж русских сказок. Девочка настолько увлеклась заданием, что кроме вышеперечисленного, нашла в Интернете картины и рисунки Бабы-Яги, а также кадры из мультфильмов и кино.

На сайтах Интернета девочка по просьбе педагога посмотрела и портреты композиторов: П. Чайковского, М. Мусоргского, А. Лядова и по собственной инициативе прослушала исполнение пьесы из «Детского альбома» А. Хевелева «Баба-Яга».

Ученики со средними музыкальными способностями плохо запоминают ритмический рисунок мелодии, ее интонацию или забывают, в каком темпе надо учить. Можно применять следующий способ работы: записать исполнение педагогом пьесы на данном этапе работы и дать задание, чтобы он дома слушал запись и постарался сыграть на фортепиано так, как учитель. Этот метод очень эффективный.

Для одаренных детей на последнем этапе работы над пьесой применяется такой способ: педагог записывает их игру на видеокамеру, а потом предлагает прослушать. Ученик слышит себя со стороны и делает сам себе замечания. После такой формы работы его игра становится заметно лучше.

Для активизации работы учащихся можно применить занимательные формы: викторины, кроссворды, занимательные вопросы, а сопровождение анимированными картинками вызывает неподдельный интерес детей, желание работать продуктивно, повышает мотивацию к учению.

Педагоги используют ресурсы нотных библиотек и музыкальных антологий в Интернете. Дети очень любят играть популярную музыку. Не всегда можно купить сборники с понравившимися пьесами. В интернете можно найти и скачать любые ноты да еще в облегченном варианте. Например: Лерума «Река, плывущая вдаль» (из к/ф « Сумерки»), Гладков. «Песенка львенка и черепахи» из м/ф «Как львенок и черепаха пели песню»...

Включение учащихся в общественную жизнь школы

Применение ИКТ позволяет включать учащихся в общественную жизнь школы через выполнение ими общественно-полезных заданий по музыкальному оформлению праздников, концертов, уроков по истории и теории музыки, выполнение исследовательских и творческих проектов.

Концерты, творческие отчеты, классные собрания сопровождаются мультимедийными презентациями, созданными учениками. Ребята создают печатную продукцию: афишу мероприятия, пригласительные билеты, программки или буклеты.

Видеозапись позволяет провести анализ удач и неудач.

Фотографии займут достойное место на стенде в классе.

Результатом внедрения в процесс обучения комплекса предметов музыкально-компьютерного цикла и освоения передовых технологий в музыкальном образовании должно стать повышение интереса к обучению в музыкальной школе, стимулирование развития творческого потенциала у учащихся, профессиональная ориентация обучающихся. Одновременно вырабатываются элементарные навыки работы в области компьютерной инструментовки, композиции, навыки записи нот в нотных редакторах.

Применение музыкальных компьютерных технологий позволяет решать некоторые педагогические и воспитательные задачи:

- развитие навыков музыкально-творческой деятельности
- повышение интереса к получению музыкального образования
- формирование у детей в условиях целенаправленной практической деятельности психологических качеств личности, способствующих достижению поставленной цели
- углубление знаний о музыкальном искусстве, его истории, закономерностях развития и выразительных средствах музыки
- развитие навыков обращения с компьютерной техникой
- углубление знаний о современных компьютерных технологиях
- расширение кругозора, воспитание музыкального и художественного вкуса учащихся на основе демонстрационных возможностей компьютера

Наличие компьютера, проектора, интерактивной доски и др. не делает урок ни интерактивным, ни развивающим. Таким его может сделать лишь учитель, имеющий ясную цель, использующий эффективные методы обучения, а средства ИКТ становятся полезным инструментом в руках педагога.

«Чудеса творят не компьютеры, а

учителя!»
Крейг Баррет, председатель
совета директоров корпорации

Intel.

В разделе урока «Слушание музыки» проектор дает возможность сопровождения слушания видеорядом. Здесь могут быть использованы художественные фильмы (прежде всего оперы) и мультфильмы (например, «Детский альбом» студии «Союзмультфильм» или шедевр диснеевской студии «Фантазия»). Кроме того, в зависимости от целей урока, можно сопровождать или предварять слушание показом репродукций соответствующего эмоционального колорита или соответствующей эпохи. Задействование зрительного канала восприятия обостряет внимание, помогает сделать слуховое впечатление более ярким и дифференцированным.

