

Информационно-коммуникационные технологии как основа развития музыкально-творческих способностей учащихся детской музыкальной школы



В современных условиях музыкальная школа является одной из основных баз широкого распространения музыкальной культуры. Задачи, поставленные перед музыкальной педагогикой, призывают более широко применять активные формы и методы обучения, технические средства, повышать эффективность и качество музыкального образования.



Традиционные методы преподавания изменяются, обновляются с учетом требований современности.

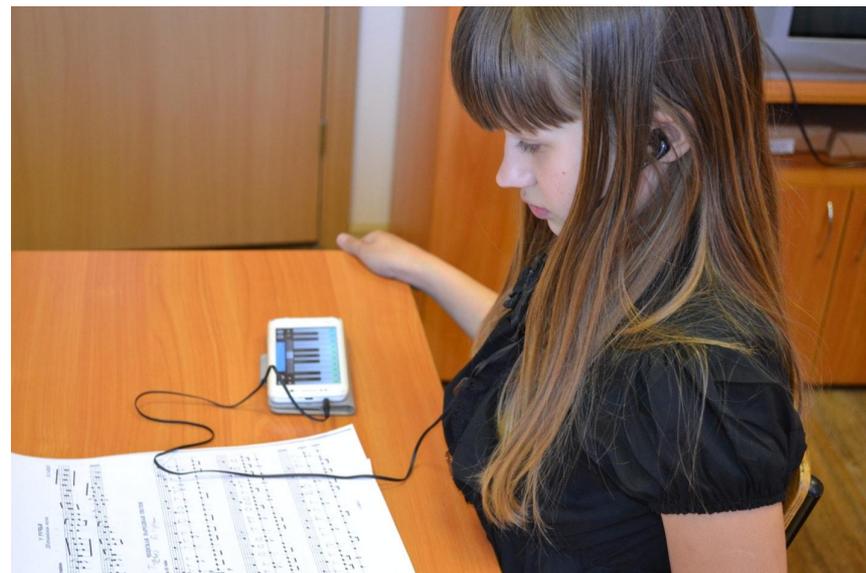
“Надо уделить большое внимание поддержке новаторских, экспериментальных направлений в искусстве. Сохраняя традиции, богатое, очень богатое классическое наследие нашей культуры, государство должно позаботиться и о тех, кто ищет новые пути в художественном творчестве. Ведь следует помнить: то, что сегодня именуется классикой, создавалось зачастую вопреки канону, через отказ от привычных форм, разрыв с традицией. Дух новаторства необходимо поощрять во всех сферах культурной жизни” (Послание Президента РФ Федеральному Собранию, 2009 год).

Развитие творческих способностей – одна из основных задач музыкальной школы: это выработка у ребенка стремления к проявлению собственной инициативы, музыкального таланта; стремление создать что-то новое, свое, лучшее, стремление расширить кругозор, наполнить новым содержанием свои познания.



Одной из главных тенденций в сфере музыкальной педагогики XXI века является внедрение информационно-компьютерных технологий в процесс образования.

“Современные дети не такие, как были мы. Всякое поколение отличается от предыдущего. Они отлично ориентируются в мире коммуникаций, привыкли к новым способам поиска информации, любят пользоваться самыми разными технологическими новинками”. (Послание Президента РФ Федеральному Собранию, 2010 год).



Музыкально-компьютерные технологии – новый взгляд на классическое музыкальное образование. Это перспективное, современное и востребованное направление. Постепенно традиционное музыкальное образование переходит на новый уровень – информационное музыкальное образование.



Компьютерные программы применяются в обучении игре на инструментах, в развитии музыкального слуха, проведении прослушивания музыкальных произведений, в подборе мелодий, в аранжировке, импровизации, наборе и редактировании нотного текста. Компьютер также дает возможность разучивать пьесы с “оркестром”, выполнять функции “тренажера” по дирижированию (с использованием телеаппаратуры), проводить музыкально-слуховой анализ мелодий, тем произведений в курсе истории музыки. Для многих музыкальных дисциплин компьютер является незаменимым источником библиографических и энциклопедических сведений. Наконец, компьютер широко используется как средство нотного набора текста музыкального произведения.

При грамотном подходе компьютер возможно использовать в музыкальной школе как **фонотеку** (хранение гигантского объёма информации и молниеносный поиск), **информационный центр**, **студию звукозаписи** (возможности для записи собственного пения и игры на инструменте), **издательскую систему** (набирать и выводить на бумагу нотный текст любой сложности, дополнять иллюстрациями, текстом, комментариями, украшать рисунками и другими элементами



Музыкально-компьютерное направление в образовании предполагает более углубленное изучение вопросов, связанных с компьютерным музицированием. **Компьютер** воспринимается как **новый современный инструмент музыканта**, основная задача которого – раскрытие творческого потенциала, ориентация на современные педагогические технологии.



“Без освоения новой технологии, которая нам дана в руки, мы не добьемся нового качества, прежде всего эмоционального. Всегда было, что некий огромный творческий дух вырывается и открывает нечто совершенно новое, но если мы ведем речь о движении музыки в целом, то сегодня прорыв духа надо поддержать мощью технологических достижений” (Э. Артемьев, композитор, народный артист России).



<http://www.zvuki.ru/R/P/22401/>

Занятия с использованием музыкально-компьютерных технологий проходят с большим оживлением и неподдельным интересом со стороны детей.

- Работа с электронными энциклопедиями активизируют творческую изыскательную деятельность учащихся.
- Рефераты с компьютерной презентацией перестают быть просто “сухими” фактами (например, из жизни композитора).
- Компьютер на уроке становится неотъемлемым методическим пособием.
- Применение обучающих и игровых программ в ходе занятия ускоряет процесс усвоения материала, активизирует деятельность учащихся.
- Доступные виртуальные клавиатуры привлекают внимание своим игровым началом.

