

«Учимся у мастера»

Программа «Я рисую», 2ой год обучения.

Автор-составитель: Тютрина Дарья Сергеевна

Цели:

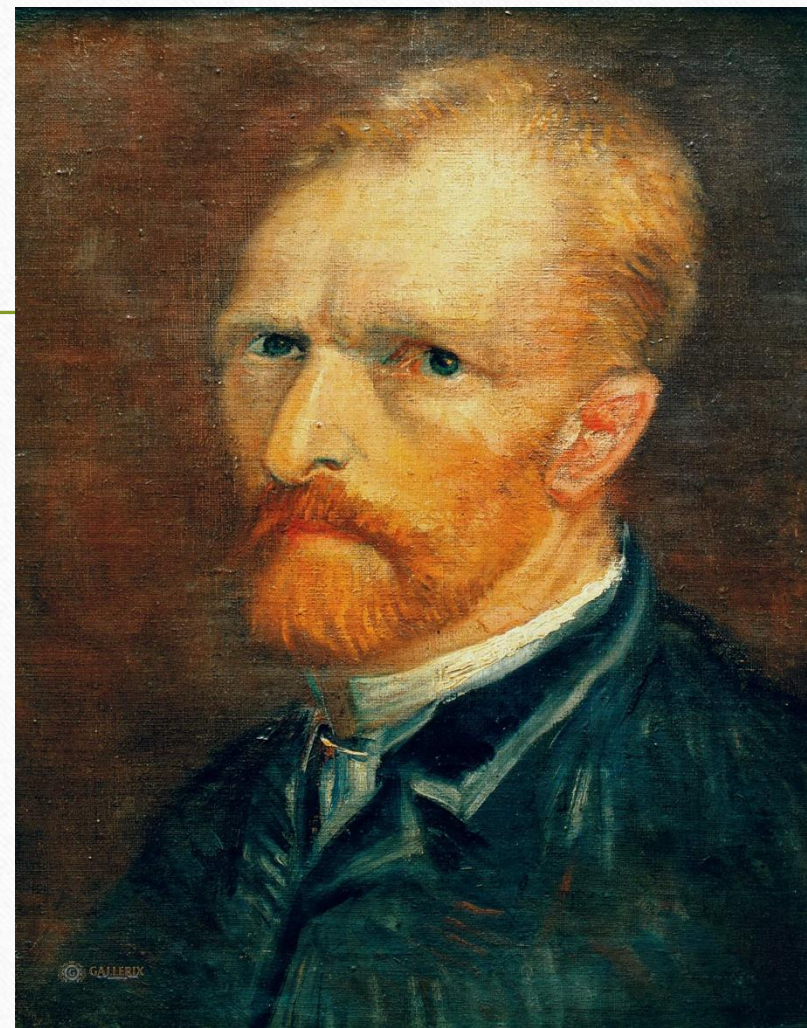
1. Познакомить с творчеством голландского художника Ван Гога.
2. Развивать интерес к профессии «художник-копиист».
3. Воспитывать внимание и эстетический вкус.

Винсэ́нт Виллем Ван Гог (нидерл. Vincent Willem van Gogh; 30 марта 1853, Грот-Зюндерт [en], Нидерланды — 29 июля 1890, Овер-сюр-Уаз, Франция) — нидерландский художник-

постимпрессионист, чьи работы оказали вневременное влияние на живопись XX века. За десять с небольшим лет он создал более 2100 произведений, включая около 860 картин маслом.

Среди них -

портреты, автопортреты, пейзажи и натюрморты, с изображением оливковых деревьев, кипарисов, полей пшеницы и подсолнухов. При жизни был практически обойдён вниманием критиков.