Огромную помощь в работе оказывают компьютерные диски, например такие, как «Энциклопедия классической музыки» («Интерактивный мир»), «Шедевры музыки» («Кирилл и Мефодий»), серия дисков по искусству («Новый диск»), «Энциклопедия театра» – «Опера», «Балет» («Эконика»), сборники произведений различных композиторов («Дискавери»), «Terra Musikalis» («ГиперМетод»), серия «Музыка и живопись для детей» («Alisa Group») и т.д. А освоение новых компьютерных программ, таких как Sakewalk, Band-in-a-box, Finale, Sound Forge и т.д. позволяет еще больше расширить возможности педагога и привлечь ребят к практическому применению ранее полученных теоретических знаний.

Полезные сайты

Sonata.

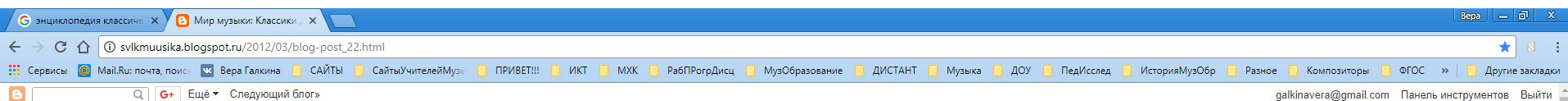
Мировая культура в зеркале музыкального искусства

<http://www.sonata-etc.ru/main.html>



Мир музыки. Учебный блог для проведения уроков музыки в школе

https://svlkmuusika.blogspot.com/2012/03/blog-post_22.html



Мир музыки

Учебный блог для проведения уроков музыки в школе



[ГЛАВНАЯ СТРАНИЦА](#)



УЧЕБНЫЙ БЛОГ
УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ
эстония
(Siilamäe Vanalinn Kool)

Со мной можно связаться:
j.trubina@gmail.com
телефон +37253411545
Елена Николаевна

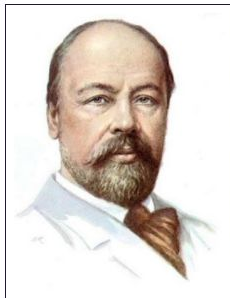
Мои блоги:

Пой вместе с нами!
Meie laa / "Наш край"
Д. Кабалевский

Слушаем музыку!



Классики детям: А. К. Лядов "Музыкальная табакерка"

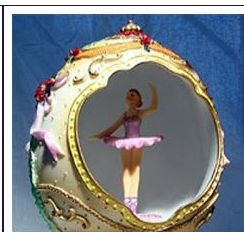


Анатолий Константинович Лядов - русский композитор, дирижер, педагог. Мастер музыкальной миниатюры, учитель С. С. Прокофьева.

В отличие от своих современников, Анатолий Лядов не писал опер и симфоний. Но зато миниатюры прекрасно ему удавались независимо от состава инструментов.

Одна из программных фортепианных миниатюр Лядова - «Музыкальная табакерка».

Это, собственно, такая, музыкальная «штучка», сувенир, популярный в начале века. Откройшь коробочку -- а там музыка играет нежными, «хрустальными» звуками. С такой музыкой были и часы, и шкатулки, и табакерки. Мелодии у них были красивые, но с неживым оттенком, (играл ведь не музыкальный инструмент, а некий механизм, сделанный из железа). Но как красивые были эти «штучки»! Ювелирная работа! Прекрасный подарок!