В идеале компьютер становится самостоятельным музыкальным инструментом с огромным потенциалом. Изучение специальных профессиональных музыкально-компьютерных программ (Band-In-A-Box, Steinberg Cubase, Cakewalk Sonar, Pinnacle Studio, Adobe Audition, Sound Forge, Magic Score, Finale, Sibelius, Ableton Live) даст возможность более полно раскрыть и реализовать индивидуальные творческие способности учащихся.

Применение ИКТ на уроках музыкальной литературы и слушания музыки в ДМШ



Грамотное использование компьютера помогает решить дефицит наглядных пособий, преобразить традиционные учебные предметы, оптимизировав процессы понимания и запоминания учебного материала, а главное, подняв на неизмеримо более высокий уровень интерес к музыке. Важнейшее из условий, которое способствует возникновению заинтересованного отношения к произведениям искусства, – мотивация учебно-познавательной деятельности школьников, а также их активные и сознательные действия, направленные на освоение материала.

Благодаря мультимедийным пособиям, повышается активность учащихся на уроках (желание высказывать своё мнение, размышлять, рассуждать).

Демонстрационный зрительный ряд выполняет функцию эмоционально-эстетического фона восприятия музыки. Основой развития музыкального мышления детей становится неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразие вариантов «слышания» («видения») конкретных музыкальных сочинений, что позволяет учащимся устанавливать разнообразные интонационно-образные связи музыки с историей, литературой, различными видами изобразительного искусства, архитектурой, скульптурой, художественной фотографией.

ПРЕЗЕНТАЦИЯ

«Бетховен. Один против судьбы»

к уроку
музыкальной литературы

Класс ДШМ

учителя музыки

МБОУ СОШ №5

города Смоленска

Головинской Татьяны Евгеньевны

Зарубежная музыка эпохи

Просвещения

Вольфганг Амадей Моцарт

(1756 – 1791)

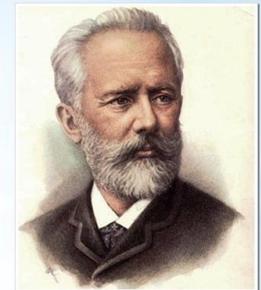


«... Моцарт есть высшая кульминационная точка, красота достигала в сфере Никто не заставлял меня Трепетать от восторга, от сознания близости своей к чему-то, что мы называем идеал, как он».

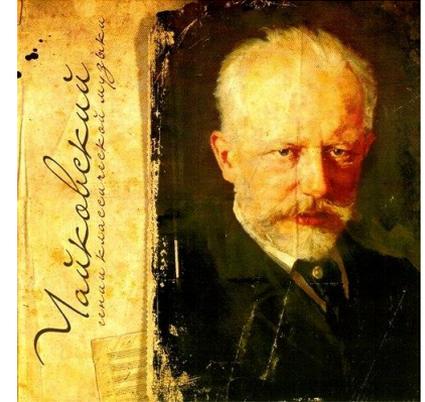
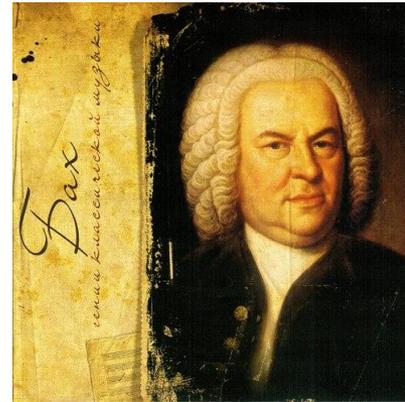
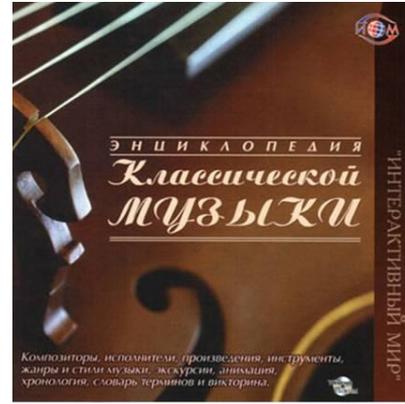
(П. И. Чайковский)

* Пётр Ильич Чайковский

(1840-1893)



Все вышеперечисленное позволяет органично включать ИКТ в уроки слушания музыки и музыкальной литературы. Это и демонстрация на уроках презентаций, взятых из интернета, созданных педагогом, подготовленных детьми к изучаемым темам, использование CD, DVD, MP3-дисков с записями лучших образцов классической музыки, оперных и балетных спектаклей, мюзиклов и рок-опер, материала из сети Internet.



Информация, представленная на компьютерных дисках, позволяет проводить виртуальные экскурсии по музею музыкальных инструментов, путешествовать по странам и эпохам, знакомясь с образцами музыкального искусства, с лучшими исполнителями мира, с разнообразными стилями и направлениями в музыкальном искусстве. Все это помогает реализовать на практике те идеи, которые способствуют эффективному решению образовательных задач, достижению нового качества обучения.



Применение ИКТ на уроках сольфеджио в ДМШ



Преподавание сольфеджио имеет более чем тысячелетнюю историю. За многие века, прошедшие со времен Гвидо Аретинского, задачи предмета не изменялись, а расширялись и усложнялись. Кроме чтения нот и умения правильно интонировать мелодию, постепенно сольфеджио взяло на себя функции по развитию чувства ритма, гармонического слуха, чувства музыкального синтаксиса, и на сегодняшний день можно смело говорить о том, что именно сольфеджио является единственной дисциплиной, целенаправленно развивающей все элементы музыкальных способностей. По сути, современное сольфеджио пытается решить всеобъемлющую задачу – сформировать и развить музыкальное мышление, без которого невозможна никакая полноценная музыкальная деятельность: ни слушание музыки, ни исполнение, ни сочинение.

Прибавим к этому изменившиеся в последнее время требования к качеству, количеству и способу подачи информации. Очевидным становится то, что необходимо совершенствовать методику преподавания сольфеджио, чтобы сделать процесс обучения эффективным и целесообразным. Неотъемлемым условием обновления становится техническое переоснащение. Использование новейших средств и способов обучения открывает перед педагогами широкие возможности в организации занятия.