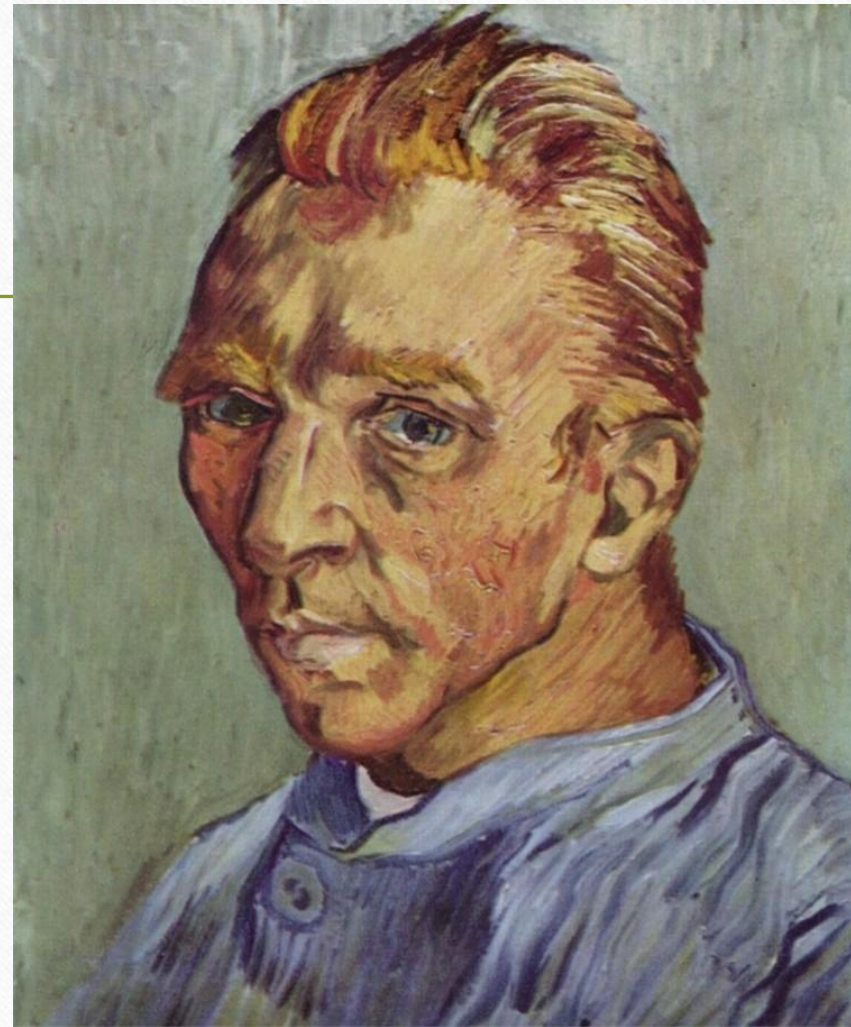
Пожалуй, самой известной работой великого художника стала «Звездная ночь». Он написал эту картину в 1889 году. На ней изображено ночное небо из окна его санатория в Арле, Франция. Ван Гог хотел изобразить звёздную ночь как пример силы воображения, которое может создать более удивительную природу, чем та, которую мы можем воспринять при взгляде на реальный мир. Художник писал брату: «Я по-прежнему нуждаюсь в религии. Потому я вышел ночью из дома и начал рисовать звёзды».