2018 год -
100 - летие Эстонии!
САЙТ

visit estonia
Официальный сайт туристической информации
САЙТ О ЭСТОНИИ

Поиск по этому блогу

Поиск

Показать все



Музыка и я. Сайт учителя музыки

<http://www.musicandi.ru/about/>

The screenshot shows a web browser window displaying the website 'Музыка и Я'. The browser's address bar shows the URL 'www.musicandi.ru'. The website's header includes a navigation menu with items like 'ГЛАВНАЯ', 'ОБ АВТОРЕ', 'БЛАГОДАРНОСТИ', 'КОНТАКТЫ', 'СОТРУДНИЧЕСТВО', and 'ПОМОЩЬ'. A search bar is also present. The main content area features a large graphic with a golden treble clef and musical notes, and a central banner for 'Необычные музеи Москвы' (Unusual museums of Moscow) with a 'Смотреть >>' button. Below this, the 'Музыка и Я - главная страница' section contains several paragraphs of text and links. A sidebar on the right lists various topics such as 'УРОК МУЗЫКИ', 'УРОК ПЕНИЯ', 'Музыкальная грамота для начинающих', 'WEB-муЗЗанятие', 'МЕРОПРИЯТИЯ', 'Русский язык для иностранцев', and 'Компьютерная грамотность'. The browser's taskbar at the bottom shows several open applications and the system clock indicating 22:17 on 30.10.2017.

Музыка и Я

Необычные музеи
Москвы

Смотреть >>

Музыка и Я - главная страница

Музыка и Я - это любовь с первого взгляда!..

Музыка, [урок музыки](#), [влияние музыки](#) - именно этому посвящён данный сайт.

Здесь Вы найдёте информацию [об уроках музыки в школе](#), [планирование уроков музыки](#), [методика преподавания музыки](#), [дополнительные материалы](#)...

Узнаете о фактах из жизни крупнейших [композиторов классиков](#) и [известных исполнителей](#). О том, что означают [музыкальные термины](#). О том, какие существуют стили, жанры, инструменты.

Много интересной и полезной информации размещено в разделах [пения](#) и [музыка и здоровье](#).

[Скачать классическую музыку можно здесь>>>](#), а также [мультфильмы](#) и [фильмы](#) о музыке, [известные песни](#)

Этот сайт не только для тех, кто занимается музыкой. Он для всех, кто любит музыку и стремится узнать о ней как можно больше!

Все материалы, размещённые на данном сайте были взяты из абсолютно открытых источников в Интернете и представлены здесь только для ознакомления. Входя на сайт вы автоматически соглашаетесь [с данными условиями](#).

Слова песен
Библиотека
Фонохрестоматия

Скачать:
Классическую музыку
Фильмы о музыке
Мультфильмы о музыке

Музыка и здоровье
Музыкальные путешествия
ДНЕВНИК музыкальных впечатлений /Блог

Календарь музыкальных дат
Музыкальные термины
Композиторы классики
Известные исполнители
Духовная музыка

Архив рассылок

05.11.2015 [Ведутся работы в разделе "Урок музыки в школе"](#)

Сейчас ведётся отладка и привычный вид этого раздела

Что Вас интересует?

- УРОК МУЗЫКИ
- УРОК ПЕНИЯ
- Музыкальная грамота для начинающих
- WEB-муЗЗанятие
- МЕРОПРИЯТИЯ
- Русский язык для иностранцев
- Компьютерная грамотность

Наши музыкальные дети - Our Musical Children

<http://www.musicchildren.com/>

энциклопедия классиче X Наши музыкальные дети X Vera

www.musicchildren.com

Сервисы Mail.Ru: почта, поиск Vera Галкина САЙТЫ СайтыУчителейМузы ПРИВЕТ!!! ИКТ МХК РабПрогрДисс МузОбразование ДИСТАНТ Музыка ДОУ ПедИсслед ИсторияМузОбр Разное Композиторы ФГОС Другие закладки

Наши музыкальные дети - Our Musical Children

Как научить детей понимать, любить и играть музыку. Музыкальные инструменты, музыка детям, ноты. Наблюдения, впечатления, разъяснения, советы. Мир музыки - взгляд со стороны.

