



ЛИТЕРАТУРНЫЕ МЕСТА САНКТ-ПЕТЕРБУРГ.

ГОТОВИЛ МАРМАЗОВ НИКИТА

КАБАРЕ «БРОДЯЧАЯ СОБАКА»

- Кабаре «Бродячая собака» – первое ночное литературно-художественное кабаре в России. Завсегдатаями этого заведения были знаменитые поэты (Ахматова, Гумилев, Кузьмин, Маяковский, Северянин), известные режиссеры (Мейерхольд, Евреинов), художники (Судейкин, Кульбин) писатели (Тэффи, Аверченко, Толстой). Кабаре было открыто Борисом Прониным в 1911 году и просуществовало всего четыре года. Над входом в кабаре висел (и висит до сих пор) герб, созданный Мстиславом Добужинским – собака, ставящая лапу на театральную маску. Помимо этого символ собаки использовался на гербовой бумаге и ордене, который вручали почетным посетителям кабаре. Образ бродячего пса родился в связи с желанием талантливых людей найти свое пристанище, где можно будет раствориться в атмосфере фонтанирующей энергии близких по духу людей. Внутреннее убранство «Бродячей собаки» было ярким и кричащим, будоражащим мысль и чувство. Посетителями кабаре являлась богема и так называемые «фармацевты» – простые люди, за достаточно внушительные суммы покупающие входные билеты. Здесь проходили театральные вечера, выступления артистов, диспуты между поэтами, читались доклады на научные темы и многое другое. В годы Великой Отечественной войны кабаре было превращено в бомбоубежище и вновь открылось лишь в 2001 году. Теперь в «Подвале Бродячей Собаки» происходит



ДОМ РАСКОЛЬНИКОВА

- В Петербурге распространены тематические экскурсии по местам, связанным с биографией не только писателей, но и литературных героев. Если внимательно прочитать роман «Преступление и наказание» и расшифровывать слова: «С-й переулок», «К-н мост», «В-й проспект» – получится: Столярный переулок, Кокушкин мост, Вознесенский проспект. Герой романа Родион Раскольников жил в доме Иохима на Гражданской улице, 19. Будучи бедным, обосновался на четвертом этаже, к которому вели знаменитые тринадцать ступеней, сохранившиеся до сих пор. Достоевский, в пору написания романа, жил неподалеку от этого места, поэтому с английской точностью изобразил локус существования своего персонажа. В 1999 году на фасаде здания появилось рельефное изображение Достоевского и гранитная табличка: «Дом Раскольникова. Трагические судьбы людей этой местности Петербурга послужили Достоевскому основой его страстной проповеди добра для всего человечества». Текст был написан писателем Даниилом Граниным и академиком Дмитрием Лихачевым.



НОС МАЙОРА КОВАЛЁВА

- На стене дома на Вознесенском проспекте, 11 установлен один из самых диковинных памятников города – памятник носу майора Ковалева. Это акция проходила в середине девяностых, в рамках фестиваля сатиры «Золотой Остап». Место было выбрано неслучайно – коллежский асессор Ковалев проживал на Садовой улице, а его цирюльник работал на Вознесенском проспекте. Розовый мрамор с бардовыми прожилками был привезён с Украины, художник Резо Габриладзе и скульптор Вячеслав Бухаев славно потрудились над воплощением в жизнь этого литературного образа. Сто килограммовый нос в 2002 году таинственным образом пропал с фасада здания, и был найден через год, когда художник Владимир Панфилов уже воссоздал точную копию экспоната. Так нос майора Ковалева в очередной раз «поводил людей за нос», оставив тайну своего исчезновения нераскрытой.

МАТРОС
КОВАЛЕВА



ИЗУМРУДНЫЙ ГОРОД

- Всем людям на земле – и взрослым, и детям хотелось бы попасть в Изумрудный город, где живет волшебник Гудвин, готовый исполнить любое желания. Но, по большей мере, люди сами становятся кузнецами своего счастья и смело воплощают свои мечты в реальность. Тому подтверждение – архитектурное чудо на улице Правды, 2-8 - дружная компания храбрых друзей из сказки Волкова. Но и в этом дворике их поджидают опасности: Людоед, Бастинда, летучие обезьяны находятся поблизости и готовы к нападению. Но Виллина и Гудвин всегда придут на помощь, главное не терять мужество и верить в свои силы! Каждый, очутившийся в этом сказочном пространстве, почувствует, что добро всегда побеждает зло.