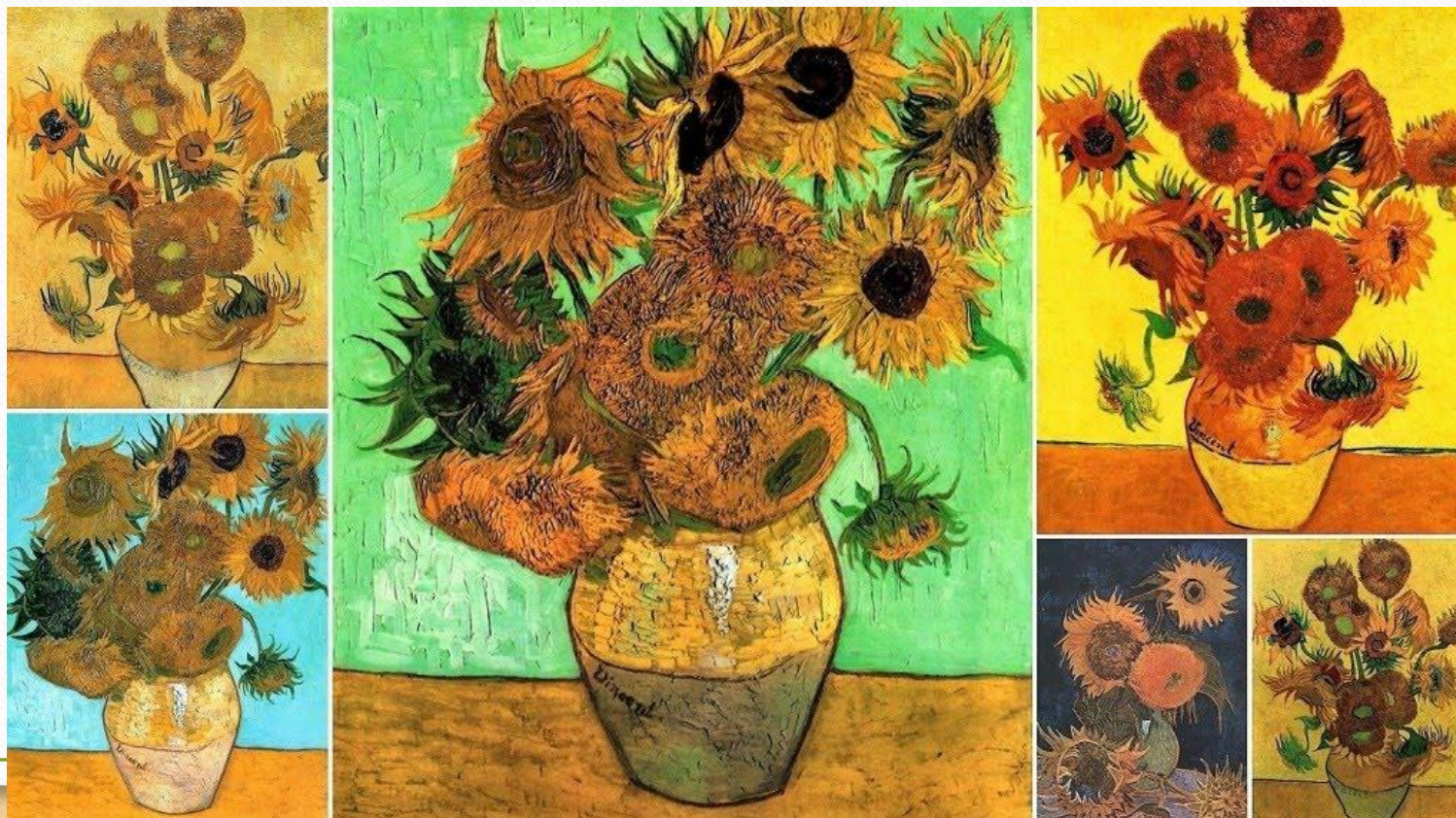
«В моих мазках нет никакой системы, — писал Ван Гог своему младшему брату Тео. — Я кладу их на холст неравномерными ударами кисти и оставляю как есть.

Кое-где получается пастозность, кое-где полотно не закрашено, есть незаконченные места, следы поправок, грубость, но в результате, по-моему, получается впечатление достаточно волнующее, чтобы вызвать досаду у людей с предвзятыми представлениями о технике. Тени на картине отсутствуют, а цвет наложен плоско, как на японских гравюрах», — так комментирует свою манеру сам художник.

Нидерландский художник написал не один автопортрет, но самым известным стал «Portrait de l'artiste sans barbe», или «Автопортрет без бороды». В 1998 году ее продали за 71 с половиной миллионов долларов. Эта работа — одна из самых дорогих, когда-либо проданных.



Среди большого количества созданных гениальным мастером работ, особое место занимает знаменитая картина «Подсолнухи» Ван Гога, над анализом которой работает уже несколько поколений искусствоведов. Несмотря на всемирную известность этого сюжета, многие даже не догадываются о том, что художником была создана целая серия картин с подсолнухами.