Во-первых, педагог приобретает возможность воспроизвести почти любой музыкальный фрагмент, не тратя на это много сил и времени. Значит, любое теоретическое понятие может быть озвучено яркими примерами классической музыки в аутентичном звучании. В перспективе каждый педагог может создать собственные подборки музыкальных примеров по разным темам, и компьютер здесь придет на помощь в хранении и упорядочении информации.

Еще одна из возможностей использования Интернет-ресурсов с записями классической музыки – сравнение разных вариантов исполнения. Предлагая детям существенно различную трактовку произведения разными исполнителями, нужно не только констатировать разницу в темпах, штрихах, динамике, но обязательно обсуждать, как эта разница сказывается на общей концепции. Таким образом, развивается слуховое внимание, что пригодится в подготовке грамотного слушателя но, главное, учащимся прививается мысль о творческом самовыражении, самостоятельности в исполнительской работе.

Еще один вариант учебного использования воспроизводящей техники – самостоятельный подбор музыкальных примеров на заданную тему. Проверка этого задания, совершенная коллективно, также активизирует аналитический слух.

Проектор позволяет педагогу широко использовать наглядные пособия. Они могут быть самыми разнообразными. В группах младшего возраста это могут быть забавные картинки, образно раскрывающие смысл изучаемого понятия, в более старшем возрасте – схемы и таблицы, упорядочивающие знания по теории. Использование компьютера позволяет не только созерцать эти схемы, пытаться запомнить, но и работать с ними активно, тестируя степень усвоения материала.

Хорошим подспорьем проектор может стать и при работе с матрицами заданий. Карточки, содержащие ритмические или интонационные упражнения, интервальные цепочки, гармонические обороты и т.д. предъявляются всей группе, их количество, пройденное на уроке, существенно больше, нежели это возможно с обычными заданиями. При работе с такими карточками можно создавать целые папки с заданиями на автоматизацию того или иного навыка. Это сэкономит время на уроке и позволит более эффективно контролировать усвоение программы.

Как вариант применения заданий в электронном виде – домашний тренинг. Рассылка бланков с упражнениями может стать новой формой домашнего задания. Это сведет на нет привычные отговорки нерадивых учеников про забытые дневники и т. д. Кроме того, выполнение задания на компьютере наверняка вызовет больший интерес.

Наиболее интересным и перспективным нововведением на уроках сольфеджио должен стать синтезатор. Это своеобразная альтернатива привычному фортепиано, обладающая огромным потенциалом для развития слуха, чувства ритма и творческого потенциала каждого ученика. Благодаря синтезатору, учащиеся-непианисты получают возможность освоить клавиатуру, подбор мелодий и аккомпанемента. Преимущество синтезатора в том, что практически сразу на нем можно музицировать, участвовать в творческом процессе. Ученик подбирает мелодию, а синтезатор озвучивает аккомпанемент. Или, наоборот, учащиеся должны симпровизировать мелодию на предложенную схему аккомпанемента. Интересно услышать разные ритмические варианты и поразмышлять, как они меняют звучание мелодии.

Синтезатор позволяет познакомиться с разными тембрами. Вследствие своеобразной «ограниченности» слухового опыта звучанием фортепиано, учащиеся нередко даже на своем инструменте (скрипке, баяне и др.) не в состоянии услышать знакомые, казалось бы, интервалы и аккорды. А уж записать мелодию, исполненную на каком-либо инструменте, кроме фортепиано, и вовсе дело необычайной сложности. Синтезатор дает возможность восполнить этот пробел. Исполнение мелодий, интервалов, аккордов в разных тембрах заставляет учащихся больше концентрироваться на ладовых связях, своеобразии каждого созвучия вне зависимости от их тембровой окраски. Таким образом, кроме удовольствия от успешного музицирования с помощью синтезатора, учащиеся получают возможность совершенствовать свои слуховые навыки и закреплять знания по теории в практической деятельности.

Введение в структуру урока «высокотехнологичных» заданий потребует дополнительных навыков и усилий от педагога. Но повышение мотивации учащихся и результативности работы сполна вознаградят этот «лишний» труд. Кроме того, некоторые моменты педагогической работы могут существенно облегчиться с помощью компьютера. Во-первых, хранение информации – как методической, так и организационной (списки учащихся, планы работы и т.д.) Во-вторых, существенно упрощается процесс тестирования и фиксации промежуточных и итоговых результатов контрольных испытаний, наблюдения динамики индивидуального развития каждого ученика. Все вышесказанное подтверждает необходимость технического переоснащения музыкальных классов и кропотливой и творческой работы педагогов по созданию достойного методического обеспечения новой образовательной реальности.

**Применение ИКТ
на уроках обучения
игре на музыкальном инструменте**

Цели использования информационных технологий на уроке:

- сделать урок современным (с точки зрения использования технических средств): использование компьютера как источника вспомогательного учебного материала (справочного, обучающего, редактирующего, звукозаписывающего, звуковоспроизводящего и т.п.).
- помочь преподавателю образно и интересно подать материал;
- расширить кругозор ученика;
- установить отношения взаимопонимания, взаимопомощи между преподавателем и учащимся.

Основные направления использования информационно-коммуникационных технологий на уроках:

- визуальная информация (иллюстративный, наглядный материал);
- демонстрационный материал (упражнения, таблицы, понятия);
- самостоятельная поисковая, творческая работа учащихся.

**Из опыта применения ИКТ
на уроках обучения
игре на фортепиано**

Учащиеся могут не только познакомиться с портретами, фотографиями, иллюстрациями, но и просмотреть отрывки из фильмов, прослушать аудиозаписи, музыкальные отрывки, просмотр видео составит более полное представление о композиторе, его творчестве. Зрелищность, яркость, новизна элементов урока, в сочетании с профессиональными приемами делают такой урок необычным, увлекательным и запоминающимся.

Повышает интерес к изучаемым пьесам просмотр видео, где играют на фортепиано и других инструментах юные музыканты. Мы вместе с учеником слушаем те произведения, которые он играет. Потом обсуждаем исполнение, сравниваем со своей интерпретацией. Ребенок думает, анализирует, находит свое понимание исполняемой музыки, тем самым развивается интеллектуально-творческое мышление.

