

Журнал «Московский телеграф»

- 0 «Московский телеграф», (издавался с 1825 года по 1834 год, редактор Николай Полевой) — первый российский энциклопедический журнал.



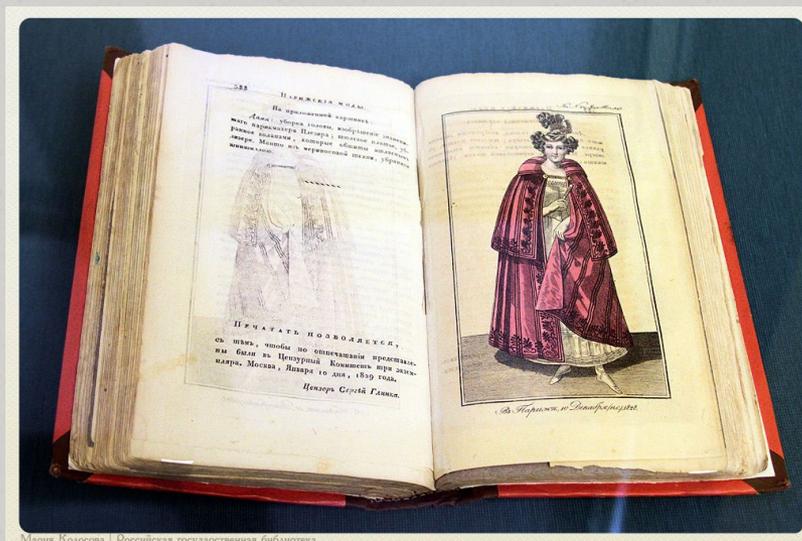
История

- 0 Название произошло от изображения на обложке семафорного оптического телеграфа.
- 0 Журнал был главным образом публицистическим и научным, лишь со временем на его страницах значительное место стало отводиться художественной литературе. Несмотря на прогрессивность издания, ведущим направлением публиковавшейся беллетристики был умирающий романтизм. Среди европейских авторов предпочтение отдавалось Виктору Гюго, которого Полевой считал философом этого направления. С журналом активно сотрудничали такие литераторы как: П. А. Вяземский, Е. А. Баратынский, А. С. Пушкин, А. А. Башилов, В. Н. Олин и ряд других литераторов. Цензором журнала выступал Сергей Глинка, отличавшийся мягким и лояльным отношением даже в период "Чугунного устава".
- 0 В 1830-е годы тираж журнала рос. Сначала шла критика торгового направления, затем поддерживал Вяземского, потом вновь ушёл в поддержку торгового направления.
- 0 Журнал был закрыт в 1834 году, предлогом послужила рецензия Полевого на пьесу Н. В. Кукольника «Рука Всевышнего отечество спасла». Полевой раскритиковал данную пьесу, указывая на её льстивый характер, в то время как императору она понравилась.

Формат

- 0 Выходил с периодичностью раз в две недели. Объём издания составлял от 4-5 печатных листов (более 120 листов формата А4).
- 0 Николай Полевой, приступая к изданию своего журнала, учитывал опыт европейской периодики, традиции отечественной печати и современные общественные потребности. Целью журнала было объявлено усиление деятельности просвещения, сближение средних сословий. Полевому удалось в издании, обращённом к самому широкому кругу читателей, сохранить высокий уровень представляемых в нём материалов.
- 0 «Московский телеграф» включал в себя такие отделы как:
 - 0 Наука и искусство
 - 0 Словесность
 - 0 Библиография и критика
 - 0 Известия и смесь
 - 0 Мода

К каждому номеру «Московского телеграфа» прилагались литературные прибавления, модные картинки, рисунки, мебели и экипажей, факсимиле знаменитых людей, карты и чертежи, гравюры лучших произведений живописи и скульптуры.



o Полевой Николай Алексеевич (1796-1846) - создатель журнала «Московский телеграф». Русский писатель, драматург, литературный и театральный критик, журналист, историк и переводчик; брат критика и журналиста К. А. Полевого и писательницы Е. А. Авдеевой, отец писателя и критика П. Н. Полевого.



0 Самую характеристичную часть "Московского телеграфа" составляла его критика; писалась она с большим увлечением, страстностью, задором; мнения высказывались свободно, независимо; старые предрассудки, авторитеты отбрасывались. "М. телеграф" первый решился высказаться против считавшегося до тех пор непоколебимым научного авторитета "Истории Государства Российского". "М. телеграф" нажил себе множество врагов среди литературной братии и отвечал им тем же оружием. В "М. телеграфе" печаталась антикритика, рекритика, при чем основной предмет спора забывался, дело переходило на личную почву, критика обращалась в несдержанную иногда полемику

0 Прямота и независимость суждений, непризнание традиционных, установленных авторитетов послужили причиной закрытия журнала. В 1834 году "М. телеграф" поместил неблагоприятный отзыв о патриотической драме Кукольника "Рука Всевышнего отечество спасла"; между тем почти одновременно с этой критикой пьеса шла на сцене и заслужила одобрение свыше. Книжка журнала вышла, и публика нашла в разборе этой статьи совсем не то, что она так восторженно приветствовала на сцене. Редактор был вызван гр. А. Х. Бенкендорфом; было поднято дело, окончившееся закрытием журнала.

o Спасибо за
внимание!