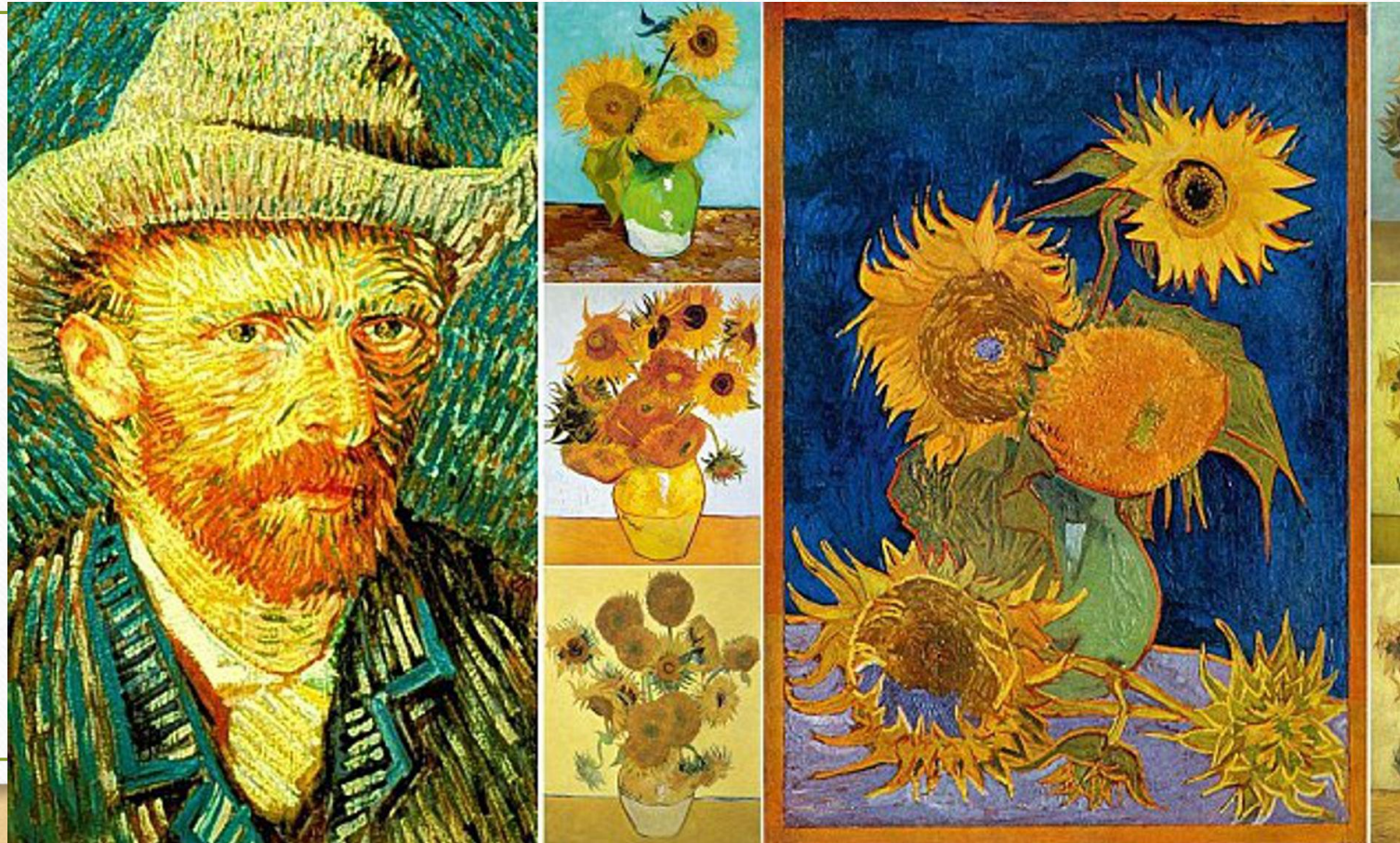


«**Подсолнухи**» стали своего рода визитной карточкой художника.

Как известно, Винсент часто писал цветы. Существуют его полотна, изображающие ветки цветущих деревьев – яблонь, акаций, миндаля, каштанов. Нравилось ему рисовать и простые полевые цветы – ромашки, маки, васильки и даже чертополох. Но особую любовь Ван Гог испытывал к подсолнухам, о чем неоднократно писал своему брату. Художник признавался в письмах, что это растение он ассоциирует с собой. Возможно, это было связано с тем, что это желтые цветы, а этот цвет, как известно, был для живописца самым любимым.



Каждый оригинал картины Ван Гога «Подсолнухи» имеет предельно простой и лаконичный сюжет: на поверхности стоит простая ваза с огромными цветами. Цветы кажутся слишком большими и несоразмерными окружающей обстановке и даже размерам холста, поэтому создается ощущение, что лепестки подсолнухов вот-вот раздвинут края картины и проникнут в наш реальный мир.



Полотна созданы в оригинальной технике «импасто», в которой краски наносятся на поверхность очень густо, как с помощью кисти, так и мастихином и ножом. Благодаря шероховатой и грубой фактуре полотна создается иллюзия того, что цветы не нарисованы на холсте, а находятся по эту сторону картины, движутся, изменяются и колышутся от дуновений ветра.



Сейчас доподлинно известно, что многие гении прошлого часто прибегали к копированию чужих картин – это прекрасный способ отточить сложные приёмы рисования и приобрести нужные навыки.