Урок по теме «Работа над музыкальным образом в классе фортепиано с помощью традиционных и современных технологий». Вместе с ученицей мы обсуждали музыкальный образ Бабы-Яги, делая настоящие находки с помощью разных методов и материалов, искали средства музыкальной выразительности и увязывали их с характеристикой сказочного персонажа для того, чтобы максимально точно передать её внешний облик, походку, тембр голоса и даже действия.

Работая над пьесой Татьяны Исаковой «Баба-Яга», мы использовали для раскрытия музыкального образа следующие произведения: «Баба-Яга» П.И. Чайковского, «Избушка на курьих ножках» М. Мусоргского, а также симфоническую сказку А. Лядова «Волшебное озеро» или «Кикимора».

Предварительно ученице было предложено найти иллюстрации к сказкам, нарисовать свой рисунок, изображающий Бабу-Ягу, продумать, как можно словесно охарактеризовать её, описать внешний вид, представить силой своего воображения этот яркий персонаж русских сказок. Девочка настолько увлеклась заданием, что кроме вышеперечисленного, нашла в Интернете картины и рисунки Бабы-Яги, а также кадры из мультфильмов и кино.

На сайтах Интернета девочка по просьбе педагога посмотрела и портреты композиторов: П. Чайковского, М. Мусоргского, А. Лядова и по собственной инициативе прослушала исполнение пьесы из «Детского альбома» А. Хевелева «Баба-Яга».

Ученики со средними музыкальными способностями плохо запоминают ритмический рисунок мелодии, ее интонацию или забывают, в каком темпе надо учить. Можно применять следующий способ работы: записать исполнение педагогом пьесы на данном этапе работы и дать задание, чтобы он дома слушал запись и постарался сыграть на фортепиано так, как учитель. Этот метод очень эффективный.

Для одаренных детей на последнем этапе работы над пьесой применяется такой способ: педагог записывает их игру на видеокамеру, а потом предлагает прослушать. Ученик слышит себя со стороны и делает сам себе замечания. После такой формы работы его игра становится заметно лучше.

Для активизации работы учащихся можно применить занимательные формы: викторины, кроссворды, занимательные вопросы, а сопровождение анимированными картинками вызывает неподдельный интерес детей, желание работать продуктивно, повышает мотивацию к учению.

Педагоги используют ресурсы нотных библиотек и музыкальных антологий в Интернете. Дети очень любят играть популярную музыку. Не всегда можно купить сборники с понравившимися пьесами. В интернете можно найти и скачать любые ноты да еще в облегченном варианте. Например: Лерума «Река, плывущая вдаль» (из к/ф « Сумерки»), Гладков. «Песенка львенка и черепахи» из м/ф «Как львенок и черепаха пели песню»...

Включение учащихся в общественную жизнь школы

Применение ИКТ позволяет включать учащихся в общественную жизнь школы через выполнение ими общественно-полезных заданий по музыкальному оформлению праздников, концертов, уроков по истории и теории музыки, выполнение исследовательских и творческих проектов.

Концерты, творческие отчеты, классные собрания сопровождаются мультимедийными презентациями, созданными учениками. Ребята создают печатную продукцию: афишу мероприятия, пригласительные билеты, программки или буклеты.

Видеозапись позволяет провести анализ удач и неудач.

Фотографии займут достойное место на стенде в классе.

Результатом внедрения в процесс обучения комплекса предметов музыкально-компьютерного цикла и освоения передовых технологий в музыкальном образовании должно стать повышение интереса к обучению в музыкальной школе, стимулирование развития творческого потенциала у учащихся, профессиональная ориентация обучающихся. Одновременно вырабатываются элементарные навыки работы в области компьютерной инструментовки, композиции, навыки записи нот в нотных редакторах.

Применение музыкальных компьютерных технологий позволяет решать некоторые педагогические и воспитательные задачи:

- развитие навыков музыкально-творческой деятельности
- повышение интереса к получению музыкального образования
- формирование у детей в условиях целенаправленной практической деятельности психологических качеств личности, способствующих достижению поставленной цели
- углубление знаний о музыкальном искусстве, его истории, закономерностях развития и выразительных средствах музыки
- развитие навыков обращения с компьютерной техникой
- углубление знаний о современных компьютерных технологиях
- расширение кругозора, воспитание музыкального и художественного вкуса учащихся на основе демонстрационных возможностей компьютера

Наличие компьютера, проектора, интерактивной доски и др. не делает урок ни интерактивным, ни развивающим. Таким его может сделать лишь учитель, имеющий ясную цель, использующий эффективные методы обучения, а средства ИКТ становятся полезным инструментом в руках педагога.

«Чудеса творят не компьютеры, а

учителя!»
Крейг Баррет, председатель
совета директоров корпорации

Intel.

В разделе урока «Слушание музыки» проектор дает возможность сопровождения слушания видеорядом. Здесь могут быть использованы художественные фильмы (прежде всего оперы) и мультфильмы (например, «Детский альбом» студии «Союзмультфильм» или шедевр диснеевской студии «Фантазия»). Кроме того, в зависимости от целей урока, можно сопровождать или предварять слушание показом репродукций соответствующего эмоционального колорита или соответствующей эпохи. Задействование зрительного канала восприятия обостряет внимание, помогает сделать слуховое впечатление более ярким и дифференцированным.

Огромную помощь в работе оказывают компьютерные диски, например такие, как «Энциклопедия классической музыки» («Интерактивный мир»), «Шедевры музыки» («Кирилл и Мефодий»), серия дисков по искусству («Новый диск»), «Энциклопедия театра» – «Опера», «Балет» («Эконика»), сборники произведений различных композиторов («Дискавери»), «Terra Musikalis» («ГиперМетод»), серия «Музыка и живопись для детей» («Alisa Group») и т.д. А освоение новых компьютерных программ, таких как Cakewalk, Band-in-a-box, Finale, Sound Forge и т.д. позволяет еще больше расширить возможности педагога и привлечь ребят к практическому применению ранее полученных теоретических знаний.