Фортепиано Гитара Ноты Видео Музыка с экраном Рождественская и новогодняя музыка

Уроки музыки

- Абсолютный музыкальный слух, или Как выдернуть ухо из-под одеяла
- Музыкальная школа при Консерватории
- Детский хор при Московской консерватории
- Чудова Т.А.: композитор и педагог
- Сирис Ф.Я.: "Если человек очень хочет - он будет играть"
- "...слушать хорошую добрую музыку"
- Витус. Путь вундеркинда "Дар напрасный"
- Когда дети не хотят заниматься музыкой
- Давёшь музыку в массы!
- Папа, мама и я - ...музыкальная семья
- Уроки музыки с любовью и интересом
- Уроки музыки: кого учить, для чего, чему и как
- Уроки вокала
- Где взять интерес к музыке?
- Классическая музыка детям
- Ю.Б.Гипперрейтер: так как же общаться с ребенком?
- Ура! Каникулы!
- Как заниматься музыкой летом

Помощники

- Как запомнить ноты
- "Возьмите музыку в дорогу", В наушниках
- Метроном
- Настройка гитары
- Определитель аккордов
- Музыкальные тесты

Музыкальный подарок

Недавние темы

- Рыба как источник вдохновения
Том Джерри Лист "Рапсодия"
"Я не хочу играть на пианино"
"Непогода" ("Мэри Поппинс")
Торт-рояль
Ефрем Подгайц: "Композитор-это диагноз"
Русские рождественские колядки
"Тихая ночь", Рождественский гимн
Про Вороваяк, Парфенова и альтернативу
Почти детское Евровидение
Томас Манн. "Вундеркинд"

Курс по развитию слуха

Книга + DVD + программа!

Эффективное решение проблем со слухом

Комплекс упражнений адаптирован для не-музыкантов; тех, кто никогда не пел и не играл

[Узнать подробнее >>](#)

[Получать обновления](#)

Рыба как источник вдохновения

>> 07.04.2011

Тема форели в музыке пошла в развитие

Лакома кошка до рыбки, да в воду лезть не хочет (поговорца). Это к вопросу о вдохновении. [Кошачий концерт для фортепиано с оркестром >>](#)
[Читать дальше...](#)

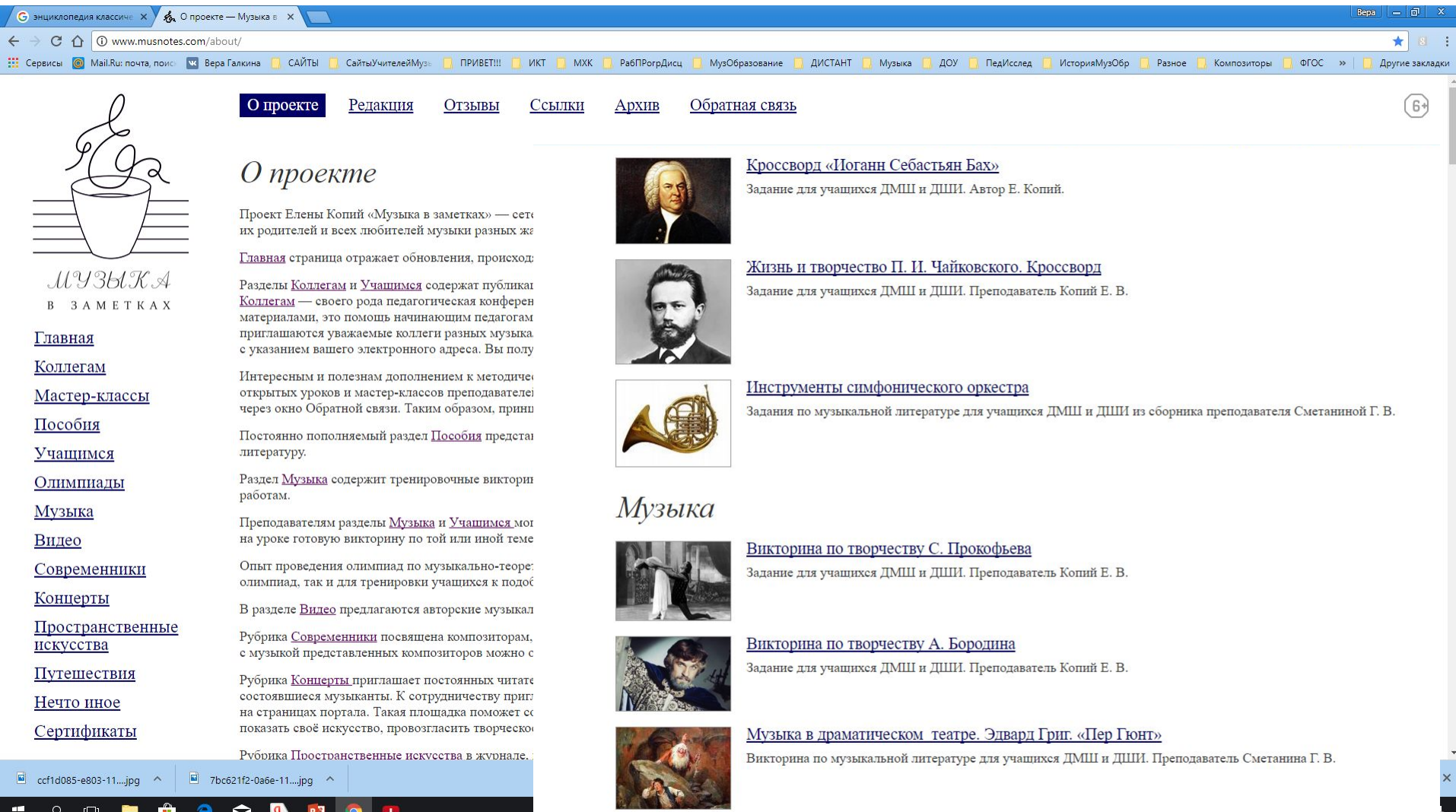
3 коммент.
Ярлыки: видео, Лист, ноты, Шуберт