Специалисты, занимающиеся копированием картин, говорят, что в их среде существуют определённые правила:

копия по размеру должна быть меньше оригинала;

на оборотной стороне копии обязательно должна быть подпись автора её создавшего;

принято копировать произведения художников ушедших в мир иной, как минимум 70 лет назад.

Что делает художник - копиист:

Традиционное копирование картины (то есть написание ее копии художником копиистом) является ее художественным повторением, создание которого происходит в той же последовательности и теми же методами, что и создание оригинала. Располагая перед собой качественное изображение оригинала (фотографическую или печатную репродукцию) в качестве исходного образца, художник-копиист поэтапно повторяет оригинал, нанося на основу (холст, бумага и др.) сначала карандашный эскиз, а затем шаг за шагом, мазок за мазком воспроизводя известное произведение живописи в той же технике, что и автор оригинала.





Винсент Ван Гог. Три подсолнуха в вазе. 1888. Частная коллекция, США.

- Предлагаем вам попробовать себя в роли новой профессии «художник-копиист» и написать копию картины Винсента Ван Гога «Три подсолнуха в вазе»

Материалы и оборудование: гуашь, кисти разной толщины (круглые и плоские), бумага формата А3, простой карандаш и ластик (для наброска), баночка для воды, палитра.

При выполнении копии картины перед началом каждого шага обязательно рассматривайте фото оригинала (репродукцию).

Не забывайте учитывать особенности работы художника: краски используем много, минимум воды, мазки плотные, густые и объёмные.



Ход работы:

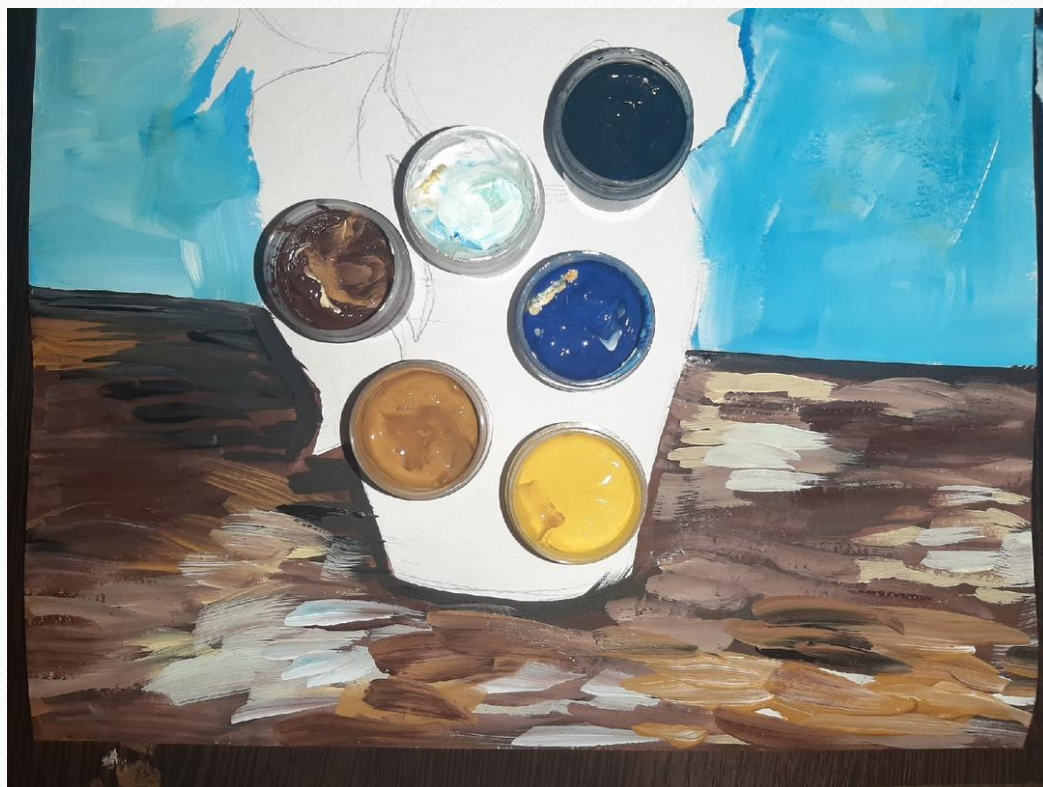
Шаг 1:

Расположите лист вертикально и выполните набросок по порядку: линия горизонта (в данном случае линия, разделяющая стол и стену), ваза, подсолнухи (сначала кругами), стебель верхнего подсолнуха, листья.



