

Живопись первой половины 19 века в России.

Выполнили:

Ученицы 8«а» класса

Богатырева Диана и

Горленко Елена

- Живопись в первой половине XIX века имела большую значимость в жизни общества. Развитие национального самосознания, вызванное победой в Отечественной войне 1812 года, подняло интерес народа к национальной культуре и истории, к отечественным талантам. Вследствие чего в течение первой четверти столетия впервые возникли общественные организации, основной задачей которых ставилось развитие искусств: Вольное общество любителей словесности, наук и художеств, Общество поощрения художников.
- Появились специальные журналы, предпринимались первые попытки коллекционирования и показа русского искусства. Приобрел известность небольшой частный «Русский музей» П. Свиньина, а при императорском Эрмитаже в 1825 году была создана Русская галерея. В практику Академии художеств с начала века вошли периодические выставки, которые привлекали немало посетителей. При этом большим достижением был допуск на эти выставки по определенным дням простого народа.

Классицизм

Художественный стиль и эстетическое направление в европейской литературе и искусстве 17 — начала 19 вв., одной из важных черт которых являлось обращение к образам и формам античной литературы и искусства как идеальному эстетическому эталону.

*Большая советская энциклопедия.
— М.: Советская энциклопедия. 1969—197*

РОМАНТИЗМ

Романтизм характеризуется свободой формы, фантазией, мечтательностью, вообще избытком чувств.

Полный словарь иностранных слов, вошедших в употребление в русском языке.- Попов М., 1907.

Реализм

Направление в литературе и искусстве, ставящее своей целью правдивое воспроизведение объективной действительности в типических чертах;
правдивое изображение действительности.

*Исторический словарь галлицизмов
русского языка.*

Карл Павлович Брюллов.



Последний день
Помпеи.



Автопортрет 1848
год.

Брюллов

Брюллов Карл Павлович (12.12.1799-11.06.1852), выдающийся русский живописец. Родился в Петербурге в семье мастера художественной резьбы, преподавателя Петербургской *Академии художеств*. Первые уроки рисования Брюллов получил от отца. Десяти лет Брюллов был отдан в Академию художеств, где показал свои незаурядные способности к рисованию. По окончании академии (1821) Брюллов получил золотую медаль за картину “Явление Аврааму трех ангелов у дуба Мамврийского” и право заграничной командировки на казенный счет.

В 1822-1835 Брюллов работал в Италии, где им были написаны “Утро”, “Итальянский полдень” и знаменитая картина “Последний день Помпеи” (1830 — 33), которая выставлялась в Италии, во Франции и в Петербурге (ныне находится в *Русском музее*). Картина произвела большое впечатление на современников. “И стал “Последний день Помпеи” для русской кисти первый день”, — писал *Е.А. Баратынский*.

С 1836 Брюллов, профессор Петербургской Академии художеств, сблизился с живописцем-портретистом *В.А. Тропининым*, композитором *А.Н. Верстовским*, актером *М.С. Щепкиным*, поэтами *В.А. Жуковским*, *А.С. Пушкиным* и *Е.А. Баратынским*.

В 1830-40-е Брюллов написал серию полотен на исторические сюжеты (“Осада Пскова”, “Нашествие Гейзериха на Рим” и др.). Много работал Брюллов и в области религиозной живописи: запрестольный образ Божией Матери в *Казанском соборе*, “Св. Троица” в Сергиевской пустыни (в Петербурге), несколько икон для церкви на Аптекарском острове.

Им были проведены большие работы по росписи Исаакиевского собора (вместе с *Ф. Л. Бруни*). Брюллов был большим мастером портретной живописи (портреты *И. А. Крылова*, *Н. В. Кукольника*, *В. А. Жуковского*). Брюллов поддерживал молодых художников *П. А. Федотова* и *Т. Г.*

Шевченко (содействовал выкупу последнего из крепостной неволи). *В. А. Федоров*.

Орест Адамович Кипренский.



Портрет А.С.Пушкина.



Портрет Оленина.



Портрет Голициной.

Кипренский Орест Адамович.

Кипренский Орест Адамович (13.03.1782-12.10.1836), живописец и график, представитель романтизма. Из дворовых крестьян.

С детства Кипренский проявил выдающееся дарование рисовальщика. В пятилетнем возрасте получил от своего барина вольную и был определен в Воспитательное училище при Петербургской *Академии художеств*, с 1803 по 1809 — стипендиат Академии. В 1805 удостоен золотой медали за картину “Дмитрий Донской на Куликовом поле”. С 1812 Кипренский — член Петербургской Академии художеств, с 1828 жил в Италии.

Кипренский писал преимущественно портреты. Лучшие из них относятся к 1820-м годам. Среди них: автопортрет (1809), портреты Е. П. Ростопчиной, Е. В. Давыдова, А. А. Челищева, графа Д. И. Хвостова, А. М. Голицына (1808—11), В. А. Жуковского (1816), А. С. Шишкова (1825), А. С. Пушкина (1827 — лучший прижизненный портрет поэта). Работы Кипренского построены на контрасте света и тени и выражают сложный внутренний мир человека, его неповторимую индивидуальность.