Полезные сайты

Sonata.

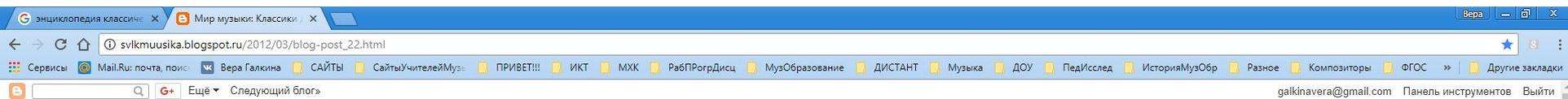
Мировая культура в зеркале музыкального искусства

<http://www.sonata-etc.ru/main.html>



Мир музыки. Учебный блог для проведения уроков музыки в школе

https://svlkmuusika.blogspot.com/2012/03/blog-post_22.html



Мир музыки

Учебный блог для проведения уроков музыки в школе



[ГЛАВНАЯ СТРАНИЦА](#)



УЧЕБНЫЙ БЛОГ
УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ
эстония
(Siilamäe Vanalinn Kool)

Со мной можно связаться:
j.trubina@gmail.com
телефон +37253411545
Елена Николаевна

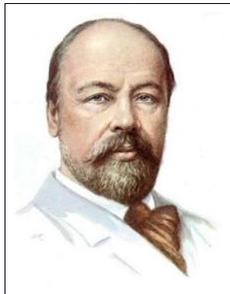
Мои блоги:

Пой вместе с нами!
Meie laa / "Наш край"
Д. Кабалевский

Слушаем музыку!



Классики детям: А. К. Лядов "Музыкальная табакерка"



Анатолий Константинович Лядов - русский композитор, дирижер, педагог. Мастер музыкальной миниатюры, учитель С. С. Прокофьева.

В отличие от своих современников, Анатолий Лядов не писал опер и симфоний. Но зато миниатюры прекрасно ему удавались независимо от состава инструментов.

Одна из программных фортепианных миниатюр Лядова - «Музыкальная табакерка».

Это, собственно, такая, музыкальная «штучка», сувенир, популярный в начале века. Откройшь коробочку -- а там музыка играет нежными, «хрустальными» звуками. С такой музыкой были и часы, и шкатулки, и табакерки. Мелодии у них были красивые, но с неживым оттенком, (играл ведь не музыкальный инструмент, а некий механизм, сделанный из железа). Но как красивые были эти «штучки»! Ювелирная работа! Прекрасный подарок!



2018 год -
100 - летие Эстонии!
САЙТ

visit estonia
Официальный сайт туристической информации
САЙТ О ЭСТОНИИ

Поиск по этому блогу

Поиск

Показать все



Музыка и я. Сайт учителя музыки

<http://www.musicandi.ru/about/>

энциклопедия классиче X Музыка и Я - главная ст X

Сервисы Mail.Ru: почта, поиск Вера Галкина САЙТЫ СайтыУчителейМузы ПРИВЕТ!!! ИКТ МХК РабПрогрДисц МузОбразование ДИСТАНТ Музыка ДОУ ПедИсслед ИсторияМузОбр Разное Композиторы ФГОС >> Другие закладки

ГЛАВНАЯ ОБ АВТОРЕ БЛАГОДАРНОСТИ КОНТАКТЫ СОТРУДНИЧЕСТВО ПОМОЩЬ Поиск

Музыка и Я

Необычные музеи Москвы

Смотреть >>

Музыка и Я - главная страница

Музыка и Я - это любовь с первого взгляда!..

Музыка, [урок музыки](#), [влияние музыки](#) - именно этому посвящен данный сайт.

Здесь Вы найдете информацию [об уроках музыки в школе](#), [планирование уроков музыки](#), [методика преподавания музыки](#), [дополнительные материалы](#)...

Узнаете о фактах из жизни крупнейших [композиторов классиков](#) и [известных исполнителей](#). О том, что означают [музыкальные термины](#). О том, какие существуют стили, жанры, инструменты.

Много интересной и полезной информации размещено в разделах [пения](#) и [музыка и здоровье](#).

[Скачать классическую музыку можно здесь>>>](#), а также [мультфильмы](#) и [фильмы](#) о музыке, [известные песни](#)

Этот сайт не только для тех, кто занимается музыкой. Он для всех, кто любит музыку и стремится узнать о ней как можно больше!

Все материалы, размещенные на данном сайте были взяты из абсолютно открытых источников в Интернете и представлены здесь только для ознакомления. Входя на сайт вы автоматически соглашаетесь [с данными условиями](#).

Слова песен
Библиотека
Фонохрестоматия

Скачать:
Классическую музыку
Фильмы о музыке
Мультфильмы о музыке

Музыка и здоровье
Музыкальные путешествия
ДНЕВНИК музыкальных впечатлений /Блог

Календарь музыкальных дат
Музыкальные термины
Композиторы классики
Известные исполнители
Духовная музыка

Архив рассылок

05.11.2015 [Ведутся работы в разделе "Урок музыки в школе"](#)

Сейчас ведётся отладка и привычный вид этого раздела

Что Вас интересует?

- УРОК МУЗЫКИ
- УРОК ПЕНИЯ
- Музыкальная грамота для начинающих
- WEB-муЗЗанятие
- МЕРОПРИЯТИЯ
- Русский язык для иностранцев
- Компьютерная грамотность

Показать все X

22:17
30.10.2017

Наши музыкальные дети - Our Musical Children

<http://www.musicchildren.com/>

The screenshot shows a web browser displaying the homepage of 'Our Musical Children'. The browser's address bar shows the URL 'www.musicchildren.com'. The website header features the title 'Наши музыкальные дети - Our Musical Children' and a subtitle 'Как научить детей понимать, любить и играть музыку. Музыкальные инструменты, музыка детям, ноты. Наблюдения, впечатления, разъяснения, советы. Мир музыки - взгляд со стороны.' Below the header is a navigation menu with categories: Фортепиано, Гитара, Ноты, Видео, Музыка с экраном, and Рождественская и новогодняя музыка. The main content area is divided into several sections: 'Уроки музыки' (Music Lessons) with various articles, 'Музыкальный подарок' (Musical Gift), 'Недавние темы' (Recent Topics) featuring an article about Tom Djerri Liss's 'Rhapsody', 'Курс по развитию слуха' (Hearing Development Course) with a book and DVD offer, and 'Помощники' (Helpers) with resources for music theory and practice. A large illustration of a man playing a piano is visible at the bottom of the page.