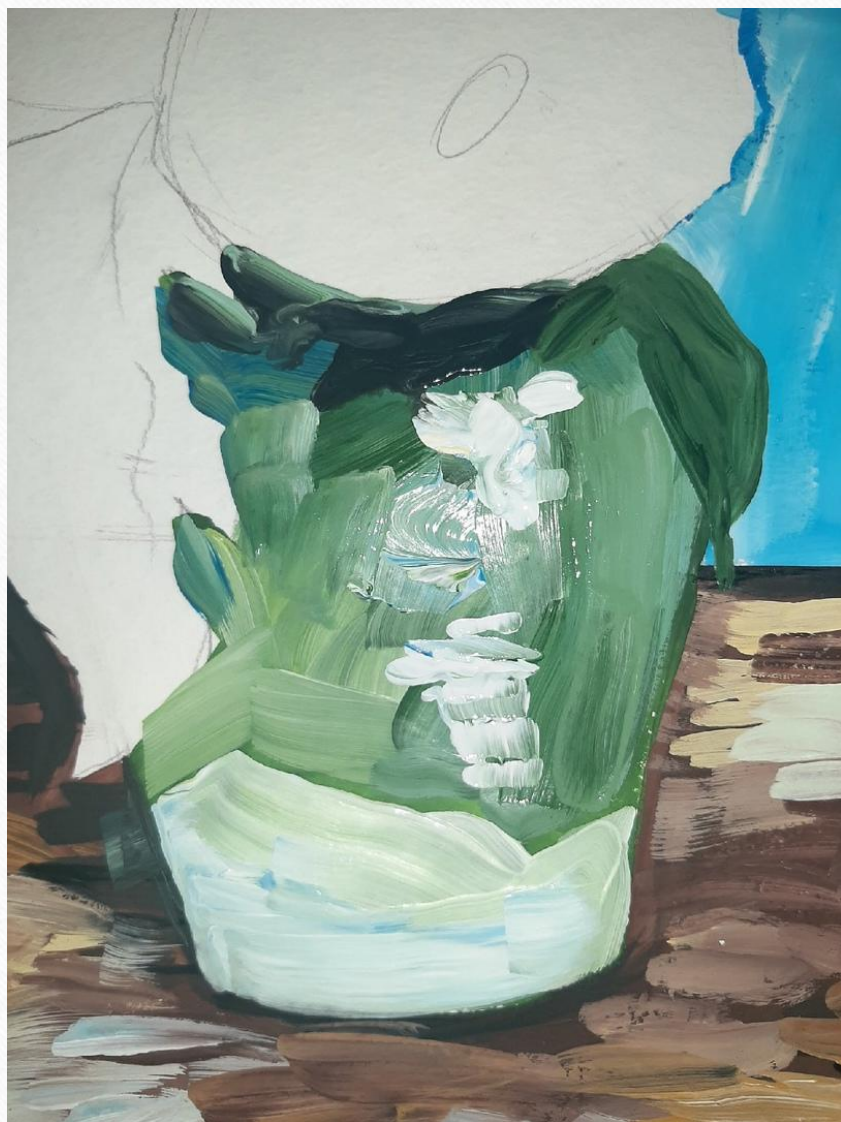
Шаг 2:

Работу в цвете начните с фона. Работайте широкой плоской кистью, мазки располагайте горизонтально и вертикально. Используйте светлую синюю, белую и светлую зелёную гуашь. Краска наносится густым плотным слоем.



Шаг 3:

Далее работаем в цвете со столом. Мазки располагайте горизонтально. Краску наносим густыми плотными мазками. Основной цвет – коричневый, дополнительные – чёрный, охра (песочный), жёлтый, голубой.



Шаг 4:

Рисуем вазу. Основной цвет зелёный, тень под подсолнухом – чёрная, нижняя часть вазы – белая (добавляем немного голубого), тень от листьев – синяя, лист на вазе справа – зелёный тёмный. После практически полного высыхания вазы добавляем белые плотные блики.