Том Джерри Лист "Рапсодия"

>> 01.04.2011

Музыка в заметках

<https://www.musnotes.com/>



энциклопедия классиче... О проекте — Музыка в... Vera

www.musnotes.com/about/

Сервисы Mail.Ru: почта, поиск Вера Галкина САЙТЫ СайтыУчителейМузыки ПРИВЕТ!!! ИКТ МХК РабПрогрДиски МузОбразование ДИСТАНТ Музыка ДОУ ПедИсслед ИсторияМузОбр Разное Композиторы ФГОС >> Другие закладки

О проекте Редакция Отзывы Ссылки Архив Обратная связь

О проекте

Проект Елены Копий «Музыка в заметках» — сеть родителей и всех любителей музыки разных жанров.

Главная страница отражает обновления, происхождение.

Разделы **Коллегам** и **Учащимся** содержат публикации **Коллегам** — своего рода педагогическая конференция материалами, это помощь начинающим педагогам приглашаются уважаемые коллеги разных музыкальных жанров с указанием вашего электронного адреса. Вы получите интересное и полезное дополнение к методическим открытым урокам и мастер-классов преподавателей через окно Обратной связи. Таким образом, получите постоянно пополняемый раздел **Пособия** предоставит литературу.

Раздел **Музыка** содержит тренировочные викторины работам.

Преподавателям разделы **Музыка** и **Учащимся** могут на уроке готовую викторину по той или иной теме.

Опыт проведения олимпиад по музыкально-теоретическим олимпиад, так и для тренировки учащихся к подобным.

В разделе **Видео** предлагаются авторские музыкальные видеоролики.

Рубрика **Современники** посвящена композиторам, с музыкой представленных композиторов можно ознакомиться.

Рубрика **Концерты** приглашает постоянных читателей состоявшиеся музыканты. К сотрудничеству приглашаем на страницах портала. Такая площадка поможет специалистам показать своё искусство, провозгласить творческие проекты.

Рубрика **Пространственные искусства** в журнале.

Кроссворд «Иоганн Себастьян Бах»
Задание для учащихся ДМШ и ДШИ. Автор Е. Копий.

Жизнь и творчество П. И. Чайковского. Кроссворд
Задание для учащихся ДМШ и ДШИ. Преподаватель Копий Е. В.

Инструменты симфонического оркестра
Задания по музыкальной литературе для учащихся ДМШ и ДШИ из сборника преподавателя Сметаниной Г. В.

Музыка

Викторина по творчеству С. Прокофьева
Задание для учащихся ДМШ и ДШИ. Преподаватель Копий Е. В.