энциклопедия классиче X Наши музыкальные дети X Vera

www.musicchildren.com

Сервисы Mail.Ru: почта, поиск Vera Галкина САЙТЫ СайтыУчителейМузы ПРИВЕТ!!! ИКТ МХК РабПрогрДисс МузОбразование ДИСТАНТ Музыка ДОУ ПедИсслед ИсторияМузОбр Разное Композиторы ФГОС Другие закладки

Наши музыкальные дети - Our Musical Children

Как научить детей понимать, любить и играть музыку. Музыкальные инструменты, музыка детям, ноты. Наблюдения, впечатления, разъяснения, советы. Мир музыки - взгляд со стороны.

Фортепиано Гитара Ноты Видео Музыка с экраном Рождественская и новогодняя музыка

Уроки музыки

Абсолютный музыкальный слух, или Как выдернуть ухо из-под одеяла

Музыкальная школа при Консерватории

Детский хор при Московской консерватории

Чудова Т.А.: композитор и педагог

Сирис Ф.Я.: "Если человек очень хочет - он будет играть"

"...слушать хорошую добрую музыку"

Витус. Путь вундеркинда "Дар напрасный"

Когда дети не хотят заниматься музыкой

Давёшь музыку в массы!

Папа, мама и я - ...музыкальная семья

Уроки музыки с любовью и интересом

Уроки музыки: кого учить, для чего, чему и как

Уроки вокала

Где взять интерес к музыке?

Классическая музыка детям

Ю.Б.Гипперрейтер: так как же общаться с ребенком?

Ура! Каникулы!

Как заниматься музыкой летом

Помощники

Как запомнить ноты

"Возьмите музыку в дорогу", В наушниках

Метроном

Настройка гитары

Определитель аккордов

Музыкальные тесты

Музыкальный подарок

Недавние темы

Музыкальный подарок

Рыба как источник вдохновения

>> 07.04.2011

Тема форели в музыке пошла в развитие

Лакома кошка до рыбки, да в воду лезть не хочет (поговорка). Это к вопросу о вдохновении. [Кошачий концерт для фортепиано с оркестром >>](#)
[Читать дальше...](#)

3 коммент.
Ярлыки: видео, Лист, ноты, Шуберт

Том Джерри Лист "Рапсодия"

>> 01.04.2011

Курс по развитию слуха

Книга + DVD + программа!

Эффективное решение проблем со слухом

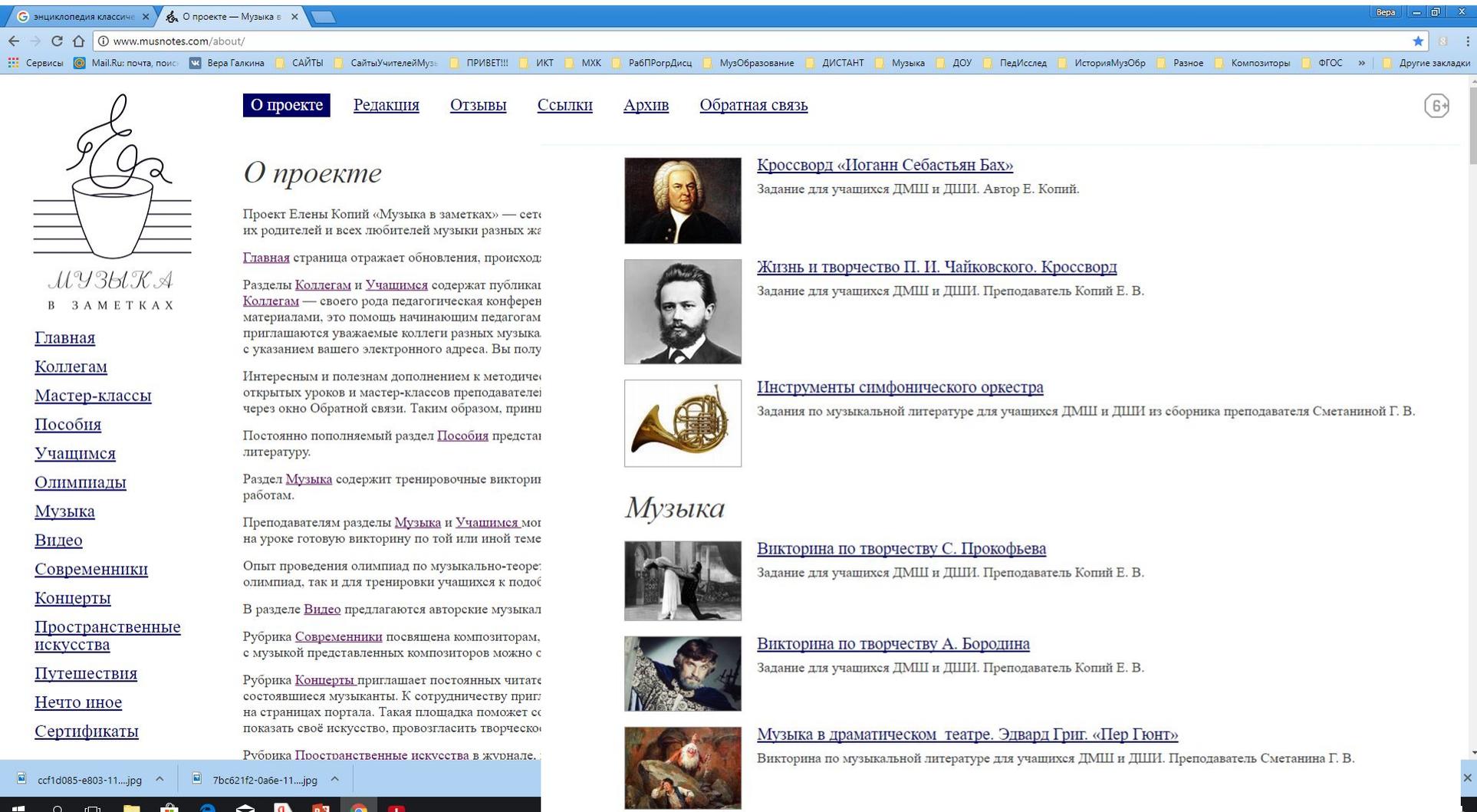
Комплекс упражнений адаптирован для не-музыкантов; тех, кто никогда не пел и не играл