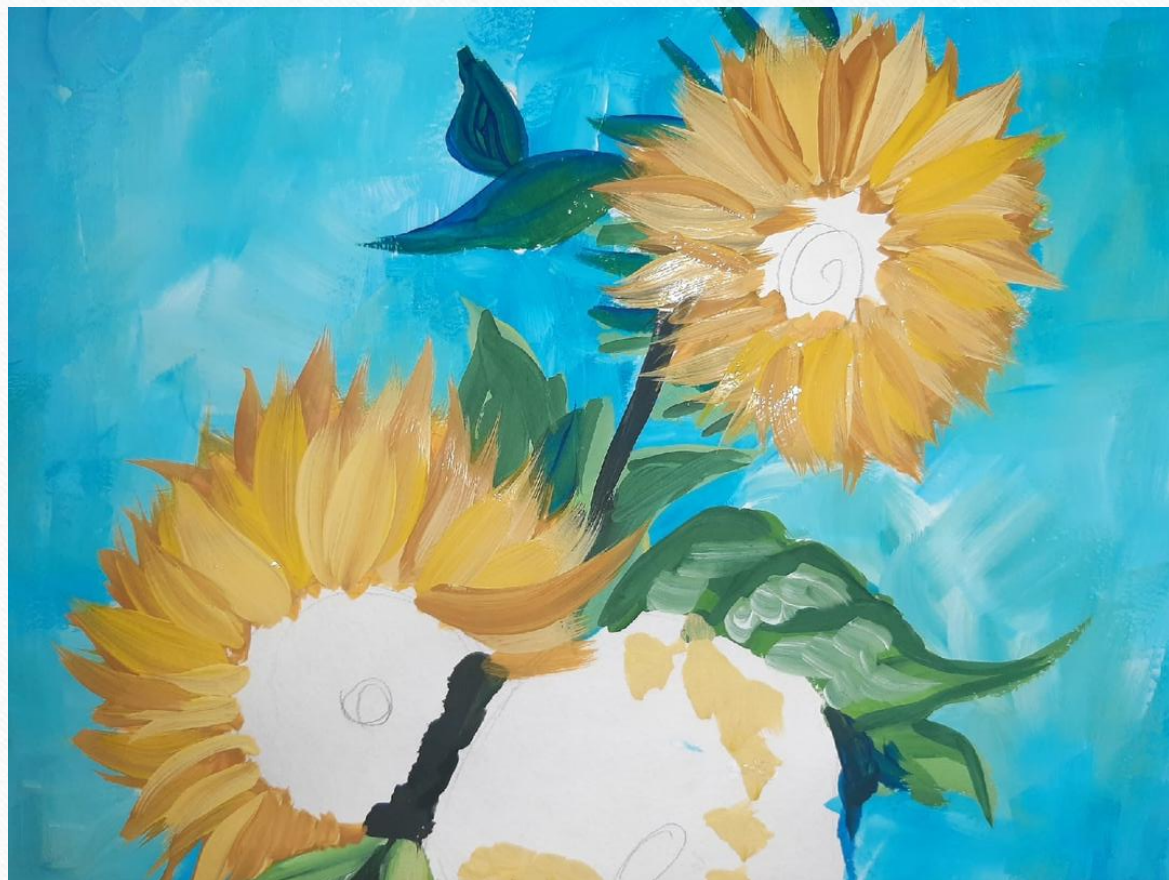


Листья и подсолнухи рисуем круглой кистью.

Шаг 5:

Далее рисуем зеленые листья подсолнухов и стебель верхнего подсолнуха. Для этого рассмотрите внимательно фото оригинала картины. На палитре смешайте все оттенки зелёного, которые вы видите, для листьев, стебель нарисуйте чёрной гуашью.





Шаг 6:

Рисовать подсолнухи начинаем с двух открытых. От центра подсолнуха с семечками рисуем «лучики» (лепестки) оттенками жёлтого и охры, с добавлением белил.



Шаг 7:

Тонкой кистью рисуем семечки подсолнухов. Работаем мелкими мазками по кругу. Цвета: коричневый, охра, зеленый, чёрный.

Пример большого подсолнуха слева.



Шаг 7:

Тонкой кистью рисуем семечки подсолнухов. Работаем мелкими мазками по кругу. Цвета: коричневый, охра, зеленый, чёрный.

Пример верхнего подсолнуха.



Шаг 8:

Нераспустившийся подсолнух рисуем прихлопывающими движениями кончиком кисти. Кисть располагаем перпендикулярно листу. Придаём цветку объём: нижнюю часть затемняем, верхнюю высветляем.



Добавляем недостающие блики на подсолнухах и дорабатываем мелкие детали.

Копия картины
«Три подсолнуха в
вазе» готова!