Викторина по творчеству А. Бородина
Задание для учащихся ДМШ и ДШИ. Преподаватель Копий Е. В.

Музыка в драматическом театре. Эдвард Григ. «Пер Гюнт»
Викторина по музыкальной литературе для учащихся ДМШ и ДШИ. Преподаватель Сметанина Г. В.

ccf1d085-e803-11...jpg 7bc621f2-0a6e-11...jpg

Музыкальная фантазия

<http://music-fantasy.ru/>

The screenshot shows a web browser window with the address bar displaying 'music-fantasy.ru'. The website header features a blue background with a white horse logo on the left and the text 'Музыкальная Фантазия' in a large, stylized font. Below the header is a navigation menu with links for 'Главная', 'Уроки музыки', 'Видео-караоке', 'Энциклопедия', 'Патриотическое', and 'Тематические подборки'. The main content area is divided into several sections:

- Мир духовной музыки:** A list of links including 'Мир духовной музыки', 'Светлый праздник. Пасха', 'Тихая ночь', 'Возвратись к нам, Рождество!', 'Светлый Праздник. Православная музыка сегодня', 'От Рождества до Крещения. Святки', 'Рождественская звезда', 'Колокольный звон на Руси', 'Мир русской духовной музыки', 'Крещение', 'Хоровая музыка в храме', and 'Гендель. Оратория «Мессия»'.
- Музыка, музыка звучит...:** A section for video karaoke featuring a video player with a woman playing a violin. The text next to it reads: 'Музыка, музыка звучит, в небеса птицей поднялась. В синеву голубем летит и плывёт в небе, не таясь. Музыка – крик моей души, сквозь века нас уносит в даль. Ты себя в музыке ищи, а найдёшь – больше не теряй. Мы всюду слушаем её и с ней живём. Она в тебе, она во мне. Давай её с тобою мы вдвоём споём, Давай её с тобою в сердце унесём...' Below the video is a link to 'Видео-караоке на песню Юрия Вержбникова'.
- Вивальди:** A section for video karaoke featuring a video player with a woman playing a violin. The text next to it reads: 'Как быстро лет проходит череда, то дождь, то снег идут на города. За осенью приходит к нам зима всегда... Узнаться нам за временем нельзя, но вертится и вертится Земля. И в этой круговерти навсегда ты и я! Вивальди! Кумир ты мой и современник, Своей волшебной скрипкой сводишь всех с ума! Вивальди! Твои концерты просто Чудо! Звучать повсюду будут «Весна» и «Лето», «Осень» и «Зима»...' Below the video is a link to 'Видео - Караоке'.

On the right side of the page, there is a search bar with the text 'Google Пользовательский поиск' and a search icon. Below the search bar is a section titled 'Рекомендуемые материалы по патриотической тематике' with sub-sections for 'Видео - Караоке', 'Уроки музыки', 'Песни и фонограммы', 'Классическая музыка', and 'О России'.

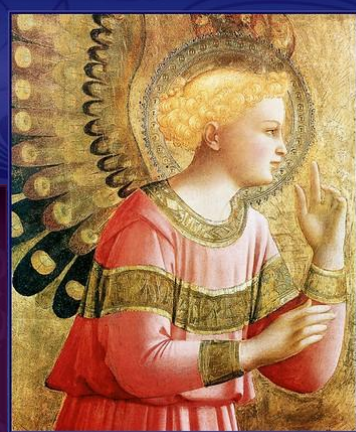
The browser's taskbar at the bottom shows several open windows and the system tray with the date '30.10.2017' and time '22:34'.