Василий Андреевич Тропинин.



Гитарист.



Кружевница.



Золотошвейка.

Тропинин.

ТРОПИНИН Василий Андреевич (1776-1857), русский живописец. В портретах стремился к живой, непринужденной характеристике человека (портрет сына, 1818; «А. С. Пушкин», 1827; автопортрет, 1846), создал тип жанрового, несколько идеализированного изображения человека из народа («Кружевница», 1823).

Тропинин Василий Андреевич (19.03.1776-3.05.1857), живописец-портретист, крепостной художник, лишь в 47 лет получивший вольную. С 1798 учился в Петербургской *Академии художеств*, но по капризу своего помещика С. С. Щукина был в 1804 отозван из Академии, не доучившись до положенного курса. До 1821 Тропинин жил в Малороссии, затем в Москве. Получив в 1823 свободу, Тропинин обосновался в Москве.

Тропинин усвоил наследие русских художников-портретистов к. XVIII в., что отразилось на ранних его произведениях. Портреты 1820—30-х, периода расцвета творчества Тропинина, свидетельствуют о его самостоятельной образной концепции. В них он стремится к живой, непринужденной характеристике человека. Таковы портреты сына (1818), *А. С. Пушкина* (1827), композитора *П. П. Булахова* (1827), художника *К. П. Брюллова* (1836), автопортрет (1846). В картинах «Кружевница», «Золотошвейка», «Гитарист» Тропинин создал тип жанрового, идеализированного человека из народа. Тропинин оказал значительное влияние на портретную живопись московской школы.

Александр Иванович Иванов.

Явление Христа народу.



ИВАНОВ.

Иванов Александр Андреевич (1806—1858) — российский живописец, в творчестве которого проявились черты классицизма и позднего романтизма.

Автор произведений на античные и библейские сюжеты: «Приам, испрашивающий у Ахиллеса тело Гектора», «Иосиф, толкующий сны заключенным с ним хлебодару и виночерпию», «Беллерофонт отправляется в поход против Химеры», «Явление Христа Марии Магдалине» и наиболее известная картина, к которой художник сделал более сотни эскизов, — «Явление Христа народу» (1837-1857).

Павел Андреевич Федотов.



Свежий кавалер.

Сватовство майора.



Федотов

Федотов Павел Андреевич (22.06.1815-14.11.1852), живописец-рисовальщик.

Будучи на службе в гвардейском полку в Петербурге, Федотов увлекся рисованием, самостоятельно сделал важные шаги по пути к овладению мастерством художника, брал уроки живописи у преподавателей Петербургской *Академии художеств*, но специального художественного образования не имел.

Творческую деятельность Федотов начал с карикатуры. Выйдя в отставку, изображал в сатирической, нередко *гротескной*, форме “события вседневной жизни”. Первой его значительной картиной явилось небольшое жанровое произведение “Следствие кончины Фидельки” (1844). Федотова называют “Гоголем в русской живописи”. В небольших картинах Федотов по-гоголевски обличал, “любовался, смеялся и плакал”. Содержание картин — изображение не изображаемых персонажей как таковых, а обстоятельств, условий тогдашней жизни. Его картинам и рисункам присущи гармония композиции и цветовых решений. Федотов считается родоначальником критического реализма в русском изобразительном искусстве. Вехами на пути Федотова к “критическому реализму” явились его картины: “Свежий кавалер” (1847), “Разборчивая невеста” (1847), “Сватовство майора” (1848). В более поздних работах Федотова нашли отражение чувства тоски и одиночества: “Вдовушка”, “Анкор, еще анкор” и др. (1851—52). Федотов иллюстрировал произведения современных ему писателей, в частности *Ф. М. Достоевского*.

Алексей Гаврилович Венецианов.



На жатве. Лето.



Захарка.

На пашне. Весна.



Венецианов.

Замечательный русский художник Алексей Гаврилович Венецианов родился 220 лет назад. Вначале самоучка и позже - ученик Боровиковского, Венецианов стал одним из первых портретистов простого русского человека. Его первая картина "Гумно" (1822-1823) ошеломила Петербург избранной темой:

Этим полотном было положено начало целому направлению в живописи, яркими представителями которого стали Крамской, Репин, Суриков, Перов, Васнецов, Шишкин.

Алексей Гаврилович не только создал целую галерею портретов русского человека ("Утро помещицы", "Спящий пастушок", "Вот-те и батькин обед", "Жнецы", "Крестьянка с васильками" и т.д.), но стал организатором художественной школы для низших сословий - крестьян, ремесленников, мещан и создал свою, "Венециановскую школу".

Он умер морозным утром 1847 года, когда на крутогоре по дороге в его родную Тверь, лошади понесли... Он нашел упокоение в земле, которую воспел.

ИСТОЧНИКИ:

- <http://gallerix.ru/album/>
- <http://www.hrono.ru/biograf/>
- <http://dic.academic.ru/>