[Узнать подробнее >>](#)

[Получать обновления](#)

Музыка в заметках

<https://www.musnotes.com/>



энциклопедия классиче... О проекте — Музыка в... Vera

www.musnotes.com/about/

Сервисы Mail.Ru: почта, поиск Вера Галкина САЙТЫ СайтыУчителейМузыки ПРИВЕТ!!! ИКТ МХК РабПрогрДиски МузОбразование ДИСТАНТ Музыка ДОУ ПедИсслед ИсторияМузОбр Разное Композиторы ФГОС >> Другие закладки

О проекте Редакция Отзывы Ссылки Архив Обратная связь

О проекте

Проект Елены Копий «Музыка в заметках» — сеть родителей и всех любителей музыки разных жанров.

Главная страница отражает обновления, происхождение.

Разделы **Коллегам** и **Учащимся** содержат публикации **Коллегам** — своего рода педагогическая конференция материалами, это помощь начинающим педагогам приглашаются уважаемые коллеги разных музыкальных жанров с указанием вашего электронного адреса. Вы получите интересное и полезное дополнение к методическим открытым урокам и мастер-классов преподавателей через окно Обратной связи. Таким образом, получите постоянно пополняемый раздел **Пособия** предоставит литературу.

Раздел **Музыка** содержит тренировочные викторины работам.

Преподавателям разделы **Музыка** и **Учащимся** могут на уроке готовую викторину по той или иной теме.

Опыт проведения олимпиад по музыкально-теоретическим олимпиад, так и для тренировки учащихся к подобным.

В разделе **Видео** предлагаются авторские музыкальные видеоролики.

Рубрика **Современники** посвящена композиторам, с музыкой представленных композиторов можно ознакомиться.

Рубрика **Концерты** приглашает постоянных читателей состоявшиеся музыканты. К сотрудничеству приглашаем на страницах портала. Такая площадка поможет специалистам показать своё искусство, провозгласить творческие проекты.

Рубрика **Пространственные искусства** в журнале.

Музыка в заметках

Кроссворд «Иоганн Себастьян Бах»
Задание для учащихся ДМШ и ДШИ. Автор Е. Копий.

Жизнь и творчество П. И. Чайковского. Кроссворд
Задание для учащихся ДМШ и ДШИ. Преподаватель Копий Е. В.

Инструменты симфонического оркестра
Задания по музыкальной литературе для учащихся ДМШ и ДШИ из сборника преподавателя Сметаниной Г. В.

Музыка

Викторина по творчеству С. Прокофьева
Задание для учащихся ДМШ и ДШИ. Преподаватель Копий Е. В.

Викторина по творчеству А. Бородина
Задание для учащихся ДМШ и ДШИ. Преподаватель Копий Е. В.

Музыка в драматическом театре. Эдвард Григ. «Пер Гюнт»
Викторина по музыкальной литературе для учащихся ДМШ и ДШИ. Преподаватель Сметанина Г. В.

ccf1d085-e803-11...jpg 7bc621f2-0a6e-11...jpg

Музыкальная фантазия

<http://music-fantasy.ru/>

The screenshot shows a web browser window with the address bar displaying 'music-fantasy.ru'. The website header features a blue background with a white horse logo on the left and the text 'Музыкальная Фантазия' in a large, stylized font. Below the header is a navigation menu with links like 'Главная', 'Уроки музыки', and 'Видео-караоке'. The main content area is divided into several sections: 'Мир духовной музыки' with a list of items, 'Музыка, музыка звучит...' featuring a video-karaoke player with lyrics, 'Вивальди' with another video-karaoke player and lyrics, and a 'Рекомендуемые материалы' sidebar on the right. The browser's taskbar at the bottom shows various application icons and the system clock indicating 22:34 on 30.10.2017.

Музыкальная Фантазия
Вся моя музыка принадлежит Богу, и все мои способности Ему предназначены... (И. С. Бах)

Главная | Уроки музыки | Видео-караоке | Энциклопедия | Патриотическое | Тематические подборки

Мир духовной музыки

- Мир духовной музыки
- Светлый праздник. Пасха
- Тихая ночь
- Возвратись к нам, Рождество!
- Светлый Праздник. Православная музыка сегодня
- От Рождества до Крещения. Святки
- Рождественская звезда
- Колокольный звон на Руси
- Мир русской духовной музыки
- Крещение
- Хоровая музыка в храме
- Гендель. Оратория «Мессия»

Музыка, музыка звучит...

Видео - Караоке

Музыка, музыка звучит, в небеса птицей поднялась.
В синеву голубем летит и плывёт в небе, не таясь.
Музыка – крик моей души, сквозь века нас уносит в даль.
Ты себя в музыке ищи, а найдёшь – больше не теряй.
Мы всюду слушаем её и с ней живём
Она в тебе, она во мне.
Давай её с тобою мы вдвоём споём,
Давай её с тобою в сердце унесём...

Видео-караоке на песню Юрия Верижникова.