Пётр Ильич Чайковский
Опера
«Евгений Онегин»

Песни народов мира

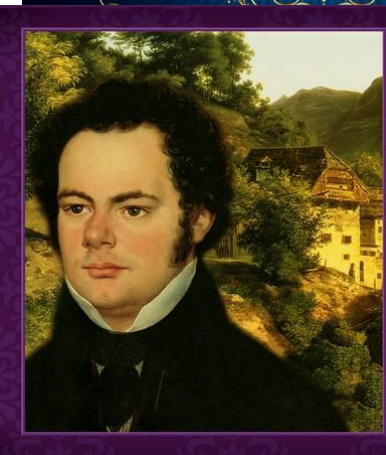


Бетховен
Симфония № 9
«Хоральная»



Мир
духовной
музыки

Бессмертные звуки
«Лунной»
намоты



Франц Петер
Шуберт
Романтик
из Вены

Пётр Ильич
Чайковский
красави

Людвиг ван Бетховен
Героическая симфония



Михаил Ивано
Глинка
1804-1857
Русский композитор



Модест Петрович Мусоргский
Душа русской музыки



«Лебединое озеро»

РАДОСТЬ МОЯ. Детский семейный образовательный канал

<http://www.radostmoya.ru/>

The screenshot shows the website interface for "Радость Моя". At the top, there is a navigation bar with the logo and a menu containing: Проекты, О телеканале, Телепрограмма, Контакты, Вещание, Интернет-магазин. Below this is a secondary menu with "Онлайн-трансляция" and "Детский семейный образовательный телеканал". A "Помочь телеканалу" button is located in the top right corner. The main content area is titled "Проекты. По направлению" and features four columns of program listings:

- активным зрителям**
 - Измени одну жизнь
 - Клуб друзей телеканала
- образовательные программы**
 - Академия интересных искусств. Музыка
 - Академия интересных наук. Астрономия
 - Академия интересных наук. Биология
 - Академия интересных наук. География
 - Академия интересных наук. История
- программы для семейного просмотра**
 - 1418 дней и ночей
 - А у нас сегодня гость
 - Домашний очаг
 - Непрофессионалы
 - Неравнодушный разговор
 - Очень, очень полезная программа
 - Паломничество в вечную Россию
- просветительские программы**
 - Взрослым о детях
 - Доброе слово
 - Дом, в котором живёт Бог
 - Дорога к Храму
 - Закон Божий
 - История России
 - История Русской Церкви
- документальные фильмы**
 - 108 минут Юрия Гагарина
 - Ангелы Надежды
 - Андерсен. Загадка «Снежной королевы»
 - Будь готов!
 - Вечная история о гадком утёнке
 - Встреча со святым
 - Выбор неба и земли
 - Дневник духовной дочери

The bottom of the page shows a Windows taskbar with the date 31.10.2017 and time 7:23.

Музеи онлайн

Виртуальные туры (экскурсии) в музеи всего мира

Результаты от Google

Онлайн музеи

Экскурсия

Музеи стран:

- Австралия (1)
- Австрия (2)
- Бельгия (1)
- Болгария (1)
- Бразилия (4)
- Ватикан (1)
- Великобритания (11)
- Германия (6)
- Греция (2)
- Дания (2)
- Израиль (1)
- Индия (2)
- Индонезия (1)
- Ирландия (1)
- Испания (14)
- Италия (8)
- Латвия (1)
- Литва (2)
- Люксембург (2)
- Мексика (1)
- Нидерланды (7)
- Перу (1)

Объявление закрыто Google

Государственный Дарвиновский музей в Москве



Виртуальный тур в Государственный Дарвиновский музей:

Виртуальные туры в музеи мира:

- Австрийская Галерея Бельведер
- Атенейум (Хельсинки)
- Белый Дом
- Берлинская картинная галерея
- Варненский археологический музей
- Версальский дворец (Франция)
- Галерея Искусств Нового Южного Уэльса в Сиднее
- Галерея Искусств Фриера (Вашингтон, США)
- Галерея Курто в Лондоне
- Галерея Тейт Британ (Лондон)
- Галерея Уффици в Флоренции (Италия)
- Государственная Третьяковская галерея
- Государственный Эрмитаж
- Государственный музей (Рейксмузеум) в Амстердаме
- Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина
- Дворец Фонтенбло (Франция)
- Дом-музей Сальвадора Дали в Порт-Лыгате (Испания)
- Институт Искусств Чикаго
- Коллекция Фрика (Нью-Йорк)
- Королевская художественная галерея Мауритхейс в Гааге
- Королевский Музей Центральной Африки

Показать все

21:47
30.10.2017