Подробнее

Вивальди

Видео - Караоке

Как быстро лет проходит череда, то дождь, то снег идут на города.
За осенью приходит к нам зима всегда...
Узнать нам за временем нельзя, но вертится и вертится Земля.
И в этой круговерти навсегда ты и я!
Вивальди! Кумир ты мой и современник,
Своей волшебной скрипкой сводишь всех с ума!
Вивальди! Твои концерты просто Чудо!
Звучать повсюду будут «Весна» и «Лето», «Осень» и «Зима»...

Рекомендуемые материалы по патриотической тематике

Видео - Караоке

- Счастье русской земли
- С чего начинается Родина?
- Гимн Российской Федерации
- Россия моя
- Моя Россия

Уроки музыки

- Чайковский. Торжественная увертюра «1812 год»
- Бородин. Опера «Князь Игорь»
- Россия – любимая наша страна...

Песни и фонограммы

- Живи и помни! 10-й годовщине начала боевых действий в Чечне посвящается
- Живи и помни! 25-й годовщине начала войны в Афганистане посвящается

Классическая музыка

- 1812. Старинные военные марши и песни

Развивающее и познавательное аудио

- Аудиоэнциклопедия Дяди Кузи и Чевостика: Наша страна Россия

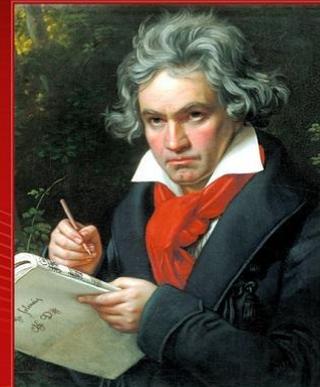
О России

Видео - Караоке

- Счастье русской земли
- Классическая музыка

Пётр Ильич Чайковский
Опера
«Евгений Онегин»

Песни народов мира

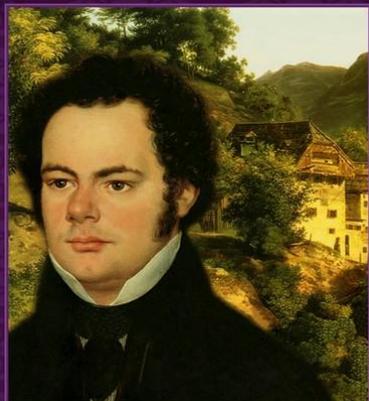


Бетховен
Симфония № 9
«Хоральная»



Мир
духовной
музыки

Бессмертные звуки
«Лунной»



Франц Петер
Шуберт
Романтик
из Вены

Пётр Ильич
Чайковский
красави

Людвиг ван Бетховен
Героическая симфония



Михаил Ивано
Глинка
1804-1857
Русский композитор



Модест Петрович Мусоргский
Душа русской музыки



«Лебединое озеро»

РАДОСТЬ МОЯ. Детский семейный образовательный канал

<http://www.radostmoya.ru/>

The screenshot shows the website interface for "Радость Моя". At the top, there is a navigation bar with the site logo and a menu with items: "Проекты", "О телеканале", "Телепрограмма", "Контакты", "Вещание", and "Интернет-магазин". A secondary menu includes "Регистрация" and "Вход". Below the navigation is a banner with the text "Онлайн-трансляция" and "Детский семейный образовательный телеканал". A "Помочь телеканалу" button is located in the top right corner.

The main content area is titled "Проекты. По направлению" and features a grid of program categories and individual items:

- активным зрителям**
 - Измени одну жизнь
 - Клуб друзей телеканала
- образовательные программы**
 - Академия интересных искусств. Музыка
 - Академия интересных наук. Астрономия
 - Академия интересных наук. Биология
 - Академия интересных наук. География
 - Академия интересных наук. История
- программы для семейного просмотра**
 - 1418 дней и ночей
 - А у нас сегодня гость
 - Домашний очаг
 - Непрофессионалы
 - Неравнодушный разговор
 - Очень, очень полезная программа
 - Паломничество в вечную Россию
- просветительские программы**
 - Взрослым о детях
 - Доброе слово
 - Дом, в котором живёт Бог
 - Дорога к Храму
 - Закон Божий
 - История России
 - История Русской Церкви
- документальные фильмы**
 - 108 минут Юрия Гагарина
 - Ангелы Надежды
 - Андерсен. Загадка «Снежной королевы»
 - Будь готов!
 - Вечная история о гадком утёнке
 - Встреча со святым
 - Выбор неба и земли
 - Дневник духовной дочери

Музеи онлайн

Виртуальные туры (экскурсии) в музеи всего мира

Результаты от Google

Онлайн музеи

Экскурсия

Музеи стран:

- Австралия (1)
- Австрия (2)
- Бельгия (1)
- Болгария (1)
- Бразилия (4)
- Ватикан (1)
- Великобритания (11)
- Германия (6)
- Греция (2)
- Дания (2)
- Израиль (1)
- Индия (2)
- Индонезия (1)
- Ирландия (1)
- Испания (14)
- Италия (8)
- Латвия (1)
- Литва (2)
- Люксембург (2)
- Мексика (1)
- Нидерланды (7)
- Перу (1)

Объявление закрыто Google

Государственный Дарвиновский музей в Москве



Виртуальный тур в Государственный Дарвиновский музей:

Виртуальные туры в музеи мира:

- Австрийская Галерея Бельведер
- Атенейум (Хельсинки)
- Белый Дом
- Берлинская картинная галерея
- Варненский археологический музей
- Версальский дворец (Франция)
- Галерея Искусств Нового Южного Уэльса в Сиднее
- Галерея Искусств Фриера (Вашингтон, США)
- Галерея Курто в Лондоне
- Галерея Тейт Британ (Лондон)
- Галерея Уффици в Флоренции (Италия)
- Государственная Третьяковская галерея
- Государственный Эрмитаж
- Государственный музей (Рейксмузеум) в Амстердаме
- Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина
- Дворец Фонтенбло (Франция)
- Дом-музей Сальвадора Дали в Порт-Лыгате (Испания)
- Институт Искусств Чикаго
- Коллекция Фрика (Нью-Йорк)
- Королевская художественная галерея Мауритхейс в Гааге
- Королевский Музей Центральной Африки

Показать все